

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

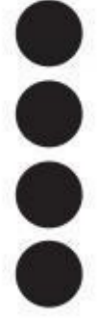
المدرسية اونلاين



www.ktbby.org

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير، أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

للفص الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



يوزع مجاناً للإبلاغ
وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

طبعة ١٤٤٣ - ٢٠٢١

ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم

- لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي - الفصل الدراسي الثاني -
كتاب الطالب . - الرياض ، ١٤٢٨ هـ .
١٨٤ ص ، ٢١ × ٢٥ سم
ردمك : ٨ - ٥٤٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي -
السعودية - كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٦١ ، ٣٧٢ ١٤٢٨ / ٧٩٩٢

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٧٩٩٢

ردمك : ٨ - ٥٤٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا:
مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي في مدينة الظهران.



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساس الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته؛ ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في " إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية ".
وتعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومساهمًا في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني ويتضمن وحدتين هما: آداب وواجبات - حرف ومهن.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلم مُثقف مُتمكّن تمكناً عالياً من مادته، وحريص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة (القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة) في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



أيُّها الطالب العزيز/ أيُّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف الرابع الفصل الدراسي الثاني، ويحتوي على وحدتين هما: آداب وواجبات - حرف ومهن، وتشمل كل وحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التَّواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتُذكي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتَّمثُّل لقيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتكما، وتخدمان وطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستواكما في أدائها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله وراعكما.

أيُّها المعلم العزيز/ أيُّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما إستراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعاً، ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمر الآتية:

- * الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب في الأسبوع الأول من بداية الفصل الدراسي.
- * الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في مشروع الوحدة؛ فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما تعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- * التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها أن يروا فيكما مثلاً يحتذى ونموذجاً يقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
- * الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
- * بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلُّم.
- * تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.



دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيلاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف

وستجدون في كل وحدة دراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه .

كما ستجدون في نهاية كل وحدة، نموذج اختبار يهدف إلى تعزيز الفهم القرائي الذي يعد من المتطلبات الرئيسة للتعلم في كافة المجالات، ويحتاج أبنائكم دعمكم لهم سواء في نموذج الاختبار الذي تضمنه الكتاب أو في اختبارات مماثلة توفرونها لهم من خلال الشبكة العنكبوتية.

ولكم منا ومن أبنائكم وافر التقدير.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

الوحدة	موضع النشاط	رقم الصفحة
الثالثة (آداب وواجبات)	غلاف الوحدة	٢٢
	مدخل الوحدة	٢٤
	مشروع الوحدة	٣٨
	نموذج اختبار (٣)	١٠٥
الرابعة (حرف ومهن)	غلاف الوحدة	١١٦
	مدخل الوحدة	١١٨
	نص الفهم القرائي	١٣٤
	نموذج اختبار (٤)	١٨٦

المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها

التهيئة

(مراجعة المكتسبات السابقة)

مشروع الوحدة

أنجز مشروع

مدخل الوحدة

نشاطات متنوعة
في القراءة والكتابة
والتحدث والاستماع

دليل الوحدة

الكفايات المستهدفة

غلاف الوحدة

رقمها
مجالها

- الظاهرة الإملائية

- * أقرأ
- * ألاحظ
- * أحلل وأفهم
- * أستنتج
- * أستفيد
- * أطبق

- نص الفهم القرائي

- * أقرأ
- * أنمي لغتي
- * أفهم وأجيب
- * أحلل
- * أحاكي الأسلوب اللغوي
- * أكتب
- * أغني ملف تعليمي

- نص الاستماع

- * أستمع ثم أجيب

- النص الشعري

- * أقرأ
- * أنمي لغتي
- * أفهم وأحلل
- * أتذوق
- * أنشد
- * أردد وأحفظ

- الرسم الكتابي

- * أقرأ
- * ألاحظ
- * أعيد وأرسم

- الوظيفة النحوية

- * أثبت تعليمي السابق
- * أبني تعليمي الجديد
- * أقرأ
- * ألاحظ
- * أحلل
- * أستنتج
- * أستفيد
- * أطبق
- * أعرب
- * أتعلم وأتسلق



الفهرس

محتويات الكتاب والخطة الزمنية للدروس

الصفحة	المحتوى			
٥	المقدمة			
٦	رسائل (إلى الطالب / إلى المعلم)			
٧	دليل الأسرة			
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها			
٩	فهرس المحتويات			
١٠	نصوص الاستظهار			
الصفحة	الوحدة الرابعة (حرف ومهن)	الصفحة	الوحدة الثالثة (آداب وواجبات)	المكون
—	—	١١	مراجعة المكتسبات السابقة	التهيئة
١١٨	أنشطة تمهيدية	٢٤	أنشطة تمهيدية	مدخل الوحدة
١٢٩	أنجز مشروعى	٣٨	أنجز مشروعى	مشروع الوحدة
١٣٠	كل يعمل	٣٩	الحمامة المطوقة	نص الاستماع
١٣٤	أحب العامل	٤٢	مجالس علم	نص الفهم القرائى
١٤١	* الألف اللينة في آخر الفعل	٥٤	* دخول اللام المكسورة على الكلمات المبدوءة بـ (ال)	الظاهرة الإملائية
١٤٥	* الألف اللينة في آخر الاسم	٥٨	* دخول الباء والفاء والكاف على الكلمات المبدوءة بـ (ال)	
١٤٨	* الألف اللينة في آخر الحرف	٦٤	* الهمزة المتطرفة	
١٥٠	* الاسم المجرور بحرف الجر	٦٨	* المفعول به	الوظيفة النحوية
١٥٨	* أنواع المعارف	٧٦	* أنواع الجمع	
		٨٣	* المفعول المطلق	
١٦٩	الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر (٣)	٨٧	الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر (٢)	الرسم الكتابى
١٧٠	* (ر.ز.و)	٨٨	* (ص.ض.ن)	
١٧٢	* (ج.ح.خ)	٨٩	* (س.ش)	
١٧٤	* (ع.غ)	٩١	* (ق.ي)	
١٧٦	أرباب الحرف	٩٣	تمهل	النص الشعري
١٨٠	* تمثيل حوار	٩٨	(سرد قصة)	التواصل الشفهي
١٨١	* إبداء رأي	٩٩	* استناداً إلى أحداثها المكتوبة	
١٨٢	* كتابة فقرة من عدة أسطر	١٠٢	(كتابة قصة)	التواصل الكتابى
١٨٣	* ملء استمارة تسجيل	١٠٤	* إكمال كتابة قصة مقروءة	
١٨٦	نموذج اختبار (٤)	١٠٥	نموذج اختبار (٣)	اختبار الوحدة
١٩٢	اختبار الوحدة الرابعة	١١١	اختبار الوحدة الثالثة	

نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الثالثة	آداب وواجبات	الآية الثامنة من سورة النحل	مدخل الوحدة	٢٥	الآية كاملة
		الأدعية المتعلقة بالركوب والسفر	مدخل الوحدة	٢٧	الحديثان كاملين
		الحديث النبوي "المؤمن القوي..."	مدخل الوحدة	٣١	الحديث كاملاً
		تَمَهَّلْ	النص الشعري	٩٣	الآبيات كاملة
الرابعة	حرف ومهن	الحديث النبوي "ما أكل أحد طعاماً....."	مدخل الوحدة	١٢٦	الحديث كاملاً
		أرباب الحرف	النص الشعري	١٧٦	الآبيات كاملة





لُغَةُ الْبَيَانِ

اجْتَمَعَ أَبْنَائِي مَعَ أَبْنَاءِ عَمِّهِمْ، فِي **مَكْتَبَةِ** الْمَنْزِلِ، وَبَادَرَ ابْنِي أَنْسُ فَسَأَلَهُمْ: هَلْ فَكَّرَ أَحَدٌ مِنْكُمْ فِي حُرُوفِ اللُّغَةِ **العَرَبِيَّةِ** الَّتِي نَتَحَدَّثُ بِهَا؟ فَصَاحَ أَحَدُ أَبْنَاءِ **عَمِّهِ**: هَذَاكَ اللَّهُ! نَحْنُ لَا نَفَكِّرُ فِي شَيْءٍ لَيْسَ عِنْدَنَا فِي كُتُبِ الْمَدْرَسَةِ، فَتَرْجُوكَ لَا تَزْعَجْنَا، فَقَالَ: لَنْ أَزْعَجَكُمْ بَلْ سَأُفِيدُكُمْ، إِنِّي أَحَبُّ لَكُمْ الْخَيْرِ، وَسَوْفَ تَرَوْنَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - مَا يَسْرُكُمْ، وَمَا أُرِيدُ الْمَشَقَّةَ لِأَيِّ مِنْكُمْ، قَالَ لَهُ الْبَقِيَّةُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: وَضَحْ وَبَيِّنْ قَصْدَكَ، فَقَالَ: قَاطَعَنِي ابْنُ عَمِّي قَبْلَ أَنْ أَكْمَلَ، وَهَذَا مُخَالَفٌ لِآدَابِ الْاسْتِمَاعِ، وَأَبَانَ عَن **تَرْكِهِ** الْقِرَاءَةَ وَذَلِكَ خَطَأً جَسِيمٌ، سَيَنْدَمُ **عَلَيْهِ** إِنْ اسْتَمَرَ، وَسَوْفَ يَنْدَمُ أَكْثَرَ إِذَا رَأَى زُمَلَاءَهُ وَأَقْرَانَهُ فِي أَعْلَى الْمَرَاكِزِ الْعِلْمِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْقِرَاءَةَ مَصْدَرُ الْفَهْمِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مَا جَرَى، وَمَا يَجْرِي وَمَا سَيَجْرِي فِي الْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ.

إِنَّ مَا أَقْصَدُهُ هُنَا هُوَ بِنَاءُ اللُّغَةِ، أَرَأَيْتُمُ الْحُرُوفَ وَال**كَلِمَاتِ** الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنْهَا لُغَتُنَا الْخَالِدَةُ؟ الْحَرْفُ صَغِيرٌ جِدًّا، لَكِنَّ اللَّهَ جَعَلَهُ أَسَاسًا لِبِنَاءِ الْكَلِمَةِ، وَالْكَلِمَةُ أَسَاسٌ لِلْجُمْلَةِ وَالْجُمْلَةُ جُزْءٌ مِنَ الْفَقْرَةِ، وَتَجْتَمِعُ **الْفُقَرَاتُ** فِي مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ، وَذَلِكَ الَّذِي نُسَمِّيهِ النَّصَّ. وَتَبْدَأُ الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ بِالْأَلْفِ، وَتَنْتَهِي بِالْيَاءِ، وَتَبْلُغُ ثَمَانِيَةَ وَعِشْرِينَ حَرْفًا، وَهَذِهِ الْحُرُوفُ رُمُوزٌ **صَوْتِيَّةٌ**، يَقَعُ الْبَصَرُ عَلَيْهَا، فَيَتَحَرَّكُ اللِّسَانُ بِاللَّفْظِ الْمُنَاسِبِ، وَهَذَا فَضْلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَلَى الْإِنْسَانِ، لِيُمَيِّزَهُ بِالنُّطْقِ عَنِ الدَّوَابِّ، كَمَا فَضَّلَهُ بِالْعَقْلِ عَلَى **الْمَخْلُوقَاتِ** كُلِّهَا.

لَقَدْ وُلِدَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَتَرَعَّرَعَتْ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَهْدِ الْحَضَارَاتِ، وَكَانَ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي خِدْمَةِ لُغَةِ الْقُرْآنِ وَالْعِنَايَةِ بِهَا.



أولاً

بَعْدَ أَنْ قَرَأْتَ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. اخْتَارِ الْمَعْنَى الْأَنْسَبَ لِلسِّيَاقِ السَّابِقِ، ثُمَّ أضعُهُ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ:

الكلمة	الخيارات	الجُمْلَةُ التَّامَّةُ
جَسِيمٌ	ضَخْمٌ . عَظِيمٌ . عَمَلَقٌ	

٢. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ:

الكلمة	الخيارات
أَقْصِدُهُ	مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْجُمَلِ الْمُتَرَابِطَةِ
الْفِقْرَاتُ	أَعْنِيهِ
النَّصْبُ	التَّعَبُ الشَّدِيدُ

٣. أضعُ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، حَسَبَ نَوْعِهَا، مُسْتَرْشِدًا بِالْحَقْلِ الْأَوَّلِ:

الكلمة	اسم	فعل	حرف
اجْتَمَعَ	_____	اجْتَمَعَ الطُّلَّابُ فِي الْفَصْلِ.	_____
أَوْلَادٌ			
فِي			
مَكْتَبَةٌ			
مِنْ			

٤ . أُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلَيْنِ (مَاضِيَيْنِ وَمُضَارِعَيْنِ وَأَمْرَيْنِ) وَأَضَعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	الْأَمْرُ

أَتَذَكَّرُ مَا دَرَسْتَهُ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ عَنْ أَنْوَاعِ الْأَفْعَالِ مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ:
 الْفِعْلُ الْمَاضِي: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ وَقَعَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.
 الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ يَقَعُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ.
 فِعْلُ الْأَمْرِ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى طَلَبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ.

٥ . أُسْتَفِيدُ مِنَ النَّصِّ؛ لِأَمْلَأَ الْحُقُولَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

مُفْرَدٌ	جَمْعٌ	أُسْلُوبٌ نَهْيٍ	أُسْلُوبٌ نَهْيٍ

٦ . أَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبِ نَوْعِ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ كَمَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ

ثانياً

أَتَعَامَلُ مَعَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا (ال) وَأَمَلَأُ الْحُقُولَ
بِمَا يُنَاسِبُ النَّمُودَجَ الْآتِي:

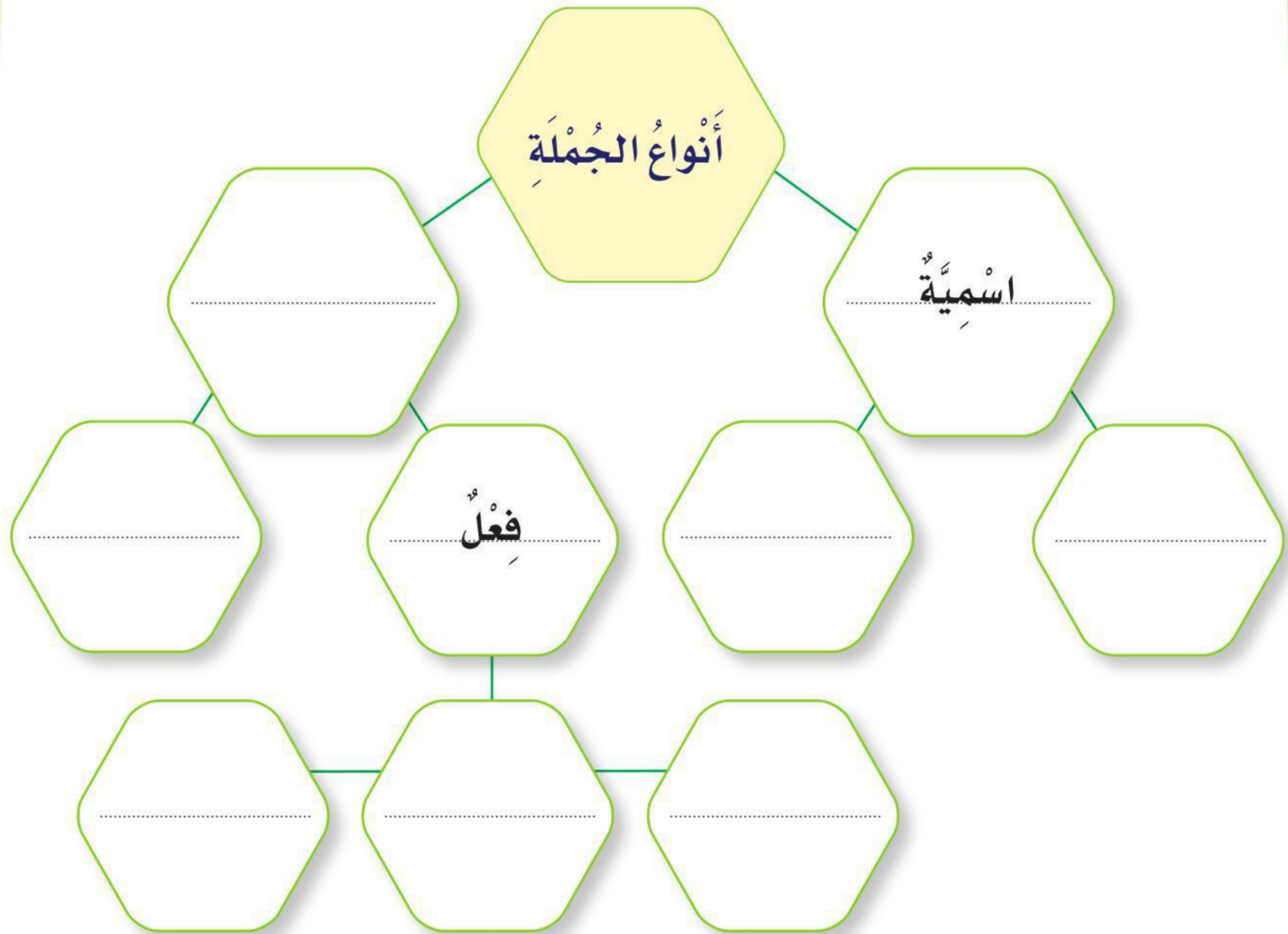
لُغَاتُ	لُغَةٌ	اللُّغَةُ	الْأَلْبَانُ	اللَّبَنُ	لَبِنٌ
أَلْسِنَةٌ					لَفْظٌ
	لُعْبَةٌ			اللَّحْمُ	
		اللُّغْزُ	اللَّائِمُونَ		
أَلْقَابٌ					لَبِيبٌ
	لَقْطَةٌ			اللَّحْدُ	
		اللُّبُّ			لِصٌّ



أَعْلَمُ أَنَّ الْجُمْلَةَ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إمَّا اسْمِيَّةٌ أَوْ فِعْلِيَّةٌ، بِنَاءً
عَلَى ذَلِكَ أُجِيبُ عَنِ الْآتِي:

ثالثاً

أ. أكمل الخريطة المعرفية الآتية:



ب. أَمَلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضُّبُطِ الصَّحِيحِ:

- المَدْرَسَةُ • الكِتَابُ
- عَمِيقٌ • مُثْمَرَةٌ
- حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ • مُخْلِصٌ
- فَاطِمَةُ • الْجَوُّ
- بَيْتُنَا • الْعُطْلَةُ
- مُفِيدٌ • كَبِيرٌ

ج. أَشَارِكُ فِي إِعْرَابِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

الصَّدَقُ مَنجَاةٌ:

الكلمة	إعرابها
الصَّدَقُ	مُبْتَدَأٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ
مَنجَاةٌ	مَرْفُوعٌ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

شَرَعَ اللَّهُ الصَّلَاةَ.

الكلمة	إعرابها
شَرَعَ	مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ
اللَّهُ	اسْمُ الْجَلَالَةِ، فَاعِلٌ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

تُحَافِظُ الأُسْرَةَ عَلَى تَمَاسُكِهَا.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
..... فِعْلٌ مُضَارِعٌ	تُحَافِظُ
..... مَرْفُوعٌ	الأُسْرَةُ

رَابِعًا

أ. أَعُودُ إِلَى النَّصِّ؛ لِأَسْتَخْرِجَ مِنْهُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ، وَأَضَعُهَا فِي الأشْكَالِ الآتِيَةِ:

.....	اجْتَمَعَ
.....	ابْنٌ
ابْنٌ	أَتَقَنَ	أَوْلَادٌ
.....



ب . أَكْتُبُ رَأْيِي فِي قَوْلِ ابْنِ عَمِّ أَنَسٍ : (نَحْنُ لَا نَفَكِّرُ فِي شَيْءٍ لَيْسَ عِنْدَنَا فِي كُتُبِ الْمَدْرَسَةِ) .

.....

.....

خامساً

أ . أَكْتُبُ الْأَحْرَفَ الْآتِيَةَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ، مَعَ مُرَاعَاةٍ وَضْعَهَا عَلَى السُّطْرِ:

ب . ت . ط . ف . د . ك

.....

.....

.....

ب . أَضِعْ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ تِلْكَ الْأَحْرَفِ فِي ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْأُولَى، وَوَسَطِ الثَّانِيَةِ، وَآخِرِ الثَّلَاثَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي:

الْبَاءُ: بَاعَ - نَبِضُ - كِتَابُ

..... التَّاءُ:

..... الطَّاءُ:

..... الفَاءُ:

..... الدَّالُ:

..... الكَافُ:

أ. أمثل في جُملة من إنشائي لما يأتي:

- جُملة اسمية مُثبتة:
- جُملة فعلية منفية بـ (لم):
- جُملة فعلية منفية بـ (لن):
- جُملة اسمية منفية بـ (ليس):
- جُملة فعلية منفية بـ (ما):
- جُملة فعلية مُثبتة:

ب. أكمل الجدول الآتي:

المذكر	صائم	حصان	أب	ولد	قائد
المؤنث	معلمة	بقرة	أتان	عالمة	

ج. أبحث ثم أضمن ما كتبتُه ملفاً تعليمي:

أبحث في منجزات المملكة العربية السعودية في خدمة اللغة العربية في عهد الملك سلمان بن عبد العزيز حفظه الله، ثم أكتبها في فقرتين بأسلوب.



بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توفُّر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقًا سليمًا.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطًا صحيحًا.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقًا لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب.....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم*

ملاحظات	درجة توفُّر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

الوحدة الثالثة

آداب وواجبات

أسرتي العزيزة



سأبدأ اليوم دراسة الوحدة الثالثة، أتعلّم فيها كثيراً من المعارف والمهارات، من خلال نصوص تدور حول محور (آداب وواجبات) وهذا نشاط أود منك أسرتي العزيزة مشاركتي في تنفيذه. ولكم مني خالص الحب والتقدير. ابنكم / ابنتكم

النشاط:

شارك ابنك / ابنتك في كتابة قائمة بآداب الأكل، واطلب منه تثبيتها في غرفة الطعام، وكتابة قائمة بآداب النوم واطلب منه تثبيتها في غرفة نومه و غُرف إخوته.



الكفايات المُستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً - بمشيئة الله - على:

- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بالمجال العلمي والاجتماعي والقيمي.
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- تجاوز الصعوبات القرائية، واكتساب مهارات القراءة السليمة.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بالمجال العلمي والاجتماعي والقيمي.
- تعرف أسلوب الدعاء واستعماله.
- كتابة نصوص تحوي كلمات مبدوءة ب «ال» دخلت عليها اللام المكسورة والباء والفاء والكاف.
- كتابة نصوص تحوي كلمات آخرها همزة (الهمزة المتطرفة).
- تعرف المفعول به وتمييزه واستعماله.
- تعرف أنواع الجموع وتمييزها.
- تعرف المفعول المطلق وتمييزه واستعماله.
- كتابة الحروف (ن. ص. س. ق. ي) بخط النسخ كتابة سليمة.
- فهم النصوص وتدقيق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- إغناء الرصيد اللغوي، واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.
- كتابة قصة (إكمال قصة، كتابة قصة من الذاكرة).
- اكتساب آداب من سيرة النبي ﷺ وهدية.
- اكتساب قيم تتعلق بالعدالة والمسؤولية.





مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

١. أَصْلُ بَيْنَ الْأَدَبِ وَالصُّورَةِ الَّتِي تَنَاسِبُهُ:



• إِمَاطَةُ مَا يُؤْذِي النَّاسَ وَيُؤْلِمُهُمْ.



• عَدَمُ إِزْعَاجِ الْأَخْرَيْنَ فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ.



• الْأَلْتِمَازُ بِقَوَاعِدِ السَّلَامَةِ الْمَرُورِيَّةِ.



• الْأَسْتِفَادَةُ مِنَ التَّقْنِيَّةِ فِي التَّعْلِيمِ.

٢. قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَالْحَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [النَّحْلُ: ٨]

أ. أذكر وسائل النقل القديمة الواردة في الآية الكريمة.

ب. ما المقصود بقوله تعالى: ﴿ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [النَّحْلُ: ٨].

٣. أ. أقرن بين وسيلتي النقل (القطار و الحصان) مع توزيع الصفات الآتية عليهما:

تحتاج الوقود

تحتاج الطعام

تعبت جماد

تحتاج المريحة

متعبة

يدأويها الطبيب

تمرض

عمرها قصير

واسعة

يصلحها الخبير

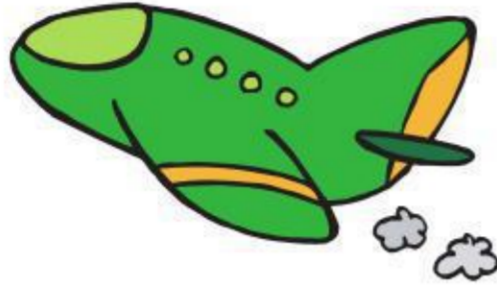
عمرها طويل

حية

ب. أضيف صفات أخرى غير ما سبق.

٤. أَقَارِنُ بَيْنَ السَّيَّارَةِ وَالطَّائِرَةِ:

أ. أَكْمِلْ أَوْجُهَ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ السَّيَّارَةِ وَالطَّائِرَةِ:



	مِنْ حَيْثُ	
.....	السُّرْعَةُ
أَكْثَرُ أَمَانًا مِنَ السَّيَّارَةِ بِإِذْنِ اللَّهِ.	الْأَمَانُ	أَكْثَرُ عُرْضَةً لِلْحَوَادِثِ.
.....	الْحَجْمُ
.....	عَدَدُ الرُّكَّابِ

ب. مِنْ أَوْجُهِ الشَّبهِ بَيْنَ السَّيَّارَةِ وَالطَّائِرَةِ أَنْهُمَا:

.....

.....

.....

.....

وَسَيْلَتَا مُوَاصَلَاتٍ.



٥. نِعْمَةُ التَّنْقُلِ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ بِوَسَائِلِ الْمَوَاصِلَاتِ، قَدِيمَةٌ كَانَتْ أَوْ حَدِيثَةً، نِعْمَةٌ تَسْتَحِقُّ الشُّكْرَ؛ لِذَلِكَ مِنَ الْأَدَبِ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى دُعَاءِ الرُّكُوبِ، الَّذِي عَلَّمَنَاهُ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ.

مِنْ أُدْعِيَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الرُّكُوبِ وَالسَّفَرِ.

أ. أَقْرَأِ الْأُدْعِيَةَ النَّبَوِيَّةَ، ثُمَّ أَحْفَظْهَا:



ب. أَقُولُ الدُّعَاءَ الْأَوَّلَ إِذَا رَكَبْتُ السَّيَّارَةَ دَاخِلَ مَدِينَتِي أَوْ قَرْيَتِي،
وَأَقُولُ الدُّعَاءَيْنِ مَعًا إِذَا رَكَبْتُ السَّيَّارَةَ أَوْ الطَّائِرَةَ لِلسَّفَرِ.

كَانَ إِذَا قَدَمْتُ إِلَيْهِ دَابَّتَهُ لِيَرَكِبَهَا يَقُولُ: «بِسْمِ اللَّهِ» حِينَ يَضَعُ رِجْلَهُ فِي الرِّكَّابِ وَإِذَا اسْتَوَى عَلَى ظَهَرِهَا قَالَ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ، سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ، وَإِنَّا إِلَى رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ». ثُمَّ يَقُولُ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ». ثُمَّ يَقُولُ: «اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ». ثُمَّ يَقُولُ: «سُبْحَانَكَ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي فَاغْفِرْ لِي إِنَّهُ لَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ» [رواه أبو داود، رقم ٢٦٠٢].

وَكَانَ يَقُولُ فِي السَّفَرِ: «اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ فِي سَفَرِنَا هَذَا الْبِرَّ وَالتَّقْوَى وَمِنَ الْعَمَلِ مَا تَرْضَى، اللَّهُمَّ هَوِّنْ عَلَيْنَا سَفَرِنَا هَذَا وَاطْوِ عَنَّا بُعْدَهُ، اللَّهُمَّ أَنْتَ الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ وَالْخَلِيفَةُ فِي الْأَهْلِ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعَثَاءِ السَّفَرِ وَكَآبَةِ الْمَنْظَرِ وَسُوءِ الْمُنْقَلَبِ فِي الْمَالِ وَالْأَهْلِ» وَإِذَا رَجَعَ قَالَهُنَّ وَزَادَ فِيهِنَّ: «أَيُّونَ تَأْتِبُونَ عَابِدُونَ لِرَبِّنَا حَامِدُونَ» [رواه البخاري، رقم ١٧٩٧].

نشاط أسري



سَاعِدِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي حِفْظِ هَذِهِ الْأُدْعِيَةِ، وَذَكِّرْهُ بِتَطْبِيقِهَا، وَشَجِّعْهُ عَلَى تَعْلِيمِهَا

لِأَفْرَادِ أُسْرَتِهِ.

ج. أفهم معاني الكلمات:

معناها	الكلمة
اسْتَقَرَّ وَثَبَّتَ	اسْتَوَى
ذَلَّلَ وَسَهَّلَ لَنَا هَذَا الْمَرْكُوبَ	سَخَّرَ لَنَا هَذَا
قَادِرِينَ	مُقَرَّنِينَ
رَاجِعُونَ	مُنْقَلِبُونَ
قَرَّبَهُ	اطْوَعْنَا بَعْدَهُ
سَهَّلَ وَيَسَّرَ	هَوَّنَ
الْحَافِظُ وَالْمُعِينُ	الصَّاحِبُ فِي السَّفَرِ
شِدَّتِهِ وَمَشَقَّتِهِ	وَعَثَاءِ السَّفَرِ
سُوءِ الْمَنْظَرِ	كَأَبَةِ الْمَنْظَرِ
رَاجِعُونَ	آيِبُونَ



تفكيرناقد

٦. أتخيل حياتنا كيف تكون لو لم تُخترع وسائل المواصلات .

.....

.....



٧. مشروع قطار الحرمين هو الأضخم في منظومة النقل العام، وأحد خطط المملكة العربية السعودية لتوسعة النقل عبر الخطوط الحديدية. أبحث في هذا الموضوع وأضمنه ملفاً تعليمي.



٨. يحتاج الإنسان إلى اللعب والترويح عن النفس، كما يحتاج جسمه إلى ممارسة الرياضة، وكلاهما حركة سواء أكانت منتظمة تحكمها قوانين أم كانت غير منتظمة.

أ. أتأمل الصور، ثم أجيب شفهيًا:



- س١. ماذا أرى في الصورة؟
 س٢. ماذا تسمى هذه الرياضة؟
 س٣. هل هي رياضة قديمة أم حديثة؟
 س٤. ما الذي يُعجبك في هذه الرياضة؟



- س١. ما الاسم الذي يُطلق على من يُجيد هذه الرياضة؟
 س٢. إذا كنت من ممارسي هذه الرياضة أذكر أين أمارسها؟



- س١. مَا الرِّيَاضَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا هَذَا الرِّيَاضِيُّ؟
س٢. أَيْنَ نُمَارِسُ هَذِهِ الرِّيَاضَةَ فِي بِلَادِنَا؟
س٣. مَا شُرُوطُ مُمَارَسَةِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ؟



- س١. مَا اسْمُ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ؟
س٢. هَلْ هِيَ رِيَاضَةٌ قَدِيمَةٌ أَمْ حَدِيثَةٌ؟
س٣. هَلْ هِيَ رِيَاضَةٌ جَمَاعِيَّةٌ أَمْ فَرْدِيَّةٌ؟
س٤. مَا الَّذِي يُعْجِبُكَ فِيهَا؟

ب. بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ لُغْبَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:



٩. أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ شَفْهِياً عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهَا:



نُحِبُّ الرِّيَاضَةَ لِأَنَّهَا تُقَوِّي أَجْسَامَنَا وَعَضَلَاتِنَا،
وَقَدْ أَوْصَانَا بِهَا الْإِسْلَامُ، فَقَالَ ﷺ:

«الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ

الضَّعِيفِ وَفِي كُلِّ خَيْرٍ». [أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ، رَقْمٌ ٢٢٦٤].

وَالرِّيَاضَةُ كَمَا نَجِدُهَا فِي التَّمْرِينَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ،

نَجِدُهَا فِي الرَّمْيِ وَالسَّبَاحَةِ وَرُكُوبِ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا.



أ. لِمَاذَا أُحِبُّ الرِّيَاضَةَ؟

ب. أَذْكَرُ أَنْوَاعَ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَيْهَا.

ج. لِمَاذَا يُحِبُّ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ الْقَوِيَّ؟

د. هُنَاكَ رِيَاضَةٌ لِلْبَدَنِ، فَهَلْ هُنَاكَ رِيَاضَةٌ لِلْعَقْلِ؟ أُمَثِّلْ لَهَا.

أَحْفَظُ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ، وَأَسْتَفِيدُ مِنْهُ فِي تَعْبِيرِي.

١٠. أَمِيزْ بَيْنَ فَوَائِدِ الرِّيَاضَةِ وَأَدَابِهَا بِوَضْعِ عَلامَةٍ ✓ أَمَامَ كُلِّ عِبارةٍ فِي الجَدُولِ الآتِي:

م	العِبارةُ	فائدةُ	أدبُ
١	تُقَوِّي الذَّاكِرَةَ وَتَزِيدُ نِسْبَةَ التَّرْكِيزِ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ.		
٢	تُقَوِّي جِهَازَ المَناعَةِ فِي جِسمِ الإِنسانِ.		
٣	الحِرْصُ عَلَى الزِّي المَحْتَشَمِ.		
٤	تَزِيدُ مِنْ نِشاطِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ.		
٥	تُعزِّزُ ثِقَةَ الإِنسانِ بِنَفْسِهِ، وَتُعَلِّمُهُ الجُرْأَةَ والقُوَّةَ فِي مُواجَهَةِ المَواقِفِ.		
٦	عَدَمُ الشَّغْلِ عَنِ العِباداتِ وَخاصَّةً الصَّلاةِ.		
٧	تُساعدُ عَلَى زيادَةِ قُدْرَةِ الإِنسانِ عَلَى التَّعَلُّمِ بِشَكْلِ أَسْرَعِ.		
٨	تَقِي مِنْ مُشْكَلاتِ المَفاصِلِ، وَتَزِيدُ مِنْ قُوَّةِ العِظامِ وَمُرُونَتِها.		
٩	تَجَنُّبُ إلْحاقِ الأذى بِالإِنسانِ أَوِ الحَيوانِ فِي أَثناءِ مُمارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.		
١٠	تُقَوِّي عَضَلاتِ الجِسمِ، وَتُحسِّنُ مِنْ مَظْهَرِهِ وَجَمالِهِ.		



تفكيرناقد

١١. أَيُّما أَفضَلُ: الأَلعابُ الحَرَكيَّةُ أَمِ الأَلعابُ الإِلِكْترونيَّةُ؟ وَمَا أَبرزُ الإِيجابياتِ والسَّلبياتِ

للأَلعابِ الإِلِكْترونيَّةِ؟

١٢. أَقَامَتْ إِحْدَى الْمَدَارِسِ مُسَابَقَةَ عَدُوِّ بَيْنَ تَلَامِيذِهَا، وَبَعْدَ بَدْءِ السَّبَاقِ بِمُدَّةٍ يَسِيرَةٍ، سَقَطَ أَحَدُ الْمُتَسَابِقِينَ، فَتَوَقَّفَ أَحْمَدُ عَنِ السَّبَاقِ، وَأَنْصَرَفَ لِإِسْعَافِ الْمُصَابِ، أَمَّا الْبَقِيَّةُ فَمَضَوْا فِي عَدْوِهِمْ، وَفِي نِهَآيَةِ السَّبَاقِ، شَكَرَ الْمَسْؤُولُونَ أَحْمَدَ؛ لِحُسْنِ فِعْلِهِ وَقَدَمُوا لَهُ الْجَائِزَةَ الْأُولَى، فَهَتَفَ لَهُ الْجَمِيعُ مُهْنَتِينَ.

أ. أَقْرَأِ الْمَوْقِفَ السَّابِقَ وَأَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا رَأَيْكَ فِي تَصْرُفِ أَحْمَدَ؟
- مَا رَأَيْكَ فِي مَوْقِفِ الْمَسْؤُولِينَ؟
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْمُصَابِ، فَمَاذَا سَتَقُولُ لِأَحْمَدَ حِينَ قَدَّمَ مُسَاعَدَتَكَ عَلَى إِكْمَالِ السَّبَاقِ؟

ب. أَضَعْ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ آدَابِ اللَّعِبِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْمَوْقِفِ السَّابِقِ:

- التَّقِيدُ بِقَوَانِينِ اللَّعْبَةِ.
- عَدَمُ التَّعَرُّضِ لِلْآخِرِينَ بِأَيِّ أَدَى لَفْظِيٍّ أَوْ جَسَدِيٍّ.
- إِحْتِرَامُ قَائِدِ اللَّعْبَةِ وَقَرَارَاتِهِ.
- التَّعَاوُنُ الْمُتَبَادُلُ مَعَ الْأَفْرَادِ الْمُشَارِكِينَ فِي اللَّعْبِ.
- الْإِهْتِمَامُ وَالْحِفَاطُ عَلَى أَدْوَاتِ اللَّعْبِ.
- التَّحَلِّيُّ بِالرُّوحِ الرَّيَاضِيَّةِ وَتَقَبُّلُ الْخَسَارَةِ.
- تَحْوِيلُ الْخَسَارَةِ إِلَى مَوْرِدٍ لِتَشْجِيعِ الْآخِرِينَ.
- تَهْنِئَةُ الرَّابِحِ.



١٣. فِي حَيَاتِنَا آدَابٌ جَمِيلٌ أَنْ نَتَحَلَّى بِهَا، وَوَاجِبَاتٌ يَجِبُ الْإِلْتِمَامُ بِهَا.

أ. أَتَأَمَّلُ الْخَرِيْطَةَ الْآتِيَةَ، وَأَكْتَشِفُ مِنْ خِلَالِ الْأَوْصَافِ الْمَذْكُورَةِ أَعْظَمَ الْوَاجِبَاتِ الَّتِي يَنْبَغِي لِلْمُسْلِمِ الْإِلْتِمَامُ بِهَا، وَأَكْتُبُهَا دَاخِلَ الْخَرِيْطَةِ.



