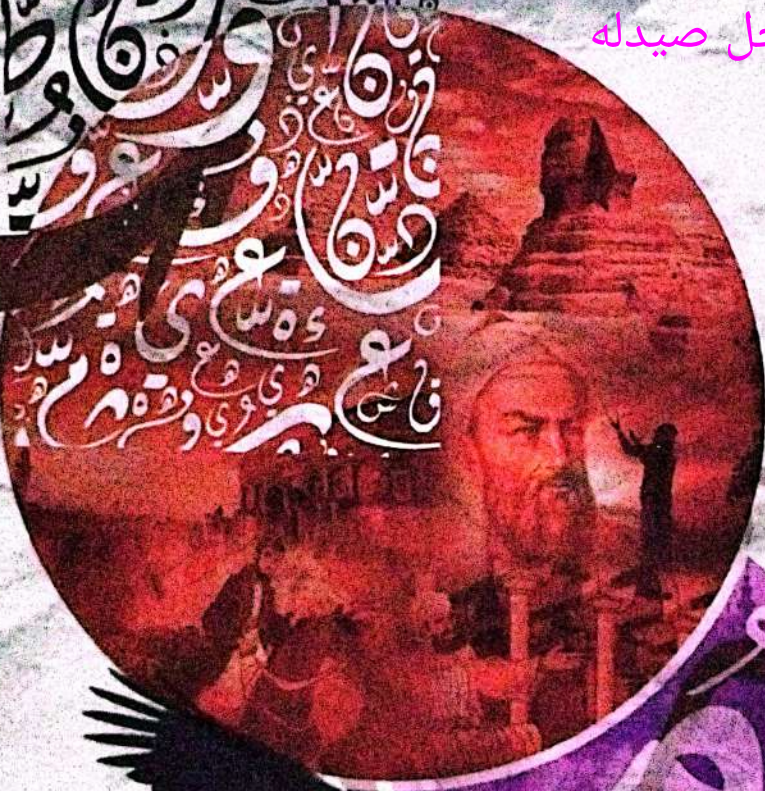


كتاب اللغة العربية

في اللغة العربية

ياريت تدعو للشخص اللي قام
بتصوير الكتاب بأنه يدخل صيدله



موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com

و إعداد
محمد صلاح

معلم اللغة العربية

ومعد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية

www.nadir.com



موقع نقدر التعليمي

الأولى النطق والإملاء

ياريت تدعو للشخص اللي قام بتصوير الكتاب بأنه يدخل صيدله

همزة القطع، و(الف) الوصل

همزة القطع

وهي همزة متحركة تقع في أول الكلمة. وينطق بها في ابتداء الكلام وفي وسطه. وتكتب هكذا:

(أ) إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة.. مثل: (أمل) و(إ) إذا كانت مكسورة. مثل: (إخلاص) و(أ) إذا كانت مكونة من:

همزة و(الف) ... مثل: (أمير) على وزن (فَاعِل) أو همزتين .. مثل: (أخر) أصلها (أَخر) على وزن (أَفْعَل)

ألف الوصل

وهي همزة تنطق في ابتداء الكلام ولا تنطق عند وصله بما قبله ولا يرسم عليها أو تحتها همزة وتكتب هكذا (أ).

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com

مواضع همزة القطع وألف الوصل

◀ في الأسماء: كل الأسماء قطع عدا شواذ الأسماء التسعة المذكورة في همزة الوصل وهم: (ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - ايم الله - ايمن الله - اسم)

◀ في الحروف: كل الحروف قطع: إلى - أو - أم - إن - أن ما عدا (أل) التعريف فإنها وصل. مثل (التفاني - الاستسلام) ... فهذه الكلمات بدأت بألف وصل لأنه اتصل بها (أل) التعريفية

في الأفعال:



الفعل	ماضي	أمر	مصدر	مضارع
ثلاثي	قطع	وصل	قطع	قطع
رباعي	قطع	قطع	قطع	قطع
خماسي	وصل	وصل	وصل	قطع
سداسي	وصل	وصل	وصل	قطع



www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

(أيها الطلاب استعينوا بربكم واتقوه) سبب كتابة الهمزة بالترتيب...

- 1 اسم - أمر سداسي - أمر خماسي
- 2 حرف - أمر خماسي - أمر سداسي
- 3 حرف - أمر سداسي - أمر خماسي
- 4 اسم - أمر خماسي - أمر سداسي



الهمزة المتوسطة تكتب الهمزة المتوسطة بشرطين:

1 ننظر أي الحركتين أقوى

2 نضبط حركة الهمزة وما قبلها



بجسب أقوى الحركات

إن كانت الكسرة هي الأقوى تكتب الهمزة على نبرة.
مثل: المستهزئين - سُئِلَ - مائِل - رئيس .

إن كانت الضمة هي الأقوى كتبت الهمزة على واو.
مثل: تشاؤم - مُؤمن - سُؤال .

إن كانت الفتحة هي الأقوى كتبت الهمزة على ألف.
مثل: سُال - مُشالة - كَأَس .

طبعا عزيز تسألني لو السكون أقوى يا خفيف
أقول لك عمر السكون ما يبقى الأقوى يا خفيف
لأنه لا يجوز التقاء ساكنين في كلمة واحدة.



موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com



- الهمزة إذا كانت مكسورة أو ما قبلها مكسور تكتب دائما على نبرة.
- إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة كتبت على نبرة .. مثل (هيئة - بيئة - مشيئة)
- الهمزة المتوسطة المفتوحة إذا سبقت بمد (ألف - واو) كتبت على السطر (تفاعل - مروعنة)
- الاسم الممدود المضاف له ضمير مثل (علماؤنا - علماءنا - علمائنا) تكتب همزته حسب إعراب الكلمة ...
- وعلماؤنا = تكتب الهمزة على الواو في حالة الرفع ... مثل: كان علماءنا أشدنا خشية لله
- وعلماءنا = تكتب الهمزة على السطر في حالة النصب ... مثل: إن علماءنا أشدنا خشية لله
- وعلمائنا = تكتب الهمزة على النبرة في حالة الجر ... مثل: سلمت على علمائنا الأجلاء
- وعلمانا = دي افتكاسة الواد سعيد حموكشة ملناش دعوة بيها

كادت أفئدتنا تُخلع من خوف سبب كتابة الهمزة على هذا الشكل



إاء الهمزة المتطرفة ترسم الهمزة في آخر الكلمة حسب ما قبلها

١ فإذا كان ما قبلها مكسورًا رسمت على ياء. مثل: شاطئ - لائى - لاجئ - كوفئ - سيئ

٢ وإذا كان ما قبلها مفتوحًا رسمت على ألف. مثل: قرأ - برأ - بدأ

الهمزة المتطرفة إذا جاء بعدها ضمير ترسم على حسب الإعراب - كما ذكرنا في الصفحة السابقة فإذا كانت الكلمة منصوبة ترسم على السطر و إذا كانت مجرورة ترسم على الياء و إذا كانت الكلمة مرفوعة ترسم على الواو
مثال : سماؤها صافية - إن سماعها صافية - نظرت إلى سمائها .

٩ تُكتب على الواو في حالة الرفع - مثل: حضر امرؤ إلى الفصل

أ تُكتب على الألف في حالة النصب - مثل: رأيت امرأ يتصدق على

ئ تُكتب على الياء في حالة الجر - مثل: سلمت على امرئ

كلمة امرأ
تُكتب
ب ٢ أشكال



تكاوؤ الفرص يضمن للمرء للنجاح بين سبب كتابة الهمزة في الموضوعين على هذا الشكل

- ١ لأن ما قبلها ساكن - لأن ما قبلها مفتوح (ب) لأن ما قبلها مضموم - لأن ما قبلها مفتوح
- ٢ لأن ما قبلها مضموم - لأن ما قبلها ساكن (د) لأن ما قبلها مفتوح - لأن ما قبلها ساكن