ب. أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي كِتَابَةِ عَدَدٍ مِنَ الْإِرْشَادَاتِ وَالنَّصَائِحِ لِحَثِّ زُمَلَائِي عَلَى آدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا:



ج. الوُضوءُ شَرَطٌ لِصِحَّةِ الصَّلَاةِ؛ لَذَا وَجِبَ الحِرْصُ عَلَى إِتْمَامِهِ، وَالبُعْدُ عَنِ الأَخْطَاءِ الَّتِي قَدْ تُبْطِلُهُ أَوْ تَنْقُصُ مِنْ أَجْرِهِ.

- أُمَثِلْ لِبَعْضِ الأَخْطَاءِ الَّتِي قَدْ يَقَعُ فِيهَا بَعْضُنَا فِي أَثْنَاءِ الوُضوءِ.
 - كَانَ رَسُولُنَا ﷺ يَسْتَهْلِكُ قَدْرًا يَسِيرًا مِنَ المَاءِ فِي الوُضوءِ وَالعُسْلِ، وَهُوَ أَكْمَلُ الخَلْقِ وَأَطْهَرُهُمْ.
- أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:



- أَوْجِهْ كَلِمَةً قَصِيرَةً لِزُمَلَائِي فِي الصَّفِّ، أُبَيِّنُ فِيهَا هَدْيَ النَّبِيِّ ﷺ فِي الوُضوءِ وَالقَدْرَ اليَسِيرَ مِنَ المَاءِ الَّذِي كَانَ يَكْفِيهِ، ثُمَّ أَقَارِنُ ذَلِكَ بِمِقْدَارِ اسْتِهْلَاكِنا اليَوْمِيِّ مَعَ تَوْضِيحِ خُطُورَةِ هَذَا الوَضْعِ.



بترشيد استهلاك المياه



أتعهد مع

١٤. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «مِنَ الْكِبَائِرِ شَتَمُ الرَّجُلِ وَالِدَيْهِ، قَالُوا: وَهَلْ يَشْتَمُ الرَّجُلُ وَالِدَيْهِ؟ قَالَ: نَعَمْ، يَسُبُّ أَبَا الرَّجُلِ فَيَسُبُّ أَبَاهُ، وَيَسُبُّ أُمَّهُ فَيَسُبُّ أُمَّهُ» [رواه مسلم، رقم ٩٠].
أَقْرَأَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، مُسْتَرْشِدًا بِمَا تَضَمَّنَهُ الْجَدْوَلُ الْآتِي:

مَعْنَى الْكَلِمَةِ	مُرَادِفُهَا	الْكَلِمَةُ
الذُّنُوبُ الْعَظِيمَةُ	الْعِظَائِمُ	
الْأَبُ وَالْأُمُّ	الْأَبَوَانِ	

ب. اخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

- تَكَرَّرَ لَفْظُ (الرَّجُلِ) فِي الْحَدِيثِ: أَرْبَعٌ مَرَّاتٍ - ثَلَاثٌ مَرَّاتٍ - مَرَّتَيْنِ.
- وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ لَفْظُ (هَلْ) وَهُوَ حَرْفٌ: نِدَاءٌ - تَعْجِبٌ - اسْتِفْهَامٌ.
- وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ لَفْظُ (نَعَمْ) وَهُوَ حَرْفٌ: انْكَارٌ - اعْتِرَافٌ - جَوَابٌ.

ج. ذَكَرَ الْحَدِيثُ (الرَّجُلَ) وَلَمْ يَذْكَرِ (الْمَرْأَةَ)، فَهَلِ الْحُكْمُ مَقْصُورٌ عَلَى الرَّجُلِ؟

د. اسْتَفِيدُ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ فَوَائِدَ كَثِيرَةً، مِنْهَا:



١٥. قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَصْدُقُ، وَيَتَحَرَّى الصَّدَقَ، حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صَدِيقًا. وَإِيَّاكُمْ وَالْكَذِبَ، فَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَلَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَكْذِبُ، وَيَتَحَرَّى الْكَذِبَ، حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَابًا». [رواه مسلم، رقم ٢٦٠٧].

- أ. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ طُلَّابِ صَفِيٍّ عَنِ الصَّدَقِ وَفَضَائِلِهِ، وَالْكَذِبِ وَمَفَاسِدِهِ.
ب. الْأَحْظُ الْأَحْرَفُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْحَدِيثِ السَّابِقِ، ثُمَّ أَرْسَمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَحْرَفِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ، وَمُرَبَّعًا حَوْلَ الْأَحْرَفِ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

١٦. تُمَثِّلُ الرُّسُومَاتُ الْآتِيَةَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْآدَابِ، أَصْنَفُ الْعِبَارَاتِ تَحْتَهَا وَفَقًا لِلآدَابِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ:



آدَابُ النَّوْمِ



آدَابُ الزِّيَارَةِ



آدَابُ الْأَكْلِ

- * الْحَذَرُ مِنْ إِطَالَةِ الْمُكْتِثِ.
- * الْوُضُوءُ قَبْلَهُ.
- * اخْتِيَارُ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.
- * عَدَمُ ذَمِّ الْأَكْلِ.
- * نَفْضُ الْفِرَاشِ.
- * عَدَمُ إِطْلَاقِ الْبَصْرِ فِي أَنْحَاءِ الْمَكَانِ.
- * الْإِعْتِدَالُ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.
- * قِرَاءَةُ آيَةِ الْكُرْسِيِّ وَآخِرِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ.
- * عَدَمُ الْإِتِّكَاءِ عَلَى أَحَدِ جَانِبَيْ الْجِسْمِ.
- * الشُّكْرُ عَلَى حُسْنِ الْإِسْتِضَافَةِ.
- * عَدَمُ اسْتِخْدَامِ أَعْوَادِ الْأَسْنَانِ عَلَى الْمَائِدَةِ.
- * عَدَمُ تَرْكِ بَقَايَا الطَّعَامِ فِي الطَّبَقِ.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



أُنْجِزُ مَشْرُوعِي * (المُشَارَكَةُ فِي كِتَابَةِ وَثِيقَةٍ لِأَفْرَادِ الْأُسْرَةِ)

نَخْتُمُ وَحَدَّثْنَا (آدَابُ وَوَأَجِبَاتُ) بِتَصْمِيمٍ وَثِيقَةٍ تُسَهِّمُ فِي ضَبْطِ سُلُوكِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ
بِعُنْوَانِ (فِي بَيْتِنَا قَانُونٌ).

يُشَارِكُ الْأَبْنَاءُ آبَاءَهُمْ فِي كِتَابَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْآدَابِ وَالْقَوَانِينِ الَّتِي يَجِبُ الْإِلْتِمَامُ
بِهَا، وَالْمُشَارَكَةُ فِي اقْتِرَاحِ عُقُوبَاتِ تَرْبَوِيَّةٍ فِي حَالِ مُخَالَفَةِ شَيْءٍ مِنْهَا، وَطِبَاعَةُ
تِلْكَ الْوَثِيقَةِ، وَتَسْلِيمُ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْمَنْزِلِ نُسْخَةً مِنْهَا. وَالْيَكْمُ مِثَالًا لِتِلْكَ
الْوَثِيقَةِ، تُمْكِنُكُمْ الْاِسْتِفَادَةَ مِنْهُ:

قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ يَوْمِيًّا

الْمُدَاوِمَةُ عَلَى الْأَذْكَارِ

حُسْنُ التَّعَامُلِ
مَعَ الْجَمِيعِ

لَا يَتَجَاوَزُ اسْتِخْدَامُ الْأَجْهَازَةِ
الذَّكِيَّةِ سَاعَتَيْنِ يَوْمِيًّا

الصَّلَاةُ فِي أَوْقَاتِهَا

النَّوْمُ قَبْلَ السَّاعَةِ
الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ مَسَاءً

تَجَنُّبُ الْإِزْعَاجِ

تَجَنُّبُ الضَّرْبِ وَالسَّبِّ

وَتِيقَةٌ
لِأَفْرَادِ
الْأُسْرَةِ



نص الاستماع

الحمامة المطوقة



أستمع ثم أجيب:

نص الاستماع



أرتب الأحداث الآتية حسب ورودها في النص:

أولاً

- قرض الجرذ الشبكة.
- وضع الصياد الحب في الشبكة.
- اقتراح الحمامة المطوقة الطيران باتجاه واحد.
- طيران كل حمامة باتجاه معاكس.

أنسب كل قول إلى قائله كما ورد في النص:

ثانياً

- سوف أراقب هذا الصياد بيقظة وحذر لأرى ماذا يكون. ()
- لا تكن حياة إحدائكم أهم عندها من حياة زميلاتهما. ()
- اذهب بنا إلى الجرذ فنحن معك. ()
- ما الذي أوقعكن في هذه الورطة؟ ()



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- * إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- * إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- * إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

ثَالِثًا

أَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ وَأَوْظَفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- **يَقْظَةٌ:** تَنْبُهُ.
- **كَمَنْ:** اخْتَفَى فِي مَكَانٍ لَا يَفْطَنُ لَهُ أَحَدٌ.
- **سَرْبٌ:** مَجْمُوعَةٌ.
- **الْمُطَوَّقَةُ:** الَّتِي حَوْلَ رَقَبَتِهَا طَوْقٌ، أَوْ رِيْشٌ يُخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهَا.
- **قَرَضٌ:** قَطَعَ.

رَابِعًا

أَنْسُجُ عَلَى مَنْوَالِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- أَبْدَى الْجُرْدُ اسْتِعْدَادَهُ لِمُسَاعَدَةِ الْحَمَامِ.
- أَبْدَى الطَّالِبُ
- أَبْدَى اسْتِعْدَادَهُ





نص الفهم القرائي

مجالس علم

المجلس الأول:



عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «إن من الشجر شجرة لا يسقط ورقها، وإنها مثل المسلم، فحدثوني ما هي؟» فوقع الناس في شجر البوادي. قال عبد الله: ووقع في نفسي أنها النخلة، فاستحييت، ثم قالوا: حدثنا ما هي يا رسول الله فقال: «هي النخلة» قال عبد الله: فحدثت أبي بما وقع في نفسي، قال: لأن تكون قلتها أحب إلي من أن يكون لي كذا وكذا» [رواه البخاري، رقم ١٣١]. وفي رواية «أحب إلي من حمر النعم».



شجرة السمّر



شجرة الطلح



شجرة السدر

من أشجار البوادي





كَانَ أَحَدُ حُرَّاسِ قَصْرِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ هَارُونَ الرَّشِيدِ، يُدْعَى عَلِيَّ بْنَ الْمُبَارَكِ، يُحِبُّ الْعَرَبِيَّةَ وَيَرْغَبُ فِي الْإِسْتِزَادَةِ مِنْ عُلُومِهَا، لَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ حُضُورَ مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ؛ لِارْتِبَاطِهِ بِأَدَاءِ عَمَلِهِ الْيَوْمِيِّ.

فَهَلِ اسْتَسْلَمَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ لِذَلِكَ وَتَرَكَ طَلَبَ الْعِلْمِ وَهُوَ الَّذِي يَحْمِلُ طُمُوحًا وَاسِعًا وَحُبًّا عَظِيمًا لِلْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ؟

هَا هُوَ الْعَالِمُ الْكِسَائِيُّ يَتَرَدَّدُ عَلَى قَصْرِ الْخِلَافَةِ يَوْمِيًّا لِتَعْلِيمِ وَلَدِي الرَّشِيدِ؛ الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ، قَادِمًا مِنْ أَطْرَافِ بَغْدَادِ الْفَسِيحَةِ، فَلَمَّ لَا يَسْتَفِيدُ مِنْ هَذَا الْعَالِمِ الْجَلِيلِ؟ فَكَّرَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ، ثُمَّ ابْتَكَرَ لِنَفْسِهِ طَرِيقَةً جَدِيدَةً فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، فَكَانَ يَنْتَظِرُ مَجِيءَ الْكِسَائِيِّ إِلَى الرَّشِيدِ، فَإِذَا أَقْبَلَ تَلَقَّاهُ وَقَادَ لَهُ دَابَّتَهُ، ثُمَّ أَخَذَ بِيَدِهِ وَمَشَى مَعَهُ إِلَى قَصْرِ الْخَلِيفَةِ، وَخِلَالَ الطَّرِيقِ يَسْأَلُهُ عَنِ الْمَسَائِلِ الَّتِي يُرِيدُ مَعْرِفَتَهَا، فَإِذَا دَخَلَ الْكِسَائِيُّ الْقَصْرَ، رَجَعَ الشَّابُّ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ إِلَى مَكَانِهِ، وَانْتَظَرَ إِلَى أَنْ يَفْرَغَ الْكِسَائِيُّ مِنْ تَدْرِيسِ الْأَمِيرِينَ، فَإِذَا خَرَجَ مِنَ الْقَصْرِ تَلَقَّاهُ وَأَخَذَ بِيَدِهِ حَتَّى يَرْكَبَ دَابَّتَهُ وَيُظَلُّ مَعَهُ يُسْأَلُهُ حَتَّى يَقْتَرِبَ الْكِسَائِيُّ مِنْ بَيْتِهِ فَيُودِّعُهُ الشَّابُّ وَيَعُودُ رَاجِعًا.



اسْتَمَرَ الشَّابُّ يَتَعَلَّمُ الْعِلْمَ وَهُوَ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهِ، وَكَانَ فَطْنًا حَرِيصًا، يُسَجِّلُ كُلَّ مَا
يَسْمَعُهُ مِنْ أُسْتَاذِهِ، حَتَّى حَفِظَ أَرْبَعِينَ أَلْفًا مِنَ الشَّوَاهِدِ النَّحْوِيَّةِ وَأَلْفَ كَثِيرًا مِنَ الْكُتُبِ.

فَلَمَّا كَبُرَ الْكِسَائِيُّ وَمَرِضَ، طَلَبَ مِنْهُ الْخَلِيفَةُ هَارُونَ الرَّشِيدُ أَنْ يَخْتَارَ لِوَلَدَيْهِ مُعَلِّمًا
يَقُومُ بِالْمُهَمَّةِ عَنْهُ.

فَقَالَ الْكِسَائِيُّ: لَا أَعْرِفُ أَحَدًا مِنْ أَصْحَابِي مِثْلَ عَلِيِّ بْنِ الْمُبَارَكِ فِي الْعِلْمِ وَالْفَهْمِ
وَلَسْتُ أَرْضَى لَكُمْ غَيْرَهُ.

وَهَكَذَا دَخَلَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ إِلَى دَارِ الْخِلَافَةِ عَالِمًا مَرْمُوقًا وَمُؤَدِّبًا مَوْثُوقًا بَعْدَ
سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الصَّبْرِ وَالْكَفَاحِ فِي تَلْقَى الْعِلْمِ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.

المصدر: معجم الأدباء لياقوت الحموي (بتصرف)





أَقْرَأْ

أَقْرَأِ النَّصَّ الْأَوَّلَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِي *:

١. أاختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

* «إِنَّهَا مَثَلُ الْمُسْلِمِ» يُعَدُّ اسْلُوبًا:

أ. تشبيه. ب. تعجب. ج. نفي. د. أمر.

* وَالِدُ عَبْدِ اللَّهِ رَاوِي الْحَدِيثِ هُوَ الخلفاء الراشدين.

أ. أول. ب. ثاني. ج. ثالث. د. رابع.

* الَّذِي مَنَعَ عَبْدِ اللَّهِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مِنَ الْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ هُوَ:

أ. الجهل. ب. الخوف. ج. الحياء. د. التردد.

* يُعَدُّ هَذَا الْمَجْلِسُ أَشْرَفَ الْمَجَالِسِ لِأَنَّ فِيهِ:

أ. أثرياء القوم. ب. فصحاء القوم. ج. رسولنا ﷺ. د. قبيلة قريش.

٢. مَا مَوْقِفُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عِنْدَمَا أَخْبَرَهُ ابْنُهُ أَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ الْإِجَابَةَ؟

آداب القراءة الصامتة:

* النظر بالعينين دون تحريك الشفتين.

* الالتزام بالوقت المحدد.

* الإمساك بالقلم للإجابة عن المطلوب.

إجابتي عن الفقرات السابقة
تدل على مستوى قراءتي
ومدى فهمي للنص المقرؤ.

أَقْرَأِ النَّصِّينِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.

مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

- * وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- * الطَّلَاقَةُ.
- * تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.
- * سَلَامَةُ النُّطْقِ.
- * صِحَّةُ الضَّبْطِ.



أَنْمِي لُغَتِي

١. أَلَوِّنْ كُلَّ كَلِمَةٍ وَمَعْنَاهَا بِلَوْنٍ مُحَدَّدٍ:

انصرفت أذهانهم

حُمُرُ النَّعَمِ

يَرْكَبُ

وَقَعَ النَّاسُ

الإبلُ الحُمُرُ وَهِيَ أَنْفُسُ أَمْوَالِ الْعَرَبِ

يَفْرُغُ

يَنْتَهِي

يَمْتَطِي

٢. آتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:

يُودِعُهُ:

الْعِلْمُ:

يَقْتَرِبُ:

الْفَسِيحَةُ:

٣. أَذْكَرُ مُفْرَدٌ كُلِّ جَمْعٍ مِمَّا يَلِي:

مَجَالِسُ: الْعُلَمَاءُ: الْكُتُبُ: الْبُؤَادِي:

٤. أَرْتَبُ مَرَاحِلَ عُمُرِ الْإِنْسَانِ بَعْدَ الْمِيلَادِ:

الْفُتُوَّةُ - الشَّبَابُ - الصَّبَا - الْكُهُولَةُ - الشَّيْخُوخَةُ - الطُّفُولَةُ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

١. العَقْلُ وَأَعْمَالُ الْفِكْرِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَى الْإِنْسَانِ، أَحَدُ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي الْمَوَاضِعَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّفَكِيرِ وَالتَّأْمُلِ لِلْوُصُولِ لِأَهْدَافٍ مُحَدَّدَةٍ وَالْخُصْهَا شَفْهِيًا.

٢. مَرَّتْ رِحْلَةُ الشَّابِّ النَّجِيبِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ بِمَرَاكِلَ، أَرْتَبُ هَذِهِ الْمَرَاكِلَ كَمَا فَهَمْتُ مِنَ النَّصِّ:

- الاستماع للكسائي والاستفادة من علمه في طريق الذهاب والإياب لقصر الخلافة.
- شغفه بالعلم ورغبته في تلقي العلم على أيدي العلماء.
- حفظ كل ما يسمعه من أستاذه وتسجيله يوميًا.
- تأليف الكثير من الكتب، وحفظ الآلاف من الشواهد النحوية.

٣. اقترح أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة لكل من النصين:

النص الأول	النص الثاني

٤. اِخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

أ. وَسِيلَةُ النُّقْلِ الَّتِي يَسْتَحِيلُ أَنْ الْكِسَائِيَّ كَانَ يَسْتَخْدِمُهَا هِيَ:



ب. حَفِظَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ مِنَ الشُّوَاهِدِ النَّحْوِيَّةِ (٤٠-٤٠٠-٤٠٠٠-٤٠٠٠٠).

ج. كَانَتْ بَغْدَادُ عَاصِمَةَ الْخِلَافَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ، وَهِيَ الْآنَ عَاصِمَةُ (العِرَاقِ - سُورِيَا - مِصْرَ - لُبْنَانَ).

٥. اِخْتَارُ صِفَةً مِنْ صِفَاتِ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا وَصِفَةً مِنْ صِفَاتِ عَلِيِّ بْنِ الْمُبَارَكِ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ الصَّفِّ.



أَحْلِلْ:

١. أَسْتَنْتِجُ الْآدَابَ الْفَاضِلَةَ مِنَ النَّصِيحِ وَأَضَعُهَا تَحْتَ عُنْوَانِ «يُعْجِبُنِي»، ثُمَّ آتَى بِمَا يُضَادُّهَا تَحْتَ عُنْوَانِ «لَا يُعْجِبُنِي» عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ:

لَا يُعْجِبُنِي	يُعْجِبُنِي
عَدَمُ الْاهْتِمَامِ بِتَعْلِيمِ النَّاسِ.	الْحِرْصُ عَلَى تَعْلِيمِ النَّاسِ الْخَيْرِ.

٢. أَضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ الْأَسْبَابِ الْمُمْكِنَةِ الَّتِي جَعَلَتْ عُمَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَتَمَنَّى أَنْ لَوْ أَجَابَ ابْنُهُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي طَرَحَهُ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

- أَنَّ الْأَبَ بِطَبْعِهِ يَفْخَرُ بِنَجَابَةِ ابْنِهِ وَذَكَائِهِ.
- أَنَّ إِجَابَتَهُ قَدْ تَكُونُ سَبَبًا فِي كَسْبِ الْمَالِ.
- أَنَّ إِجَابَتَهُ قَدْ تَرْفَعُ مَكَانَتَهُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.
- أَنَّ إِجَابَتَهُ قَدْ تَكُونُ سَبَبًا لِتَوَلِّي مَنْصِبٍ كَبِيرٍ.
- أَنَّ إِجَابَتَهُ قَدْ تَجْعَلُهُ يَحْظَى بِدَعْوَةٍ مِنَ الرَّسُولِ ﷺ.

٣. أَحَدَدُ مِنَ النَّصِّ الثَّانِي مَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ الْمَعْنَى فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

انْهَضْ إِلَى الْعِلْمِ فِي جِدِّ بِلَا كَسَلٍ
وَأَصْبِرْ عَلَى نَيْلِهِ صَبْرَ الْمُجِدِّ لَهُ
نُهُوضْ عَبْدٌ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَبْتَدِرُ
فَلَيْسَ يُدْرِكُهُ مَنْ لَيْسَ يَصْطَبِرُ



تفكير ابداعي

٤. شَبَّهَ الرَّسُولُ ﷺ الْمُسْلِمَ بِالنَّخْلَةِ، فَمَا أَوْجَهُ الشَّبَهَ بَيْنَهُمَا؟

.....

.....

٥. حَظِيَ الْأَمِينُ وَالْمَأْمُونُ مِنْذُ الصَّغَرِ بِتَلْقَى الْعِلْمِ عَلَى يَدِ عَالِمٍ جَلِيلٍ يَأْتِيهِمَا
بِنَفْسِهِ، بَيْنَمَا حُرِمَ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ مِنْ ذَلِكَ. مَا تَعْلِيكَ لِهَذَا؟

.....

٦. أَقْرَأِ الصِّفَاتِ الْآتِيَةَ وَأَحَدُ الْمَجْلِسِ الَّذِي تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ بَوْضِعُ عَلَامَةِ ✓:

المواصفات	المجلس الأول	المجلس الثاني
يُرْوَى حَدِيثًا وَاحِدًا وَقَعَ فِي مَجْلِسٍ مُحَدَّدٍ.		
وَرَدَ فِيهِ ذِكْرُ خَمْسِ شَخْصِيَّاتٍ.		
يُرْوَى حَدِيثًا مُمْتَدًّا فِي زَمَنٍ طَوِيلٍ.		
يُظْهِرُ فِيهِ التَّأَدُّبَ بِحَضْرَةِ الْكِبَارِ.		
يُظْهِرُ فِيهِ الصَّبْرَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.		
اسْتِخْدَامُ اللَّغْزِ وَسِيْلَةَ لِلتَّشْوِيقِ فِي الْإِجَابَةِ.		
فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْعِلْمَ أَشْرَفُ مِنَ الْمَالِ.		



٧. تَلَقَّى الْعِلْمَ مَشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ، صُورَةً فَرِيدَةً مِنْ صُورِ تَلَقِّي الْعِلْمِ قَدِيمًا. وَفِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ تَعَدَّدَتْ أَسَالِيبُ طَلْبِ الْعِلْمِ وَتَيَسَّرَتْ لِلْجَمِيعِ. أَتَحَاوَرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ تِلْكَ الْأَسَالِيبِ ثُمَّ نَذُكُّهَا لِطُلَّابِ صَفَّنَا.



تفكير إبداعي

٨. لَمْ تَكُنْ رِحْلَةً عَلَيَّ بِنِ الْمُبَارَكِ لِتَخْلُوَ مِنْ عَنَاءٍ وَتَعَبٍ، لَكِنَّهُ اسْتَمَرَّ فِي كِفَاحِهِ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى الْمَجْدِ. أَتَخِيلُ بَعْضَ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي وَاجَهْتُهُ فِي رِحْلَتِهِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ صَفِّي.



أحاديث الأسلوب اللغوي:

أُسْلُوبُ الدُّعَاءِ مِنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي لَا نَسْتَغْنِي عَنْهَا؛ فَنَحْنُ نَدْعُو لِمَنْ أَسَدَى إِلَيْنَا مَعْرُوفًا، وَنَدْعُو حِينَ نَطْلُبُ مِنْ شَخْصٍ الْقِيَامَ بِأَمْرٍ مَا، أَوْ الْكَفَّ عَنْ عَمَلٍ مَا.

[هَذَاكَ اللَّهُ. أَطَالَ اللَّهُ عُمْرَكَ عَلَى طَاعَتِهِ. جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا. أَطْعَمَكَ اللَّهُ مِنْ ثَمَارِ الْجَنَّةِ].

أَخْتَارُ مِمَّا سَبَقَ أُسْلُوبَ الدُّعَاءِ الْمُنَاسِبَ لِلْمَوْقِفِ وَأَكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:

- أَعْطِنِي الْقَلَمَ يَا أَخِي،
- لَا تُؤَخِّرِ الصَّلَاةَ عَنْ وَقْتِهَا،
- شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي عَلَى هَذِهِ الرَّحْلَةِ،
- سَلِمَتْ يَدَاكَ يَا أُمِّي عَلَى هَذَا الطَّعَامِ اللَّذِيذِ،





اُكْتُبْ

• اُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي فِي كِتَابَةِ مُقَدِّمَةٍ مُغَايِرَةٍ لِمُقَدِّمَةِ النَّصِّ الثَّانِي وَأَكْتُبُهَا هُنَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ:

.....
.....
.....

• لَأَحْظِتَ إِهْمَالَ بَعْضِ الطُّلَّابِ حَلِّ وَاجِبَاتِهِمْ وَعَدَمَ احْتِرَامِهِمْ مُعَلِّمِيهِمْ، فَتَطَوَّعْتُ

لِلِقَاءِ كَلِمَةٍ تُبَيِّنُ فِيهَا أَهْمِيَّةَ الْعِلْمِ وَفَضْلِهِ.

اُكْتُبْ نَصَّ هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَأَلْقِهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443



• زَخَرَتْ الكُتُبُ بِذِكْرِ مَوَاقِفَ كَثِيرَةٍ لِلجِيلِ الأَوَّلِ، يَتَجَلَّى فِيهَا أدَبُهُمْ مَعَ العُلَمَاءِ وَاجْتِهَادُهُمْ فِي طَلَبِ العِلْمِ. أبحثُ فِي تِلْكَ المَوَاقِفِ وَأُضَمِّنُهَا مِلْفٌ تَعْلَمِي.

• أبحثُ فِي كُتُبِ التَّرَاجِمِ أَوْ عَلَى مَوَاقِعِ الشَّبَكَةِ العَنُكَبُوتِيَّةِ عَن سِيرَةِ إِحْدَى الشُّخُصِيَّاتِ الآتِيَةِ:

١. أمير المؤمنين عُمَرُ بْنُ الخَطَّابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.

٢. الصَّحَابِيُّ الجَلِيلِ عَبْدِ اللهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا.

٣. الخَلِيفَةُ العَبَّاسِيَّةُ هَارُونُ الرَّشِيدِ.





الظاهرة الإملائية

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: دُخُولُ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ وَالْبَاءِ وَالْفَاءِ وَالكَافِ عَلَى
الكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ (ال)

أَوَّلًا: دُخُولُ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَى الكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ (ال)

الهدف: رَسْمُ الكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ «ال» عِنْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَيْهَا رَسْمًا صَحِيحًا.



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ العِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظِ الكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

- وَضَعْتَ لِلْمُرُورِ آدَابٌ لِسَلَامَةِ الْجَمِيعِ.
- لِلرِّيَاضَةِ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ.
- تَقْدِيمُ النَّصِيحَةِ لِلنَّاسِ بِذَوْقٍ مَدْعَاةٌ لِقَبُولِهَا.
- لِلْبَاسِ الْجَدِيدِ مَذَاقٌ خَاصٌّ فِي الْعِيدِ، وَلِلْعَبِّ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فَرَحَةٌ عِنْدَ الْأَطْفَالِ.



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ

١. أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• أَكْتُبْ هَذِهِ الكَلِمَاتِ قَبْلَ دُخُولِ اللَّامِ عَلَيْهَا.

المُرُورُ

• مَا الحَرْفُ الَّذِي بَدَأَتْ بِهِ
الكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ؟

٢. مَا الَّذِي حُذِفَ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَيْهَا؟
أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي لَأَكْتَشِفَ ذَلِكَ:

لل	ل + ال	ال
الكلمات بعد دخول اللام المكسورة عليها	دخول اللام عليها	الكلمات التي أولها «ال»
..... للمُرورِ لـ + المُرورِ	المُرورُ
.....	الرِّيَاضَةُ
.....	النَّاسُ
.....	اللِّبَاسُ
.....	اللَّعِبُ

الظاهرة الإملائية



أَسْتَنْتِجُ

- إِذَا دَخَلَتِ اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوعَةِ بِـ (ال) وَلَيْسَ أَوَّلُهَا (حَرْفَ اللَّامِ) تُحذَفُ الْهَمْزَةُ فَقَطْ مِنْ (ال).
- إِذَا دَخَلَتِ اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوعَةِ بِـ (ال) وَكَانَ أَوَّلُهَا (حَرْفَ اللَّامِ) تُحذَفُ (ال) بِأَكْمَلِهَا.



أُطَبِّقُ

أ. أَدْخِلِ اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ : (الْبَحْرُ، الْإِبْنُ، الْعِيدُ)، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا.

ب. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْأَسْمِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ وَأَضَعْ الْكَسْرَةَ فِي آخِرِهِ، ثُمَّ أَنْطِقْهُ نَطْقًا صَحِيحًا: (اللُّغَةُ - الْهَدِيَّةُ - اللَّحْمُ - الْقِرَاءَةُ).

١. الْمَشْوِيُّ لَذَّةً.
٢. الْعَرَبِيَّةُ حَلَاوَةً.
٣. مَنَافِعُ عَدِيدَةٌ.
٤. أَثْرٌ فِي النُّفُوسِ.

ج. أُنْحِثْ فِي الْآيَاتِ عَنْ كَلِمَةٍ دَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

الكلمة مع اللام	الكلمة بعد حذف اللام
.....
.....
.....
.....

١. ﴿وَنَسِرْكَ لِلْيَسْرَى﴾ [الأعلى: ٨].

٢. ﴿وَعَهْدَنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ [البقرة: ١٢٥].

٣. ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا﴾ [٣١] ﴿حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا﴾ [٣٢] [الأنبياء: ٣١-٣٢].

٤. ﴿وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾ [١٩] [الذاريات: ١٩].





أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الظاهرة الإملائية

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines for writing.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443



ثانيًا: دُخُولُ الْبَاءِ وَالْفَاءِ وَالْكَافِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ (ال)

الهدف: رَسْمُ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوعَةِ بِ «ال» عِنْدَ دُخُولِ الْبَاءِ وَالْفَاءِ وَالْكَافِ عَلَيْهَا رَسْمًا صَحِيحًا. 

أَتَذَكَّرُ الْحُرُوفَ الشَّمْسِيَّةَ وَالْقَمَرِيَّةَ:

(ال) الْقَمَرِيَّةُ

الْحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا:

أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق،
ك، م، هـ، و، ي

تُكْتُبُ 

وَتُنْطِقُ 

الْأَلَامُ الْقَمَرِيَّةُ سَاكِنَةٌ

وَالْحَرْفُ الَّذِي يَلِيهَا يَكُونُ

مُتَحَرِّكًا. 

(ال) الشَّمْسِيَّةُ

الْحُرُوفُ الَّتِي تَأْتِي بَعْدَهَا:

ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص،
ض، ط، ظ، ن، ل

تُكْتُبُ 

وَلَا تُنْطِقُ 

الْحَرْفُ الَّذِي يَلِي الْأَلَامَ

الشَّمْسِيَّةُ يَكُونُ مُشَدَّدًا.



أقرأ

أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:

- الحياءُ شعبةٌ من شعب الإيمان، وهو خلقٌ رفيعٌ يبعثُ على فعلِ الحسَنِ وتركِ القبيحِ فهو كالسِّيَاحِ المنيعِ للمرءِ، فإذا وقعَ نظرهُ على ما يكرهُ غَضَّ بصره، وإذا رأى ما يُعجبهُ عبَّرَ عن رأيه فيه **بالذوقِ** والأدبِ، **فالحياءُ** فضيلةٌ تُسعدُ صاحبها، وتَجعله يحظى **بالاحترامِ** والتقديرِ.



أحلل وأفهم

١. أعيِدُ كتابةَ الكلماتِ الملونةِ في المكانِ المُخصَّصِ:

٢. أنطق:

- أنطقُ كلمةَ (كالسِّيَاحِ) بصوتِ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ (ال) لَمْ تُنطِقْ.
- أنطقُ كلمةَ (بالذوقِ) بصوتِ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ
- أنطقُ كلمةَ (فالحياءُ) بصوتِ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ الهمزةُ في (ال) لَمْ تُنطِقْ.
- أنطقُ كلمةَ (بالاحترامِ) بصوتِ مَسْمُوعٍ وَأَلْحِظُ أَنَّ في (ال) لَمْ



أَمَلَا الْجَدُولَ الْآتِيَّ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالنَّمُودَجِ:

نَوْعُ (ال)	أَصْلُ الْكَلِمَةِ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ	كَتَابَتُهَا
الشَّمْسِيَّةُ (ال)	الذُّوقِ	ب + الذُّوقِ	بِالذُّوقِ
	السِّيَاحِ	ك + السِّيَاحِ
القَمَرِيَّةُ (ال)	الْحَيَاءِ	ف + الْحَيَاءِ	فَالْحَيَاءِ
	الْإِحْتِرَامِ	ب +



أَلْحِظْ

أَلْحِظْ رَسْمَ الْأَسْمَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدُولِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا (الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْكَافُ).



أَسْتَنْتِجْ

إِذَا دَخَلَتْ الْبَاءُ وَالْفَاءُ وَالْكَافُ عَلَى اسْمٍ مَبْدُوءٍ بِ (ال)، فَإِنَّهُ لَا يُحذفُ مِنْهُ شَيْءٌ سِوَاءِ أَكَانَتْ اللَّامُ شَمْسِيَّةً أَمْ قَمَرِيَّةً.



أَسْتَفِيدُ

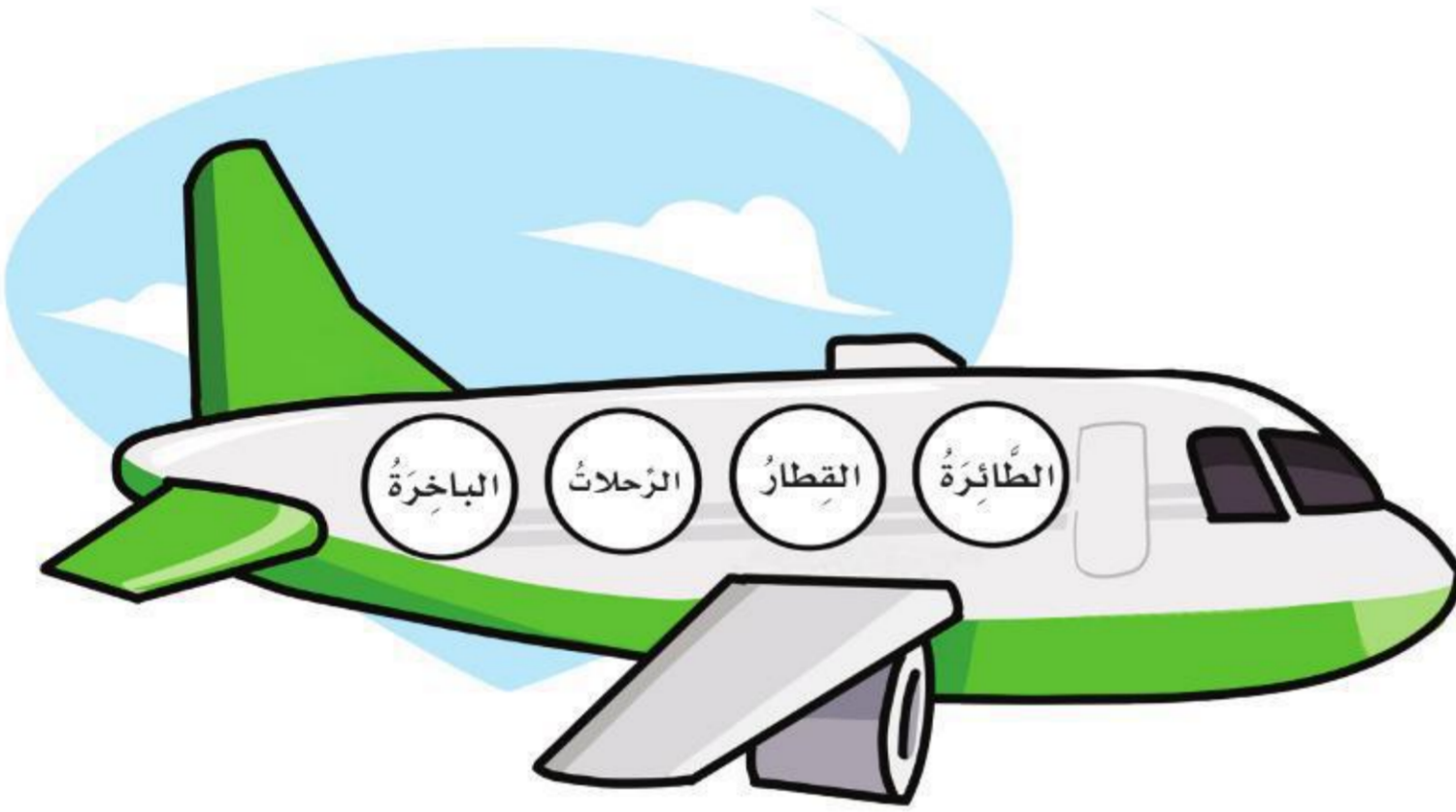
نَسْتَطِيعُ أَنْ نُطَلِّقَ عَلَى (الْبَاءِ وَالْفَاءِ وَالْكَافِ) حُرُوفًا مُسَالِمَةً؛ لِأَنَّهَا لَا تُؤَثِّرُ فِي الْأَسْمِ الَّذِي تَدْخُلُ عَلَيْهِ، بِخِلَافِ (اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ) الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي الْأَسْمِ بِحذفِ هَمْزَةِ «ال» أَوْ بِحذفِ «ال» بِأَكْمَلِهَا.