١ حذف همزة الوصل موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

ألكتاب لك ؟
إذا دخلت همزة الاستفهام على المرفوع بالفتحة همزة الوصل ألف مد

تحذف همزة (امرؤ ، امرأة)
إذا سبقت بـ (أل) فتصيران (المرء ، المرأة)

بسم الله الرحمن الرحيم
من البسمة التامة

إذا سبقت بلام الابتداء، الاستفائة أو الجر
الابتداء : لفتى الاستفائة: يا لله الجر: لرجل

أنتلق الجواد ؟ أستسلم العدو ؟
إذا سبقت بهمزة استفهام

إذا وقعت بين علمين أو لقبين ولم تقع (ابن) في بداية السطر.
مثل: محمد بن عبد الله أشرف الخلق

إذا سبقت بحرف نداء - مثل : يا بن عبد الله



الفرق بين إلا - آلا

(أن) ناصبة و (لا) نافية .
و ما بعدها مضارع منصوب .

(إن) شرطية جازمة و (لا) نافية .
ويأتي بعدها (فعل شرط . جواب شرط)
والاثنان مجزومان



يجب ألا يستغل الرجل أخاه
(يستغل : منصوب بأن)

إلا تفعلوا الخير تندموا .
(الفعلان مجزومان بحذف النون)

مثال

هناك نوع آخر من آلا بتخفيف اللام ويأتي بعدها
اسم . غالبًا ...

هناك نوع آخر من إلا، وهو إلا الاستثنائية ..
ويأتي بعدها اسم ..
مثل: أقدر الطلاب إلا المهمل ..



كلام معلمين

مثل: ألا إن نصر الله قريب
آلا: حرف استفتاح لا محل له من الإعراب
إن: حرف ناسخ نصر: اسم إن منصوب
قريب: خبر إن مرفوع



قد يحذف فعل الشرط بعد (إلا) ويكون تقديره (تفعل)
وذلك لو جاء بعد إلا فعل واحد.

مثل: ألا إن الطالب لمثابر
آلا: حرف استفتاح لا محل له من الإعراب
إن: حرف ناسخ الطالب: اسم إن منصوب
ل: مزحلقة لا محل لها من الإعراب
مثابر: خبر إن مرفوع

مثال: اجتهد وإلا تفشل
فعل مضارع
مبتدأ
حرف استثناء

اغتنم فرصة الوقت وإلا تندم ... سبب جزم ما تحته خط
1 لأنها فعل شـ شرط لأنها جواب شرط
2 لأنها مسبوقه بأداة جزم لفعل واحد لأنها مسبوقه بلا النافية



أنواع الواو

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com



www.nqdir.com

موقع لدراسات تعليمية
موقع لدراسات تعليمية



كلام معلمين

خَلِّ بالك من الفرق بين (نون الأفعال الخمسة) و (نون النسوة) في الأفعال المعتلة الآخر ... مثل (يدعو - يسمو).

أنتم تدعون إلى الخير، الطلاب يسمون بعلمهم

تدعون - يسمون هنا

على وزن تفعّلن
الواو بها أصلية
الفعل مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة
النون هنا، نون النسوة وهي (في محل رفع فاعل)

تدعون - يسمون هنا

على وزن تفعّون
الواو بها واو جماعة وليست أصلية؛ فالواو الأصلية محذوفة
الفعل هنا معرب
النون هنا، نون الأفعال الخمسة (لا محل لها من الإعراب)

المعلمون يرجون الخير لطلابهم - المعلمات يرجون الخير لطلابهن ماتحته خط:

1 معرب - مبني 2 معرب - معرب 3 مبني - مبني 4 مبني - معرب



في بعض المواضع

زيادة الألف

تزداد الألف في آخر الاسم المنون تثوين نصب إذا لم يكن منتهياً بتاء التانيث المربوطة، أو همزة على الألف، أو همزة سبقها ألف.
و ألا يكون الاسم مختوماً بحرف لا يمكن وصله بما بعده مثال المنون التي تزداد فيه الألف: رأيت رجلاً قادمًا يركب حصانًا

تزداد الألف بعد واو الجماعة للتفريق بينها وبين الواو الأصلية في الأفعال المعتلة الآخر بالواو وتسمى الألف الفارقة مثل: قالوا، قولوا، لن يقولوا، لم يقولوا.
ولا تزداد الألف بعد الواو الأصلية مثل: يدعو، ينجو، يرسو. ولا تزداد بعد واو الجمع. مثل: حضر معلمو المدرسة وسافر مهندسو البناء.

في كلمة (مائة) ومضاعفاتها حتى تسعمائة دون أن تلفظ، وكتابتها بلا ألف ليس خطأ.



الفرق بين (ثُمَّ - ثُمَّتْ) و (ثُمَّ - ثُمَّ - ثُمَّتْ)

ثُمَّ - ثُمَّتْ
عبرة عن حرف عطف
حفظت جزءاً ثم جزءين
ثم حرف عطف
جزءين، معطوف منصوب بالياء
حرف عطف بين الجمل - غالباً -
ولقد مررت على اللّيم يسئني
فمضيت ثمّ قلت لا يهنيني
مثال

ثُمَّ - ثُمَّ - ثُمَّتْ
اسم إشارة يُشار به إلى المكان
ثمّ رجل مجتهد
اسم إشارة يُشار به إلى المكان
ثمّة أسباب أدت إلى ارتفاع الأسعار
ثمّة : ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب (خبر مقدم)
مثال: ثمّة (بني) في سائر العوائل

الفرق بين هاء - ا - ت



أل الشمسية / أل القمرية





الوصفة الثانية (المشتقات)

بعد أن انتهينا من انطلاقتنا الأولى إلى كوكب النجم
وجدنا أنه من أسهل العلوم وأمتعها، ثم وضعنا حجر
لبناء أول ديارنا على كوكبنا الجديد بقواعد النطق والإملاء
سننطلق ثانية لنضع حجراً آخر بالمشتقات ...



هو يعني أيه
مشتقات أصلاً؟

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

تنقسم الكلمة في اللغة العربية إلى اسم وفعل وحرف، وينقسم الاسم - باعتبار أخذه من غيره
وعدم أخذه من غيره - إلى جامد ومشتق، فالجامد ما لم يؤخذ من غيره، والمشتق بخلافه يمكن
أن يؤخذ من غيره أي يشتق منه، ولذلك هو مشتق من اسم آخر؛ لذلك يُعرف الاسم المشتق بأنه
هو الاسم الذي أخذ من غيره وله أصل يتفرع منه.

يعرف الاشتقاق بأنه: أخذ كلمة من كلمة أخرى مع تغير في اللفظ وتناسب في المعنى
والمشتقات في اللغة العربية هي: اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، وصيغة
المبالغة، واسما الزمان والمكان، واسم الآلة، واسم التفضيل، واسم الهيئة، والمصدر الميمي.



www.nqdir.com

موقع نقدر التعليمي



اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على الذي قام بالفعل أو اتصف به.

فعل ماضي غير ثلاثي
مبني للمعلوم

اسم فاعل يدل على أن
من فعل الفعل

استمع ← مُستمع

فعل ماضي ثلاثي
مبني للمعلوم

اسم فاعل يدل على أن
الكاتب هو من قام بالفعل

كَتَبَ ← كَاتِب

كيف يُصاغ اسم الفاعل من الفعل؟
يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن **فَاعِل**

الفعل الصحيح					
المهموز		المضعف		السالم	
الفاعل	الفعل	الفاعل	الفعل	الفاعل	الفعل
ضرب	ضارب	مَدَّ	مَادَّ	ضارب	ضرب
حصد	حاصد	حَجَّ	حَاجَّ	حاصد	حصد
أمر	أمر	أخذ	أخذ	أمر	أمر

الفعل المُعْتَل					
المثال		الأجوف		الناقص	
الفاعل	الفعل	الفاعل	الفعل	الفاعل	الفعل
وعد	واعد	صائم	صام	داع	دعا
يئس	يأئس	قائد	قاد	ساع	ساع