أُطَبِّقُ

١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ عَلَى نَوَافِدِ الطَّائِرَةِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً. ثُمَّ أَنْفِذُ الْآتِي :

- أُدْخِلُ (الْبَاءَ وَالْفَاءَ وَالكَافَ) عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَأَقْرَأُهَا.
- أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ (بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ عَلَيْهَا).



.....

.....

.....

.....

٢. أُرْتَّبُ الْمَرْكَبَاتِ مِنْ حَيْثُ السَّرْعَةِ، وَأَسْتَخِذُ حَرْفَ الْفَاءِ.



.....

.....

٣. أصل بين الحرف الملوّن في الجمل الآتية والمعنى الذي يفيده:

- | | |
|-----------|-------------------------|
| التّرتيب | • الحقّ واضح كالشمس. |
| الاختصاص | • دخل الأكبر فالأصغر. |
| التشبيه | • كتبت بالقلم. |
| الاستعانة | • للاستماع آداب نعرفها. |

٤. اختار الحرف المناسب (الباء. الفاء. الكاف. اللام)، وأكتبه في الفراغ مع الكلمة التي بعده كتابة صحيحة:

- المؤمن لأخيه المرآة.
- يلعب الأولاد الكرة.
- اللغة العربية جمال.
- أتمّ المسلم الوضوء الصلاة.

٥. أكتب أمام كل جملة التأثير الذي أحدثته الأحرف الزائدة في الكلمات الملوّنة:

(حذف همزة «ال» فقط) (حذف «ال» بأكملها) (بقاء الكلمة كما هي دون حذف)

- **لِلوَز** فوائد كثيرة.
- المؤمنون **كالجسد الواحد**.
- كتبت إرشادات **للتذكير** بأداب الحديث.



٦. أَقْرَأِ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ ثُمَّ أَجِيبْ:

- عَادَ أَبِي مِنْ سَفَرِهِ الطَّوِيلِ بِالسَّلَامَةِ، فَاسْتَقْبَلَنَا بِالْفَرَحَةِ، وَأَحْطَنَا بِهِ كَالْقِلَادَةِ الَّتِي تُحِيطُ بِالْعُنُقِ، نَسْتَمِعُ إِلَى حِكَايَةِ كَالْخِيَالِ فِي غَرَابَتِهَا.
- شَاهَدْتُ أَخِي الصَّغِيرَ يَلْبَسُ حِذَاءَهُ فِي رِجْلِهِ الْيُسْرَى فَالْيُمْنَى فَقُلْتُ لَهُ: الْبَسِ الْحِذَاءَ فِي رِجْلِكَ الْيُمْنَى فَالْيُسْرَى.

٧. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال) وَالْمَسْبُوقَةَ بِالْبَاءِ أَوْ الْفَاءِ أَوْ الْكَافِ:

-
-
-
-



اُكْتُبْ مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....





الظاهرة الإملائية

الدرس الثاني: الهمزة المتطرفة

الهدف: رسم الكلمات التي تنتهي بهمزة رسماً صحيحاً. 

- تعرّفت في الفصل الدراسي الأول نوعين من الهمزات، هما:
- يقع هذا النوع من الهمزات في (أول الكلمة - وسط الكلمة - آخر الكلمة).
- أحدد همزتي الوصل والقطع وأميز بينهما في النطق في الكلمات الآتية:
اكتشف. أحسن. اندفاع. إلى. أشار. إيمان. استغفار.



أقرأ الفقرة الآتية:

يحرص الإسلام على نشر أجواء الطمأنينة في أنحاء المجتمع، فيحث المسلم على إلقاء السلام على كل من يلقاه، عرفه أو لم يعرفه، حيث إن من مقاصد تحية الإسلام المباركة التأمين والمسالمة، وعندما يعرف المسلم ذلك المبدأ فإنه لا يتباطأ في تنفيذ توجيهات دينه، ولا يجرؤ على مخالفتها، فهو يؤمن بالله رباً ومشرعاً لا يلتجئ لغيره ولا يرجو سواه.





أحلل وأفهم

١. أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما موقع الهمزة في الكلمات الملوّنة؟ (.....).
- كيف كتبت؟ ما حركة الحرف الذي قبلها؟
كتبت على الألف، مثل (المبدأ)، وحركة الحرف الذي قبلها
- وكتبت على الياء، مثل (.....)، وحركة الحرف الذي قبلها
- وكتبت على الواو، مثل (.....)، وحركة الحرف الذي قبلها
- وكتبت على، مثل (أجواء)، وحركة الحرف الذي قبلها

٢. أصنف الكلمات الملوّنة التي آخرها همزة في الجدول الآتي:

الهمزة في آخر الكلمة على السطر	الهمزة في آخر الكلمة على الياء	الهمزة في آخر الكلمة على الواو	الهمزة في آخر الكلمة على الألف
.....
.....



٣. أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ؛ لِأَكْتَشِفَ الْقَاعِدَةَ:

- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَفْتُوحًا؟ (.....).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَضْمُومًا؟ (.....).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَكْسُورًا؟ (.....).
- أَيْنَ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا سَاكِنًا؟ (.....).



أَسْتَنْتِجُ

يُخْطِئُ ✓

يُخْطِئُ ✗

أَنْتَبِهْ!

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ (فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ) عَلَى:

- الْأَلِفِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَفْتُوحًا.
- الْوَاوِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَضْمُومًا.
- الْيَاءِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا مَكْسُورًا.
- السُّطْرِ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَهَا سَاكِنًا.

يُعَدُّ الْمَدُّ بِالْأَلِفِ وَالْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنَ
السَّوَاكِنِ وَتُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

بَعْدَهُ عَلَى السُّطْرِ:

جَاءَ - لُجُوءٌ - مَجِيءٌ.



أُطَبِّقُ

١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى نُطْقِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ:

شَاطِئٌ	سَمَاءٌ	هُدُوءٌ	سَبَأٌ	مُفَاجِئٌ	بُؤْبُؤٌ	مَبْدَأٌ	لُجُوءٌ	دِفْءٌ	ظَامِئٌ
مَاءٌ	أَمْرٌ	مِلْءٌ	لَوْلُؤٌ	مَسَاءٌ	جَرِيءٌ	هَانِئٌ	ضَوْءٌ	غِذَاءٌ	صَدَاءٌ

٢. أصنّف الكلمات السابقة إلى ما يأتي:

- كلمات سُبِقَتْ هَمَزَاتُهَا بِالْكَسْرِ:
- كلمات سُبِقَتْ هَمَزَاتُهَا بِالضَّمِّ:
- كلمات سُبِقَتْ هَمَزَاتُهَا بِالْفَتْحِ:
- كلمات سُبِقَتْ هَمَزَاتُهَا بِحَرْفٍ سَاكِنٍ:

٣. اكتب أضداد الكلمات الملونة في الجدول الآتي بحيث تحوي همزة متطرفة، ثم أضعها في جمل مفيدة، وأراعي سلامة المكتوب من الأخطاء:

الكلمة	ضدّها	الجمل المفيدة
عَمَّتِ الضُّوضَاءُ.
سَارَتِ السَّيَّارَةُ بِسُرْعَةٍ.
يَحْيَا الْمُؤْمِنُ فِي سَعَادَةٍ.
انْتَهَى الْعَامِلُ مِنْ عَمَلِهِ.
تَظْهَرُ الْحَشْرَاتُ مِنْ جُحُورِهَا.
الْأَمَانَةُ مِنْ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ.



اكتب في دفترتي ما يملي عليّ معلّمي:

أرجع إلى كتاب الإملاء والخط على بوابة عين؛
لأتمكن من دروس الظاهرة الإملائية

تطبيقات الإملاء





الوِظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْمَفْعُولُ بِهِ

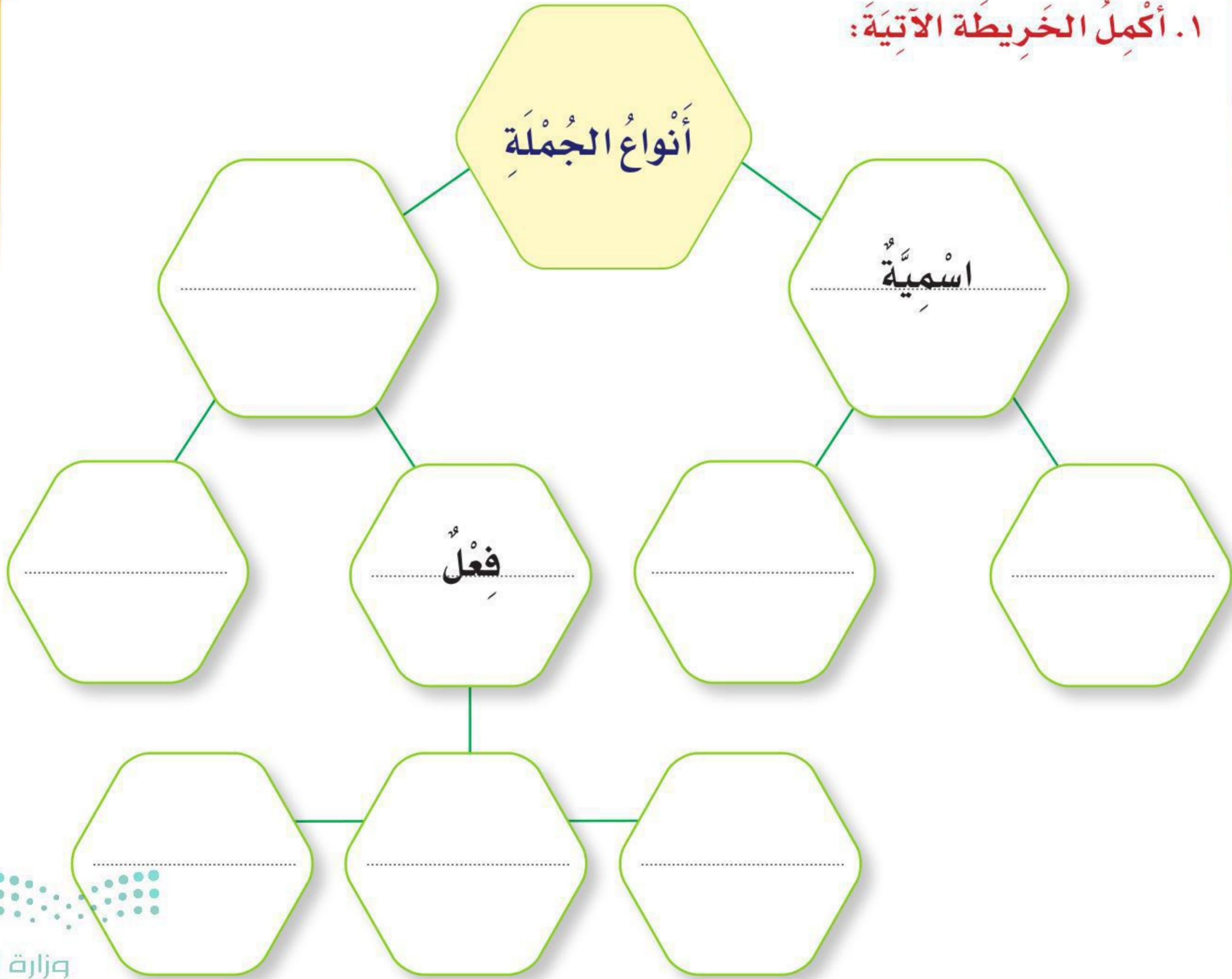
الهدفُ: ١. تَعْرِفُ الْمَفْعُولَ بِهِ وَتَمَيِّزُهُ وَاسْتِعْمَالَهُ.



٢. اِكْتِشَافُ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِلْمَفْعُولِ بِهِ.

أَثَبْتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

١. أَكْمَلُ الْخَرِيْطَةَ الْآتِيَةَ:



٢. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ وَأَحَدِدُ الْفِعْلَ وَنَوْعَهُ وَالْفَاعِلَ، وَأَنْطِقُهُمَا نَطْقًا صَحِيحًا:

الجُمْلَةُ	الْفِعْلُ	نَوْعُهُ	الْفَاعِلُ
عَلَّمَ الْكِسَائِيُّ ابْنَ الرَّشِيدِ.			
يَرْفَعُ الْعِلْمُ صَاحِبَهُ.			
يُمَزِّقُ النُّورُ الظَّلَامَ.			
جَلَسَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ مَعَ كِبَارِ الصَّحَابَةِ.			

أبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ



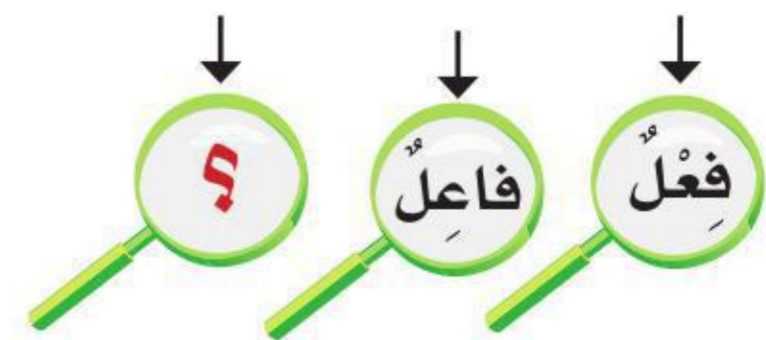
أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

- يَقْرَأُ الْكِسَائِيُّ الْكُتُبَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.
- ابْتَكَرَ الشَّابُّ أُسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ.
- تَلَقَّى الشَّابُّ الْعِلْمَ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.



الْأَحْظُ

- يَقْرَأُ الْكِسَائِيُّ الْكُتُبَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.





أَحْلِلْ

- الكَلِمَةُ المُلَوَّنَةُ فِي الجُمْلَةِ: أَهِيَ (حَرْفٌ) أَمْ (فِعْلٌ) أَمْ (اسْمٌ)؟ (.....)
- مَاذَا تُسَمِّي الجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ؟ (.....)
- إِذَا قُلْنَا (يَقْرَأُ الكِسَائِيُّ) وَسَكَّتْنَا، فَهَلْ نَعْرِفُ مَاذَا يَقْرَأُ؟ (.....)
- أَكْمِلْ قِرَاءَةَ الجُمْلَةِ ... هَلْ عَرَفْنَا الآنَ، مَاذَا يَقْرَأُ الكِسَائِيُّ؟ (.....)
- هَذَا الاسْمُ (الْكُتُبُ) يَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفَاعِلِ، أَيَّ وَقَعَتْ عَلَيْهِ قِرَاءَةُ الكِسَائِيِّ.

أَكْمِلْ تَحْلِيلَ الجُمْلَتَيْنِ البَاقِيَتَيْنِ عَلَى النُّحُوِّ الآتِي:

- ابْتَكَرَ الشَّابُّ أُسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ. مَاذَا ابْتَكَرَ الشَّابُّ؟
- تَلَقَّى الشَّابُّ العِلْمَ سَيْرًا عَلَى الأَقْدَامِ. مَاذَا تَلَقَّى الشَّابُّ؟
- مَاذَا نُسَمِّي الاسْمَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفَاعِلِ؟ (نُسَمِّيهِ مَفْعُولًا بِهِ).



أَسْتَنْتِجْ

- المَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفَاعِلِ.

أَرْجِعْ إِلَى الأمثلة السَّابِقَةِ:

- مَا حَرَكَةُ الحَرْفِ الأَخِيرِ فِي المَفْعُولِ بِهِ؟ (الْفَتْحَةُ).
- لِأَيِّ حَالَةٍ تَكُونُ الفَتْحَةُ عَلامَةً؟ (حَالَةُ النُّصْبِ).



أَسْتَنْتَجُ



- الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ بِهِ هِيَ
- الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ

أَسْتَفِيدُ



- يَقْرَأُ الْكِسَائِيُّ الْكُتُبَ بَعْدَ صَلَاةِ الْفَجْرِ.
- الْكُتُبُ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا

- الْمَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ.
- عَلَامَةٌ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنْهُ.

أَطْبِقُ



- أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:
 - مَاذَا يَبْنِي الْبِنَاءُ؟
 - مَاذَا تَأْكُلُ الْأَغْنَامُ؟
 - مَاذَا صَادَتِ الْقِطَّةُ؟
 - مَاذَا يَحْمِلُ الطَّالِبُ؟
 - مَاذَا تَجْنِي النَّحْلَةُ؟
- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بَعْدَ زِيَادَةِ مَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ، مَعَ ضَبْطِ أَوْ آخِرِ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالشُّكْلِ الصَّحِيحِ:

مثال: يَقْرَأُ الْأَبُ.

يَقْرَأُ الْأَبُ الصَّحِيفَةَ.



- سَاقِ السَّائِقِ بِهَدْوَةٍ.
- سَاقِ السَّائِقِ فِي الْحَفْلِ.
- شَارَكَ الْمُدِيرَ بَعْدَ الْعَصْرِ.
- يَسْتَذَكِرُ الْأَخَ بِثَمَنِ قَلِيلٍ.
- بَاعَ التَّاجِرُ بِثَمَنِ قَلِيلٍ.

٣. أمثل الحوار الآتي مع من بجانبني:

أين اختفى المفعول به؟

نُورَةٌ: طلبت من المعلمة كتابة أكبر قدر ممكن من الجمل الفعلية التي تحوي مفعولاً به، وها أنا قد كتبت مجموعة من الجمل، وأريد رأيك فيها يا أخي.

فَوَازٌ: أحسنت يا نُورَةٌ. الجمل التي كتبتها صحيحة، ماعدا الثانية والثالثة فقد خلت من المفعول به.

نُورَةٌ: لقد حاولت أن آتي بمفعول به مناسب، ولكنني لم أستطع فقد اكتمل المعنى بدونه.

فَوَازٌ: صحيح، لأن الفعل الذي استعملته في الجملتين كان فعلاً لازماً.

نُورَةٌ: فعلاً لازماً! ما معنى (فعل لازم)؟

فَوَازٌ: الفعل اللازم هو الفعل الذي يلزم الفاعل ويكتفي به، فلا يحتاج إلى مفعول به.

نُورَةٌ: إذن هذا هو السبب في أنني لم أستطع الإتيان بمفعول به في الجملتين.

فَوَازٌ: نعم، أما النوع الثاني فهو المتعدي وهو الفعل الذي يتعدى الفاعل، ويحتاج إلى مفعول به يكمل المعنى.

نُورَةٌ: معنى ذلك أن الفعل ينقسم قسمين من حيث التعدي واللزم.

فَوَازٌ: نعم هذا صحيح. وسأدلك على طريقة سريعة لاكتشاف نوع الفعل من حيث التعدي واللزم:

- أضيفي الضمير (هاء الغائب) في آخر الفعل، فإن قبله فهو متعدي، وإن لم يقبله فهو لازم.
- تأملي: (سأل - بعث - نسق) نستطيع أن نقول: (سأله - بعثه - نسقه). فهي أفعال متعدية، لكن الأفعال (ذهب ونام وسعى) لا تقبل الهاء فلا نستطيع أن نقول: (ذهب ونام وسعاه) فهي أفعال

لازمة.

نُورَةٌ: جزاك الله خيراً يا أخي، ونور قلبك؛ فقد استفدت منك كثيراً.



٤. أَجْعَلْ أَحَدَ الْأَسْمِينَ اللَّذِينَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فَاعِلًا وَالْآخَرَ مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
(النَّاسُ، الصَّادِقُ)، (المُهَنْدِسُ، البِنَاءُ)، (الرَّسَالَةُ، الخَادِمُ)، (الغَزَالُ، الأَسَدُ)

٥. أَجْعَلِ الْمَفْعُولَ بِهِ مُفْرَدًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

كَافًا الْمُعَلِّمُ الْأَطْفَالَ الْمُؤَدِّبِينَ	تَأَمَّلِ الطِّفْلُ الْغُيُومَ	يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْأَشْجَارَ

٦. أَجْعَلِ الْمَفْعُولَ بِهِ جَمْعًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

أَدَّى مُحَمَّدٌ عَمَلَهُ	يَصِلُ الْمَسْلَمُ قَرِيبَهُ	عَالَجَ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ



أَعْرَبْ

١. نَمُوذَجٌ مُعْرَبٌ:

اِبْتَكَرَ الشَّابُّ أُسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
	اِبْتَكَرَ
	الشَّابُّ
	أُسْلُوبًا

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

قَدَّمَ المُسْلِمُ النَّصِيحَةَ بِأَدَبٍ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
..... مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ.	قَدَّمَ
..... فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ	المُسْلِمُ
..... مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ	النَّصِيحَةَ

٣. أَعْرَبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا:

يَحْفَظُ المُسْلِمُ الأَمَانَةَ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
	يَحْفَظُ
	المُسْلِمُ
	الأَمَانَةَ





أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تُكُونُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ أَرْبَعَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مِنْ إِنْشَاءِ أَعْضَائِهَا، يَكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْأُولَى اسْمًا لِإِنْسَانٍ، وَفِي الثَّانِيَةِ اسْمًا لِحَيَوَانَ، وَفِي الثَّلَاثَةِ اسْمًا لِنَبَاتٍ، وَفِي الرَّابِعَةِ اسْمًا لِحِمَادٍ. وَالْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الْأَسْرَعُ مَعَ صِحَّةِ جَمِيعِ الْجُمَلِ.

.....

.....

.....



الْوَاجِبُ الْمَنْزَلِيُّ:

١. أَضِعْ مَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ وَأَضْبِطْ آخِرَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالشَّكْلِ وَأَنْطِقْهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

- (١) أَثَابَ اللَّهُ (٣) يُحِبُّ الْمُؤْمِنَ (٥) يَنْفَعُ الصَّدَقَ
- (٢) قَلَّمَ الْبُسْتَانِي (٤) أَوْقَفَ السَّائِقَ (٦) وَعَظَ الْإِمَامَ

٢. أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ الْمُنَاسِبِ لَهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ كَامِلَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَأَنْطِقْهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

.....	صَهْوَةٌ جَوَادِهِ	سَمِعَ الطُّلَّابُ
.....	سُورَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ	نَظَّمَ الشَّاعِرُ
.....	نُصِحَ الْمُعَلِّمُ	حَفِظَ الطِّفْلُ
.....	قَصِيدَةٌ	رَكِبَ الْفَارِسُ



الوِظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

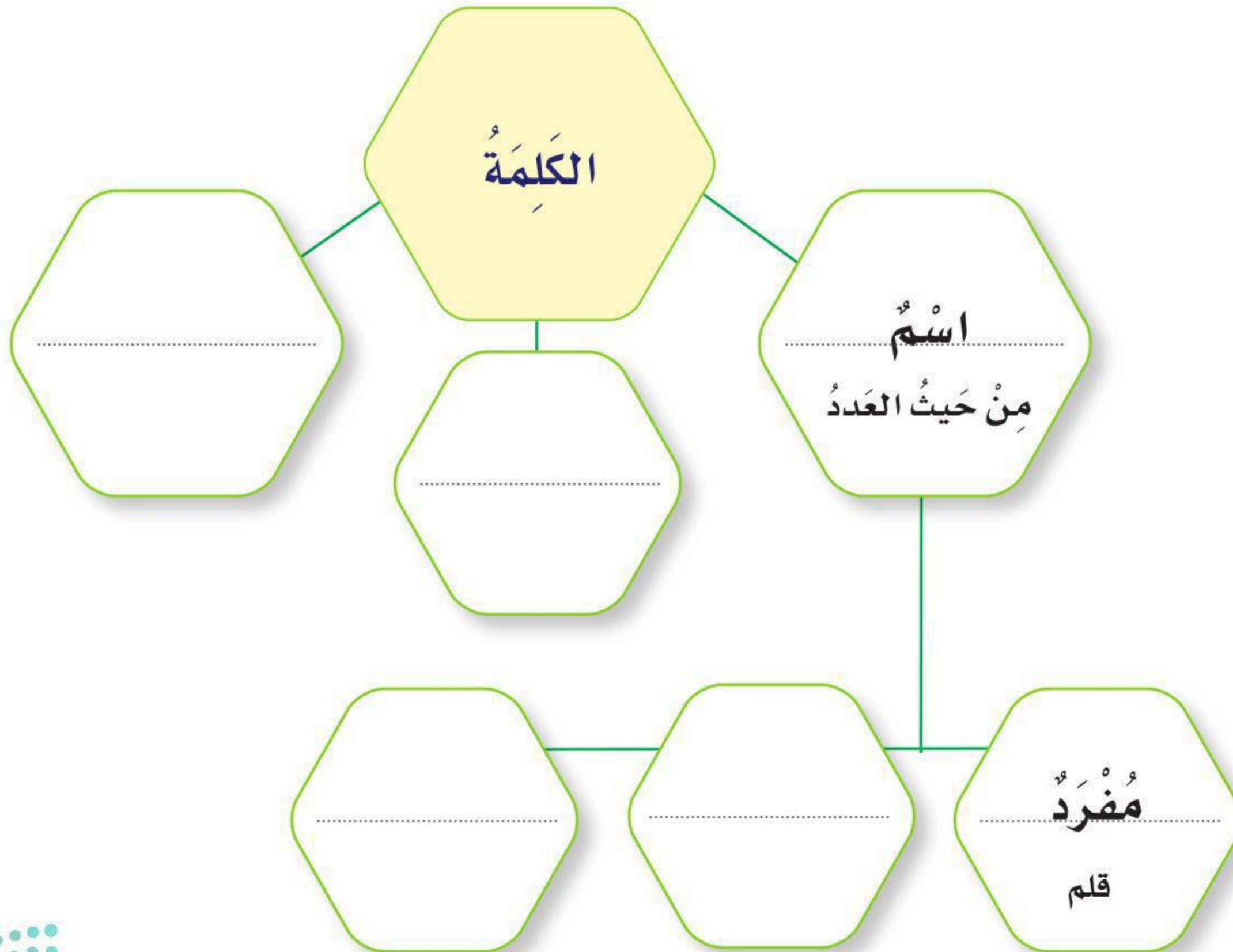
الدَّرْسُ الثَّانِي: أَنْوَاعُ الْجُمُوعِ

الهِدَفُ: تَعْرِفُ أَنْوَاعَ الْجُمُوعِ وَتَمَيِّزُهَا وَاسْتِخْدَامُهَا.



أُثْبِتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

١. أَكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



٢. أُصَنِّفُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ حَسَبَ دَلَالَتِهَا الْعَدَدِيَّةِ:

أَخْلَاقٌ - آدَابٌ - فَضِيلَةٌ - نَفْسٌ - الشَّيْخَانِ - مَسَاجِدٌ - وَرَقَةٌ - الْوَالِدَانِ - الْأَزْهَرَانِ.

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ

أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ:

رَفَضَ الْإِنْسَانُ مِنْذُ الْقَدَمِ أَنْ يَعِيشَ مَعْرُوْلًا عَنْ مُحِيطِهِ، فَطَوَّرَ **أَسَالِيْبَ** تَوَاصُلِهِ مَعَ الْآخَرِينَ، سَأَلَ نَفْسَهُ، وَعَرَفَ **اِحْتِيَاجَاتِهَا**، وَكَانَ ذَلِكَ بَاعِثًا حَقِيقِيًّا لِلتَّأَلُّفِ مَعَ غَيْرِهِ، تَرَاهُ يَرْبِطُ **العَلَاقَاتِ** مَعَ الْجَمِيعِ، فَ**الْحَاضِرُونَ** وَ**الْغَائِبُونَ** سَوَاءً، وَيُوَطِّدُ **الصَّلَاتِ** **بِالْمَسَافِرِينَ** وَ**الْمُقِيمِينَ**، وَهُوَ مُنْشَرِحٌ مُبْتَهِجٌ، يَطْوِي **المَسَافَاتِ** فِي إِصْرَارٍ وَثَبَاتٍ وَيَتَنَقَّلُ بَحْرِيَّةً بَيْنَ **الْبُلْدَانِ**، قَاطِعًا **الصَّحَارِيَّ** وَ**الْبَحَارَ**.





أَحْلِلْ

١. أجمعُ الكلماتِ الملونةِ بلونٍ واحدٍ وأكتبُها في المكانِ المُخصَّصِ لها.

الكلماتُ الملونةُ بالأزرقِ مجموعة (ج)	الكلماتُ الملونةُ بالأخضرِ مجموعة (ب)	الكلماتُ الملونةُ بالأحمرِ مجموعة (أ)

٢. أتأملُ الكلماتِ في المجموعةِ (أ) وأختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

- دلتُ هذه الأسماءُ على ثلاثةٍ فأكثرَ، فهي (جمعٌ - مثنى).
- دلتُ هذه الأسماءُ على (مذكرٌ - مؤنث).
- لم تتغيَّرْ صورةُ المفردِ إلا بزيادةِ الواوِ والنونِ أو الياءِ والنونِ في آخره، لذلك فهو (سالمٌ - ليسَ سالمًا).

أجمعُ الإجاباتِ الصحيحةَ التي اخترتها، وأكونُ منها اسمَ النوعِ الأولِ من أنواعِ الجموعِ.
النوعُ الأولُ من أنواعِ الجموعِ هو:



جمعُ المذكرِ السالمِ هو: اسمٌ يدلُّ على ثلاثةٍ فأكثرَ بزيادةِ (واوٍ ونونٍ) أو (ياءٍ ونونٍ) في آخره.



أَسْتَنْتِجُ

٣. أَتأملُ الكَلِمَاتِ فِي المَجْمُوعَةِ (ب) وَأختارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

- دَلَّتْ هَذِهِ الأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةِ فَأَكْثَرٍ، فَهِيَ (جَمْعٌ - مُثْنَى).
 - دَلَّتْ هَذِهِ الأَسْمَاءُ عَلَى (مُذَكَّرٍ - مُؤنَّث).
 - لَمْ تَتَغَيَّرْ صُورَةُ المُفْرَدِ إِلا بِزِيَادَةِ الأَلِفِ وَالتَّاءِ فِي آخِرِهِ، لِذَلِكَ فَهُوَ (سَالِمٌ - لَيْسَ سَالِمًا).
- أَجْمَعُ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ الَّتِي اخْتَرْتُهَا، وَأَكُونُ مِنْهَا اسْمَ النُّوعِ الثَّانِي مِنْ أَنْوَاعِ الجُمُوعِ.**

جَمْعُ المُؤنَّثِ السَّالِمِ هُوَ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى ثَلَاثَةِ فَأَكْثَرِ
بِزِيَادَةِ (أَلِفٍ وَتَاءٍ) فِي آخِرِهِ.

أَسْتنتج



التَّكْسِيرُ = التَّغْيِيرُ

٤. أَتأملُ الكَلِمَاتِ فِي المَجْمُوعَةِ (ج) وَأَجيبُ عَنِ الآتِي:

- دَلَّتْ هَذِهِ الأَسْمَاءُ عَلَى ثَلَاثَةِ فَأَكْثَرٍ، فَهِيَ (جَمْعٌ - مُثْنَى).
- هَلْ تَغَيَّرَتْ صُورَةُ المُفْرَدِ عِنْدَمَا جُمِعَ؟
- أَقَارِنُ بَيْنَ صُورَةِ الاسْمِ فِي الحَالَيْنِ، مُفْرَدٍ وَجَمْعٍ.
- هَلْ شَكْلُ الكَأْسِ قَبْلَ الكَسْرِ يُشْبِهُ شَكْلَهُ بَعْدَ الكَسْرِ؟

جَمْعُ التَّكْسِيرِ هُوَ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بِتَغْيِيرٍ فِي صُورَةِ مُفْرَدِهِ.

أَسْتنتج



أطبِّقُ

١. أَصنِّفُ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِ الجَمْعِ:

عُلَمَاءٌ - صَائِمُونَ - آيَاتٌ - دُرُوعٌ - أَشْجَارٌ - مُخْتَرِعُونَ - صَادِقَاتٌ - زَهْرَاتٌ - مُسْتَغْفِرُونَ

٢. آتِ بِالْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ اسْمٍ مُفْرَدٍ فِيمَا يَأْتِي:

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
وَرْدَةٌ	
مُكْتَشَفٌ	
جُنْدِيٌّ	



تفكيرناقد

٣. اِخْتَلَفَ فَوَازٌ وَنُورَةٌ فِي نَوْعِ الْجَمْعِ فِي كَلِمَةِ (أَبْيَاتٍ)، فَنُورَةٌ تَرَى أَنَّهُ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ وَفَوَازٌ يَرَى أَنَّهُ جَمْعٌ تَكْسِيرٌ. مَنْ مِنْهُمَا إِجَابَتُهُ صَحِيحَةٌ؟ أَوْضِحْ قَوْلِي.

٤. اسْتَبَعِدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَا تُعَدُّ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا بِشَطْبِهَا مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ:

بَسَاتِينٌ - مُعَلِّمُونَ - مُهَنْدِسِينَ - لِيْمُونَ - مَسَاكِينٌ - مُحْتَاجُونَ - فِلَسْطِينٌ - مُهَذَّبِينَ.

٥. أَنْفِذِ الْمَطْلُوبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

• سَاعَدَتِ الْفَتَاةُ أُمَّهَا. (أَجْعَلِ الْفَاعِلَ الْمَفْرَدَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا وَأَغْيِرْ مَا يَلِزُمُ).

• قَرَأَ التَّلْمِيذُ قِصَّةً. (أَجْعَلِ الْمَفْعُولَ بِهِ الْمَفْرَدَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ مَعَ ضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ).

• اللَّاعِبُ مَاهَرٌ. (أَجْعَلِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا «بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ»).





أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

١. تُكْتُبُ كَلِمَاتُ بَصِيغَةِ الْجَمْعِ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوضَعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ/طَالِبَاتٍ الْأَوَّلُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَالثَّانِي بَطَاقَاتِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَالثَّلَاثُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ. وَالْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْبَطَاقَاتِ تَحْوِي نَوْعَ الْجَمْعِ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ.

٢. لَدَى نُورَةَ خَمْسَةَ صَنَادِيقٍ، فِي الصُّنْدُوقِ الْأَوَّلِ خَاتَمٌ وَاحِدٌ، وَفِي الثَّانِي خَاتَمَانِ، وَفِي الثَّلَاثِ ثَلَاثَةُ خَوَاتِمٍ وَهَكَذَا.... وَوَزْنُ الْخَاتَمِ الْوَاحِدِ عَشْرَةَ جَرَامَاتٍ عَدَا الصُّنْدُوقِ الرَّابِعِ، فَوَزْنُ كُلِّ خَاتَمٍ فِيهِ تِسْعَةُ جَرَامَاتٍ.

• مَا مَجْمُوعُ الْخَوَاتِمِ فِي تِلْكَ الصُّنَادِيقِ؟

• كَمْ وَزْنُ الْخَوَاتِمِ جَمِيعًا؟





الواجب المنزلي:

١. أُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

أَطْيَار - زُهُور - مَجَلَّات - عَصَافِير.

السَّبَبُ:

مُحَافِظُونَ - عَالِمُونَ - مُتَحَدِّثِينَ - أَعْمَدَةٌ.

السَّبَبُ:

بَاسِقَات - مُخْتَلِفُونَ - شَامِخَات - حَكِيمَات.

السَّبَبُ:

زَوَارِق - قَارِب - سَفِينَةٌ - مَرَكَبَةٌ.

السَّبَبُ:

٢. أَعْثُرُ عَلَى جَمْعِ تَكْسِيرٍ وَاحِدٍ فَقَطْ فِي كُلِّ عَمُودٍ مِمَّا يَأْتِي وَالْوَنَّهُ:

صَائِمُونَ	خَالِدُونَ	أَمِينَاتُ
طَاوِلَاتُ	مَوْهُوبَاتُ	مَدَارِسُ
قَائِمُونَ	بَسَاتِينُ	عَفِيفَاتُ
أَزْهَارُ	مُبْدِعُونَ	فَائِزُونَ
نَبَاتَاتُ	رَسَامُونَ	مُحْسِنُونَ
عَامِلُونَ	ذَاكِرَاتُ	صَادِقُونَ



الوِظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ

الهدف: تعرّف المفعول المطلق وتمييزه واستعماله.



أقرأ

ألاحظ الجمل المقابلة، ثم أجيب:

• أسماء الكلمات الملونة أم أفعال؟

(.....)

• أضع خطأ تحت كل فعل في هذه الجمل.

• أقرن بين حروف الاسم وحروف الفعل.

يتأدب الصغير بحضرة الكبار تأدباً.

يُصْغِي التلميذ لكلام أستاذه إصغاءً.

يُحْتَرَمُ الابن والديه احتراماً.

يتأدب ← تأدباً.

يُصْغِي ← إصغاءً.

يُحْتَرَمُ ← احتراماً.

ماذا ألاحظ؟ (ألاحظ أن الأسماء تتضمن حروف الأفعال).



أحلل

• ماذا نسمي الأسماء التي تتضمن حروف الفعل؟ (نسميها مفعولاً مطلقاً).

• أهدف المفعول المطلق من الجمل، وأقرأها.

• هل ظلت جملاً مفيدة؟ (.....).

• ما فائدة مجيء المفعول المطلق؟

يجيء المفعول المطلق لتوكيد المعنى، ففي الجملة الأولى أكدنا التأدب.

وفي الجملة الثانية أكدنا وفي الجملة الثالثة أكدنا

أَسْتَنْتِجُ ؟ المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ: يُذَكَّرُ بَعْدَ، وَيَكُونُ مِنْ لَفْظِهِ وَيُؤَكِّدُهُ.

- أَرْجِعْ إِلَى الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ، وَأَلْحِظْ الْحَرَكَةَ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.
- مَا اسْمُ الْحَرَكَةِ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ؟ (.....).

أَسْتَنْتِجُ ؟ المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ مَنْصُوبٌ دَائِمًا، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا.

- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ اسْمٌ يُصَاغُ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ لِيُؤَكِّدَ مَعْنَاهُ.
- المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ مَنْصُوبٌ دَائِمًا، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ هُنَا الْفَتْحَةُ.



أُطَبِّقُ:

1. أَتَأَمَّلُ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ لِأَحَدِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ، ثُمَّ أَقْرؤها بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ:
 - قَالَ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا ۗ ﴿٩﴾ وَتَسِيرُ الْجِبَالُ سَيْرًا ۗ ﴿١٠﴾﴾ [الطور: ٩-١٠]
 - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ [الأحزاب: ٥٦]

2. أَسْتَعْمَلُ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي؛ لِيَكُونَ مَفْعُولًا مُطْلَقًا:

احْتِرَامًا

إِكْرَامًا

نُهُوضًا

تَرْتِيبًا

تَفْكِيرًا



٣. أضع مكان النقط مفعولاً مطلقاً، وأضبط آخره بالشكل:

- استعد المتسابقون
- انتصر المسلمون
- حلقت الطائرة

٤. أملأ الفراغ بفعل مناسب للمفعول المطلق:

- رجال المرور بعملهم قياماً.
- سباق الدراجات انطلقاً.
- المركبة من إشارة المرور اقتراباً.
- السفينة في عمق البحر إبحاراً.

٥. أعرب الجملة الآتية إعراباً تاماً:

رتل القارئ القرآن ترتيلاً

إعرابها	الكلمة



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• أَقِفْ أَنَا وَمَجْمُوعَةٌ مِنَ الصِّفِّ، وَيَبْدَأُ أَحَدُنَا بِذِكْرِ فِعْلٍ، وَالثَّانِي يَأْتِي بِفَاعِلٍ، وَالثَّلَاثُ يَأْتِي بِمَفْعُولٍ بِهِ، وَالرَّابِعُ يَأْتِي بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ، وَالخَامِسُ يَبْدَأُ بِفِعْلٍ جَدِيدٍ وَهَكَذَا.... وَمَنْ يُخْطِئُ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ يَخْرُجُ مِنَ اللَّعْبَةِ وَيَأْتِ بِدَلَالٍ عَنْهُ طَالِبٌ آخَرَ.



الوَاجِبُ الْمَنْزَلِيُّ:

١. أَجْعَلْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ.



.....

.....

.....

.....

٢. أَكُونُ مِنْ عِنْدِي جُمْلًا عَلَى غِرَارِ (سَرَّنِي النَّجَاحُ سُرُورًا).

.....

.....

.....

.....





الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

الْحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السَّطْرِ (٢) [ص . ن . س . ق . ي]

أَرَاغِعْ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ عَنْ خَطِّ النَّسْخِ:

أ. أَمَلِ الْفَرَغَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- الْأَحْرُفُ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى السَّطْرِ هِيَ:
- الْأَحْرُفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ مَجْمُوعَةٌ فِي جُمْلَةٍ
- الْأَحْرُفُ ذَاتُ الرُّؤُوسِ تَكُونُ غَيْرَ مَطْمُوسَةٍ مَا عَدَا و و

ب. أَرَاغِي الْأُمُورَ الْآتِيَةَ عِنْدَ الْكِتَابَةِ:

- اتِّبَاعَ الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِرَّسْمِ الْحَرْفِ.
- أَنْ يَكُونَ حَجْمُ كُلِّ حَرْفٍ مُنَاسِبًا لَيْسَ كَبِيرًا وَلَا صَغِيرًا.
- تَرْكُ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا بَيْنَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.
- تَرْكُ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي السَّطْرِ الْوَاحِدِ.



ص ض ن

رَسْمُ الحُرُوفِ (ص، ض، ن) بِحِطِّ النُّسخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

تَبْنِي العَصَافِيرُ أَعْشَاشَهَا فَوْقَ أَغْصَانِ

الأشْجَارِ؛ لِتَضَعَ فِيهَا بَيْضَهَا.

أَلْحِظْ رَسْمَ حَرْفِ الصَّادِ:

يَرْتَفِعُ عَنِ السَّطْرِ صَاعِدًا يَمِينًا
حَرْفُ نُونٍ

حَرْفُ النُّونِ يُرَسَّمُ هَكَذَا:

كِرْقَمِ ١
يُنزَلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ
مَعَ عَقَارِبِ السَّاعَةِ

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:

ص ض ن ذ

٣. أُعِيدُ وَأُرَسَّمُ الحُرُوفُ (ص-ن) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أُرَسَّمُ ص-ن

أُعِيدُ ص-ن

ص	ض	ن	ذ
.....
.....

ص	ض	ن	ذ
ص	ض	ن	ذ
ص	ض	ن	ذ



س ش

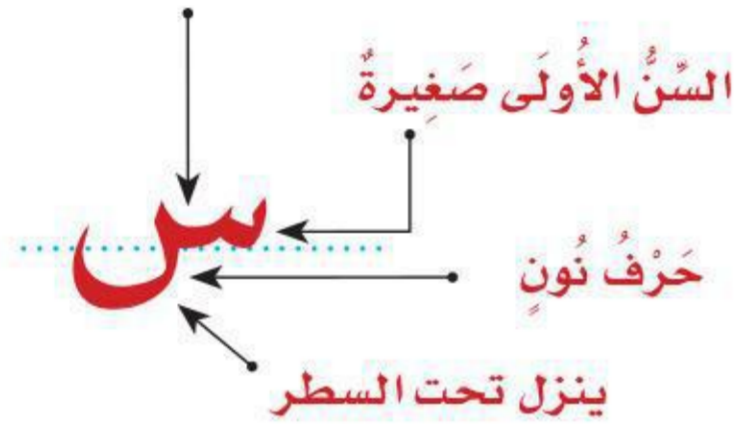
رَسْمُ الحُرُوفِ (س، ش) بِحِطِّ النُّسخِ

رَسْمُ حَرْفِ (س) يَتكوَّنُ مِنْ خُطَوَتَيْنِ



أَلْحِظْ رَسْمَ حَرْفِ السَّيْنِ:

السُّنُّ الثَّانِيَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْأُولَى



حَرْفُ الشَّيْنِ مِثْلُ السَّيْنِ بِزِيَادَةِ ثَلَاثِ نَقَطٍ فَوْقَ الْأَسْنَانِ.

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ الْمَلَوْنَةِ:

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحُرُوفَ (س - ش) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمُ س - ش

أُعِيدُ س - ش

س	س	س	س
.....
.....

س	س	س	س
س	س	س	س
ش	ش	ش	ش

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.

الرِّيَاضَةُ وَسِيْلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ تَكَامُلِ الشَّخْصِيَّةِ.





ق ي

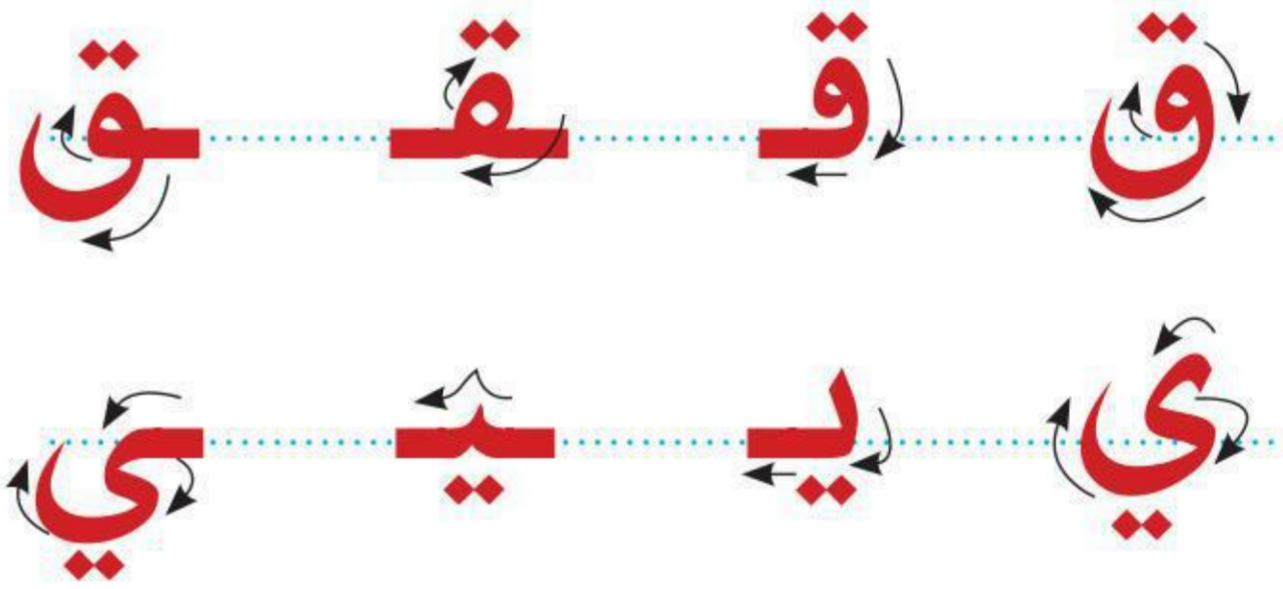
رَسْمُ الحُرُوفِ (ق، ي) بِحِطِّ النُّسخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المَلَوْنَةِ:

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرْسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ،

لَقَيْتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا؛ حَتَّى نَتَسَلَّى بِاللَّعِبِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحُرُوفَ (ق - ي) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

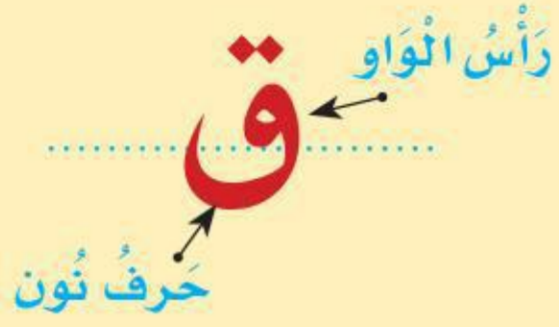
أَرْسُمُ ق - ي

أُعِيدُ ق - ي

ق	ق	ق	ق	٣
ق	ق	ق	ق	٢
ق	ق	ق	ق	١

ق	ق	ق	ق	٣
ق	ق	ق	ق	٢
ق	ق	ق	ق	١

يَتَكُونُ حَرْفُ (ق)
مِنْ خُطَوَتَيْنِ:



يَتَكُونُ حَرْفُ (ي)
مِنْ ثَلَاثِ خُطَوَاتٍ:



اكتب العبارة الآتية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير:

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرَسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، لَقِيتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا؛ حَتَّى نَسَلَى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرَسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، لَقِيتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا؛ حَتَّى نَسَلَى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرَسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، لَقِيتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا؛ حَتَّى نَسَلَى بِاللَّعِبِ.

لَمَّا أَنْهَيْتُ دَرَسِي، وَبَدَأَ عَلَيَّ التَّعَبُ، لَقِيتُ رِفَاقِي وَلَعِبْنَا؛ حَتَّى نَسَلَى بِاللَّعِبِ.





النص الشعري

تمهل



فَإِنَّ التَّهَوُّرَ يُدْنِي الأَجَلَ
فَقَدْ تَتَأَخَّرُ... أَوْ لَا تَصِلُ
وَنَفَّذْ أَوْامِرَ خَيْرِ الرُّسُلِ
وَمُعْظَمُهُمْ خَائِفٌ أَوْ وَجِلٌ
تَظُنُّ بِأَنَّكَ أَنْتَ البَطْلُ
لَعَلَّ الكُسُورَ تُشِيرُ الهِمَمُ
لَعَلَّكَ تَلْمِسُ مِنْهُ الأَلَمُ
حَنَانِيكَ فَالنَّاسُ لِحَمِّ وَدَمِّ
أَلَيْسَتْ حَيَاتُكَ أَحْلَى نَعْمَ؟
أَلَيْسَ التَّهَوُّرُ دَرْبَ العَدَمِ؟!

تَمَهَّلْ - فَدَيْتُكَ - فَوْقَ الطَّرِيقِ
وَلَا تَتَعَجَّلْ وَصُولَ المَرَامِ
تَمَهَّلْ وَفَكَّرْ بِحَقِّ الطَّرِيقِ
وَفَكَّرْ بِحَقِّ المَشَاةِ الحَيَارَى
تَظُنُّ بِأَنَّكَ أَنْتَ الوَحِيدُ
أَمَا قَدْ ذَهَبَتْ لِقِسْمِ العِظَامِ
أَمَا قَدْ رَأَيْتَ قَعِيدًا تَهَادَى
أَيَا مَنْ تَقُودُ الحَدِيدَ الأَصَمَّ
حَبَاكَ الإِلَهُ حَيَاةً، فَصُنْهَا
فَكَيْفَ تُحِيلُ النِّعِيمَ جَحِيمًا

معروف رفيق محمود



أَقْرَأُ

١. أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مُعْبَّرَةً.

٢. نُرْشِحُ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا لِإِنْشَادِ الْأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.



أَنْمِي لُغَتِي

١. أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا فِيمَا يَأْتِي:

- | | |
|----------------|---|
| • التَّهَوُّرُ | • تَبَدُّلٌ |
| • يُدْنِي | • الْمَطْلَبُ |
| • الْمَرَامُ | • يُقَرِّبُ |
| • تُحِيلُ | • الطَّيْشُ وَعَدَمُ التَّفْكِيرِ فِي الْعَوَاقِبِ |
| • حَنَانِيكَ | • كَلِمَةٌ تُقَالُ لِلِاسْتِعْطَافِ بِمَعْنَى اِمْنَحْنَا حَنَانًا بَعْدَ حَنَانٍ |

٢. آتِي بِثَلَاثَةِ مُرَادِفَاتٍ لِلْفِعْلِ (حَبَاكَ):

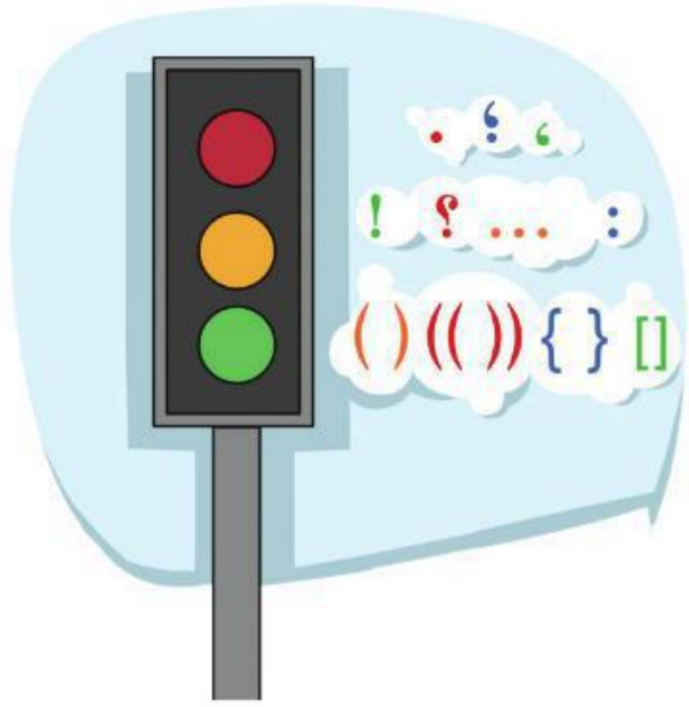
٣. أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أُسْلُوبٌ أَمْرٌ فِي قَوْلِهِ:
- وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِيِ أُسْلُوبٌ فِي قَوْلِهِ: لَا تَتَعَجَّلْ.
- وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ كَلِمَتَانِ مُتْرَادِفَتَانِ هُمَا: وَ
- وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ كَلِمَتَانِ مُتَضَادَّتَانِ هُمَا: وَ





١. فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ تَذَكِيرٌ بِآدَابِ الطَّرِيقِ الَّتِي أَرْشَدَنَا إِلَيْهَا رَسُولُنَا الْكَرِيمُ مُحَمَّدٌ ﷺ.
بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَذْكُرُ بَعْضًا مِنْهَا.



٢. تُشَبِّهُ إِشَارَاتُ الْمُرُورِ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي
لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ. اسْتَنْتِجْ وَجْهَ الشَّبْهِ بَيْنَهُمَا.

كَمْ مِنْ إِنْسَانٍ مُعَافَى، أَصْبَحَ مَشْلُوكًا قَعِيدًا؛ بِسَبَبِ سَائِقٍ مُتَهَوِّرٍ.
٣. هَذَا شَرْحُ أَحَدِ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ، أَحَدُ الْبَيْتِ الْمَقْصُودِ.

(رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا).

٤. أَحَدُ مِنْ الْقَصِيدَةِ الْبَيْتِ الْمُنَاطَبِ لِتِلْكَ الْحِكْمَةِ، وَأَكْتُبُهُ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

٥. وَضَعَتْ لِلْقِيَادَةِ قَوَانِينُ لِأَبَدٍ مِنْ احْتِرَامِهَا، وَرُتِبَتْ
عُقُوبَاتٌ لِمُخَالَفَتِهَا؛ تَعْزِيزًا لِلسَّلَامَةِ الْمُرُورِيَّةِ.
أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي ذِكْرِ بَعْضِ مِنْهَا.

٦. أتعرفُ الإشاراتِ المروريةَ ومعانيها.



أَتَدَوَّقُ

- اعتمد الشاعر على تكرار بعض الألفاظ. أمثل لها، وأبين الغرض من هذا التكرار.



أُنشِدُ

- بعد فهمي القصيدة وتدوَّقها أقوم بما يأتي:

١. أقترح مع مجموعتي لحناً جميلاً ونُشد الأبيات معاً.

٢. أرشح زميلاً (زميلة) لي في الصف، ونختار بيتين من القصيدة، ونُشدهما أمام الصف.

٣. أنشد الأبيات كاملة أمام الصف إنشاداً جميلاً.





أُرَدِّدُ وَأَحْفَظُ

بَعْدَ الْإِنْشَادِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

• أَضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

عَشْرَةُ أَبْيَاتٍ	تِسْعَةُ أَبْيَاتٍ	ثَمَانِيَةُ أَبْيَاتٍ	سَبْعَةُ أَبْيَاتٍ	سِتَّةُ أَبْيَاتٍ	خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ	أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ	ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ	بَيْتَانِ	بَيْتٌ





التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

سَرْدُ قِصَّةٍ

- أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:
- النَّظَرُ لِلجُمُهورِ وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُمْ.
- التَّوْظِيفُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ رَصِيدٍ لُغَوِيٍّ.
- الاسْتِعْدَادُ لِلحَدِيثِ وَتَرْتِيبُ الأَفْكَارِ.
- أَنْ يَكُونَ الحَدِيثُ بِاللُّغَةِ الفُصِيحَةِ اليَسِيرَةِ.
- الِاتِّزَامُ بِالوَقْتِ المُحَدَّدِ لِلْمُتَحَدِّثِ.

أَوَّلًا: سَرْدُ قِصَّةٍ اسْتِنَادًا إِلَى أَحْدَاثِهَا المَكْتُوبَةِ.

أ. أَرْتَبِ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا قِصَّةً كَامِلَةً:

- سَلَّمَهَا السَّائِقُ فِي قِسْمِ الشُّرْطَةِ.
- تَسَلَّمَهَا صَاحِبُهَا مِنْ قِسْمِ الشُّرْطَةِ.
- رَفَضَ السَّائِقُ أَنْ يَأْخُذَ مُكَافَأَةً مِنْ صَاحِبِهَا.
- وَجَدَ السَّائِقُ حَقِيْبَةً كَبِيرَةً مَمْلُوءَةً بِالنُّقُودِ.
- شَكَرَ صَاحِبُ الحَقِيْبَةِ السَّائِقَ لِأَمَانَتِهِ.

ب. أَحْكِي القِصَّةَ لِصَفِيِّ بِأُسْلُوبِيٍّ، وَأَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.



أَسْرُدُ حِكَايَةَ (الْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ) بِأَسْلُوبِي، وَأُسْتَعِينُ بِالْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ:

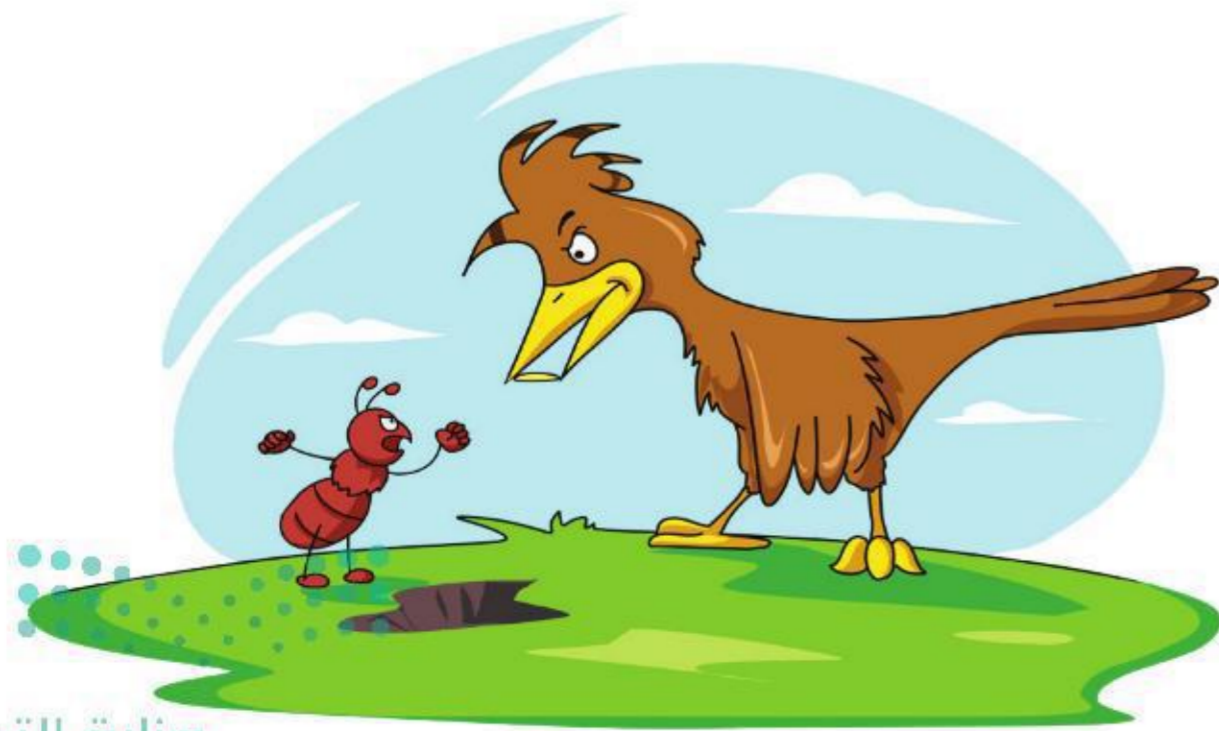


- الْغُرَابُ يُرَاقِبُ الصَّيَّادَ وَهُوَ يَضَعُ الشَّبَّاكَ.
- الْحَمَامُ يَأْكُلُ الْحَبَّ الَّذِي فِي الشَّبَكَةِ.
- الْحَمَامُ يَطِيرُ بِاتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ لِلْفِرَارِ مِنَ الشَّبَّاكَ.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تَقْتَرِحُ اقْتِرَاحًا جَيِّدًا لِلخُرُوجِ مِنَ الشَّبَّاكَ.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تَطِيرُ بِاتِّجَاهِ الشَّمَالِ وَالْحَمَامَاتُ تَتَّبِعُهَا فِي ذَلِكَ.
- الْحَمَامَاتُ تَطِيرُ عَالِيًا وَالصَّيَّادُ يُحَاوِلُ اللَّحَاقَ بِهَا.
- الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تُخْبِرُ زَمِيلَاتِهَا عَنْ صَدِيقِهَا الْجُرَذِ.
- الْجُرَذُ يَقْرِضُ الشَّبَكَةَ مُبْتَدَأًا بِالْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ.

ثَانِيًا: سَرُدُ قِصَّةً اسْتِنَادًا إِلَى مَشَاهِدِ مُصَوَّرَةٍ.

الهُدْهُدُ وَالنَّمْلَةُ

١. أَتَأَمَّلُ مَضْمُونِ الصُّورِ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بِيَجَانِبِي فِي تَكْوِينِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



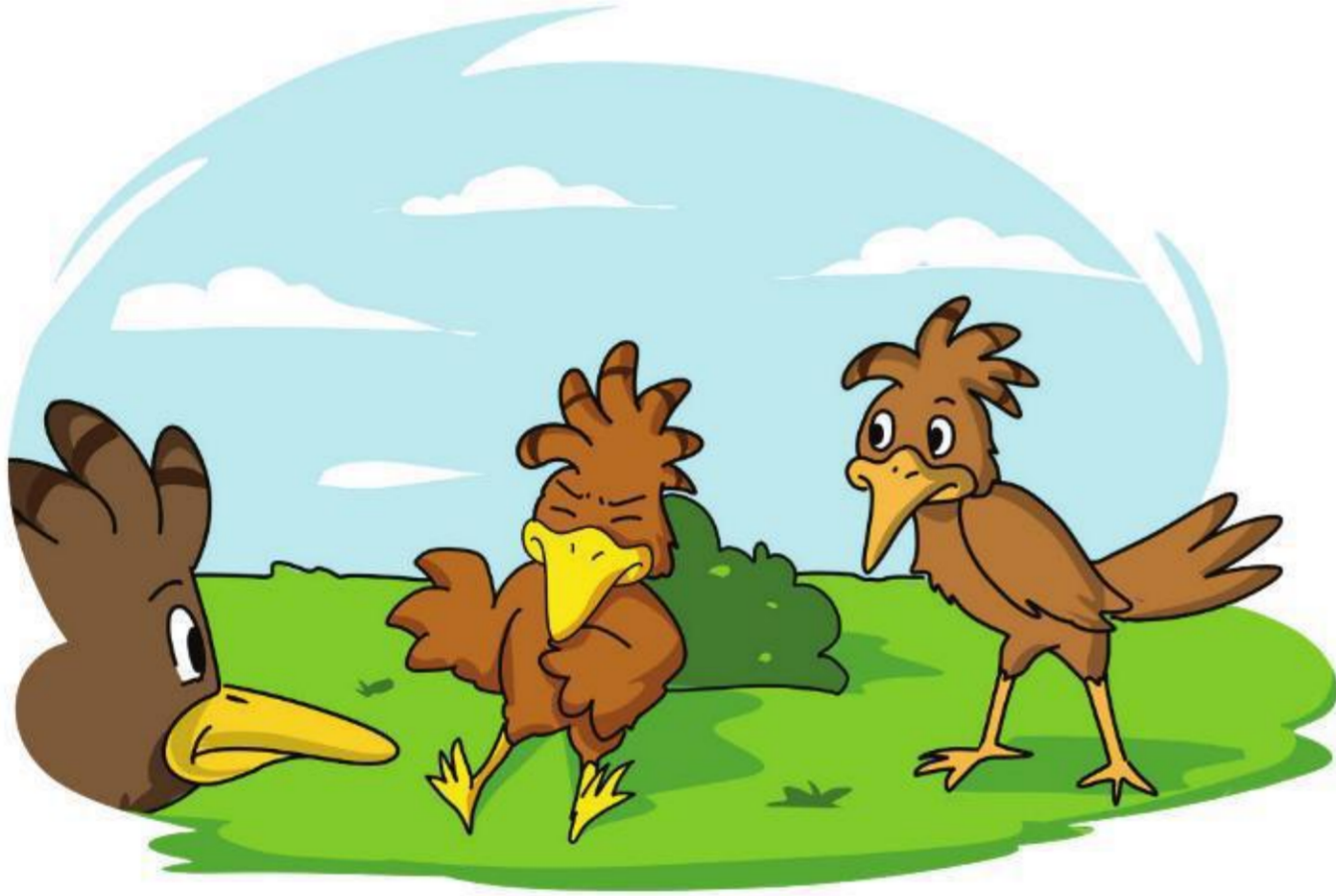
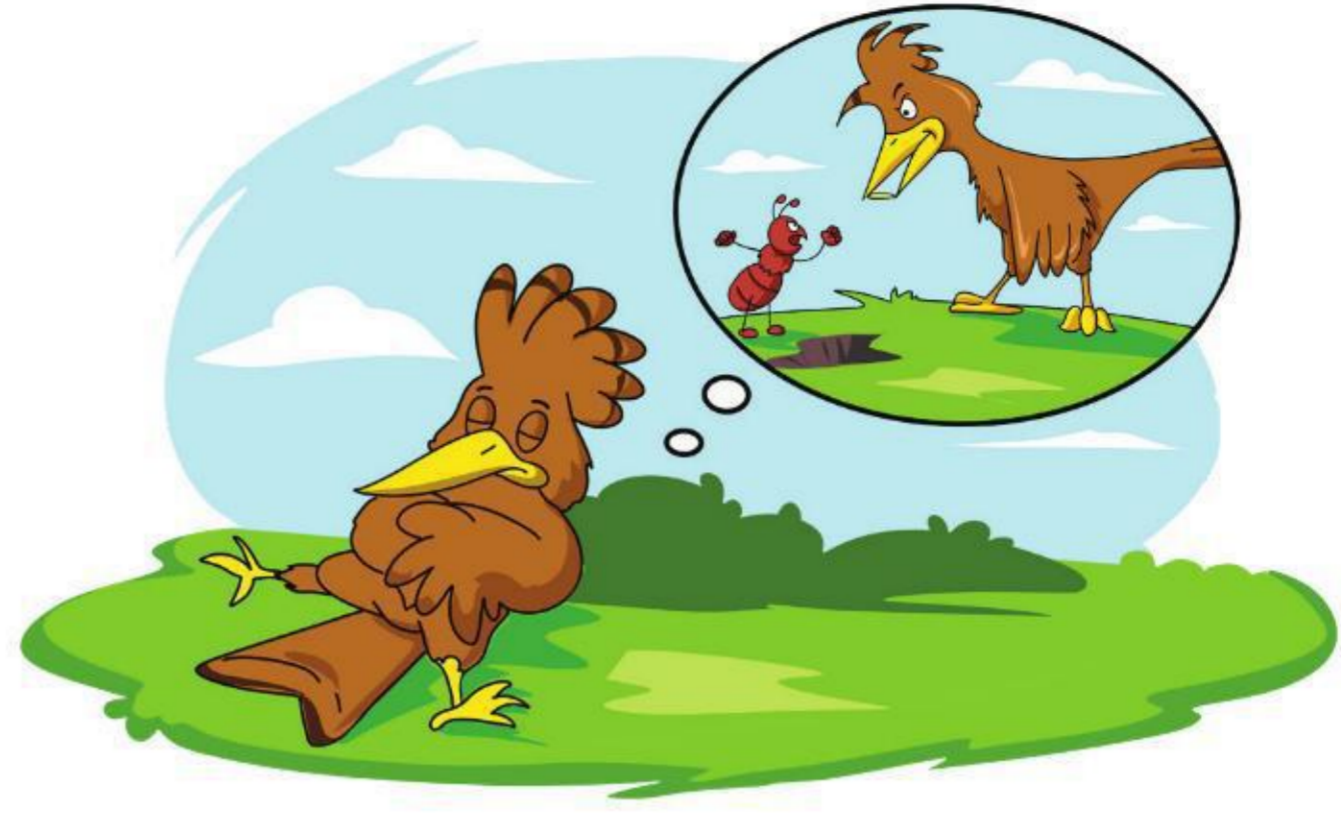
س١: مَاذَا يَأْكُلُ الْهُدْهُدُ؟

س٢: مَاذَا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ؟

س٣: بِمِ شَعَرَتِ النَّمْلَةُ عِنْدَمَا سَرَقَ

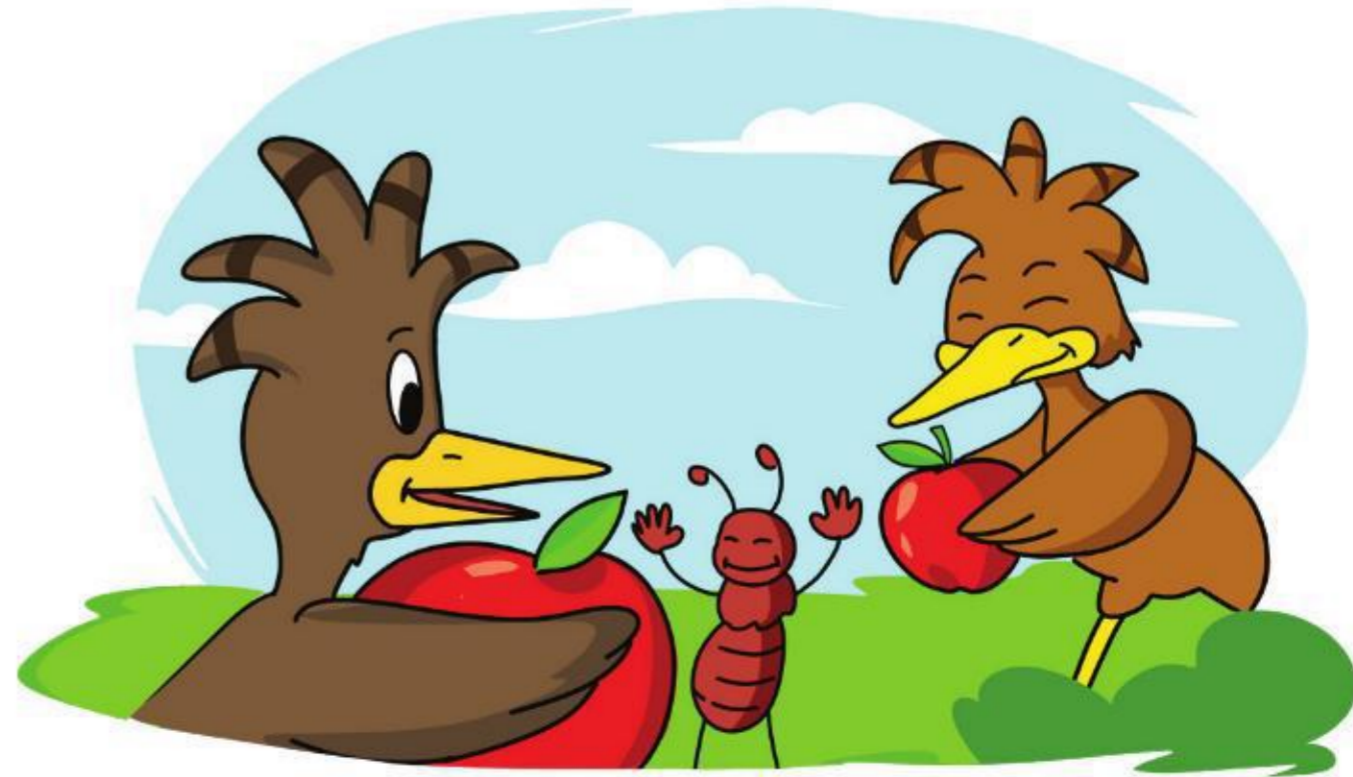
الهُدْهُدُ حَبَّةَ الْقَمْحِ؟

->
- س١: أَيْنَ نَامَ الْهَدُودُ؟
- س٢: مِمَّ كَانَ يُعَانِي؟
- س٣: فِيْمَ فَكَّرَ؟
- س٤: مَا سَبَبُ مَرَضِهِ؟



-<
- س١: لِمَ اجْتَمَعَتِ الْهَدَاهِدُ فِي مَنْزِلِهِ؟
- س٢: مَاذَا حَكَى لَهُمُ الْهَدُودُ؟
- س٣: مَاذَا فَعَلَتِ الْهَدَاهِدُ لِمُسَاعَدَتِهِ؟

->
- س١: إِلَى أَيْنَ طَارَتِ الْهَدَاهِدُ؟
- س٢: مَا الَّذِي تَحْمِلُهُ الْهَدَاهِدُ؟
- س٣: كَيْفَ قَابَلَتْهُمُ النَّمْلَةُ؟





س: لِمَاذَا حَمَلَتِ الْهَدَاهِدُ النَّمْلَةَ عَلَى
أَجْنِحَتِهَا؟

س: لِمَ ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ لَزِيَارَةِ الْهَدَاهِدِ؟

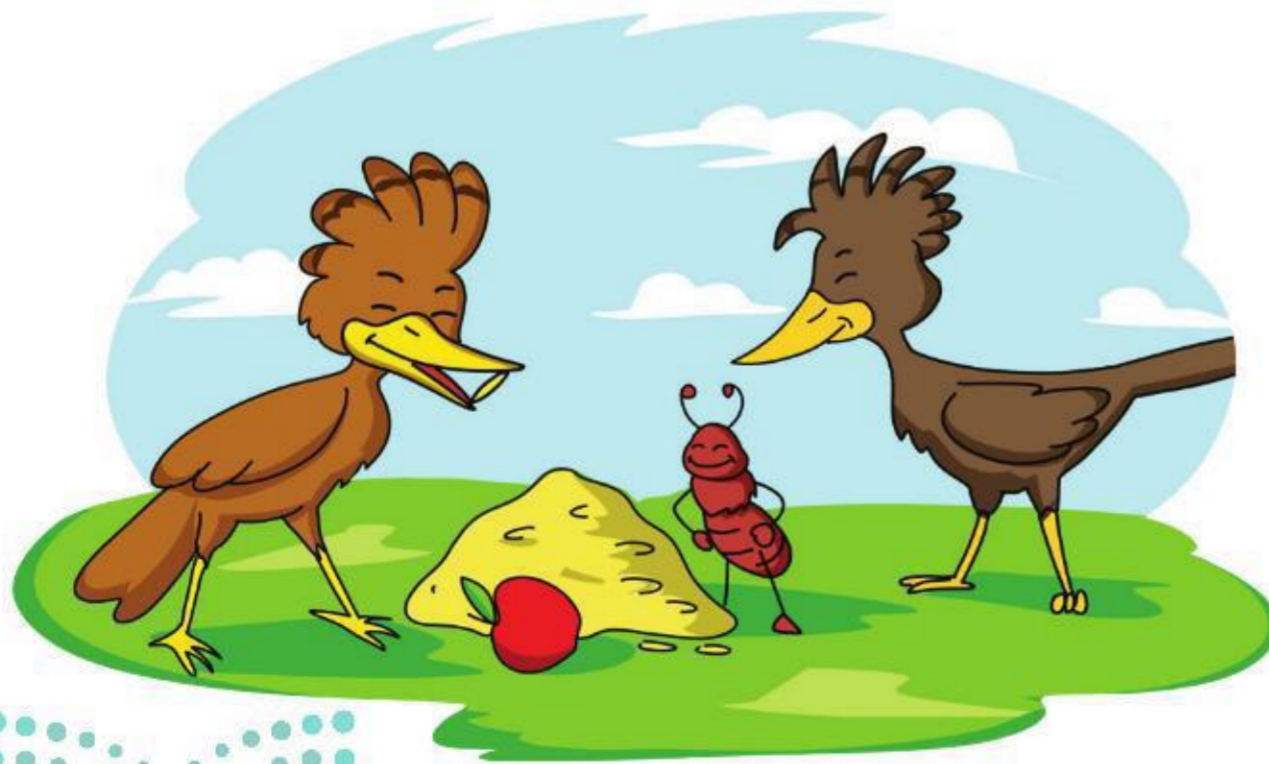


س: مَاذَا طَلَبَ الْهَدَاهِدُ مِنَ النَّمْلَةِ؟
س: بِمَ دَعَتِ النَّمْلَةُ لِلْهَدَاهِدِ الْمَرِيضِ؟



س: مَاذَا تَفْعَلُ النَّمْلَةُ مَعَ الْهَدَاهِدِ؟

س: كَيْفَ انْتَهَتِ الْقِصَّةُ؟





التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ قِصَّةٍ

أَوَّلًا: إِكْمَالُ كِتَابَةِ قِصَّةٍ مَقْرُوءَةٍ

حَادِثٌ مُحْزِنٌ



• أَقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، وَأَكْمِلْهَا بِوَضْعِ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي:

تَعَرَّضَ عَلَاءٌ لِحَادِثٍ مُرُورِيٍّ مُحْزِنٍ، وَذَلِكَ عِنْدَمَا كَانَ مِنْ مَدْرَسَتِهِ إِلَى بَيْتِهِ
ظُهْرًا، وَكَانَ الشَّارِعُ خَالِيًا مِنَ الْمَارَةِ. رَأَى عَلَاءٌ فَجَاءَةً سَيَّارَةً نَحْوَهُ كَالصَّارُوخِ،
وَلَمْ يَشْعُرْ بِشَيْءٍ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَدْ عَنِ الْوَعْيِ، بَعْدَ أَنْ صَدَمَتْهُ السَّيَّارَةُ.