خل بالك يا دكتور
و افكر كويس الفعل
لوعين: صحيح ومعتل

السالم
ما كان خالياً من الهمز والتضعيف، أمثلة: ذهب، شرب

المضعف
ما كان أحد حروفه الأصلية مركزاً، أمثلة: مَدَّ، فَزَهَّرَ، شَرَّ

المهموز
ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، أمثلة: أكل، ملأ، أمر

المثال
هو الفعل الذي أوله حرف علة مثل: وعد

الأجوف
هو الفعل الذي في وسطه حرف علة مثل: نام

الناقص
هو الفعل الذي آخره حرف علة مثل: دعا

من الأمثلة السابقة يجب علينا استنباط الآتي:

1 إذا كان الفعل الثلاثي معتل الوسط = عند إتيان اسم الفاعل منه تقلب الألف إلى همزة
قَالَ ← قَائِل ← قَامَ ← قَائِم ← صَامَ ← صَائِم

2 إذا كان اسم الفاعل آخره ياء ... فتحذف ياءه = لو كان نكرة غير مضافة، مرفوعة أو مجرورة
جاء داع إلى الله (فاعل مرفوع) نكرة غير مضافة
سلمت على محام بارع (اسم مجرور) نكرة غير مضافة

3 إذا كان اسم الفاعل آخره ياء ... فتبقى ياءه، لو كان:
1 نكرة غير مضافة منصوبة: (رأيت داعياً إلى الخير)
2 معرفة أو مضافة: (جاء داعي الخير) (جاء داعي خير)

فكلمة (باق) هنا اسم فاعل حذف ياءه لأنه نكرة غير مضافة و خبر مرفوع

مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ

لاحظ اسم الفاعل

فكلمة (ثاوييا) هنا اسم فاعل لم تحذف ياءه لأنه نكرة موصولة خبر كان منصوب



موقع نشر التعليمي
وما كتب ثاوييا في

الخصاصة

اسم الفاعل الثلاثي نلخصه في

لو كنت آكل وشارب ونائم ماتكونش **شاك** و**حاد**

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي "المزيد" على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر

اسم الفاعل	المضارع	الفعل	اسم الفاعل	المضارع	الفعل
مُزَلِّز	يُزَلِّز	زَوَّر	مُزَلِّز	يُزَلِّز	زَوَّر
مُخْتَار	يُخْتَار	أَخْتَار	مُخْتَار	يُخْتَار	أَخْتَار
مُسْتَفْتِي	يُسْتَفْتَى	سَأَلْتُ	مُسْتَفْتِي	يُسْتَفْتَى	سَأَلْتُ
مُحِب	يُحِبُّ	أَحَبُّ	مُحِب	يُحِبُّ	أَحَبُّ

اسم فاعل يدل على أن المصطفي هو من قام بالفعل

فعل ماضي غير ثلاثي مبني للمعلوم

مُعْطِي

مُعْطَى

يُعْطَى

أَعْطَى

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

إن في المدينة

قاضي عادلاً
قاضيًا عادلاً

قاضي عادلاً
قاضيًا عادلاً

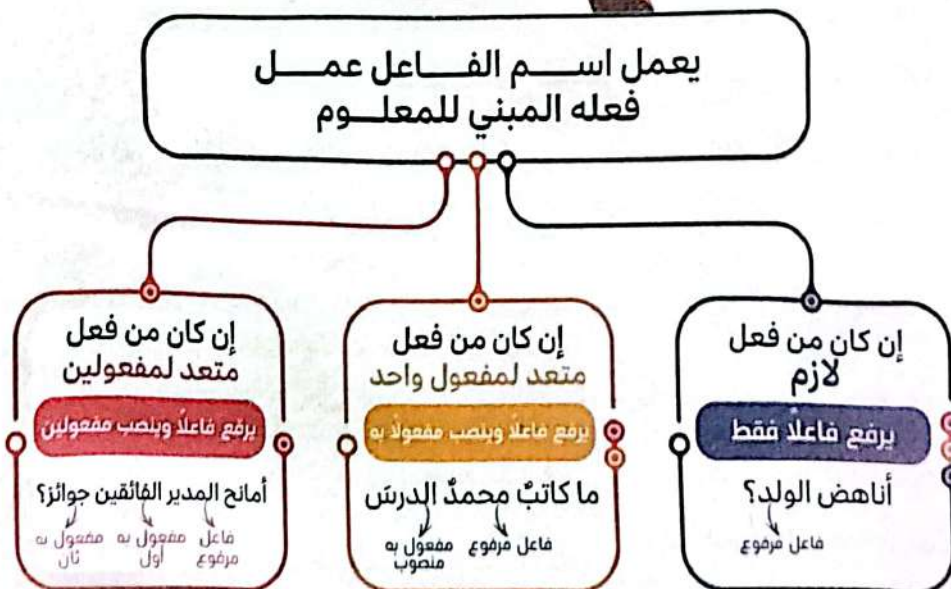


يعمل المشتق عمل فعله

اسم الفاعل وصيغة المبالغة يعملان عمل فعلهما المبني للمعلوم واسم المفعول يعمل عمل فعله المبني للمجهول.



إعمال اسم الفاعل



www.nadin.com



موقع نقد التعليم

يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم في حالتين بشروط.

السُّرْطُ
الْعَامِ
أن يدل اسم الفاعل على الحدث

1 أن يكون مُعرف بأل (وهنا يعمل بدون شروط)

أقبل الحافظ وذك، و الشاكر نعمتك، و حضر المُتقين صنعته
فهُنا (ودك - نعمتك - صنعته): تعرب مفعولا به لاسم الفاعل العامل.

قال تعالى: { والمقيمِينَ الصلاةَ والمؤتُونَ الزكاةَ } 261 النساء .
المعمول لاسم الفاعل العامل في الآية الكريمة (الصلاة - الزكاة)
و يعربان مفعولا به منصوب بالفتحة.

أحب الجندي المُنْتَبِهَ عقله ... فمعمول اسم الفاعل كلمة عقله
وتعرب (فاعل لاسم الفاعل العامل المنتبه).

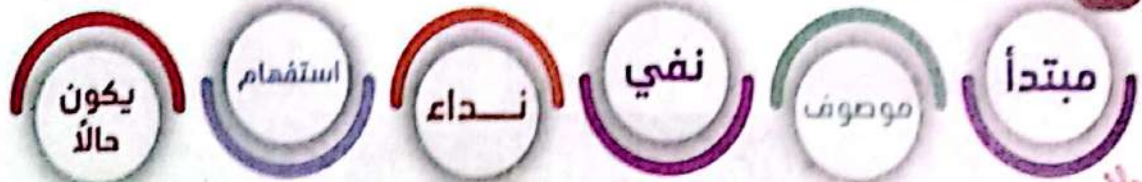
المُستكشف عالم البحار بالأمس رجل مغوار .. إعراب (عالم) هو
1 فاعل 2 مفعول به 3 مضاف إليه 4 خبر



2 إذا كان نُكرة (وهنا يعمل بشرطين)

أ أن يدل على الحال ، أو الاستقبال لا الماضي ، (ودي معناها يا سيدي
ألا يكون في الجملة ظرف يدل على الماضي).

ب أن يعتمد على:



القاطرة نازل ركابها، (ركابها: فاعل مرفوع بالضم)
فإن قلنا: القاطرة نازل ركابها أمس ... هنا اسم الفاعل
(نازل) غير عامل و كلمة (ركابها) مضاف إليه وليست
معمول لاسم الفاعل؛ لأنه غير عامل.