اسْتَدْعَى سَائِقُ السَّيَّارَةِ الْإِسْعَافَ، وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ تُكْتَبَ لِعَلَاءٍ حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ، غَيْرَ أَنَّ
..... الْحَادِثَ كَانَتْ مُؤَلِّمَةً، فَقَدْ أُصِيبَ عَلَاءٌ فِي قَدَمَيْهِ شَدِيدَةً، حَالَتْ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ الْمَشْيِ.

حَزَنَ زُمَلَاءُ عَلَاءٍ وَأَسَاتِذَتُهُ، وَتَأَثَّرُوا بِمَا أَصَابَهُ.

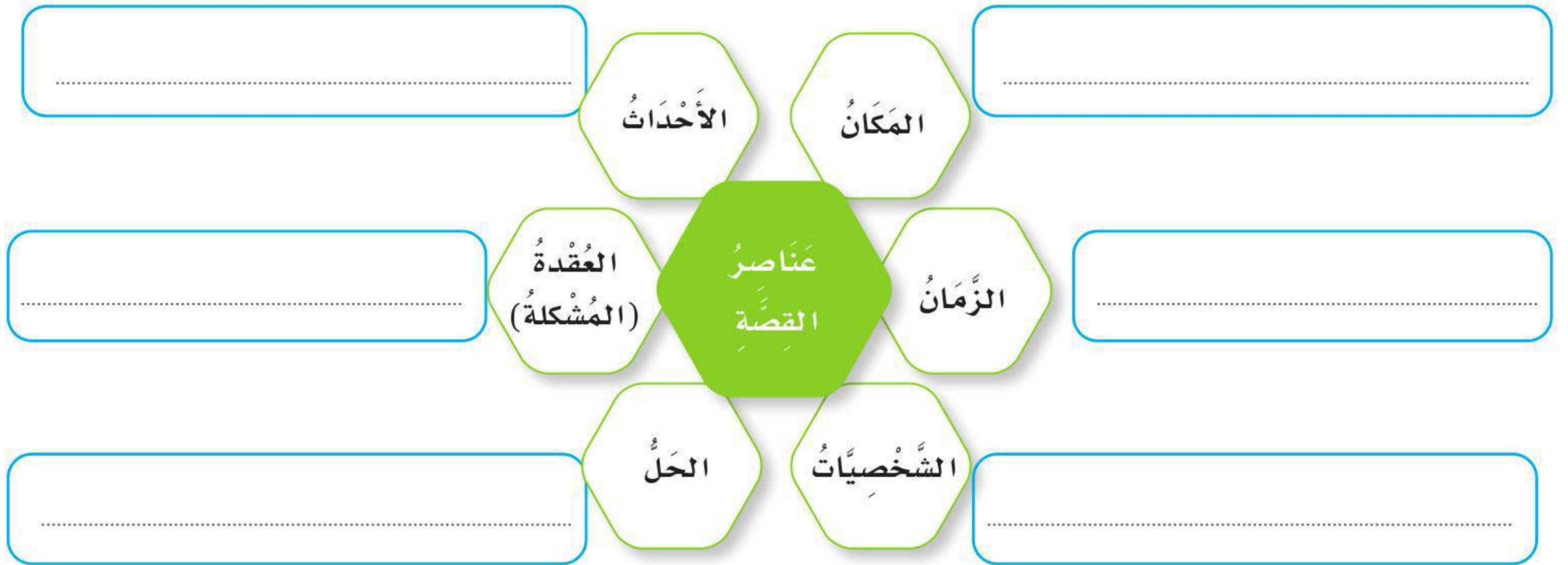


أَمَّا عَلَاءُ بَعْدَ الْحَادِثِ، فَلَمْ تَكُنْ لَدَيْهِ وَسِيلَةً يَصِلُ بِهَا إِلَى فَقَدْ كَانَ بِحَاجَةٍ
إِلَى عَرَبَةٍ، وَلَكِنَّ أَحْوَالَ أَبِيهِ الْمَادِيَّةِ لَا تَسْمَحُ لَهُ بِشِرَاءِ تِلْكَ الْعَرَبَةِ.

عَقَدَ زُمَلَاؤُهُ اجْتِمَاعًا، نَاقَشُوا فِيهِ عَلَاءَ، وَاتَّفَقُوا عَلَى شِرَاءِ عَرَبَةٍ لَهُ،
وَتَبَرَّعَ كُلُّ طَالِبٍ بِمَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ، وَجَمَعُوا النُّقُودَ، وَاشْتَرَوْا لَهُ الْعَرَبَةَ، وَحَمَلُوهَا إِلَى بَيْتِهِ.

مَا إِنْ رَأَى عَلَاءُ زُمَلَاءَهُ أَمَامَ الْعَرَبَةِ، حَتَّى فَاضَتْ الدُّمُوعُ مِنْ عَيْنَيْهِ، دُمُوعُ
الشُّكْرِ وَالْأَمَلِ. وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، كَانَ عَلَاءُ عَرَبَتَهُ فِي أَرْجَاءِ الْمَدْرَسَةِ
الْوَاسِعَةِ.

• بَعْدَ أَنْ فَهِمْتَ الْقِصَّةَ وَأَكْمَلْتَهَا، أَلْخِصْهَا فِي الْخَرِيْطَةِ الْآتِيَةِ:



ثَانِيَا: كِتَابَةُ قِصَّةٍ مِنَ الذَّاكِرَةِ

أَكْتُبِ الْقِصَّتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

الْقِصَّةُ الْأُولَى:

أَكْتُبِ قِصَّةَ الْحَمَامَةِ الْمُطَوَّقَةِ مِنْ ذَاكِرَتِي فِي أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ، وَأَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا مِنْ اخْتِيَارِي، وَأُضْمِنُهَا مِلَفَّ تَعْلُمِي.

الْقِصَّةُ الثَّانِيَةُ:

أَكْتُبِ قِصَّةَ الشَّابِّ الَّذِي تَلَقَّى الْعِلْمَ مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ مِنْ ذَاكِرَتِي، وَأَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا آخَرَ، وَأُضْمِنُهَا مِلَفَّ تَعْلُمِي.

اتَّبِعِ الْخُطُوتِ الْآتِيَةَ فِي كِتَابَةِ الْقِصَّةِ:

- أبدأُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ مِنْ ذَاكِرَتِي (كَمَا تَرُدُّ فِي ذِهْنِي) فِي وَرْقَةٍ خَارِجِيَّةٍ، وَلَا أَشْغَلُ نَفْسِي بِالتَّصْحِيحِ.
- أراجعُ مَا كَتَبْتُ مَعَ مُرَاعَاةِ:

أ. تَسْلُسُلِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

ب. وَضُوحِ الْأَفْكَارِ.

ج. تَصْحِيحِ أخطاءِ الْقَوَاعِدِ وَالْإِمْلَاءِ وَالتَّرْقِيمِ.

- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ وَالتَّصْحِيحِ عَلَى ظَهْرِ الْوَرْقَةِ نَفْسِهَا.
- أَقْرُؤُهَا جَيِّدًا، ثُمَّ أَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا.



نموذج اختبار (٣)

أقرأ النَّصَّ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أَجِيبْ:

أَتَدْرِبُ

على نموذج الاختبار حتى أُعزِّزَ مهارة الفهم القرائي التي هي من المهارات الأساسية التي يتحقق من خلالها الهدف من القراءة؛ وذلك مما يزيد الخبرات ويُثري المعلومات ويوسع المدارك في شتى المجالات.

شَطَائِرُ الْفِشَارِ

أحمدُ وأُمُّهُ السَّيِّدَةُ مَجِيْدَةٌ صَدِيقَانِ، يَتَشَارِكَانِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ فَكِلَاهُمَا يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَمُشَاهَدَةَ التَّلْفَازِ، وَيَرُوقُهُمَا طَعْمُ الشُّوْكَوْلَاتَةِ السَّاخِنَةِ وَمُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ. لَكِنْ وَرُغْمَ هَذِهِ الصَّدَاقَةِ الْجَمِيلَةِ بَيْنَ أَحْمَدَ وَوَالِدَتِهِ، إِلَّا أَنَّ لِكُلِّ مِنْهُمَا وَجْهَةً نَظَرٍ مُخْتَلِفَةً عَنِ الْآخَرِ فِي طَرِيقَةِ تَرْتِيبِ الْمَنْزَلِ.

فالسَّيِّدَةُ مَجِيْدَةُ تُحِبُّ النِّظَافَةَ وَالتَّرْتِيبَ، وَتَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَكُونَ كُلُّ شَيْءٍ فِي بَيْتِهَا فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ، حَتَّى يَكُونَ مَنْظَرُ الْمَكَانِ كَاللُّوْحَةِ الْفَنِيَّةِ الْمُتَنَاسِقَةِ.

بِعَكْسِ أَحْمَدِ الْمَشْغُولِ أحيانًا بِالمُذَاكِرَةِ، وَأحيانًا بِاللَّعْبِ، وَالذِّي لَا يَرَى أَهْمِيَّةَ لَصَرْفِ الْوَقْتِ فِي التَّرْتِيبِ الَّذِي تَطْلُبُهُ وَالِدَتُهُ، فَقَدْ كَانَ يَنْثُرُ أَشْيَاءَهُ فِي غُرْفَتِهِ، وَلَا يَضَعُ أَيَّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ، فَحِينَ يَعُودُ مِنْ مَدْرَسَتِهِ يَرْمِي مَحْفَظَتَهُ عَلَى سَرِيرِهِ، ثُمَّ يَخْلَعُ حِذَاءَهُ وَيَتْرُكُهُ حَيْثُمَا وَقَفَ، ثُمَّ يَدْخُلُ لِيَسْتَحِمَّ فَيَرْمِي مَلَابِسَهُ الْمُتَسَخَّخَةَ بِلَا مُبَالَاةٍ عَلَى الْمَغْسَلَةِ، وَيَخْرُجُ مِنَ الْحَمَّامِ فَيَضَعُ مِنْشَفَتَهُ الْمَبْلَلَةَ عَلَى طَاوِلَةِ كُتْبِهِ.



* سندويشات الفشار - أمل سليمان الصائغ - مكتبة الملك عبد العزيز العامة - الرياض - الطبعة الأولى - ١٤٣٥هـ / ٢٠١٣م لتعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

وَكَلَّمَا حَاوَلَتْ أُمُّهُ السَّيِّدَةَ مَجِيدَةً أَنْ تُرَشِّدَهُ إِلَى ضَرُورَةِ وَضْعِ الْأَشْيَاءِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ، يَرُدُّ قَائِلًا: أَنَا حُرٌّ، وَمَا دَامَتِ الْأَشْيَاءُ فِي غُرْفَتِي فَإِنَّ كُلَّ الْأَمْكِنَةِ مُنَاسِبَةٌ لَهَا، فَمَا الْفَرْقُ يَا أُمِّي بَيْنَ أَنْ تَكُونَ الْمُنْشَفَةُ عَلَى مِعْلَاقِ الْمَلَابِسِ أَوْ عَلَى الطَّائِلَةِ؟ وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ حَدَائِي عَلَى رَفِّ الْأَحْدِيَّةِ أَوْ عَلَى الْأَرْضِ؟ ... هَذِهِ الْمَسَاحَةُ كُلُّهَا غُرْفَتِي، وَيَجِبُ أَنْ أَكُونَ حُرًّا فِيهَا ...!

قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: بَنِي كُلُّ شَيْءٍ لَهُ مَكَانُهُ الصَّحِيحُ وَالْمُنَاسِبُ ... وَإِذَا خَالَفْنَا الْقَوَاعِدَ اخْتَلَّ النَّظَامُ، وَعِشْتَ أَنْتَ فِي فَوْضَى، وَأَنَا فِي نَكْدٍ، وَأَنْتَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ تَسْتَهْلِكُ جُهْدِي وَوَقْتِي فِي إِعَادَةِ تَرْتِيبِ أَشْيَائِكَ ... مَظْهَرُ غُرْفَتِكَ يَعْكَسُ شَخْصِيَّتَكَ، وَيُعْطِي انْطِبَاعًا لِلآخَرِينَ عَنْ مَدَى انْضِبَاطِكَ.

فَقَالَ: وَلِمَ إِذَا الْانْضِبَاطُ؟ أَنَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ حُرًّا غَيْرَ مُقَيَّدٍ ... عَلَى الْأَقْلِّ فِي غُرْفَتِي.!

اسْتَيْقِظَ أَحْمَدُ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، وَبَدَأَ اسْتِعْدَادَهُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَبَحَثَ عَنْ زِيَّةِ الْمَدْرَسِيِّ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهُ فِي مَكَانِهِ الْمَعْتَادِ، وَعِنْدَمَا سَأَلَ وَالِدَتَهُ عَنْهُ قَالَتْ: لَقَدْ وَضَعْتَهُ فِي الرَّفِّ الْعُلَوِيِّ مِنْ خِزَانَةِ الْمَلَابِسِ، فَقَالَ لَهَا بِاسْتِغْرَابٍ: لِمَ يَا أُمِّي؟ فَقَالَتْ: أَنَا حُرَّةٌ أَضَعُهُ أَيْنَمَا أُرِيدُ ...

فَقَالَ: وَلَكِنَّ الرَّفَّ الْعُلَوِيِّ عَالٍ جِدًّا، وَلَنْ أَتِمَّكَنَ مِنَ الْوُصُولِ إِلَيْهِ إِلَّا بِالسُّلْمِ ... هَذَا الْمَكَانُ غَيْرُ مُنَاسِبٍ لَوْضَعِ مَلَابِسِ الْمَدْرَسَةِ.

فَقَالَتْ أُمُّهُ: وَمَا الْفَرْقُ؟ مَا دَامَتِ الْمَلَابِسُ فِي غُرْفَتِكَ، فَإِنَّ أَيَّ مَكَانٍ سَيَكُونُ مُنَاسِبًا لَهَا كَمَا قُلْتَ أَمْسَ.



فَاضْطَرَّ أَحْمَدُ إِلَى النَّزُولِ إِلَى قَبْوِ الْمَنْزِلِ لِيُحْضِرَ السَّلَامَ حَتَّى يَسْتَطِيعَ الْوُصُولَ إِلَى مَلَابِسِهِ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ أَنْ يَأْخُذَ جُورِبًا وَجَدَ أَنَّ الْجَوَارِبَ مَلْفُوفَةٌ بِلَا نِظَامٍ، وَأَنَّ كُلَّ جُورِبٍ يَخْتَلِفُ عَنِ الْآخَرِ، وَاسْتَغْرَقَ وَقْتًا طَوِيلًا لِيَجِدَ زَوْجًا مِنَ الْجَوَارِبِ مُتَطَابِقًا وَمُتَنَاسِقًا مَعَ مَلَابِسِهِ.

عِنْدَهَا شَعَرَ أَحْمَدُ بِمَقْدَارِ الْإِزْعَاجِ الَّذِي يُسَبِّبُهُ لِوَالِدَتِهِ حِينَ لَا يَضَعُ الْأَشْيَاءَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ، لَكِنَّ كِبْرِيَاءَهُ مَنَعَهُ مِنَ الْاعْتِرَافِ بِذَلِكَ، وَذَهَبَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ بِصَمْتٍ.

وَعِنْدَ الظُّهْرِ عَادَ أَحْمَدُ مِنْهَا وَجَائِعًا مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى الْمَطْبَخِ لِيَتَنَاوَلَ غَدَاءَهُ، فَقَدِمَتْ لَهُ أُمُّهُ الطَّعَامَ الَّذِي أَدْهَشَهُ فِعْلًا، فَقَدْ كَانَ الْغَدَاءُ عِبَارَةً عَنِ شَطَائِرِ (الْفِشَارِ) وَالشُّورْبَةِ الْمُثَلَّجَةِ.

فَقَالَ أَحْمَدُ: أُمِّي هَذَا غَيْرُ مُنَاسِبٍ أَبَدًا!

فَقَالَتْ: وَمَا غَيْرُ الْمُنَاسِبِ؟ أَنْتِ تُحِبُّ الشُّطَائِرَ، وَتُحِبُّ (الْفِشَارَ) ... فَمَا الْمُسْكَلَةُ؟

وَأَنْتِ أَيْضًا تُحِبُّ الشُّورْبَةَ، وَتُحِبُّ الْآيسُكْرِيمَ، وَمَا الْمَانِعُ أَنْ نَأْكُلَ الشُّورْبَةَ الْمُثَلَّجَةَ؟

فَقَالَ أَحْمَدُ: (الْفِشَارُ) لَيْسَ مَكَانَهُ الْمُنَاسِبُ فِي الشُّطِيرَةِ، وَالشُّورْبَةُ مَكَانُهَا الْفُرْنُ حَتَّى تَكُونَ سَاخِنَةً وَلَذِيذَةً، وَلَيْسَ الثَّلَاجَةُ ... وَلَيْسَ مِنَ الْمَعْقُولِ أَنْ نَأْكُلَ الشُّورْبَةَ وَهِيَ مُتَبَكِّةٌ عَلَى الْخَضِرَاوَاتِ الْجَامِدَةِ بِهَذَا الشَّكْلِ ... إِنْ مَنَظَرُهَا مَنَفَّرٌ جَدًّا يَا أُمِّي ...!!

فَقَالَتْ الْأُمُّ: أَنَا حُرَّةٌ أَضَعُهَا أَيْنَمَا أَرَدْتُ، مَا دَامَتْ كُلُّهَا فِي مَطْبَخِي ... فَلَا فَرْقَ بَيْنَ الْفُرْنِ وَالثَّلَاجَةِ، وَلَا فَرْقَ بَيْنَ (الْفِشَارِ) فِي الشُّطِيرَةِ أَوْ فِي زُبْدَةِ الْفُولِ أَوْ الْجُبْنَةِ ... فِي النِّهَايَةِ حَصَلَتْ أَنْتِ عَلَى طَعَامٍ مِنْ أَشْيَاءٍ تُحِبُّهَا ...

فَضَحِكَ أَحْمَدُ، وَقَالَ: أُمِّي لَقَدْ فَهَمْتُ قَصْدَكَ، سَأَضَعُ الْأَشْيَاءَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.

• قرأت النص السابق بفهم، وسأجيب عن الأسئلة التالية:

الأسئلة

٥- ضَع دائرة حول الإجابة الصحيحة فيما يلي:
 (١) يَخْتَلِفُ أَحْمَدُ عَنْ أُمِّهِ فِي طَرِيقَةِ تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ.
 (صواب - خطأ)
 (٢) تُحِبُّ السَّيِّدَةُ مَجِيدَةَ الْحُرِّيَّةِ وَالْفَوْضَى.
 (صواب - خطأ)

٦- أَحْمَدُ كَانَ يُحِبُّ أَنْ تَكُونَ مَلَابِسُهُ الْمَدْرَسِيَّةُ:
 (أ) فِي الرَّفِّ السُّفْلِيِّ مِنْ خِزَانَةِ الْمَلَابِسِ.
 (ب) فِي الرَّفِّ الْعُلْوِيِّ مِنْ خِزَانَةِ الْمَلَابِسِ.
 (ج) عَلَى رَفِّ الْأَحْدِيَّةِ.
 (د) عَلَى رَفِّ الْمَكْتَبَةِ.

٧- يُحِبُّ أَحْمَدُ أَنْ يَكُونَ حُرًّا فِي:
 (أ) مَدْرَسَتِهِ.
 (ب) غُرْفَتِهِ.
 (ج) الْمَطْبَخِ.
 (د) الْقَبْوِ.

٨- مَاذَا كَانَتْ تَقْصِدُ الْأُمُّ حِينَمَا قَالَتْ لِأَحْمَدَ:
 " مَظْهَرُ غُرْفَتِكَ يَعْكُسُ شَخْصِيَّتَكَ " ؟

١- أَحْمَدُ وَأُمُّهُ يَتَشَارَكَانِ فِي:
 (أ) شِرَاءِ الْمَلَابِسِ.
 (ب) أَكْلِ الْمُثَلَّجَاتِ.
 (ج) تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ.
 (د) حُبِّ الْقِرَاءَةِ.

٢- شَعَرَ أَحْمَدُ بِأَنَّهُ أَزْعَجَ وَالِدَتَهُ كَثِيرًا، وَلَكِنَّهُ لَمْ
 يَعْتَرِفْ بِذَلِكَ بِسَبَبِ كِبَرِيَّائِهِ. وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى:
 (أ) خَوْفِهِ.
 (ب) تَوَاضُعِهِ.
 (ج) غُرُورِهِ.
 (د) خَجَلِهِ.

٣- كَانَ شُعُورُ أَحْمَدَ قَبْلَ أَنْ يَتَنَاوَلَ وَجِبَةَ الشُّورْبَةِ
 الْمُثَلَّجَةِ:
 (أ) الرَّفُضَ.
 (ب) الْحَمَاسَةَ.
 (ج) التَّرَدُّدَ.
 (د) الْقَبُولَ.

٤- شَخْصِيَّةُ أَحْمَدَ فِي الْقِصَّةِ كَانَتْ:
 (أ) مُتَرَدِّدَةً.
 (ب) فَوْضَوِيَّةً.
 (ج) مُنْظَمَةً.
 (د) مُعَانِدَةً.



الأسئلة

٩- هدفت الأم من تصرفاتها المتعددة مع ابنها إلى أن:

- (أ) أن يضع ابنها الأشياء في مكانها الصحيح.
 (ب) أن يضع ابنها الأشياء في أي مكان.
 (ج) أن يكون ابنها حراً غير مقيد.
 (د) أن يكون ابنها مثل أصدقائه.

١٠- قدمت الأم لابنها أحمد وجبة غداء مختلفة. فسّر هذا التصرف.

.....

١١- رتب الأحداث التالية بحسب ورودها في القصة مستخدماً الأرقام بالتسلسل من (١) إلى (٤) حيث (١) يعني أولاً و (٤) يعني الأخير.

- () يرمي محفظته على سريره.
 () قدمت له الطعام الذي أدهشه فعلاً.
 () يا بني، كل شيء له مكانه الصحيح والمناسب.
 () بحث عن زيه المدرسي ولكنه لم يجده.

١٢- اشرح عبارة الأم: "وإذا خالفنا القواعد اختل النظام، وعشت أنت في فوضى، وأنا في نكد".

.....

١٣- بحث أحمد عن ملابسه المدرسية فلم يجدها، وحينما سأل والدته عنها قالت: لقد وضعتها في الرف العلوي من الخزانة، فقال لها أحمد: (لماذا يا أمي؟). سؤال أحمد يدل على:

- (أ) التعجب.
 (ب) الرفض.
 (ج) الخوف.
 (د) الاستفهام.

١٤- قدمت الأم لابنها طعاماً مختلفاً لم يتقبله أحمد، وكانت الأم تقصد من ذلك:

- (أ) التشبيه.
 (ب) المزاح.
 (ج) المعاندة.
 (د) التعجب.

١٥- كررت الأم على ولدها بعض العبارات، مثل: "كل شيء له مكانه الصحيح والمناسب" و "وما الفرق؟ ما دامت الملابس في غرفتك" و "أنا حرة أضعتها أينما أردت". والأم من هذا الأسلوب تريد:

- (أ) التحقيق.
 (ب) الموافقة.
 (ج) التعجب.
 (د) التوبيخ.

الأسئلة

١٦- اربط كل جملة في العمود الأول "الحدث" بما يناسبها من العمود الثاني "المكان" وذلك بوضع الرقم المناسب في المكان المخصص:

المكان	الحدث
() على المغسلة	(١) يرمي المحفظة
() حيثما وقف	(٢) يرمي الملابس
() على السرير	(٣) يترك الحذاء
() على طاولة كتبه	(٤) يضع المنشفة

أجيب وأتحقق



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

اِخْتِبَارُ الْوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ

اِخْتِبَارُ الْوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ

أَلْعَابُ الطُّفُولَةِ



كُنْتُ صَغِيرًا لَمْ أَدْخُلْ فِي حُدُودِ سِنِّ الشَّبَابِ، وَكَانَ الْوَقْتُ صَيْفًا، وَكُنْتُ أَقْضِي مُعْظَمَ النَّهَارِ أَمَامَ الْبَيْتِ غَالِبًا، الْأَعْبُ الصَّبِيَّةِ مِنْ أَصْدِقَائِي، فَمَرَّةً نَكُونُ قِطَارًا بُخَارِيًّا مُؤَلَّفًا مِنْ بَضْعِ عَشْرَةِ قَاطِرَةٍ، لَيْسَ بَيْنَهَا مَرَكِبَةٌ وَاحِدَةٌ، نَنْفُخُ جَمِيعًا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ شَبِيهِ بِصَفِيرِ الْقِطَارِ. وَمَرَّةً أُخْرَى نُؤَلَّفُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْخَيْلِ تَصْهَلُ وَتَثْبُ وَتَضْرِبُ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهَا وَتُزْعِجُ الْمَارَّةَ، وَطُورًا نَتَقَاذِفُ الْكُرَّةَ وَنَصْطِدُ بِالْمَارَّةِ، فَيَتَضَايِقُ مِنَّا السُّكَّانُ، وَيَطْلُبُونَ مِنَّا اللَّعْبَ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ عَنِ الْحَارَةِ.

وَتَارَةً نَقْسِمُ أَنْفُسَنَا فَرِيقَيْنِ: فَرِيقٌ يَخْتَبِئُ وَفَرِيقٌ يَبْحَثُ عَنْهُمْ، وَحِينَ يُمَسِكُونَ بِهِمْ يَفُوزُ فَرِيقُ الْبَحْثِ بِاللُّعْبَةِ، وَكُنَّا نَسْمِيهَا لُعْبَةَ (الْلُّصُوصِ وَالضُّبَّاطِ) نَحَاكِي بِهَا الْوَاقِعَ. وَأَحْيَانًا نَعْصِبُ لِوَاحِدٍ مِنَّا عَيْنِيهِ، وَنَتَوَارَى عَنْهُ، فَيَنْطَلِقُ وَرَاءَنَا بَاحِثًا، فَمَنْ لَقِيَ مِنَّا عَصَبَنَا لَهُ عَيْنِيهِ بَدَلًا مِنْهُ... وَهَكَذَا إِلَى آخِرِ هَذِهِ الْأَلْعَابِ، إِنْ كَانَ لَهَا آخِرٌ يُعْرَفُ.

إبراهيم المازني (بتصرف) تعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

أقرأ القصة السابقة باستمتاع وتركيز ثم أجيب عن الآتي:

أولاً

أختار الإجابة الصحيحة:

١. يروي الكاتب أحداثاً وقعت في مرحلة:

الشيخوخة

الشباب

الصبا

الطفولة

٢. كانت هذه الأحداث في فصل:

الربيع

الشتاء

الخريف

الصيف

٣. يروي الكاتب هذه الأحداث بمشاعر:

الحزن

الاستمتاع

الغضب

الدهشة

٤. عدد الألعاب التي وردت في النص:

ست

خمس

أربع

ثلاث

٥. (تثب) بمعنى:

تزعف

تجري

تقفز

تمشي

٦. ضد كلمة (نتواري):

نهرب

نظهر

نبتعد

نختبئ



ثانياً

هل الألعاب المذكورة في النص فردية أم جماعية؟ ما فائدة الألعاب الجماعية؟

ثالثاً

أجيب حسب المطلوب بين الأقواس:

١. يتقاذف الصبية الكرة. تضرب الخيل الأرض بحوافرها. يزج الأولاد المارة.
(أحدد المفعول به في كل جملة مما سبق مع الضبط بالشكل)

٢. أنجز المهندس / قطفت البنت

(أملأ الفراغ بمفعول به مناسب مع الضبط بالشكل)

٣. كادح - خادم - لاعب (أحول كل مفرد مما سبق إلى جمع مذكر سالم).

٤. كرم المدير التلميذ / استمتع الأطفال باللعب

(أضع في الفراغ مفعولاً مطلقاً مناسباً مع الضبط بالشكل)

٥. اللصوص. اللعبة (أدخل اللام المكسورة على الكلمتين السابقتين)

٦. نصطدم بالمارة (ما تأثير دخول الباء على الكلمة التي بعدها؟)

٧. نختبئ. وراء (أعلل كتابة الهمزة على هذه الصورة)



رَابِعًا اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَةَ جُمُوعٍ وَأَبِينُ نَوْعَهَا

رَابِعًا

نَوْعُهُ	الْجَمْعُ

خَامِسًا أَتَخِيلُ أَنِّي أَحَدُ الْمَارَةِ الَّذِينَ أَرَعَجَهُمْ هَؤُلَاءِ الصَّبِيَّةُ بِاللَّعِبِ وَأَطْلُبُ مِنْهُمْ اللَّعِبَ بَعِيدًا مَعَ اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الدُّعَاءِ.

خَامِسًا

سَادِسًا اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ سُلُوكًا أَعْجَبَنِي وَآخِرَ لَمْ يُعْجِبَنِي.

سَادِسًا



أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

سَابِعًا

اختبار الوحدة الثالثة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التَّصَوُّبُ	الأَخْطَاءُ

انتهت الأسئلة ... وفقك الله.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

حِرْفٌ وَمِهْنٌ

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

أسرتي العزيزة



سَأَبْدُأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا كَثِيرًا مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ، مِنْ خِلَالِ نُصُوصٍ تَدُورُ حَوْلَ مَحْوَرِ (حِرْفٌ وَمِهْنٌ) وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ مِنْكَ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ مُشَارِكَتِي فِي تَنْفِيزِهِ. وَلَكُمْ مِنِّي خَالِصُ الْحُبِّ وَالتَّقْدِيرِ. ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

النَّشَاطُ:

اسْأَلِ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي يَتَمَنَّى أَنْ يُمَارِسَهَا مُسْتَقْبَلًا، وَسَبِّبِ اخْتِيَارَهُ لَهَا.



الكفايات المُستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً - بمشيئة الله - على:

- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمجال (الحرف والمهن).
- فهم النصّ المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- تجاوز الصعوبات القرائية، واكتساب مهارات القراءة السليمة.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متّصل بمجال (الحرف والمهن).
- تعرّف أسلوب الاستفهام.
- الرسم الصحيح للألف اللينة في آخر الاسم والفعل والحرف.
- تعرّف الاسم المجرور وتمييزه واستعماله.
- تعرّف أنواع المعارف وتمييزها.
- كتابة الحروف (ر.ج.ع) بخط النسخ كتابة سليمة.
- فهم النصوص وتدوّن ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- إغناء الرصيد اللغوي، واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.
- بناء فقرة محدّدة تتعلق بمجال (الحرف والمهن).
- ملء استمارة تسجيل.
- اكتساب آداب من سيرة النبي ﷺ وهدية.
- اكتساب قيم تتعلق بالإخلاص والمسؤولية.





مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

١. أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَأُسَمِّ صَاحِبَ الْمِهْنَةِ فِي كُلِّ مِنْهَا:





.....



.....



.....

٢. أقرأ العبارات؛ لتعرف أصحاب المهن:

- أَسْتَحْدُمُ فِي الرَّسْمِ الْمِسْطَرَّةَ وَالْفِرْجَانَ. (.....)
- فِي يَدَي مَنَشَارٍ وَأَمَامِي مَسَامِيرٌ وَكَمَاشَةٌ. (.....)
- فِي وَرَشَتِي مِطْرَقَةٌ وَنَارٌ مُشْتَعَلَةٌ. (.....)
- عَمَلِي بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ. (.....)
- أَصْنَعُ طَعَامًا لَا يَسْتَغْنِي عَنْهُ النَّاسُ يَوْمًا وَاحِدًا. (.....)

٣. أقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أستنتج منها اسم النبي والحرفة التي كان يزاولها:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ

تَسَخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسَخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسَخَرُونَ ﴿٣٨﴾ [هود: ٣٨].

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِنُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ فَهَلْ

أَنْتُمْ شَاكِرُونَ ﴿٨٠﴾ [الأنبياء: ٨٠].

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مِثْرَابٌ

أُخْرَى ﴿١٨﴾ [طه: ١٨].



٤. أصل الأشياء بأصحابها، ثم أكتبها على غرار المثال الأول:



• بندقية الجندي.

..... • •
 • •

٥. أقرن بين الإنسان العامل والإنسان العاقل من حيث المحاور الآتية:

الإنسان العاقل	الإنسان العامل	المحاور
		المساهمة في نهضة الوطن.
		ثبات الأجر.
		كسب المال.
		حفظ الكرامة.
		الرضا عن النفس.
		الوصول للأهداف.
		تنمية المهارات.

عَمِلَ نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ ﷺ فِي مَطْلَعِ عُمُرِهِ فِي رَعْيِ غَنَمِ أَهْلِ مَكَّةَ، وَبَعْدَ أَنْ شَبَّ وَقَوِيَتْ بُنْيَتُهُ عَمِلَ فِي التِّجَارَةِ، وَلِأَجْلِ أَمَانَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَقُدْرَتِهِ عَلَى التِّجَارَةِ وَمَهَارَتِهِ بِهَا، فَقَدَ وَكَلَتِ السَّيِّدَةُ خَدِيجَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا الَّتِي كَانَتْ فِي تِلْكَ الْفِتْرَةِ مِنْ أَثْرِيَاءِ قُرَيْشٍ أَمَرَ تِجَارَتَهَا إِلَى النَّبِيِّ ﷺ لِيَتَعَهَّدَهَا وَيَقُومَ بِهَا بِنَفْسِهِ، فَاتَّجَرَ لَهَا وَرَبِحَ رِبْحًا وَفِيرًا.

٦. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

	الْحَرْفَةُ الَّتِي كَانَ نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ ﷺ يُزَاوِلُهَا فِي أَوَّلِ حَيَاتِهِ.
	الْحَرْفَةُ الَّتِي عَمِلَ بِهَا نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ ﷺ بَعْدَ أَنْ شَبَّ وَقَوِيَتْ بُنْيَتُهُ.
	اسْمُ سَيِّدَةِ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ.
	اسْمُ قَبِيلَةٍ مَعْرُوفَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.
	خُلُقًا عَظِيمًا عُرِفَ بِهِ نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ ﷺ.
	مُرَادِفٌ (بِدَايَةٍ).
	ضِدٌّ (قَلِيل).
	مُفْرَدٌ (سَيِّدَات).
	جَمْعٌ (ثَرِي).
	فَاعِلًا (مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّل).
	فِعْلًا مَاضِيًا (مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي).
	مَفْعُولًا مُطْلَقًا (مِنَ السَّطْرِ الْأَخِير).

نشاط أسري



٧. شارك ابنك / ابنتك في كتابة قائمة بأسماء أفراد الأسرة وأسماء عدد من الأقارب، الذين يمتنون مهناً متنوعة، مع كتابة اسم المهنة التي يمارسونها.

٨. أَعْمَالُ وَأَمَاكِنُ.



أ. أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَصِلْ مَا بَيْنَ مَعْلُومَاتِ الأَعْمَدَةِ: أ، ب، ج:

ج

يَشْرَحُ الدَّرْسَ.
يُنَشِّرُ الخَشَبَ.
يُعَايِنُ مَرِيضًا.
يَطْهُو الطَّعَامَ.

ب

فِي مَطْبَخِ المَطْعَمِ.
فِي عِيَادَتِهِ.
فِي الصَّفِّ.
فِي المَنْجَرَةِ.

أ

طَبِيبُ الأَسْنَانِ
المُعَلِّمُ
الطَّاهِي
النَّجَّارُ

ب. اُكْتُبْ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي جُمَلًا كَامِلَةً عَنِ صَاحِبِ كُلِّ مِهْنَةٍ عَلَيَّ غَرَارِ الْمَثَالِ:

الفَلَّاحُ	شُرْطِيُّ الْمُرُورِ	الطَّبِيبُ الْبَيْطَرِيُّ
مُجِدُّ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ.
يَزْرَعُ شَجَرَ النَّخِيلِ.
يَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا.
يَعْتَنِي بِالشَّجَرِ لِيَجْنِيَ الثَّمَرَ.