زي ما قولنا من شوية برضو يا أذكي أخواتك تالاني



اعتماده على مبتدأ

الحق قاطعٌ سيفُهُ الباطلَ . (سيفه: فاعل، الباطل: مفعول به)
﴿وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَّا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ (ما: اسم موصول مبنى في محل نصب مفعول به)

المعتمد على ما أصله المبتدأ

إن محمدًا شاكرٌ أخاك . (أخاك: مفعول به منصوب بالألف)
﴿مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ﴾ (أمرًا: مفعول به منصوب بالف)

اعتماده على موصوف

أقبل رجلٌ متوشحٌ سيفُهُ . (سيفه: مفعول به منصوب)
﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ﴾ (ألوانه: فاعل مرفوع)

يكون حالاً

اسم الفاعل الواقع حالاً يعمل لأن الحال عبارة عن وصف لصاحبه
أقبل علي متهللاً وجهه . (وجهه: فاعل مرفوع)
أقدر الطلاب فاهمين دروسهم . (دروسهم: مفعول به)

يعتمد على نداء

اسم الفاعل الواقع منادى يعمل أيضا لأن المنادى يعتبر وصفاً
لمن أنادى عليه.
يا طالعاً جبلاً . (جبلاً: مفعول به) أصل الجملة: يا رجلاً طالعاً جبلاً.

يعتمد على استفهام

أمقدر أنت قيمة الأمانة ؟ (أنت: فاعل في محل رفع، قيمة: مفعول به منصوب)
هل كاتب الطالب الدرس ؟ (الطالب: فاعل مرفوع، الدرس: مفعول به منصوب)
أمنجز أنت وعدًا وثقتُ به ؟ (أنت: فاعل، وعدًا: مفعول به)

يعتمد على نفي



اسم الفاعل يُؤنث و يُثنى ويجمع ويضاف له ضمير .. عادي جدًا.

المفرد المذكر .. قوله تعالى: ﴿فَإِنْ أَجَلَ اللَّهُ لَاتَ﴾ - 5 العنكبوت

المفرد المؤنث .. قوله تعالى: ﴿وَإِنْ السَّاعَةَ لَأْتِيَنَّكَ﴾ - 58 الحجر

المثنى المذكر .. قوله تعالى: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمْ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبِينَ﴾ - 33 إبراهيم

المثنى المؤنث .. قوله تعالى: ﴿وَإِنْ طَائِفَتَيْنِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتُلُوا﴾ - 9 الحجرات

الجمع المذكر .. قوله تعالى: ﴿قَالَ لَا أَحِبُّ الْآفِلِينَ﴾ - 67 التلغام

جمع المؤنث .. قوله تعالى: ﴿وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ﴾ - 64 الكهف

إذا جاء اسم الفاعل من فعل متعد لمفعولين ، فاسم الفاعل ينصب مفعولين أيضًا .

المعلم مانح الطالب جائزة . (الطالب : مفعول أول ، جائزة : مفعول ثان)

قد يُضاف اسم الفاعل (غير مُنُون) إلى معموله (الفاعل أو المفعول) .

الله غافر الذنب . (الذنب : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى مفعوله)

رأيت طالبا باسم الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى فاعله)

أسماء الأشخاص التي جاءت على وزن فاعل ليست اسم فاعل بل جامدة .

حامد - مؤمن - شاعر - سالم - خالد - رامي ... إلخ

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com



الطالب فاهم درسه

مفعول به لا

الطالب فاهم الدرس

مفعول به لا

الطالب فاهم الدرس

مضاف إليه لا

الصالحون محبوبون الخير

مفعول به لا

الصالحون محبوبو الخير

مضاف إليه لا

يا داعيا الخير أبشر

به لا

يا داعي الخير أبشر

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

اسم مشتق من الفعل للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، ولها خمسة أوزان قياسية من الفعل الثلاثي غالباً.

5	3	1
فَعْل حَذِر - فَطِن - قَلَو لَبِق - ثَمَل - يَقْظ قال تعالى بل هم قوم خَصِمُونَ	مِفْعَال ضَرَاب - قَوَال نَضَاب قال تعالى إنه كان توَابًا رَحِيمًا	فَعُول صدوق - شكور غفور قال تعالى وحملها الإنسان إنه كان ظلومًا جهولًا
	فَعَال	فَعِيل
	4	2

عمل صيغة المبالغة

تعمل صيغة المبالغة عمل فعلها بنفس شروط اسم الفاعل السابقة.