٩. اُتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:

- أَوْضَحُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمِهْنَةِ وَالْحِرْفَةِ.
- لِلْعَمَالِ حُقُوقٌ، أَذْكَرُ مَا أَعْرِفُهُ مِنْهَا.
- اُتَحَدَّثُ عَمَّا أَحِبُّ أَنْ أَعْمَلَهُ مُسْتَقْبَلًا.



١٠. مَا الْأُسْرُ الْمُنْتَجَةُ؟

هِيَ الْأُسْرُ الَّتِي تَتَحَمَّلُ سَدَّ جُزْءٍ مِنْ اِحْتِيَاجَاتِهَا، بِاعْتِمَادِهَا عَلَى مَهَارَةِ بَعْضِ أَفْرَادِهَا، فِي إِنتَاجِ مَا تَحْتَاجُهُ مِنْ مَلَابِسٍ أَوْ مَأْكُولَاتٍ، بَدَلًا مِنْ شِرَائِهَا، وَتَزِيدُ مِنْ دُخْلِهَا الْمَادِّيِّ عَنْ طَرِيقِ تَصْنِيعِ الْمَلَابِسِ أَوْ تَجْهِيْزِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَطْعَمَةِ وَبَيْعِهَا، فَتُدِرُّ عَلَيْهَا عَائِدًا مَادِيًّا وَفِيرًا.

أ. أَضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى فَائِدَةِ انْتِشَارِ مَشْرُوعِ الْأُسْرِ الْمُنْتَجَةِ فِي وَطَنِي:

١. تَقْلِيصُ مُعَدَّاتِ الْبَطَالَةِ.

٢. خَفْضُ نِسْبَةِ الْفَقْرِ.

٣. تَوْفِيرُ فُرْصِ عَمَلٍ لِلْمَرْأَةِ السُّعُودِيَّةِ، تَتَوَافَقُ مَعَ الضَّوَابِطِ الشَّرْعِيَّةِ.

٤. التَّفَاخُرُ وَالتَّبَاهِي أَمَامَ الْآخَرِينَ.

٥. اسْتِغْلَالُ حَاجَةِ النَّاسِ وَرَفْعُ الْأَسْعَارِ.

٦. مُشَارَكَةُ الْمُوَاطِنِ فِي بِنَاءِ الْاِقْتِصَادِ.

٧. تَخْفِيفُ الْأَعْبَاءِ عَنِ الدَّوْلَةِ.

٨. تَدْوِيرُ الْمَالِ دَاخِلِيًّا بَدَلًا مِنْ تَصْدِيرِهِ خَارِجِيًّا.

ب. أَقْرَأُ فِي تَجَارِبِ بَعْضِ الْأُسْرِ، وَكَيْفَ بَدَأَتْ مِنَ الصَّفْرِ، ثُمَّ أَقْصَاهَا عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الصَّفِّ.

رؤية
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

إن المنشآت الصغيرة والمتوسطة من أهم محركات النمو الاقتصادي، إذ تعمل على خلق الوظائف ودعم الابتكار وتعزيز الصادرات. وسندعم الأسر المنتجة التي أتاحت لها وسائل التواصل الحديثة فرصًا تسويقية واسعة من خلال تسهيل فرص لتمويل المشروعات المتناهية الصغر، وتحفيز القطاع غير الربحي للعمل على بناء قدرات هذه الأسر وتمويل مبادراتها.

وزارة التعليم
Ministry of Education

2021 - 1443

١١. أَقْرَأِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ، وَأَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

عَنِ الْمِقْدَامِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ، وَإِنَّ نَبِيَّ اللَّهِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ يَأْكُلُ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ». [أخرجه البخاري، رقم ٢٠٧٢].

أ. مَا اسْمُ النَّبِيِّ الَّذِي وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟

.....

ب. مَا الْعَمَلُ الَّذِي كَانَ يَعْمَلُهُ؟

.....



تفكير ناقد

ج. لِمَ خُصَّ دَاوُدُ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالذِّكْرِ دُونَ غَيْرِهِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ؟

.....

د. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (قَطُّ)؟

.....

هـ. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ؟

.....

و. أَقْرَأِ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ وَأَحْفَظْهُ.



تفكير إبداعي

١٢. تَخْرُجُ أَخِي مِنَ الْجَامِعَةِ، وَجَلَسَ يَنْتَظِرُ وَظِيْفَةَ حُكُومِيَّةَ.

● أُقَدِّمُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَقْتِرَاحَاتِ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْ وَقْتِهِ، وَاسْتِثْمَارِ طَاقَاتِهِ وَمَهَارَاتِهِ إِلَى حِينِ

الْحُصُولِ عَلَى وَظِيْفَةٍ.

١٣. أَتَصَفِّحُ مَوْسُوعَةَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ لِلأَطْفَالِ وَالنَّاشِئَةِ، الْجُزءَ الرَّابِعَ لِأَتَعَرَّفَ بَعْضَ الْمِهْنِ الشَّائِعَةِ فِي بِلَادِي، وَمِنْهَا*:

الأنماط الاجتماعية والعادات والتقاليد



مهنة الصياغة

الصَّرَافَةُ:

مِنَ الْمِهْنِ الْمَعْرُوفَةِ فِي الْمَدِينِ، وَقَدْ فَرَضَتْهَا الْحَاجَةُ: نَظَرًا لِمُقَدِّمِ النَّاسِ لِلْعَمَلِ، أَوْ الزِّيَارَةِ، أَوْ الْحَجِّ، مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَقْطَارِ بِعُمَلَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَمَتَّوَعَةٍ؛ مِمَّا اقْتَضَى وَجُودَ صَرَافِينَ يَقُومُونَ بِاسْتِبْدَالِ الْعَمَلَةِ الْمَحَلِّيَّةِ بِتِلْكَ الْعُمَلَاتِ.

الصِّيَاغَةُ:

مِنَ الْمِهْنِ الْمَشْهُورَةِ فِي مَعْظَمِ مَدَنِ الْمَمْلَكَةِ تَقْرِيْبًا، وَهَنَّاكَ شَوَارِعُ مَعْرُوفَةٌ لِلصَّاعَةِ، كَانَتْ لَهَا شُهْرَتُهَا فِي مَدِينِ الْمَمْلَكَةِ. وَيَقُومُ الصَّاعُ بِصُوغِ الْحَلِيِّ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي يَتَقَنَّونَ فِي صُنْعِهَا، وَمَنْ ثُمَّ يَعْضُونَهَا فِي مَحَلَّاتِهِمْ، أَوْ يَقُومُونَ بِصُنْعِهَا بِصِفَاتٍ مَخْصُوصَةٍ لِبَعْضِ الْعَمَلَاءِ مِنَ رِجَالِ الْأَعْمَالِ وَالْأَغْنِيَاءِ.



هل تعلم

هل تعلم أن مدينة حائل اشتهرت بحرفة صناعة السيوف فهم يرضعون (يزينون) السيوف بالذهب والأحجار الكريمة، والفضة؟

النَّدَافَةُ أَوْ التَّنْجِيدُ:

تُعَدُّ النَّدَافَةُ مِنَ الْمِهْنِ الشَّائِعَةِ إِلَى وَقْتِ قَرِيبٍ، وَالنَّدَافَةُ هِيَ مُعَالِجَةُ الْقُطْنِ بِضَرْبِهِ بَعْضًا خَاصَّةً لِفَكَ تَشَابُكِهِ، وَجَعْلِهِ أَكْثَرَ نَعُومَةً وَمَلَاءَمَةً لِعَمَلِيَّةِ حَشْوِ الْمَسَانِدِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْفُرْشِ، وَيُعَرَّفُ الشَّخْصُ الَّذِي يُمَارِسُ هَذِهِ الْمِهْنَةَ بِ(النَّدَافِ) أَوْ (التَّنْجِدِ).

العِطَارَةُ:

يَقُومُ الْعِطَارُ بِبَيْعِ أَصْنَافٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْعُطُورِ وَالْأَطْيَابِ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْأَعْشَابِ الْمُتَّوَعَةِ.

النُّجَارَةُ:

مِنَ الْمِهْنِ السَّائِدَةِ فِي الْمَدِينِ وَالْمَحَافِظَاتِ؛ حَيْثُ يَصْنَعُ النُّجَارُونَ الْكَثِيرَ مِنَ الْإِحْتِيَاجَاتِ الْمُنْزِلِيَّةِ مِنَ الْأَبْوَابِ، وَالشَّبَابِيكِ، وَالْأَسِرَّةِ، وَالكَرَاسِيِّ، وَأَثَاثِ الْبَيْتِ، وَأَلْعَابِ الْأَطْفَالِ، وَالْمَكَايِيلِ، وَأَطْيَاقِ الْأَكْلِ عَلَى اخْتِلَافِ اسْتِعْمَالَاتِهَا، وَأَوَانِي الْمَاءِ وَاللَّبَنِ، كَمَا يَصْنَعُونَ مِنْهَا الْأَدْوَاتِ الزَّرَاعِيَّةَ لِلْجِرَاثَةِ، وَالنَّقْلِ، وَمَسْتَلْزَمَاتِ رُكُوبِ الْإِبِلِ.

فائدة

ازدهرت في منطقة مكة المكرمة صناعة السُّبْحِ (المسابح) والأحذية، والمحافظ، والأحزمة، وبعض ألعاب الأطفال التي تُباع للحجاج والمعتمرين.

المهن في القرى

الزراعة:

وتَمُرُّ عَمَلِيَّةُ الزَّرَاعَةِ بِمَرَاجِلَ عِدَّةٍ، تَبْدَأُ بِعَمَلِيَّةِ الحَرَثِ وَبِذْرِ الحُبُوبِ، إِذْ يَقُومُ الفَلَّاحُ بِحَرَثِ الأَرْضِ فِي شَكْلِ حُطُوطِ مُسْتَقِيمَةٍ، أَوْ مِسَاحَاتِ مُرَبَّعَةٍ، وَيُلْقِي فِيهَا الحَبَّ أَوْ البِذْرَ، ثُمَّ يَقُومُ بِخَلطِهِ بِالتُّرَابِ أَوْ تَغْطِيَتِهِ وَيَسْتَخْدِمُ فِي هَذِهِ العَمَلِيَّةِ البَقَرَ وَالتَّيْرَانَ، حَيْثُ يُرْبِطُ ثورانَ إِلى المِحْرَاثِ، وَيُسَاقانَ ذَهَابًا وَإِيَابًا، حَتَّى تُقَلَّبَ الأَرْضُ تَمَامًا.

تُعَدُّ الزَّرَاعَةُ مِنْ أْبْرَزِ المِهْنِ السَّائِدَةِ فِي مَنَاطِقَ كَثِيرَةٍ مِنْ المَمْلَكَةِ، كَقَرَى مَحَافِظَةِ الطَّائِفِ، وَبَعْضِ القُرَى المُجَاوِرَةِ لِمَكَّةِ المُكْرَمَةِ، وَمَنْطِقَةِ القَصِيمِ، حَيْثُ تَنْتَشِرُ زُرَاعَةُ النَّخِيلِ، وَالفَوَاكِهِ، وَالحُبُوبِ، وَالبُرْسِيمِ، وَالخَضِرَاوَاتِ وَالبُورْدِ، وَتُعَدُّ مَنَاطِقَ جَنُوبِ المَمْلَكَةِ مِنْ أَكْثَرِ المَنَاطِقِ الَّتِي اشْتَهَرَتْ بِالزَّرَاعَةِ، وَتُعَدُّ مَحَافِظَةُ الأحْساءِ مِنْ أَهَمِّ مَوَاطِنِ زُرَاعَةِ النَّخْلِ فِي المَمْلَكَةِ، وَفِي مَنَاطِقِي حَائِلِ وَالجُوفِ تَنْتَشِرُ زُرَاعَةُ الزَّيْتُونِ، وَمِنْ أَهَمِّ مَا تُنتِجُ المَمْلَكَةُ القَمَحَ، وَالشَّعِيرَ، وَالتَّمْرَ، وَالخَضِرَاوَاتِ، وَالفَوَاكِهِ الَّتِي تُزْرَعُ فِي مَحَافِظَةِ الطَّائِفِ وَمُرْتَفَعَاتِ مَنْطِقَةِ عَسِير^(٧).

وَكَانَ المِزارِعُونَ يَعْتمِدُونَ فِي عَيْشِهِمْ، وَتَوْفِيرِ احتِياجَاتِهِمْ عَلَى المَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ مِنْ قَمَحٍ، وَشَعِيرٍ، وَذُرَّةٍ، وَتَمْرٍ. وَقد كَانَتِ الزَّرَاعَةُ تُمارَسُ بِطَرِيقِ بَدَائِيَّةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ؛ فَالمَاءُ يُسْتَخْرَجُ بِوَساطَةِ الإِبِلِ وَالبَقَرِ، وَيَتَمُّ ذَلِكَ عَنِ طَرِيقِ رَفْعِ المَاءِ مِنَ البئرِ وَدَفْعِهِ فِي قَنَاةٍ لِرَيِّ الحَقْلِ، وَتَتَطَلَّبُ هَذِهِ العَمَلِيَّةُ وَقْتًا وَجُهْدًا كَبِيرَيْنِ.

تَقُومُ المَرْأَةُ بِالمُساعدَةِ فِي عَمَلِيَّةِ الحِصَادِ، وَتَقُومُ بِالعَمَلِ مَعَ الرَّجُلِ جَنِبًا إِلى جَنْبِ، كُلِّ فِيمَا يَناسِبُهُ، إِذْ يَقْدَمَانِ مَعًا عَمَلًا مُتكامِلًا يَقُومُ عَلَى التَّعاوُنِ، وَالتَّكاثُفِ.



مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

أُنْجِزْ مَشْرُوعِي * [الأناملُ المبدعةُ].

- يُقَسِّمُ الطُّلَّابُ / الطَّالِبَاتُ مَجْمُوعَاتٍ، كُلُّ مَجْمُوعَةٍ لَهَا قَائِدٌ يُتَقَنُ حِرْفَةً مُعَيَّنَةً كَالرَّسْمِ أَوْ الْخَطِّ أَوْ الْأَشْغَالِ الْفَنِّيَّةِ.....
- يَقُومُ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ مَدَّةَ دِرَاسَةِ الْوَحْدَةِ بِتَعْرِيفِ الْأَعْضَاءِ الْحِرْفَةَ الَّتِي يُتَقَنُهَا، وَالتَّدْرِيبِ عَلَيْهَا كُلَّمَا وَجَدُوا فُرْصَةً.
- فِي نِهَائَةِ الْوَحْدَةِ يُعَرِّفُ الْقَائِدُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى الْحِرْفَةَ الَّتِي دَرَّبَ الْأَعْضَاءَ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
 ١. مَا الْحِرْفَةُ الَّتِي يُتَقَنُهَا قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ؟ وَكَيْفَ اِكْتَسَبَهَا؟
 ٢. كَمْ مَرَّةً اجْتَمَعَ الْقَائِدُ بِأَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ لِلتَّدْرِيبِ؟
 ٣. كَمْ عَضُوًّا فِي الْمَجْمُوعَةِ اسْتَطَاعَ تَعَلُّمَ الْحِرْفَةِ مِنَ الْقَائِدِ وَلَوْ بِقَدْرِ يَسِيرٍ؟
 ٤. مَا الْعَمَلُ الَّذِي أَنْتَجَهُ قَائِدُ الْمَجْمُوعَةِ مَعَ الْأَعْضَاءِ؟





نص الاستماع

كل يعمل

أستمع ثم أجيب *



أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أولاً

١. ذهب طلال إلى:

أ. السوق ب. البيت ج. المسجد د. الحقل

٢. الحيوان الذي لم يذكر في النص من بين الحيوانات الآتية هو:

أ. الكلب ب. الغنم ج. البقر د. الطيور

٣. النمل والنحل يضرب بهما المثل في:

أ. الاجتهاد ب. الكسل ج. القوة د. السرعة

٤. فصل من الفصول الأربعة ذكر في النص:

أ. الصيف ب. الخريف ج. الشتاء د. الربيع

أكتب أمام صورة كل حيوان مما يأتي، جملة تدل على العمل الذي

ثانياً

كان يعمله في الحقل:



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجِبْتُ عَنْ أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

١. خَرَجَ ظَلَالٌ إِلَى الْمَزْرَعَةِ فَوَجَدَ كُلَّ الْمَخْلُوقَاتِ تَعْمَلُ، فَهَلِ اسْتَفَادَ مِنْ ذَلِكَ؟ وَكَيْفَ اسْتَفَادَ؟

ثَالِثًا

٢. اخْتَارُ مِنَ النَّصِّ:

كُلُّ نَمْلَةٍ تَحْمِلُ طَعَامَهَا.

جُمْلَةٌ
بِمَعْنَى

جَلَسَ تَحْتَ شَجَرَةٍ لَهَا ظِلٌّ.

جُمْلَةٌ
بِمَعْنَى



٣. بِمُشَارَكَةٍ مِّنْ بِّجَانِبِي نَقْتَرِحُ عَنَاوِينَ أُخْرَى لِلنَّصِّ، وَنَكْتُبُهَا:

أَجِيبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ:

رَابِعًا

١. وَرَدَّ لَفْظٌ لِلْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي آخِرِ جُمْلَةٍ مِّنَ النَّصِّ (أَتَذَكَّرُهَا وَأَكْتُبُهَا بِخَطِّ جَمِيلٍ).

٢. عَادَ طَلَالٌ إِلَى الْبَيْتِ مُسْرِعًا (أَضَعُ - فَاطِمَةَ - بَدَلًا - طَلَالًا - وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ).

الْأَعْشَاشُ

الْكَائِنَاتُ

الْأَطْيَارُ

٣. الْأَزْهَارُ

(أَلْوَنُ الْجَمْعِ الْمُخْتَلَفِ وَأُسْمَى نَوْعِهِ).



١. أضع خطًا تحت الجُمَلِ المُثَبِّتَةِ وَخَطِّينَ تَحْتَ الجُمَلِ المَنْفِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي:

- فَتَحَ كُتُبَهُ لِيَدْرُسَ.
- لَا يَغْضُلُ عَنْهَا.
- لَا أَكُونُ أَقَلَّ هَذِهِ الكَائِنَاتِ.
- جَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ.

٢. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

(الفِرَاحُ . الجَرُورُ . الذَّرُّ . الحَمَلُ)

- هِيَ صِغَارُ الطُّيُورِ.
- هِيَ صِغَارُ النَّمْلِ.
- هُوَ صَغِيرُ الكَلْبِ.
- هُوَ صَغِيرُ الضَّأْنِ.





نص الفهم القرائي

أحبّ العامل



أحبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ، أَحِبُّ الَّذِي يَجِدُ شَجْرَةً وَاحِدَةً فَيَغْرِسُ إِلَى جَانِبِهَا
شَجْرَةً ثَانِيَةً.

أحبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْجَافَةِ الْمُهْمَلَةِ مَهْدًا لِلْأَطْفَالِ، أَوْ نَافِذَةً
تُدْخِلُ نُورَ الشَّمْسِ، أَوْ مِنْضِدَةً تُسَهِّمُ فِي تَعْلِيمِ طِفْلِ. وَأحبُّ الرَّجُلَ يَبْنِي مِنَ الصُّخُورِ
الْمَنَازِلَ وَالْمَدَارِسَ.



أَحَبُّ الْحَدَادِ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ، إِلَّا وَنَزَلَ مَعَهَا قَطْرَةٌ مِنْ عَرَقِهِ،
وَأَحَبُّ الْخِيَاطِ الَّذِي يَحُوكُ مِنْ قِمَاشِ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنْ قِمَاشِ الصُّوفِ جُبَّةً، وَأَحَبُّ
النَّجَّارِ الَّذِي لَا يَدُقُّ مِسْمَارًا إِلَّا وَدَقَّ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ قُوَّتِهِ.

وَأَحَبُّ مَنْ يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آنِيَةٍ لِلزَّيْتِ أَوْ العِطْرِ، وَفِي قَلْبِي حُبٌّ عَمِيقٌ لِلرَّاعِي
الَّذِي يَقُودُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى المُرُوجِ الخَضْرَاءِ، وَيُورِدُهُ المَنَاهِلَ الصَّافِيَةَ، وَعِنْدَمَا يَأْتِي
المَسَاءَ يَعودُ بِهِ إِلَى الحَضِيرَةِ، حَيْثُ الرَّاحَةُ وَالمَأْمَنَةُ.

أَحَبُّ مِنَ النَّاسِ العَامِلِ؛ لِأَنَّهُ يُجَمِّلُ أَيَّامَنَا وَلِيَالِينَا. أَحِبُّهُ؛ لِأَنَّهُ يَعْمَلُ وَيَحُوكُ لِنَلْبَسَ
الثِّيَابَ الجَدِيدَةَ، أَحِبُّهُ لِأَنَّهُ يَبْنِي المَنَازِلَ العَالِيَةَ، وَيَسْكُنُ البُيُوتَ المَتَوَاضِعَةَ.

أَحَبُّ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا، أَحَبُّ وَجُوهَهُمْ بِمَا عَلِيهَا مِنْ عَلامَاتِ الصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ، وَأَحَبُّ
جِبَاهَهُمُ المُضِيئَةَ بِنُورِ الاجْتِهَادِ.

أَحِبُّهُمْ جَمِيعًا؛ لِأَنَّهُمْ امْتَثَلُوا أَمْرَ دِينِهِمْ، فَدِينُ الإِسْلَامِ دِينُ العَمَلِ.

لِنَقْرَأَ مَعًا تِلْكَ الأَحَادِيثَ الَّتِي تَحْتُّ عَلَى العَمَلِ، وَتَحذِّرُ مِنْ سُؤَالِ النَّاسِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: «لَأَنْ يَغْدُو أَحَدُكُمْ فَيُخْتَطَبَ عَلَى

ظَهْرِهِ فَيَتَصَدَّقَ بِهِ وَيَسْتَعْنِي بِهِ مِنَ النَّاسِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ رَجُلًا أَعْطَاهُ أَوْ مَنَعَهُ ذَلِكَ

فَإِنَّ اليَدَ العُلْيَا أَفْضَلُ مِنَ اليَدِ السُّفْلَى وَابْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ» [رواه مسلم، رقم ١٠٤٢].

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم: «مَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَسْأَلُ النَّاسَ حَتَّى يَأْتِي

يَوْمَ القِيَامَةِ وَلَيْسَ فِي وَجْهِهِ مُرْعَةٌ لَحْمٍ» [رواه البخاري، رقم ١٤٧٤].



أقرأ

• أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ عَشْرِ دَقَائِقَ ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْآتِي:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ فيما يأتي:

• المقصودُ بقولِ الكاتبِ (يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْمُهْمَلَةَ مَهْدًا لِطِفْلِ):

أ. الحدَّادُ ب. الخياطُ ج. النجارُ د. الفلاحُ.

• المقصودُ بقولِ الكاتبِ (يُحوِّلُ الطِّينَ إِلَى آنيةٍ):

أ. النجارُ ب. الصيَّادُ ج. الخزَّافُ د. الرَّاعي.

• عددُ الحرفِ المذكورةِ في النَّصِّ:

أ. أربعٌ ب. خمسٌ ج. ستٌ د. سبعٌ.

• المِثَالُ الَّذِي ضَرَبَهُ النَّبِيُّ ﷺ لِلْعَمَلِ هُوَ:

أ. جَمْعُ الحَطَبِ ب. غَرْسُ الشَّجَرِ ج. رَعْيُ الغنَمِ د. صَيْدُ السَّمَكِ.

٢. الفِكرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الحَدِيثُ الْأَوَّلُ هِيَ:

٣. الفِكرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَهَا الحَدِيثُ الثَّانِي هِيَ:

مِنْ مَهَارَاتِ القِرَاءَةِ
الجَهْرِيَّةِ:

- وُضوحُ الصَّوْتِ.
- الطَّلَاقَةُ.
- تَمثِيلُ المَعْنَى.
- سَلَامَةُ النُّطْقِ.
- صِحَّةُ الضَّبْطِ.

إجابتي عن الفقرات السابقة تدلُّ على مُستوى قراءتي وفهمي للنصِّ المقرَّوءِ.

• أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



أُنْمِي لُغَتِي

١. أَحَدِّدْ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

- يَصْنَعُ مِئْزِدَةً تُسَهِّمُ فِي تَعْلِيمِ طِفْلِ.

مَعْنَى (مِئْزِدَةً):

كُرْسِيٌّ سُبُورَةٌ طَاوِلَةٌ

- يَصْنَعُ مِنَ الْأَخْشَابِ الْجَافَةِ الْمُهْمَلَةَ مَهْدًا.

مَعْنَى (الْمُهْمَلَةَ):

الْمَتْرُوكَةُ الْمَحْرُوسَةُ الْمَزْرُوعَةُ

- يَحُوكُ مِنْ قُمَاشِ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنْ قُمَاشِ الصُّوفِ جُبَّةً.

مَعْنَى (جُبَّةً):

قَمِيصٌ طَوِيلٌ عِمَامَةٌ ثَوْبٌ فَضْفَاضٌ يُلبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ

- يَقُودُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمُرُوجِ الْخَضِرَاءِ.

مَعْنَى (الْمُرُوجِ):

الْأَرْضُ الْجَبَلِيَّةُ الْأَرْضُ الصَّحْرَاوِيَّةُ الْأَرْضُ الْمُعْشِبَةُ

- وَيُورِدُهُ الْمَنَاهِلَ الصَّافِيَةَ.

مَعْنَى (الْمَنَاهِلِ):

مَوَارِدُ الْمِيَاهِ الْأَرْضُ الْمُعْشِبَةُ الْبَرَارِي الْوَاسِعَةُ



٢. أتعرف معنى الكلمة الآتية، وأستعملها في جملة مفيدة.

التَّجَلُّدُ: الصَّبْرُ والتَّحْمُلُ.

٣. أصل بين الكلمة والصورة المناسبة:

السَّنْدَانُ:
مَا يَطْرُقُ
الْحَدَّادُ
عَلَيْهِ الْحَدِيدُ.



المَهْدُ

المِطْرَقَةُ

الْأَنْيَّةُ

السَّنْدَانُ



• قِطْعَةٌ

• يَذْهَبُ صَبَاحًا

• يَكْفُلُ

٤. أصل بين الكلمة ومعناها:

يَعْدُو

يَعُولُ

٥. أوضِّح المقصود بالتراكيب الآتية:

اليَدُ الْعُلْيَا أَفْضَلُ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى:

لَيْسَ فِي وَجْهِهِ مُزْعَةٌ لَحْمٍ:

٦. اكتب على نمط العبارة الآتية:

اليَدُ الْعُلْيَا أَفْضَلُ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى:



أَفْهَمُ وَأَجِيبُ شَفْهِيًا:

١. (أَحِبُّ الْعَامِلَ؛ لِأَنَّهُ يَبْنِي الْمَنَازِلَ الْعَالِيَةَ، وَيَسْكُنُ الْبُيُوتَ الْمَتَوَاضِعَةَ) مَا الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ؟
٢. مَا عُقُوبَةُ مَنْ يَسْأَلُ النَّاسَ وَهُوَ غَيْرُ مُحْتَاجٍ؟
٣. ذَكَرَ الْحَدِيثُ (الرَّجُلُ) وَلَمْ يَذْكَرِ (الْمَرْأَةَ)، فَهَلِ الْحُكْمُ مَقْصُورٌ عَلَى الرَّجُلِ؟



أُحَلِّلُ:

١. إِنَّ أَبْوَابَ الْعَمَلِ فِي الْحَيَاةِ كَثِيرَةٌ، تَتَّسِعُ لِكُلِّ الطَّاقَاتِ وَالْمَوَاهِبِ. أَوْضِحْ ذَلِكَ شَفْهِيًا.
٢. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ خَلَّتْ مَدِينَتُكَ أَوْ قَرْيَتُكَ مِنْ: عَامِلِ النَّظَافَةِ أَوِ الطَّبِيبِ أَوِ الْمُعَلِّمِ؟

٣. كَيْفَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ نَظَرْتُنَا إِلَى الْعَامِلِ؟ وَلِمَاذَا؟

٤. كَيْفَ أُسْهِمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِي وَأَنَا مَازِلْتُ عَلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ؟

أُحَاكِي الْأُسْلُوبَ اللُّغَوِيَّ:

أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ مِنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي لَا نَسْتَغْنِي عَنْهَا؛ فَنَحْنُ نَسْتَفْهِمُ حِينَ نَجْهَلُ أَمْرًا، وَحِينَ نَعْلَمُ أَمْرًا وَنَرْغَبُ فِي تَشْوِيقِ غَيْرِنَا لِمَعْرِفَتِهِ.

هَذِهِ أَمْثَلَةٌ لِاسْتِفْهَامَاتٍ تَتَكَرَّرُ فِي حَيَاتِنَا كَثِيرًا مَا اسْمُكَ؟ كَمْ عُمْرُكَ؟ فِي أَيِّ صَفٍّ تَدْرُسُ؟

١. أَصُوغُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي أَسْئَلَةٌ عَنِ مَضْمُونِ النَّصِّ (أَحِبُّ الْعَامِلَ) تَبْدَأُ بِ: مَنْ، مَاذَا، لِمَاذَا، كَمْ، مَتَى، أَيْنَ، مَا.

٢. أَكْتُبُ سُؤَالَاً لِكُلِّ أَدَاةٍ اسْتَفْهَامٍ.

لا تنس وضع علامة (٩) في نهاية الجملة الاستفهامية.

- مَنْ
- مَاذَا
- لِمَاذَا
- كَمْ
- مَتَى
- أَيْنَ
- مَا



اُكْتُبْ:

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْحَدِيثَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ فِي دَفْتَرِي.



أُغْنِي مِلْفَ تَعْلَمِي:

• وَرَدَ ذِكْرُ الْعَمَلِ فِي آيَاتٍ قُرْآنِيَّةٍ وَأَحَادِيثَ نَبَوِيَّةٍ. أُبْحَثُ عَنْ ثَلَاثَةٍ مِنْهَا، وَأُضَمِّنُهَا مِلْفَ تَعْلَمِي.

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



• أُبْحَثُ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي عَنْ بَعْضِ الْمِهَنِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ الَّتِي يُتَوَقَّعُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - ظُهُورُهَا فِي السَّنَوَاتِ الْمُقْبِلَةِ نَتِيجَةَ تَسَارُعِ التَّقْنِيَّةِ وَتَقَدُّمِهَا، وَأُضَمِّنُهَا مِلْفَ تَعْلَمِي.

وزارة التعليم


Ministry of Education

2021 - 1443



الظاهرة الإملائية

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ

الهدف: رَسْمُ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَنْتَهِي بِالْأَلْفِ لَيِّنَةٍ رَسْمًا صَحِيحًا. 



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ:

- أَتَى رَجُلٌ يَسْأَلُ النَّاسَ.
- سَمَا الْمُؤْمِنُ بِأَخْلَاقِهِ.
- بَنَى الْبِنَاءُ بِيوتًا عَالِيَةً.



الْأَحْظُ

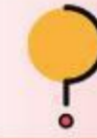
- أَلْحِظْ الْجَدُولَ، وَأَمَيِّزْ لِمَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ فِي آخِرِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ تَارَةً قَائِمَةً (أ) وَتَارَةً عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي):

المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ مِنْهَا (مَصْدَرُهَا)	مُضَارِعُهَا	الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَةُ
أَتِيًا	يَأْتِي	أَتَى
سُمُوًا	يَسْمُو	سَمَا
بِنَايَةً	يَبْنِي	بَنَى

• أَلَا حِظُّ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي (أَتَى) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟
انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ يَاءً فِي الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ (الْمَصْدَرِ) أَتَى ← أَتِيًا.

• أَلَا حِظُّ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي (سَمَا) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟ (.....)
سَمَا ←

• أَلَا حِظُّ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي (بَنَى) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلْفُهُ؟ وَأَيْنَ؟ (.....)
بَنَى ←



أَسْتَنْتَجُ

- تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ قَائِمَةً (ا).
إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا، وَنَعِرْفُ ذَلِكَ بِالْمُضَارِعِ أَوْ بِالْمَصْدَرِ.
- تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِيِّ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي).
إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً، وَنَعِرْفُ ذَلِكَ بِالْمُضَارِعِ أَوْ بِالْمَصْدَرِ.



أَسْتَفِيدُ

الألفُ اللَّيْنَةُ فِي الْأَفْعَالِ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ
تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي) (مِثَالُ: اسْتَدْعَى، أَفْضَى، اصْطَفَى، ارْتَوَى، اهْتَدَى...)
إِلَّا إِذَا كَانَ قَبْلَهَا يَاءً فَتُكْتَبُ قَائِمَةً (ا)
(مِثَالُ: أَحْيَا، أُعْيَا).





أُطَبِّقُ

١. أَقْرَأُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ مَعَانِيهَا:

رَمَى: أَلْقَى.	جَفَا: بَعُدَ.
بَكَى: دَمَعَتْ عَيْنَاهُ حُزْنًا.	مَحَا: أزالَ.
أَرَوَى: سَقَى.	تَلَا: قَرَأَ.
طَوَى: ثَنَى.	عَلَا: ارْتَفَعَ.

٢. آتِي بِالْمُضَارِعِ مِنَ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ، وَأَنْطِقُ:

مِثَالٌ رَمَى ← يَرْمِي.

أ. مَا أَصْلُ الْأَلِفِ فِي كُلِّ فِعْلٍ مِمَّا سَبَقَ: أَوَاؤُ أَمْ يَاءٌ؟

ب. أَعْلِلْ كِتَابَةَ الْأَلِفِ فِي الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ.

(نَحْوُ: رَمَى: كُتِبَتِ الْأَلِفُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي)؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ، فَالْمُضَارِعُ يَرْمِي).

الْمَاضِي	الْمُضَارِعُ	سَبَبُ كِتَابَةِ الْأَلِفِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ.

٣. أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْفِعْلِ فِيمَا يَلِي بِإِضَافَةِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ إِلَى آخِرِهِ:

رَجَعْتُ... صَفَّ... دَعَا...

رَأَى... أَوْصَدَ... شَكَ...

دَنَا... اشْتَرَى...

٤. أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَلِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المُضَارِعُ	الْمَاضِي
يَرْنُو	رَنَا
يَغْزُو
يَضْطَفِي
يُعْطِي
يَحْبُو
يَقْضِي





الظاهرة الإملائية

الدرس الثاني: الألف اللينة في آخر الاسم

الهدف: رسم الأسماء التي تنتهي بألف لينة رسمًا صحيحًا.



أقرأ

أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الألف الملوّنة في نهاية الأسماء:

- يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.
- يَطْلُبُ مُصْطَفَى رِضًا رَبَّهُ فَيَسْعَى فِي قَوْتِ عِيَالِهِ.
- زَكَرِيَّا فَتَى صَالِحٌ يُسَاعِدُ أَبَاهُ فِي عَمَلِهِ.

مَا الْحَرْفُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلِ أَعْلَاهُ؟
هَلْ لِهَذَا الْحَرْفِ رَسْمٌ وَاحِدٌ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ؟



ألاحظ

ألاحظ الجدولين، ثم أجيب:

رَسْمُ الْأَلْفِ اللِّينَةِ	الْحَرْفُ قَبْلَ أَلْفِهِ	الاسْمُ غَيْرُ الثَّلَاثِيِّ	رَسْمُ الْأَلْفِ اللِّينَةِ	مُتَنَاهُ	الاسْمُ الثَّلَاثِيُّ
ى	لَيْسَ يَاءً	الْمَرْعَى	ا	عَصَوَانِ	الْعَصَا
ى	لَيْسَ يَاءً	مُصْطَفَى	ا	رِضَوَانِ	رِضَا
ا	يَاءً	زَكَرِيَّا	ى	فَتَيَانِ	فَتَى

- كَمْ عَدَدُ حُرُوفِ الْأَسْمَاءِ فِي الْجَدْوَلِ الْأَوَّلِ؟
- كَيْفَ أَصْبَحَتِ الْأَلْفُ فِي الْمُثْنَى فِي كُلِّ مِثَالٍ؟
- الْأَسْمَاءُ فِي الْجَدْوَلِ الثَّانِي غَيْرُ ثَلَاثِيَّةٍ:
- كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ آخِرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عِنْدَمَا سُبِقَتْ بِيَاءٍ؟
- كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلْفُ آخِرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عِنْدَمَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ غَيْرِ الْيَاءِ؟



أَسْتَنْجِ

تُكْتَبُ الْأَلْفُ فِي آخِرِ الْأِسْمِ الثَّلَاثِيِّ قَائِمَةً (ا) إِذَا قُبِلَتْ وَأَوَّاءًا فِي الْمُثْنَى، وَتُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي) إِذَا قُبِلَتْ فِي الْمُثْنَى يَاءً. وَأَمَّا فِي الْأِسْمِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ فَتُكْتَبُ الْأَلْفُ قَائِمَةً (ا) إِذَا سَبَقَتْهَا يَاءٌ، وَتُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي) إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ آخَرَ غَيْرَ الْيَاءِ.



أَطْبِقْ

1. أَسْمِعْ مَنْ بِجَانِبِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِالْفِ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي).
2. أَسْمِعْ مَنْ بِجَانِبِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِالْفِ قَائِمَةً (ا).
3. أ. أَمْلِي عَلَى مَنْ بِجَانِبِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

عُلَا ضُحَى مُسْتَشْفَى مَهَا أَعْلَى حَلْوَى أَدْنَى

ب. بَعْدَ كِتَابَتِهَا، أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ رِسْمِهَا.



٤. لَا كَنْزَ أَحْسَنُ مِنَ التُّقَى، وَلَا شَرَفَ أَعْلَى مِنَ الْأَدَبِ، وَلَا دَاءَ أَعْيَا مِنَ الْجَهْلِ. أَلَا أَيُّهَا الْفَتَى، إِنَّ شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا فَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى، وَلَا تَهْبِطْ إِلَى الثَّرَى، وَاجْعَلْ طُمُوحَكَ إِلَى الذُّرَى، وَلَا تَغُطِّ فِي الْكَرَى حَتَّى الضُّحَى.. وَاللَّهُ يُوفِّقُكَ فِي دَرْبِ الطُّمُوحِ وَالْعُلَى.

أ. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْأَسْمَاءِ الْمَخْتُومَةِ بِالْفِ لِيِنَّةِ .

ب. أَصْنَفُهَا فِي الْقَائِمَتَيْنِ (أ) وَ (ب) :

ا

• أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ
بِالْفِ قَائِمَةٌ .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

• أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ بِالْفِ عَلَى
صُورَةِ الْيَاءِ

ي

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


ج. أُمَلِي عَلَى زَمِيلِي جُمْلَةً مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ يَكْتُبُهَا عَلَى السَّبُورَةِ .





الظاهرة الإملائية

الدرس الثالث: الألف اللينة في آخر الحرف

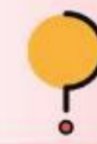
الهدف: رسم الحروف التي تنتهي بألف لينة رسماً صحيحاً. 

أنشد هذا المقطع، وألاحظ الحرفين الملونين:

أنا لا أعرف الكسلا أحب الجد والعملا
وأبني للعللا بيتا رفيع الشأن مكملا
ومن يسع إلى أمل فسوف يحقق الأملا

أكتب الحرفين الملونين:

- كيف كتبت الألف في آخر كل حرف منهما؟
- ماذا استنتج؟



استنتج

- تكتب الألف اللينة في الحروف هكذا (ا) مثل: (لا - ألا - ما - إلا...).
- ماعدا أربعة أحرف تكتب فيها هكذا (ى) مثل: (على - إلى - بلى - حتى).



أطبق

١. أذكر ثلاث جمل فيها حروف آخرها ألف قائمة (ا).

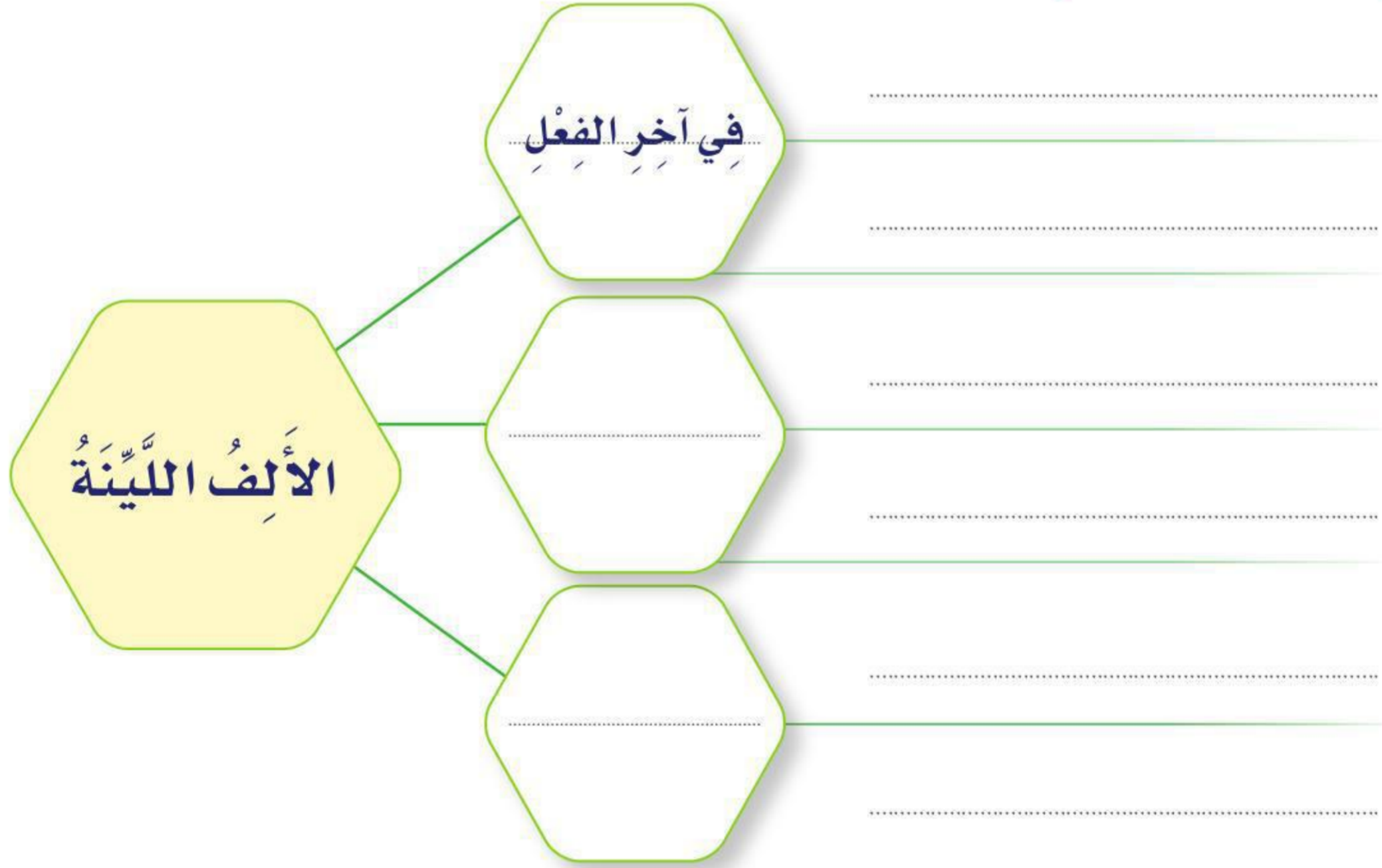
٢. أذكر ثلاث جمل فيها حروف آخرها ألف على صورة الياء (ى).



٣. أَمَلِ الْفَرَغَاتِ بِحُرُوفِ آخِرِهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ :

- دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الصَّفَّ، وَكَانَ طَالِبٌ وَاحِدٌ مُتَغَيِّبًا، فَسَأَلَ: هَلْ حَضَرَ الْجَمِيعُ؟
قَالَ عَلِيٌّ: حَضَرَ الْجَمِيعُ سَمِيرًا.
فَقَالَ الْمُعَلِّمُ: تَعْرِفُ لِمَاذَا؟
- سَأَلَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا: هَلْ قَصَّرْتَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ؟
أَجَابَتِ الْبِنْتُ: لَمْ أَقْصِرْ.
- أَضْغَيْتُ جَيِّدًا نَصَائِحِ أَبِي.
- يُسَلِّمُ الْمَاشِي الْقَاعِدِ.

٤. أَكْمِلِ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي:



وزارة التعليم
Ministry of Education

2021 - 1443

١٤٩

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ وَالْخَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنٍ؛
لِتُمْكِّنَ مِنْ دُرُوسِ الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ.

تطبيقات الإملاء





الوْظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: الْأِسْمُ الْمَجْرُورُ بِحَرْفِ الْجَرِّ



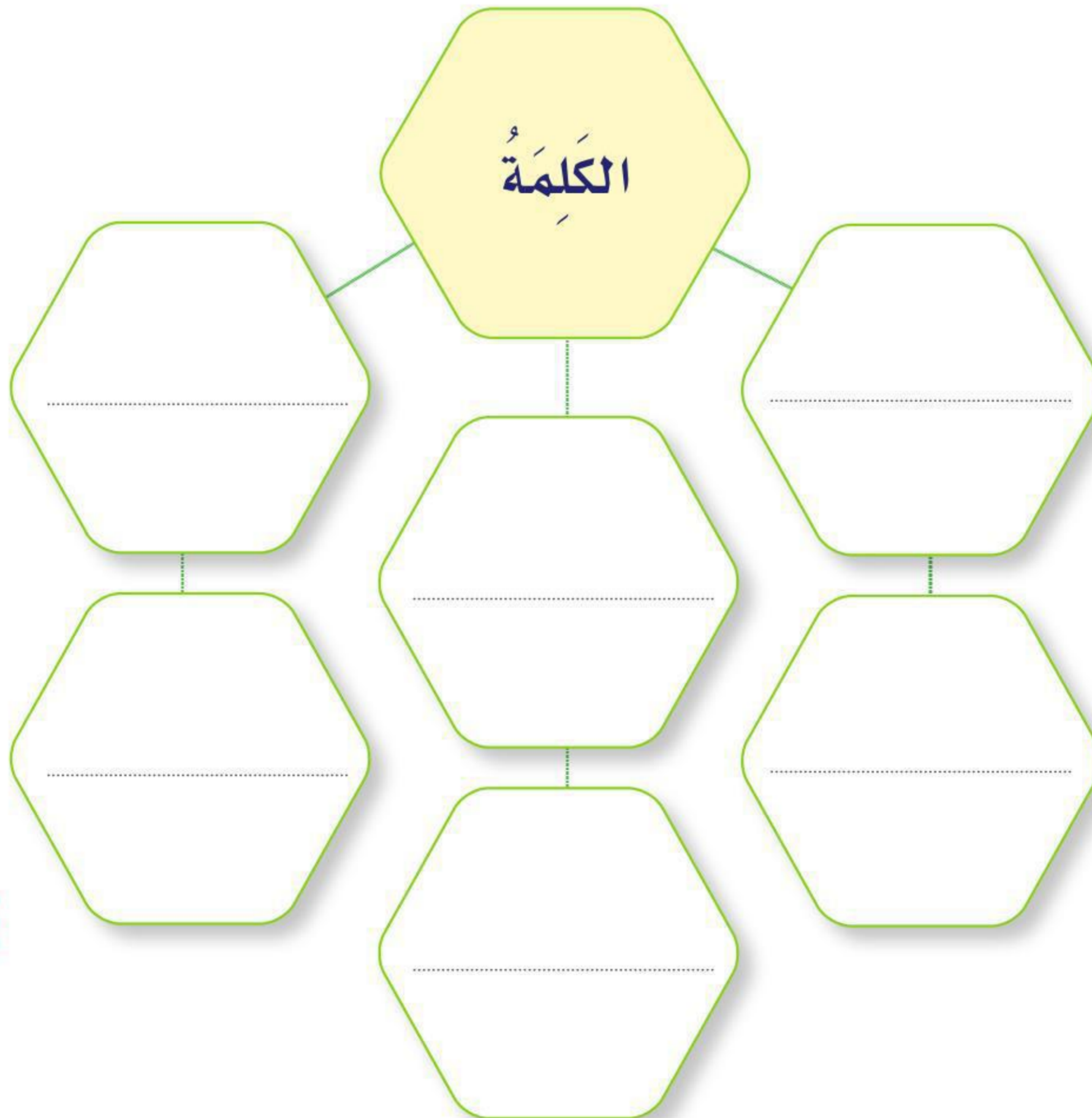
• الھَدَفُ:

١- تَعْرِفُ الْأِسْمَ الْمَجْرُورَ وَتَمَيِّزُهُ وَاسْتِعْمَالَهُ.

٢- اِكْتِشَافُ الْعَلَامَةِ الْأَصْلِيَّةِ لِلْجَرِّ.

أُثْبِتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

أُكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ

- مَا اسْمُ الْحَيَوَانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟
- مَاذَا يَفْعَلُ؟
- إِذْنُ الْحِصَانِ يَجْرُ عَرَبِيَّةً.
- وَفِي لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ حُرُوفُ الْجَرِّ تَجْرُ الْأَسْمَاءَ.





الأنظ

- أضيفت على الصورة السابقة معلومات في درسنا تأملها ثم أجب:
١. أجمع حروف الجر المتناثرة على أجزاء الحصان وأدونها هنا:

٢. الكلمات التي تجرّها هذه الحروف أسماء أم أفعال؟

٣. العلامة الإعرابية للاسم المجرور هي:





أُحِلُّ

• أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

العلامة الإعرابية	الاسم المجرور	حرف الجر	الأمثلة
الكسرة	ظَهْرِهِ		لَأَنْ يَغْدُو أَحَدُكُمْ فَيَخْتَطِبَ عَلَى ظَهْرِهِ.
		مِنْ	الاستغناء بالعمل خير من سؤال الناس.
	عَبْدِ اللَّهِ		عن عبد الله بن عمر <small>رضي الله عنه</small> قال: قال النبي <small>صلى الله عليه وسلم</small> : «مَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَسْأَلُ النَّاسَ حَتَّى يَأْتِيَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَيْسَ فِي وَجْهِهِ مُزْعَةٌ لَحْمٍ» [رواه البخاري، رقم ١٤٧٤].
		إِلَى	أَحِبُّ مَنْ يُحَوِّلُ الطِّينَ إِلَى آنِيَةِ لِلزَّيْتِ أَوْ العِطْرِ.
	الزَّيْتِ		



أَسْتَنْتِجُ

• حُرُوفُ الجَرِّ هِيَ حُرُوفُ تَجْرُ الاسْمَ الوَاقِعَ بَعْدَهَا.

• مِنْ حُرُوفِ الجَرِّ: مِنْ إِلَى عَنْ عَلَى فِي البَاءِ اللَّامِ.

• الاسْمُ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَ حَرْفِ الجَرِّ يُسَمَّى الاسْمَ المَجْرُورَ.

• عَلَامَةُ جَرِّ الاسْمِ المَجْرُورِ بِحَرْفِ الجَرِّ هُنَا الكَسْرَةُ.





١. أَضَعُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي حَرْفٌ جَرٌّ مُنَاسِبًا:

- يُوصِينَا دِينُنَا إِتْقَانِ الْعَمَلِ، وَيَحْتُنُنَا السَّعْيِ، وَكَسْبِ الْعَيْشِ بِالْحَلَالِ، وَيُؤَكِّدُ عَلَيَّ إِعْطَاءِ الْعَمَلِ حَقَّهُ؛ كَيْ نَصِلَ ... الْقِمَّةَ.

٢. أَضَعُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ اسْمًا مَجْرُورًا مُنَاسِبًا مِنَ الْكَلِمَاتِ فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ:



- إِنْ كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ فَالسُّكُوتُ مِنْ
- الْجُودُ بِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ.
- إِنْ غَدَا لِي قَرِيبٌ.
- أَكْرَمِ النَّفْسِ عَنِ

٣. أُجِيبُ حَسَبَ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- سَلَّمْتُ عَلَيَّ أَخِي. (أَضَعُ مَكَانَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ الْمَذْكَرِ اسْمًا مُؤَنَّثًا).
- نَظَرْتُ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ. (أَضَعُ مَكَانَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ الْمَفْرَدِ جَمْعَ تَكْسِيرٍ).
- لِلْوَالِدَيْنِ حَقٌّ عَظِيمٌ. (أَضَعُ مَكَانَ الْأَسْمِ الْمَجْرُورِ الْمُثَنَّى اسْمًا مُفْرَدًا).
- نَفْتَخِرُ بِالْمُوَاطِنِينَ الصَّالِحِينَ. (أَضَعُ مَكَانَ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا).



٤. أربط الوظيفة النحوية في العمود الأول بالحالة الإعرابية في العمود الثاني والعلامة الإعرابية في العمود الثالث:

الوظيفة النحوية	الحالة الإعرابية	العلامة الإعرابية
المفعول به	الرفع	الضمة
الخبر		
الاسم المجرور	النصب	الفتحة
المبتدأ		
المفعول المطلق	الجر	الكسرة
الفاعل		



أعرب

نموذج معرب	أشارك في الإعراب	أعرب الكلمات الملونة
لأن يغدو أحدكم فيحتطب على ظهره.	الاستغناء بالعمَل.	خير من سؤال الناس.
على: حرف جر. ظهره: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.	الباء: حرف العمل: اسم مجرور	من سؤال



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

• أُمَثِلُ الْحِوَارَ الْآتِي مَعَ مَنْ بِيَدِي:



نُورَةٌ: مَا هَذِهِ اللَّوْحَاتُ الْجَمِيلَةُ يَا فَوَازُ؟

فَوَازُ: هَذِهِ لَوْحَاتُ كَلَّفْنَا بِهَا مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

نُورَةٌ: وَمَا عِلَاقَةُ مُعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالرَّسْمِ؟

فَوَازُ: طَلَبَ مِنَّا مُعَلِّمُنَا تَحْوِيلَ بَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ الْمَكْتُوبَةِ إِلَى صُورَةٍ مَرْسُومَةٍ؛ فَالصُّورَةُ تَبْقَى

فِي الذَّاكِرَةِ مُدَّةَ أَطْوَلِ مِنَ الْكَلِمَةِ الْمَكْتُوبَةِ. فَاخْتَرْتُ مَوْضُوعَ (عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ).

نُورَةٌ: وَكَيْفَ تَكُونُ هَذِهِ الصُّورُ مُعْبَّرَةً عَنْ عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ؟

فَوَازُ: إِنْ تَأَمَّلْتَ الصُّورَ قَلِيلًا وَفَكَّرْتَ، تَوَصَّلْتَ لِلْإِجَابَةِ بِنَفْسِكَ.

نُورَةٌ: إِذَنْ دَعْنِي أَفَكِّرُ. (بَعْدَ تَفْكِيرٍ): نَعَمْ نَعَمْ وَجَدْتُهَا.

اللُّوْحَةُ الْأُولَى تَقُولُ: **رَفَعَتِ** الْأُمُّ ابْنَهَا **وَضَمَّتُهُ**.

اللُّوْحَةُ الثَّانِيَةُ تَقُولُ: **نُصِبَتِ** الْخَيْمَةُ **وَفُتِحَ** بَابُهَا.

اللُّوْحَةُ الثَّلَاثَةُ تَقُولُ: وَقَعَتِ **الْجَرَّةُ** **فَكَسَّرَتْ**.

فَوَازُ: مَاهِرَةٌ أَنْتِ يَا نُورَةٌ فِي قِرَاءَةِ الصُّورِ، هَذَا مَا أَرَدْتُهُ بِالْفِعْلِ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

- أُجِيبُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، بِحَيْثُ يُجِيبُ الْأَوَّلُ بِجُمْلَةٍ فِيهَا حَرْفُ جَرٍّ، وَالثَّانِي يُحَدِّدُ حَرْفَ الْجَرِّ، وَالثَّلَاثُ يَسْتَخْرِجُ الْأِسْمَ الْمَجْرُورَ، وَالرَّابِعُ يُسَمِّي عَلَامَةَ الْجَرِّ.

- عَمَّ يَبْحَثُ أَخُوكَ؟
- بِمَ مَرَرْتَ وَأَنْتَ فِي طَرِيقِكَ؟
- كَمْ زَاوِيَةً لِلْمُرَبَّعِ؟
- أَيْنَ وَجَدْتَ قَلَمَكَ؟
- كَيْفَ يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ إِلَى الْعَامِلِ؟



الواجب المنزلي:

١. أصل رُكْنِي الْجُمْلَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ الْمُكَمَّلِ لَهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ كَامِلَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

أَخْتَفَى الطَّائِرُ	عَلَى حِجَابِهَا
يَعْتَزُّ الْمُسْلِمُ	عَنِ الْأَنْظَارِ
تُحَافِظُ الْمُسْلِمَةُ	مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ
الصَّلَاةُ رُكْنٌ	بِدِينِهِ

٢. أَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي، يَكُونُ الْأِسْمُ الْمَجْرُورُ فِي الْأَوَّلَى مُفْرَدًا، وَفِي الثَّانِيَةِ جَمْعٌ تَكْسِيرٍ، وَفِي الثَّلَاثَةِ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمًا.



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443



الوظيفة النحوية

الدرس الثاني: أنواع المعارف

- الهدف: ١. تمييز النكرة من المعرفة.
٢. تعرف أنواع المعارف.

أولاً: المَعْرِفُ بِ«ال» وَالْعَلْمُ

أثبتت تعلمي السابق

- يَنْقَسِمُ الْاسْمُ مِنْ حَيْثُ جِنْسُهُ قِسْمَيْنِ هُمَا: الْمَذَكَّرُ وَ.....
يَنْقَسِمُ الْاسْمُ مِنْ حَيْثُ عَدَدُهُ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ هِيَ: الْمَفْرَدُ وَ..... وَ.....

أبني تعلمي الجديد

أقرأ الكلمات الآتية:

اجْتِهَادٌ. رَمَزٌ. الْكِتَابُ. عَزَعَرُ. الْبَيْتُ. أَحْمَدُ. مَشْرُوعٌ



الأحظ

- الكلمات الملونة باللون الأحمر دلت على شيء غير معين؛ لذا تسمى نكرةً.
الكلمات الملونة باللون الأخضر دلت على شيء معين؛ لذا تسمى معرفةً.



أَسْتَنْجِ



يُنْقَسِمُ الْأَسْمُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ إِلَى نَكْرَةٍ وَمَعْرِفَةٍ.

النَّكْرَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: (دَرْسٌ . مَدِينَةٌ . طَاوِلَةٌ.....)

المَعْرِفَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: (السُّعُودِيَّةُ . عُمَرُ . هِنْدُ . تَبُوكُ....)

أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

الْبَيَانُ . أَبْهَأُ . الْأَعْتِدَالُ . مِصْرُ . الذُّوقُ . دِجْلَةٌ

الْأَحْظُ



• الْأَسْمَاءُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي أَوَّلِهَا «ال»؛ لِذَا تُسَمَّى الْمَعْرِفُ بِـ «ال».

• الْأَسْمَاءُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ دَلَّتْ عَلَى اسْمٍ لِشَيْءٍ مُحَدَّدٍ؛ لِذَا تُسَمَّى الْعَلَمُ.

أَسْتَنْجِ



المَعْرِفَةُ أَنْوَاعٌ مِنْهَا:

• **المَعْرِفُ بِـ «ال»:** وَهُوَ الْأَسْمُ الَّذِي فِي أَوَّلِهِ «ال» التَّعْرِيفِ مِثْلُ: (المَدْرَسَةُ الْحَيَاةُ ...).

• **الْعَلَمُ** وَهُوَ: اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ إِنْسَانٌ أَوْ حَيَوَانٌ أَوْ مَكَانٌ أَوْ أَيُّ شَيْءٍ آخَرَ؛ لِيُمَيِّزَهُ عَنِ بَاقِي

أَفْرَادِ جِنْسِهِ، (مِثْلُ: مُحَمَّدٌ . حَائِلٌ . زَمْرَمٌ.....).





أطبّق

١. أعرّف النكرات الآتية بـ «ال»، ثم أدخل كل كلمة في جملة مفيدة:

النكرات	تعريفها بـ «ال»	الجملة
عَمَلٌ		
أَمَانَةٌ		
تَعَاوُنٌ		

٢. أذكر علماً لكل مما يأتي:

بئر في المسجد الحرام	
دولة خليجية	
شهر يصوم فيه الناس	
عاصمة المملكة العربية السعودية	
قبلة المسلمين	
أول الخلفاء الراشدين	



٣. أَمَيِّزُ النَّكْرَةَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ، ثُمَّ أَبَيِّنُ نَوْعَ الْمَعْرِفَةِ:

نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ	مَعْرِفَةٌ	نَكْرَةٌ	الْكَلِمَةُ
			دَوْلَةٌ
			عُثْمَانُ
			الْكُوَيْتُ

٤. أَحْوَلُ الْأَسْمِ النَّكْرَةَ إِلَى مُعْرِفٍ بِـ «ال» فِيمَا يَأْتِي:

- اشْتَرَيْتُ قِصَّةً قَصِيرَةً.
- تَدَرَّبْتُ فِي مَرْكَزٍ قَرِيبٍ.
- زَارْنَا ضَيْفًا عَزِيزًا.

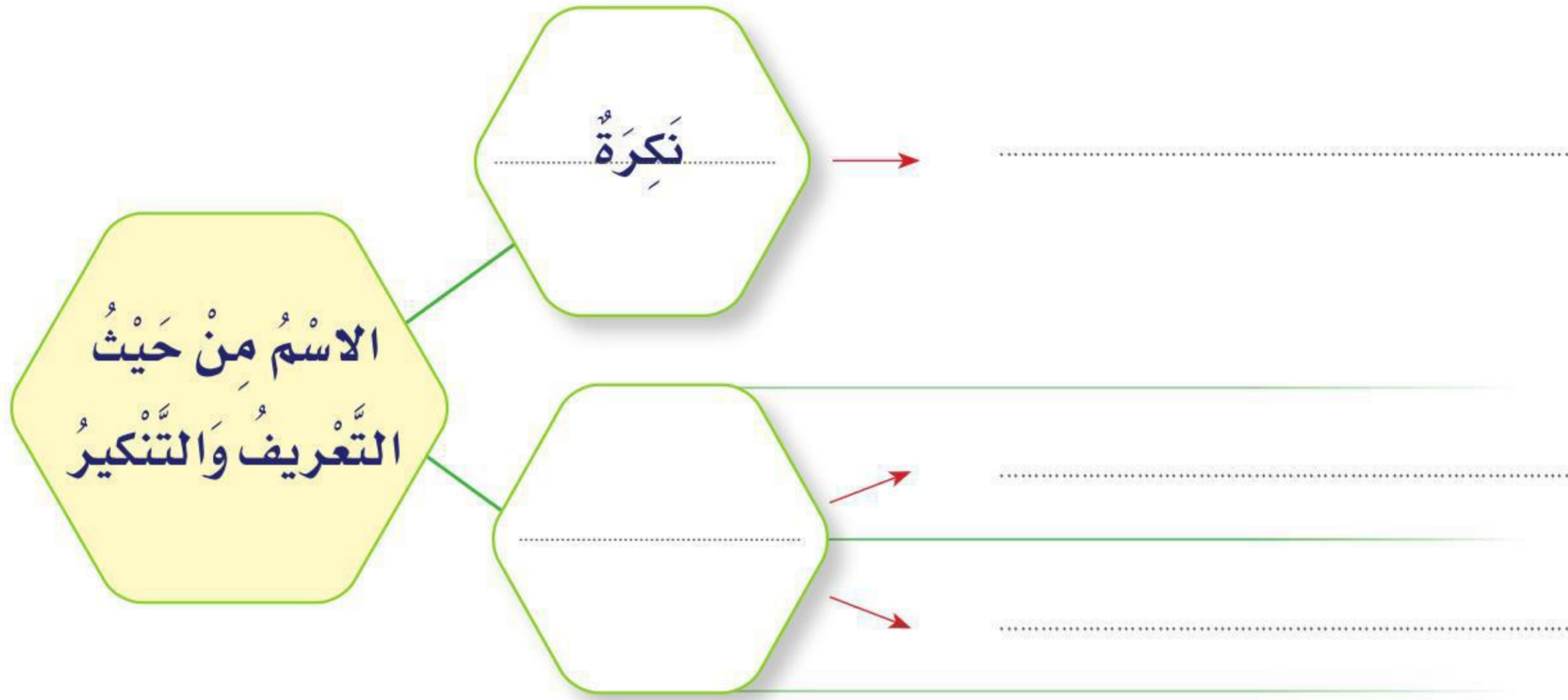
٥. أَجْعَلُ الْمَعْرِفَ بِـ «ال» نَكْرَةً فِيمَا يَأْتِي:

- قَطَفْتُ الزَّهْرَةَ الْجَمِيلَةَ.
- مَرَرْتُ بِالطَّرِيقِ الْمُرْدَحِمِ.
- أَقْبَلَ الطَّالِبَ مُسْتَبْشِرًا.

٦. أَضَعُ عَلَمًا مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي:

- مِنْ الصَّحَابَةِ الْمُكْثَرِينَ مِنْ رِوَايَةِ الْحَدِيثِ.
- أَحَدُ الْعَشْرَةِ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ.
- عَاصِمَةُ الْعِرَاقِ.
- هُوَ الْكِتَابُ الْمُنَزَّلُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ.
- طَبِيبٌ سَعُودِيٌّ بَرَعَ فِي فَصْلِ التَّوَائِمِ.

٧. أكْمِلْ الخَرِيْطَةَ المَعْرِفِيَّةَ الآتِيَةَ:



ثَانِيًا: الأَسْمَاءُ المَوْصُولَةُ وَأَسْمَاءُ الإِشَارَةِ وَالضَّمَائِرُ

أُثْبِتْ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

أُمَيِّزْ النِّكْرَةَ مِنَ المَعْرِفَةِ ثُمَّ أُبَيِّنْ نَوْعَ المَعْرِفَةِ:

نَوْعُ المَعْرِفَةِ	مَعْرِفَةٌ	نَكْرَةٌ	الكَلِمَةُ
			الحَجُّ
			عُمَرُ
			قَلَمٌ

٢. الضمائر المنفصلة أنواع، منها ما هو للمتكلم، وبعضها خاص بالغائب، وبعضها للمخاطب. اكتب نوع الضمير أمام كل مجموعة مما يأتي:

	أنا نحن
	أنت أنت أنتما أنتن
	هو هي هما هم هن

أستنتج ؟ الضمائر: أسماء معارف يبنى بها عن متكلم أو غائب أو مخاطب.

هذا . هذه . هذان . هاتان . هؤلاء

أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- الكلمات السابقة (أسماء . أفعال . حروف).
- الكلمات السابقة (معارف . نكرات).
- الكلمات السابقة تُستخدم (للإشارة إلى شيء معين . لوصول الكلمة بما بعدها).
- أجمع إجاباتي الصحيحة؛ لأستنتج تعريف أسماء الإشارة.



الَّذِي . الَّتِي . اللَّذَانِ . اللَّتَانِ . الَّذِينَ . اللَّاتِي

- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ (أَسْمَاءٌ . أَفْعَالٌ . حُرُوفٌ).
- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ (مَعَارِفٌ . نَكَرَاتٌ).
- الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ (يَتِمُّ مَعْنَاهَا بِمُفْرَدِهَا . لَا يَتِمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِجُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهَا).
- أَجْمَعُ إِجَابَاتِي الصَّحِيحَةَ؛ لِأَسْتَنْتِجَ تَعْرِيفَ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ.

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ: أَسْمَاءُ مَعَارِفٍ يُشَارُ بِهَا إِلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.
الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ: أَسْمَاءُ مَعَارِفٍ لَا يَتِمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِجُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهَا.



أَسْتَنْتِجُ



أُطَبِّقُ

١. أُشِيرُ إِلَى كُلِّ صُورَةٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي بِاسْتِخْدَامِ اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

	هَذَا قَلَمٌ





٢. اَكْتُبِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَغَاتِ الْآتِيَةِ:

- عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الْعَامِلُ عَنْ نَفْسِهِ يَقُولُ: أَنَا أَحِبُّ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الْعَمَالُ عَنْ أَنْفُسِهِمْ يَقُولُونَ: نُحِبُّ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبٍ تَقُولُ: يُحِبُّ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبَةٍ تَقُولُ: هِيَ تُحِبُّ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبِينَ تَقُولُ: يُحِبَّانِ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبَاتٍ تَقُولُ: يُحِبُّنَ الْعَمَلَ.
- عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ عَنْ غَائِبِينَ تَقُولُ: يَحِبُّونَ الْعَمَلَ.

أَنْتِ تَعْمَلُ بِجِدٍّ.

٣. أَخاطِبُ بِالْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

- الْمُفْرَدَ الْمُؤَنَّثَ:
- الْمُثَنَّى الْمَذَكَّرَ:
- الْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثَ:
- الْجَمْعَ الْمَذَكَّرَ:
- الْجَمْعَ الْمُؤَنَّثَ:

٤. اكْمَلِ بِالْأَسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- يُؤَكِّدُ الْحَدِيثَانِ اللَّذَانِ قَرَأْتُهُمَا فَضَلَ الْعَمَلِ.
- كَافَأَ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ الطُّلَابَ شَارَكُوا فِي الْعَمَلِ التَّطَوُّعِي.



- العَامِلَاتُ فِي الْقَرْيَةِ هُنَّ غَزَلْنَ الصُّوفَ.
- الْمَسْأَلَتَانِ وَرَدَتَا فِي الْحَدِيثَيْنِ: الدَّعْوَةُ لِلْعَمَلِ، وَذَمُّ التَّسْوُلِ.

هَذَا هُوَ الْمُوَاطِنُ الصَّالِحُ الَّذِي نَفْخَرُ بِهِ.

ه. اُحَوِّلِ الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ وَفَقِ الْمُنْظَمَ الْبَيَانِيَّ الْآتِي:

.....	المُفْرَدُ الْمُؤَنَّثُ
.....	المُثَنَّى الْمَذَكَّرُ
.....	الجَمْعُ الْمَذَكَّرُ
.....	المُثَنَّى الْمُؤَنَّثُ
.....	الجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تُكْتَبُ أَسْمَاءُ لِأَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ الْخَمْسَةِ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوضَعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ خَمْسَةُ طُلَّابٍ / طَالِبَاتٍ الْأَوَّلُ يَجْمَعُ بَطَاقَاتِ الْمَعْرِفِ بِ«ال»، وَالثَّانِي بَطَاقَاتِ الْعِلْمِ، وَالثَّلَاثُ بَطَاقَاتِ الضَّمَائِرِ، وَالرَّابِعُ بَطَاقَاتِ اسْمِ الْإِشَارَةِ، وَالخَامِسُ بَطَاقَاتِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ.

وَالفَائِزُ هُوَ مَنْ يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْبَطَاقَاتِ الَّتِي تَحْوِي نَوْعَ الْاسْمِ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ.

(يُرَاعَى تَسَاوِي عَدَدِ الْبَطَاقَاتِ فِي كُلِّ صِنْفٍ)





الواجب المنزلي:

١. أحدد الكلمة المختلفة عن المجموعة في كل صف مع بيان السبب:

• هذا. هذه. هو. هؤلاء

السبب:

• مكة. جدة. فواز. البحث

السبب:

• أنت. أنتما. نحن. أنتم

السبب:

• هما. هي. هذه. هم

السبب:

٢. أعود إلى نص (أحب العامل) وأستخرج منه عشرة أسماء من أنواع المعارف، وأدونها.





الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

الْحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السَّطْرِ (٣) [ر. ج. ع.]

أَتَذَكَّرُ إِرْشَادَاتِ الْكِتَابَةِ:

- أختارُ القلمَ المُناسبَ.
- أبعدُ الورقةَ عن عيني مسافةَ ٣٠ سم وأجعلها مائلةً إلى اليسارِ قليلاً.
- أضعُ القلمَ بين السَّبَابَةِ والإِبْهَامِ مُسْتَنِدًا عَلَى الوُسْطَى.
- أبدأُ الكتابةَ من أسفلِ الصَّفحةِ إلى أعلاها.
- أكتبُ الكلمةَ دونَ توقُّفٍ حتَّى الانتهاءِ من أصولها، ثم أضعُ النُّقْطَ والحركاتِ.
- أهتمُّ بنظافةِ الورقةِ وترتيبها.



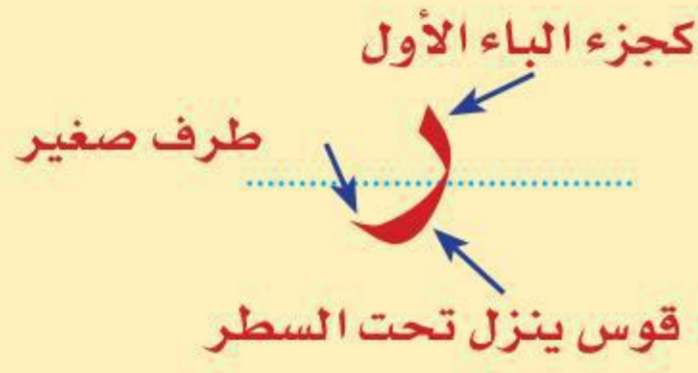
رزو

رَسْمُ الحُرُوفِ (ر، ز، و) بِحِطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ
إِلَى المَرْعَى.

يَمُرُّ حَرْفُ الرَّاءِ بِثَلَاثِ
خَطَوَاتٍ كَمَا يَتَّضِحُ أَدْنَاهُ

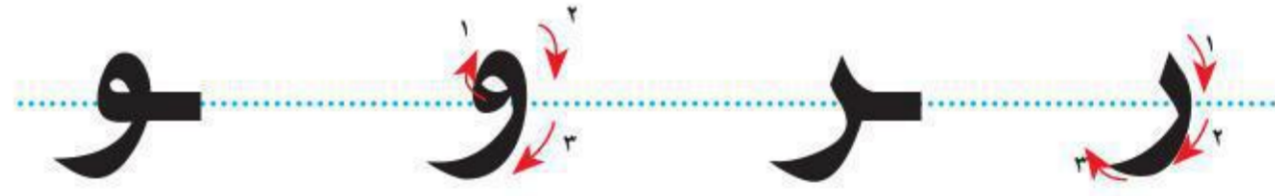


يُرْسَمُ حَرْفُ الزَّايِ مِثْلَ الرَّاءِ
بِزِيَادَةِ نُقْطَةِ أَغْلَاهُ.

يَمُرُّ رَسْمُ حَرْفِ الوَاوِ
بِخَطَوَتَيْنِ كَمَا يَلِي:



٢. الأَحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأُرْسَمُ الحُرُوفَ (ر-ز-و) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أُرْسَمُ ر-ز-و

أُعِيدُ ر-ز-و

ر	ز	و	و

ر	ز	و	و

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.

يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعَى.





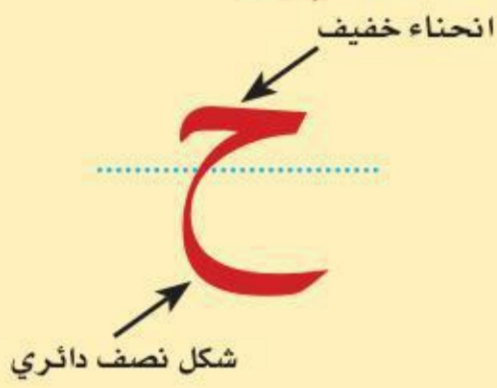
ج ح خ

رَسْمُ الحُرُوفِ (ج، ح، خ) بِخَطِّ النُّسخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

أَحِبُّ الخِيَّاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ القُطْنِ
قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.

يَمُرُّ رَسْمُ الحَاءِ بِخَطَّوَتَيْنِ
كَمَا يَتَّضِحُ أدْنَاهُ:



الحُرُوفُ (ج، ح، خ) تُكْتَبُ

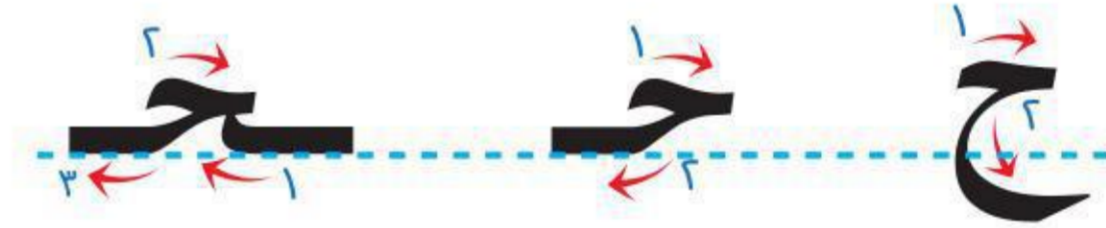
بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.

أَنْتَبِهْ دَائِمًا: الحُرُوفُ

السَّابِقَةَ يَنْزِلُ جُزْءٌ كَبِيرٌ

مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرَسُّمُ الحُرُوفَ (ج) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرَسُّمُ ج-ح-خ

ج	ج	ج	ج

أُعِيدُ ج-ح-خ

ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

أَحِبُّ الْخِيَاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.

أَحِبُّ الْخِيَاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.

أَحِبُّ الْخِيَاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.

أَحِبُّ الْخِيَاطَ الَّذِي يَحُوكُ مِنَ الْقُطْنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً.



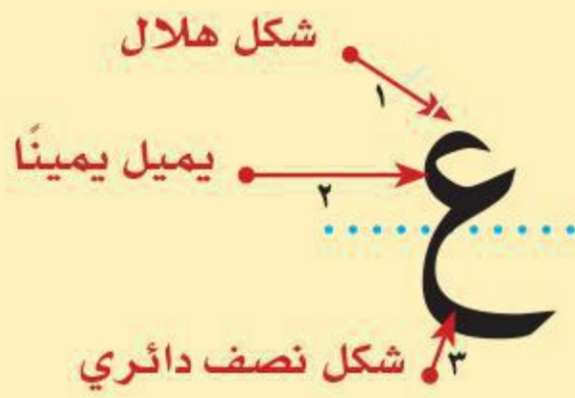
ع غ

رَسْمُ الحُرُوفِ (ع، غ) بِحِطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ
بِعِزْمٍ وَنَشَاطٍ.

- رَسْمُ العَيْنِ يَمُرُّ بِثَلَاثِ خُطَوَاتٍ
كَمَا فِي الشَّكْلِ:



- حُرُوفُ العَيْنِ والغَيْنِ يُكْتَبَانِ
بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.
- يَنْزَلُ جِزءٌ كَبِيرٌ مِنَ ال (ع، غ)
تَحْتَ السَّطْرِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحُرُوفَ (ع-غ) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمُ ع - غ

ع	غ	ع	غ

أُعِيدُ ع - غ

ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ
ع	ع	ع	ع

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعْزَمٍ وَنَشَاطٍ.

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعْزَمٍ وَنَشَاطٍ.

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعْزَمٍ وَنَشَاطٍ.

يَبْدَأُ الزَّارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُرُوعِ الشَّمْسِ بَعْزَمٍ وَنَشَاطٍ.



النص الشعري

أرباب الحرف

نَحْنُ أَرْبَابُ الْحِرْفِ لَيْسَ يَعْزِينَا التَّرْفُ
وَلَنَا كُلُّ الشَّرْفِ أَنَّنَا نُحْيِي الْمَهْنَ
نَحْنُ أَهْلُ لِلْبِرَاعَةِ فِي أَسَالِيبِ الصَّنَاعَةِ
وَلَنَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ نَهْضَةٌ فِي كُلِّ فَنٍ
فَضْلُ صُنَاعِ الْبِلَادِ كُلُّ يَوْمٍ فِي ازْدِيَادِ
وَلَهُمْ فِي كُلِّ وَاذٍ حَسَنَاتٌ وَمِنَّ
مَنْ بَنَى لِلنَّاسِ دُورًا مَنْ كَسَا النَّاسَ حَرِيرًا

اكتشف قدرتي على ترتيب بيت شعري بمحاولة ترتيب العبارات الآتية:

للبراعة، نحن أهل،
الصناعة، في أساليب.





أَقْرَأُ

1. أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مُعْبِرَةً.
2. نُرَشِّحُ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا لِإِنْشَادِ الْأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.



أَنْمِي لُغَتِي

1. أاخْتَارُ لِكُلِّ كَلِمَةٍ فِي (أ) الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لَهَا فِي (ب) :

ب

يَهْمُنَا
الرِّفَاهِيَّةُ
التَّفَوُّقُ
الأَعْمَالُ
أَصْحَابُ

أَرْيَابُ
الْحِرْفُ
يَعْنِينَا
التَّرْفُ
الْبِرَاعَةُ

2. أَكْتُبُ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يُعَادِلُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

• فِي كُلِّ مَكَانٍ.

• تَقَدُّمٌ فِي كُلِّ مَجَالٍ.





أَفْهَمُ وَأَحْلِلُ:

١. عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟
٢. مَا شَرَفُ أَصْحَابِ الْمِهْنِ؟
٣. فِيمَ بَرَعَ الْعَمَالُ؟
٤. أَذْكَرُ بَعْضَ أَفْضَالِ أَرْبَابِ الْحَرْفِ.



أَتَذَوِّقُ

١. أَسْجَلُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى اعْتِزَالِ الشَّاعِرِ بِأَصْحَابِ الْمِهْنِ.

Four empty octagonal boxes arranged horizontally, each containing a dotted line for writing.

٢. أَقْرَأُ بَيْتًا أَعْجَبَنِي، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

Two horizontal dotted lines for writing.





أُنشِدْ

* بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذَوُّقِهَا أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

١. أَقْتَرِحُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِحْنًا جَمِيلًا وَنُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.
٢. أُرْشِحُ زَمِيلًا (زَمِيلَةً) لِي فِي الصَّفِّ، وَنَخْتَارُ بَيْتَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَنُنْشِدُهُمَا أَمَامَ الصَّفِّ.
٣. أُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ الصَّفِّ إِنْشَادًا جَمِيلًا.



أُرَدِّدُ وَأُحْفَظُ

بَعْدَ الْإِنْشَادِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

أَضَعُ عَلَامَةً ✓ أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

بَيْتٌ	بَيْتَانِ	ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ	أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ	خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ	سِتَّةُ أَبْيَاتٍ	سَبْعَةُ أَبْيَاتٍ





التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: تَمَثِيلُ حِوَارٍ

أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مَرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- أَنْ يَكُونَ الْحَدِيثُ بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ الْبَسِيطَةِ.
- الْأَيْتِزَامُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ لِلْمَتَحَدِّثِ.
- النَّظَرُ لِلجُمْهُورِ وَالتَّفَاعُلُ مَعَهُمْ.
- تَوْظِيفُ مَا تَعَلَّمَهُ فِي الْوَحْدَةِ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَا اكْتَسَبَهُ مِنْ رَصِيدِ لُغَوِيٍّ.

١. الْحِوَارُ الْآتِي بَيْنَ خِيَّاطٍ وَعَطَّارٍ حَوْلَ مَا يَمْتَازُ بِهِ كُلُّ مِنْهُمَا، أَمْثَلُ الْحِوَارِ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي:

الْخِيَّاطُ: أَنَا مَنْ يَحُوكُ الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ فِي الْأَعْيَادِ وَالْأَفْرَاحِ.

الْعَطَّارُ: أَنَا مَنْ يُقَدِّمُ أَفْخَرَ الْهَدَايَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ السَّعِيدَةِ.

الْخِيَّاطُ: أَنَا مَنْ يَقُومُ بِإِصْلَاحِ الْمَلَابِسِ الْمُمَزَّقَةِ.

الْعَطَّارُ: أَنَا أُبْدِعُ فِي ابْتِكَارِ أَنْوَاعِ الْعُطُورِ الْمُسْتَخْرَجَةِ مِنَ الزُّهُورِ وَالْأَشْجَارِ.

الْخِيَّاطُ: أَنَا أَمَيِّزُ بِالْمَهَارَةِ وَالْجُودَةِ فِي خِيَّاطَةِ الْفُرُشِ وَاللُّحْفِ وَالْأَغْطِيَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ صَيْفًا وَشِتَاءً.

الْعَطَّارُ: إِذْنُ لَكَ دَوْرٌ مَهْمٌ فِي حَيَاةِ النَّاسِ.

الْخِيَّاطُ: وَأَنْتَ كَذَلِكَ أَيُّهَا الْعَطَّارُ فَلَا يُمَكِّنُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنْكَ.

٢. أَجْرِي حِوَارًا مَعَ مَنْ بِجَانِبِي بِحَيْثُ يُمَثِّلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا حِرْفَةً أَوْ مِهْنَةً، مَعَ تَعْدَادِ مَحَاسِنِهَا

عَلَى ضَوْءِ مَا سَبَقَ.

الدرس الثاني: إبداء رأي

أقرأ المواقف الآتية قراءة صامتة وأجيب عن المطلوب:

- أختار موقفاً واحداً وأدونه أسفل الورقة مُراعياً وضوح الخط.
- أتأمل الموقف الذي اخترته، وأستعد للحديث عنه وإبداء رأي فيه.

- عامل لا يتقن عمله ويطلب أجوراً عالية.
- عامل يتصرف مع الناس بغلظة وخشونة.
- عامل يخلف مواعيده مع زبائنه.
- عامل يخلص في عمله، ولا يتقاضى أجوراً عالية، ويتصرف مع الناس بلطف وتهذيب.



التواصل الكتابي

الدرس الأول: كتابة فقرة من عدة أسطر

اكتب في دفترتي ما يأتي:

أولاً: اصف في بضعة أسطر عاملاً شاهدته في مدينتي أو قرأتي.

ثانياً: اكتب فقرة من ستة أسطر عنونها (عملي اليومي)، مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

- ما الأشياء التي أقوم بها في البيت بشكل منتظم يومياً؟
- ما الأشياء التي أقوم بها في المدرسة بشكل منتظم يومياً؟
- ما الأشياء التي أقوم بها يومياً لمساعدة الآخرين (والدي، إخواني، أصدقائي)؟
- **أنظم موضوعي في عناصر متدرجة:**

١. أبدأ كتابتي بمقدمة عن الأشياء المعتادة التي أقوم بها يومياً، مثل: تناول وجبات الطعام،

تنظيف الأسنان، الاستيقاظ مبكراً، الذهاب للمدرسة، النوم في الليل في ساعة محددة.

٢. اكتب عن الواجبات الدينية التي أقوم بها في أوقاتها المشروعة (أداء الصلوات المفروضة).

٣. اكتب عن الأعمال التي أقوم بها يومياً لمساعدة الآخرين.

- **أتذكر الخطوات التي تدربت عليها عند كتابة أي موضوع.**



الدرس الثاني: ملء استمارة تسجيل

الاستمارة: ورقة تتضمن بيانات معينة خاصة بمقدم الطلب، وتُقدّم عند الالتحاق بمدرسة أو وظيفة أو أي أغراض أخرى.

عندما أراد محمد الاشتراك في نادي الحي طلب منه المسؤول تعبئة استمارة التسجيل.

ألاحظ الاستمارة التي قام محمد بتعبئتها في الصفحة الآتية:

مفهوم نادي الحي:

هو عبارة عن مدارس داخل الأحياء، تم تجهيزها لممارسة الأنشطة التعليمية والترويحية، وتستهدف الطلبة - بشكل خاص - إضافة إلى أسرهم وأفراد المجتمع.





أندية الحي
الترفيهية التعليمية



وزارة التعليم
Ministry of Education

نموذج طلب عضوية

يجب تعبئة البيانات بكل دقة، وتوقيعها، ثم إعادتها إلى مسؤول التسجيل بالنادي. سوف تعامل المعلومات كافة بالسرية التامة، وتحفظ في ملفات مستقلة: لاستخدامها من قبل طاقم النادي في الأغراض الرسمية البحتة.

نوع العضوية المطلوبة: منتسب. مشرف مشارك.

الاسم الأول: محمد
العنوان: حي الروضة
الأوسط: عبدالله العائلة: بنو أحمد
المدرسة التي تدرس بها: ابتدائية الفاروق

البريد الإلكتروني: ****@gmail.com

الهاتف المحمول: ٥٠٠٠٠٣٥٠٠٠٠
هاتف المنزل: ١١٢٤٠٠٠٠٠٠

تاريخ الميلاد: ٢٠٠٧/٨/٢٣ م
جهة العمل: الوظيفة:

فضلاً أدرج أسماء أفراد أسرتك الذين يعيشون معك وترغب في ضمهم إلى طلب العضوية. (جميع الأفراد الذين تدرج أسماؤهم يحصلون على عضوية منتسب، ويجب تعبئة طلب مستقل لكل منهم).

١. سالم عبدالله بنو أحمد
٢. هاتم عبدالله بنو أحمد
- ٣.
- ٤.

معلومات الاتصال في حال الطوارئ

الاسم: عبدالله بنو أحمد صلة القرابة: والد/ة أخ/ت قريب. صديق/ة

العنوان: المدينة: الرياض
الرمز البريدي: ص.ب:

الهاتف المحمول: ٥٠٠٠٠٤٤٠٠٠٠٠٠ هاتف المنزل: ١١٢٤٠٠٠٠٠٠ هاتف العمل: ١١٤٤٩٠٠٠٠٠٠

معلومات صحية: فضلاً أدرج أية مشكلات صحية تعانها أو أية أدوية تتناولها بصفة دائمة. وكذلك أفراد أسرتك المسجلون في هذا الطلب. (استخدم ورقاً إضافياً في حال الضرورة).

هاتم يستخدم كرسياً متحركاً.

• أَمَلًا اسْتِمَارَةَ التَّسْجِيلِ الْآتِيَةَ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ:

نموذج استمارة الانضمام إلى فرق العمل التطوعي في المدرسة

البيانات الشخصية:

الاسم الثلاثي:

تاريخ الميلاد:

اسم المدرسة:

الصف:

الخبرات العملية:

هل سبق لك التطوع مع جهات أخرى خارج المدرسة؟

نعم لا

إذا كانت الإجابة نعم:

ما اسم الجهة؟

ما الأنشطة التطوعية التي شاركت فيها سابقاً؟

المهارات الشخصية:

ماذا تتقن من المهارات التي تؤهلك للانضمام للعمل التطوعي؟

نوع العمل التطوعي الذي ترغب في الانضمام إليه:

اجتماعي ثقافي

بيئي صحي

ما الهدف من رغبتك في الانضمام لفرق العمل التطوعي؟

اسم المتطوع:

التاريخ:

التوقيع:

نموذج اختبار (٤)

أقرأ النص بفهم، ثم أجيب:

أوراق الدبابير

أدرب

على نموذج الاختبار حتى أعزز مهارة الفهم القرائي التي هي من المهارات الأساسية التي يتحقق من خلالها الهدف من القراءة؛ وذلك مما يزيد الخبرات ويثري المعلومات ويوسع المدارك في شتى المجالات.

فِي مَكَانٍ يَقَعُ أَقْصَى الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ كَانَ هُنَاكَ عَامِلٌ يَعْمَلُ فِي مَصْنَعٍ لِخِيُوطِ النَّسِيجِ، وَبَعْدَ مُدَّةٍ أُعْلِنَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ عَنِ إِفْلَاسِهِ، وَعَدِمَ قُدْرَتَهُ عَلَى دَفْعِ أَجُورِ لِلْعَامِلِينَ، وَأَنَّهُ بَعْدَ وُصُولِهِ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ يَرْغَبُ فِي إِغْلَاقِ مَصْنَعِ النَّسِيجِ بِشَكْلِ نِهَائِيٍّ، وَعِنْدَهَا سَيُلْزَمُ الْعَمَالُ مُغَادَرَةَ الْمَصْنَعِ فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ وَالْبَحْثَ عَنِ مَكَانِ آخَرَ لِلْعَمَلِ.

شَعَرَ الْعَامِلُ بِالْحُزْنِ الشَّدِيدِ بَعْدَ هَذَا الْإِعْلَانِ، وَخَرَجَ مِنَ الْمَصْنَعِ مُتَثَاقِلًا، وَكَأَنَّ جَبَلًا مِنَ الْهُمُومِ قَدْ جَثَمَ عَلَى صَدْرِهِ، وَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي مَصِيرِهِ الْآنَ وَقَدْ أَصْبَحَ بِلَا عَمَلٍ. فَهُوَ لَا يَعْرِفُ مِهْنَةً أُخْرَى غَيْرَ مِهْنَتِهِ الَّتِي كَانَ يَقُومُ بِهَا، وَلَا يُحْسِنُ الْعَمَلَ فِي غَيْرِ خِيُوطِ النَّسِيجِ، وَلَا يُوجَدُ مَصْنَعٌ آخَرُ لِلنَّسِيجِ فِي بِلَدَتِهِ. وَبَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ الْعَصِيبِ عَادَ الْعَامِلُ إِلَى مَنْزِلِهِ كَعَادَتِهِ كُلَّ يَوْمٍ، دُونَ أَنْ يُشْعِرَ زَوْجَتَهُ بِأَيِّ شَيْءٍ، حَتَّى لَا تُصَابَ بِالْحُزْنِ وَالْأَسَى إِذَا عَلِمَتْ أَنَّهُ قَدْ أَصْبَحَ عَاطِلًا عَنِ الْعَمَلِ، وَقَرَّرَ مُنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ أَنْ يَبْحَثَ بَحْثًا جَادًا وَدَوُوبًا عَنِ عَمَلٍ آخَرَ قَبْلَ أَنْ تَكْتَشِفَ زَوْجَتُهُ الْأَمْرَ، حَتَّى لَوْ كَلَّفَهُ ذَلِكَ أَنْ يَجُوبَ الْبِلْدَةَ كُلَّهَا.

سلسلة كيف بدأت الأشياء، أيهم عماد الدين جابر، ج ٢ دار فنون التعليم، ط ١: ٢٠١٨ م (بتصرف).

وَفِي الصَّبَاحِ تَأْتِي الْعَامِلُ لِلخُرُوجِ إِلَى عَمَلِهِ مُبَكَّرًا، كَمَا يَفْعَلُ كُلُّ يَوْمٍ، وَلَمْ يَنْسَ وَهُوَ يُودِعُ زَوْجَتَهُ أَنْ يَرْسُمَ عَلَى مَلَامِحِ وَجْهِهِ ابْتِسَامَتَهُ الْعَرِيضَةَ الَّتِي اعْتَادَتْهَا مِنْهُ زَوْجَتُهُ كُلُّ صَبَاحٍ حِينَ يَهْمُ بِالخُرُوجِ مِنَ الْمَنْزِلِ مُتَوَجِّهًا إِلَى عَمَلِهِ.

أَخَذَ الْعَامِلُ يَبْحَثُ عَنْ فُرْصَةٍ لِلْعَمَلِ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنَ الْبَلَدَةِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ عَمَلًا، فَعَادَ أَدْرَاجَهُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَحَرَّصَ أَنْ تَكُونَ عَوْدَتُهُ إِلَى مَنْزِلِهِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ الَّذِي يَعُودُ إِلَيْهِ كُلُّ يَوْمٍ، وَهُوَ يُخْفِي مَا يَشْعُرُ بِهِ مِنْ ضَيْقٍ وَحُزْنٍ شَدِيدٍ. لَكِنَّهُ رَفِضَ الْاسْتِسْلَامَ إِلَى الْحُزْنِ، وَعَقَدَ الْعَزْمَ مُجَدِّدًا عَلَى الْاسْتِمْرَارِ فِي رِحْلَةِ الْبَحْثِ عَنْ عَمَلٍ آخَرَ، حَتَّى لَوْ كَلَّفَهُ ذَلِكَ الْخُرُوجَ مِنْ بَلَدَتِهِ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ تَكَثَّرَ فِيهِ فُرْصُ الْعَمَلِ الْجَيِّدِ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ وَبَيْنَمَا كَانَ الْعَامِلُ جَالِسًا تَحْتَ شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ بَعْدَ أَنْ أَصَابَهُ التَّعَبُ الشَّدِيدُ فِي رِحْلَةِ بَحْثِهِ الْيَوْمِيَّةِ عَنْ عَمَلٍ جَدِيدٍ؛ شَاهَدَ بَعْضَ الدَّبَابِيرِ وَهِيَ تَصْنَعُ أَعْشَاشَهَا بِمَهَارَةٍ، وَحَمَلَهُ الْفُضُولُ عَلَى الْاقْتِرَابِ مِنْهَا؛ لِيَعْرِفَ كَيْفَ تَصْنَعُ ذَلِكَ الْعُشَّ بِدِقَّةٍ عَالِيَةٍ. وَأَخَذَ يَقْتَرِبُ مِنْهَا أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، فَرَأَى الدَّبَابِيرَ وَهِيَ تَحْمِلُ مَادَّةً تَصْنَعُ مِنْهَا ذَلِكَ الْعُشَّ الْمُنَظَّمُ الْبَدِيعَ الشَّكْلَ؛ وَلَا حَظَّ أَنْ تِلْكَ الْمَادَّةُ نَاعِمَةٌ وَسَهْلَةٌ الطَّيِّ، فَأَثَارَ ذَلِكَ دَهْشَتَهُ؛ إِذْ كَيْفَ تَنْحِتُ هَذِهِ الْحَشْرَةُ الصَّغِيرَةُ هَذَا الشَّكْلَ الْهَنْدَسِيِّ بِهَذِهِ الدَّقَّةِ الْمُتَنَاهِيَةِ! ثُمَّ أَخَذَ يَرُصُّ حَرَكَةَ الدَّبَابِيرِ؛ لِيَعْرِفَ السَّرَّ وَرَاءَ تِلْكَ الْمَادَّةِ الَّتِي تَحْمِلُهَا لِتَصْنَعَ مِنْهَا الْعُشَّ، لَعَلَّهُ يَسْتَطِيعُ صِنَاعَتَهَا وَاسْتِخْدَامَهَا.



أَخَذَ الرَّجُلُ يُرَاقِبُ الدَّبَابِيرَ كُلَّ يَوْمٍ وَيَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ فِي رِصْدِ عَمَلِهَا؛ فَوَجَدَ أَنَّهَا تَعْمَدُ إِلَى الْأَشْجَارِ الْقَرِيبَةِ لِتَجْمَعَ مِنْهَا مَادَّةً نَاعِمَةً تُشْبِهُ (النُّشَارَةَ)، ثُمَّ تَقُومُ بَعْدَ ذَلِكَ بِمَضْغِهَا فِي فَمِهَا مُدَّةً، حَتَّى تُصْبِحَ عَجِينَةً طَرِيَّةً. وَبَعْدَ أَنْ رَاقَبَهَا أَيَّامًا؛ عَرَفَ أَنَّ تِلْكَ الدَّبَابِيرَ تَسْتُخْدِمُ هَذِهِ الْمَادَّةَ فِي صُنْعِ أَعْشَاشِهَا، وَهِيَ لَا تَزَالُ لَيِّنَةً طَرِيَّةً، بِفِعْلِ لُعَابِ الدَّبَابِيرِ الَّذِي مَزَجَتْهُ بِهَا فِي أَثْنَاءِ الْمَضْغِ. ثُمَّ تَقُومُ بَعْدَ ذَلِكَ بِبِنَاءِ أَعْشَاشِهَا مِنْ مَادَّةٍ مَرِنَةٍ سَهْلَةِ التَّشْكِيلِ فِي الْبِنَاءِ. وَبَعْدَ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ تَجِفُّ هَذِهِ الْمَادَّةُ اللَّيِّنَةُ وَتَكْتَسِبُ قُوَّةً وَثَبَاتًا أَكْبَرَ، وَتُصْبِحُ وَرَقًا نَاعِمًا رَائِعَ التَّشْكِيلِ.

فَكَرَّ الرَّجُلُ فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الَّتِي صَنَعَتْهَا الدَّبَابِيرُ وَأَخَذَ يَلْمِسُهَا بِيَدَيْهِ، وَيَتَأَمَّلُ شَكْلَهَا بَعْدَ جَفَافِهَا، فَطَرَأَتْ لَهُ فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ، هِيَ أَنْ يَفْعَلَ مِثْلَ الدَّبَابِيرِ لِيَحْصَلَ عَلَى مَادَّةٍ طَرِيَّةٍ تَصْلُحُ لِعَمَلِ الْوَرَقِ الْمُسْتَخْدَمِ فِي الْكِتَابَةِ، فَقَوَّامُ الْمَادَّةِ النَّاعِمَةِ الَّتِي صَنَعَتْهَا الدَّبَابِيرُ مِنَ الشَّجَرِ يَصْلُحُ لِلْكِتَابَةِ. وَبَدَأَ الرَّجُلُ فِي تَنْفِيذِ مَا فَكَّرَ فِيهِ، وَأَخَذَ يُجَرِّبُ عَمَلًا يُشْبِهُ عَمَلَ الدَّبَابِيرِ لَعَلَّهُ يَنْجَحُ فِيهِ، فَيَكُونُ مَصْدَرَ رِزْقٍ جَدِيدٍ لَهُ. وَرُغْمَ خَوْفِهِ مِنْ إِخْفَاقِ التَّجْرِبَةِ إِلَّا أَنَّهُ قَرَّرَ الْبَدْءَ فِيهَا، وَأَخَذَ يُجَرِّبُ وَيُجَرِّبُ، حَتَّى تَوَصَّلَ إِلَى طَرِيقَةٍ أُخْرَى يَصْنَعُ بِهَا عَجِينَةً طَرِيَّةً سَهْلَةَ التَّشْكِيلِ.

فَوَضَعَ الْعَامِلُ نُشَارَةَ الْخَشَبِ مَعَ بَعْضِ الْمَاءِ وَبَعْضِ الصَّمْغِ الْمُسْتَخْلَصِ مِنْ لِحَاءِ الْأَشْجَارِ عَلَى النَّارِ حَتَّى تَسْخُنَ، وَبَعْدَ أَنْ قَامَ بِطَهْوِهَا جَيِّدًا قَامَ بِفَرْدِهَا فِي الْهَوَاءِ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الَّتِي سَاعَدَتْ عَلَى إِخْرَاجِ الْمَاءِ مِنَ الْعَجِينَةِ، فَأَصْبَحَتْ جَافَةً مُتَمَاسِكَةً سَهْلَةَ الطِّيِّ. وَتَمَكَّنَ الْعَامِلُ مِنْ صُنْعِ وَرَقٍ جَمِيلٍ مَصْقُولٍ وَطَرِيٍّ، يَسْهُلُ اسْتِخْدَامُهُ لِلْكِتَابَةِ. وَبِذَلِكَ تَوَصَّلَ إِلَى شَيْءٍ قَرِيبٍ مِمَّا صَنَعَتْهُ الدَّبَابِيرُ. وَبَعْدَ صَبْرٍ وَمُثَابَرَةٍ أَصْبَحَ لَدَيْهِ مَصْنَعٌ كَبِيرٌ لِصِنَاعَةِ وَرَقِ الْكِتَابَةِ الَّذِي أَلْهَمَتْهُ الدَّبَابِيرُ بَعْدَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ طَرِيقَةَ صُنْعِهِ.



• قرأت النص السابق بفهم، وسأجيب عن الأسئلة التالية:

الأسئلة

٥- تَعَمَدُ الدَّبَابِيرُ إِلَى الاستِعَانَةِ بِلِحَاءِ الشَّجَرِ دُونَ غَيْرِهِ؛ فَمَا الْأَسْبَابُ الْمُمْكِنَةُ وَرَاءَ ذَلِكَ؟

.....
.....
.....

٦- بَعْدَ طَرْدِهِ مِنَ الْعَمَلِ كَانَ الْعَامِلُ حَرِيصًا عَلَى رَسْمِ ابْتِسَامَةِ عَرِيضَةٍ عَلَى وَجْهِهِ كُلَّمَا وَدَعَ زَوْجَتَهُ صَبَاحًا، فَمَا السَّبَبُ؟

.....
.....
.....

٧- يَعْكِسُ سُلُوكُ الْعَامِلِ مَعَ زَوْجَتِهِ بَعْضًا مِنْ سِمَاتِ شَخْصِيَّتِهِ، حَيْثُ يُظْهِرُ أَنَّهُ كَانَ:

- (أ) وَدُودًا لَطِيفًا.
(ب) غَامِضًا صَغْبًا.
(ج) حَادًا مَتَوْتِرًا.
(د) كَثِيْبًا مُحِبِّطًا.

١- أَيْنَ كَانَ يَعْمَلُ الْعَامِلُ؟

.....
.....
.....

٢- كَانَ سَبَبُ تَرْكِ الْعَامِلِ لِعَمَلِهِ السَّابِقِ:
(أ) الطَّمُوحُ الَّذِي اتَّصَفَ بِهِ.
(ب) مَشَاكِلُ الْعَمَلِ الَّتِي لَازَمَتْهُ.
(ج) إِفْلَاسُ صَاحِبِ الْمَصْنَعِ.
(د) رَغْبَتُهُ فِي عَمَلٍ آخَرَ.

٣- أَخْفَى الْعَامِلُ عَنْ زَوْجَتِهِ أَنَّهُ أَصْبَحَ عَاطِلًا بِلَا عَمَلٍ، لِأَنَّهَا:

- (أ) سَتَّغَضِبُ مِنْهُ وَتَهْجُرُ مَنْزِلَهُ.
(ب) سَتَّوَجَّهُ إِلَيْهِ سَيْلًا مِنَ الشَّتَائِمِ.
(ج) سَتَّشَمَّتْ بِهِ وَتَسَخَّرُ مِنْهُ.
(د) سَتَّصَابُ بِالْحُزْنِ وَالْأَسَى.

٤- شَاهَدَ الْعَامِلُ الدَّبَابِيرَ عِنْدَمَا كَانَ جَالِسًا تَحْتَ:

- (أ) تَلَّةً.
(ب) شَجَرَةً.
(ج) نَافِذَةً.
(د) نَخْلَةً.

الأسئلة

٨- تتشابه العجينة التي صنعها العامل مع المادة التي جمعتها الدبابير من لحاء الشجر في:
 (أ) سرعة الامتصاص.
 (ب) سهولة التشكيل.
 (ج) خفة الوزن.
 (د) وضوح التفاصيل.

٩- من خلال أحداث القصة، ما العلاقة بين العنوان «أوراق الدبابير» و«أوراق الكتابة» التي توصل إليها العامل في نهاية القصة؟

.....

١٠- تأخر حصول العامل على عمل جديد بسبب:
 (أ) قلة فرص العمل.
 (ب) شدة ثراء العامل.
 (ج) صعوبة المواصلات.
 (د) ندرة مصانع النسيج.

١١- وصف الكاتب حال العامل بعد فقدانه لعمله فقال: «وكان جبلاً من الهموم قد جثم على صدره» ما رأيك بهذه العبارة التي وردت في النص؟

.....

١٢- الفكرة التي لم ترد في النص هي:
 (أ) العمل الدؤوب يكون سبباً في الوصول إلى الهدف.

(ب) إخفاء مشاعر الحزن والأسى عن المقربين صفة محببة.

(ج) سُخْرِيَةُ الْمُجْتَمَعِ وَنَبْذُهُ لِبَعْضِ الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ الشاقّة.

(د) أبواب الرزق متعدّدة وطرائق البحث عنه مشروعة.

١٣- في النهاية: امتلك العامل مصنعا كبيرا يصنع ورق الكتابة، وذلك بسبب:

- (أ) العمل والمثابرة.
 (ب) الكسل والتواكل.
 (ج) التفكير والتأمل.
 (د) مراقبة الدبابير.

١٤- العمل الذي ألهمته به الدبابير عامل النسيج هو:

- (أ) تصميم بناء هندسي متناسق.
 (ب) صناعة ورق ناعم يصلح للكتابة.
 (ج) بيع مادة طرية سهلة التشكيل.
 (د) البحث عن مادة تشبه الخشب.



الأسئلة

- ١٥- تعتمد الدبابير إلى مضغ المادة المستخلصة من لحاء الشجر ومزجها بلعابها من أجل:
- منحها لونا براقا مميزا.
 - قتل السموم العالقة فيها.
 - تزويدها بالقوة والمتانة.
 - إكسابها ليونة وطراوة.

- ١٦- «رغم خوفه من التجربة إلا أنه قرّر البدء فيها» تظهر هذه العبارة إحدى السمات التي تميزت بها شخصية العامل، وهي:
- التردد.
 - الحيرة.
 - المثابرة.
 - الحماسة.



اِخْتِبَارُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ

جِرَّةُ الْفَخَّارِ



كَانَ وَلِيدٌ طِفْلاً نَشِيطًا، يَعْمَلُ مَعَ أَبِيهِ فِي صُنْعِ جِرَارِ الْفَخَّارِ، وَهَذِهِ الْجِرَارُ تُصْنَعُ مِنَ الطِّينِ.

يُحِبُّهَا النَّاسُ؛ لِشَكْلِهَا الْجَمِيلِ، وَلِأَنَّهَا تَبْرُدُ الْمَاءَ إِذَا وُضِعَ فِيهَا.

كَانَ أَبُو الْوَلِيدِ يَرْتَاحُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ، وَلَكِنْ لَدَى الْوَلِيدِ سِرٌّ صَغِيرٌ أَخْفَاهُ عَنْ أَبِيهِ.

فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَسَلَّلَ الْوَلِيدُ إِلَى الْمَعْمَلِ، وَقَامَ بِخَلْطِ الطِّينِ، وَصَنَعَ جِرَّةً كُرْوِيَّةً، وَقَامَ بِزُخْرَفَتِهَا،

ثُمَّ وَضَعَهَا فِي الشَّمْسِ لِتَجْفَأَ، وَعِنْدَمَا جَفَّتِ الْجِرَّةُ، أَرَادَ الْوَلِيدُ أَنْ يُفَاجِئَ أَبَاهُ؛ لِئُرِيَهُ جِرَّتَهُ الْكُرْوِيَّةَ،

وَلَكِنْ كُلَّمَا وَضَعَ الْجِرَّةَ عَلَى طَاوِلَةِ الْمَعْمَلِ تَحَرَّكَتْ وَمَالَتْ؛ لِأَنَّهَا كُرْوِيَّةُ الشُّكْلِ، قَالَ وَلَيْدٌ: مَا

الْعَمَلُ؟

وَأَخَذَ يَدُورُ وَيَدُورُ، وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي حَلِّ لِحْرَّتِهِ الَّتِي ابْتَكَرَهَا، ثُمَّ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ!
ذَهَبَ إِلَى الْمَنْزِلِ وَمَعَهُ الْجِرَّةُ، وَأَخَذَ عِقَالَ أَبِيهِ، وَوَضَعَهُ تَحْتَ الْجِرَّةِ؛ لِكَيْ لَا تَتَحَرَّكَ.
وَعِنْدَمَا شَاهَدَ أَبُوهُ الْجِرَّةَ الْكُرْوِيَّةَ، دَهَشَ وَفَرِحَ بِابْنِهِ النَّشِيطِ.

قَالَ: وَلَكِنْ أَلَمْ تَرَ عِقَالِي يَا وَلَيْدٌ؟

قَالَ وَلَيْدٌ: بَلَى. هُوَ يُمَسِّكُ الْجِرَّةَ يَا أَبِي الْعَزِيزِ.

فَضَحِكَ أَبُو وَلَيْدٍ، وَأَشَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَصْنَعَ قَاعِدَةً لِحْرَّتِهِ مِنَ الطِّينِ تُشَبِّهُ الْعِقَالَ.

ثُمَّ وَضَعَ وَلَيْدٌ الْجِرَّةَ عَلَى طَاوِلَةِ دَاخِلِ الْبَيْتِ، وَبِذَلِكَ شَارَكَتِ الْجِرَّةُ فِي إِظْهَارِ مَنْظَرٍ جَمَالِيٍّ رَائِعٍ.

منى البليهد



أَقْرَأِ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ بِاسْتِمْتَاعٍ وَتَرْكِيزٍ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا أختارُ الإجابةَ الصحيحة:

١. أَبُو وَليدٍ كَانَ يَعْمَلُ:

صَيَّادًا

خَزَّافًا

فَلَّاحًا

خَيَّاطًا

٢. اليَوْمُ الَّذِي كَانَ يَرْتَاحُ فِيهِ أَبُو وَليدٍ هُوَ يَوْمٌ:

الْجُمُعَةَ

الْإِثْنَيْنِ

الْأَحَدِ

السَّبْتِ

٣. يَرْوِي الْكَاتِبُ هَذِهِ الْأَحْدَاثَ بِمَشَاعِرٍ:

الْحُزْنَ

الاسْتِمْتَاعِ

الغَضَبِ

الدَّهْشَةَ

٤. عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

خَمْسُ شَخْصِيَّاتٍ

أَرْبَعُ شَخْصِيَّاتٍ

ثَلَاثُ شَخْصِيَّاتٍ

شَخْصِيَّتَانِ

٥. (يَتَسَلَّلُ) بِمَعْنَى:

يَمْشِي بِسُرْعَةٍ

يَرْحَفُ

يَقْفِزُ

يَمْشِي بِخَفَّةٍ

٦. ضِدُّ كَلِمَةِ (نَشِيطٌ)

غَرِيبٌ

كَسُولٌ

بَطِيءٌ

عَنِيدٌ



ثانياً أعلل لما يلي؟

● يُحِبُّ النَّاسُ جِرَارَ الْفَخَّارِ.

● الْجِرَّةُ الَّتِي صَنَعَهَا وَلِيدٌ كَانَتْ تَمِيلُ وَلَا تَثْبُتُ.

ثالثاً أحدد الاسم المجرور مع الضبط بالشكل:

● وَضَعَ وَلِيدُ الْجِرَّةِ عَلَى الطَّاوِلَةِ.

● فَرَحَ بَابِنه النَّشِيطِ.

● يُفَكِّرُ فِي حَلِّ لَجْرَتِهِ.

رابعاً أستخرج من النص أسلوب استفهام وأكتبه هنا:

رابعاً

خامساً أجب حسب المطلوب بين الأقواس:

● ذَهَبْتُ إِلَى (أملأ الفراغ باسم مجرور مناسب مع الضبط بالشكل).

● الْجُمُعَةُ. جِرَّةٌ. الطِّينُ. الْجَمِيلُ. هَوْلَاءٌ (أضع خطأ تحت المعرفة وخطين تحت النكرة).

أُحَدِّدُ نَوْعَ الْمَعَارِفِ الْآتِيَةِ:

سَادِسًا

نَوْعُهَا	الْمَعْرِفَةُ
	وَلِيدٌ
	هَذِهِ
	هُوَ
	الْمَعْمَلُ

أَتَخَيَّلُ أَنِّي مَكَانَ وَلِيدٍ. مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُثَبِّتَ بِهَا الْجِرَّةَ؟

سَابِعًا

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

ثَامِنًا