محمد معطاء. المال صيغة مبالغة من الفعل أعطى	هذا رجل نحار أبله صيغة مبالغة من الفعل نحّر
--	--



"صيغة المبالغة" تُثنى - تُجمع - تُؤنث .. عادي جدًا. قال تعالى: (إن الله لا يحب الفرحين) 76 القصص

3 "صيغة المبالغة" تشتق من الفعل الثلاثي -غالبا- ونادرا ما تُشتق من غير الثلاثي

أمعطاء أبوك الفقراء الذين يحتاجون المال صدقات ؟

صيغة المبالغة فعله	صيغة المبالغة فعله	صيغة المبالغة فعله
بشّر	مقدم	مغوار
بشير	أقدم	أغار
أنذر	أعان	أعطى
نذير	دزّك	أهان
زهوق	أدرك	مهوان

فعلك
بالك

4 صيغة (فعليل - فعول) تتشابه مع اسم المفعول.

(مبيع - مهيب - مقول - مصون)

هذه الكلمات اسم مفعول من فعل ثلاثي وليست صيغة مبالغة

5 صيغة (مفعال) تتشابه من اسم الآلة.

الرجل مذياع للخير - اشترت المذياع الجديد

اسم الآلة

صيغة مبالغة



قويّ ذكيّ عليّ تقيّ شقيّ صفيّ وليّ حفيّ هيّن ليّن بيّن

صيغة مبالغة على وزن فعيل

محمد قلبه رحيم

مبتدأ ثان

محمد رحيم قلبه

فاعل مرفوع

محمد رحيم القلب

فاعل مرفوع

محمد رحيم القلب

مضاف إليه



ملحوظة

كل حرفة على وزن فعّال

لا تعتبر صيغة مبالغة (نجار - خباز...).



اسم المفعول

اسم يشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على وصف من يقع عليه الفعل

اسم مفعول يدل على وصف ما وقع عليه الفعل

فعل ماضي ثلاثي مبني للمجهول

مملوء

مُلئ



اسم مفعول يدل على وصف ما وقع عليه الفعل

فعل ماضي ثلاثي مبني للمجهول

مأكول

أكل



طيب ازاى نصيغ اسم المفعول من الفعل ... ؟

اسم المفعول يُشتق من الفعل بطريقتين



من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

من الفعل الثلاثي على وزن مفعول

ابن للمجهول يبان المفعول

يُصاغ من الفعل الصحيح [السالم - المضعف - المهموز] + المعتل [المثال فة على وزن مفعول].

اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل
موهوب	وُهب	مصنوع	صُنِع	مزروع	زُرِع	مكتوب	كُتِب
موصول	وُصِل	ممدود	مُد	محجوج	حُج	معدود	عُد
موعود	وُعِد	مقروء	قُرئ	مأخوذ	أُخِذ	مستول	سُتِل

الفعل الأجوف يُصاغ منه اسم المفعول بـ (إضافة ميّم مفتوحة في أوله - ورد العلة إلى أصلها)

هات المضارع) اقلب حرف المضارعة هـ (رد العلة لأصلها) قال ← يقول ← مَقول باع ← يبيع ← مَبيع

اسم المفعول من (خاف) هو
 1) مَخاف 2) مَخوف 3) مَخيف 4) مُخيف



الفعل الناقص يُصاغ منه اسم المفعول بـ (إضافة ميّم مفتوحة في أوله - ورد العلة إلى أصلها) + تضعيف الحرف الأخير.

موقع نشر التعليمي حرف عة هـ (رد العلة لأصلها) تصانيف الأعراف

اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل
مصيد	صاد	مسيل	سال	مزور	زار	مضوم	ضام
مسمو	سما	مرجو	رجا	مستغى	سغى	مضون	ضان
منهت	لهى	مهدى	هدى	مغزو	غزا	مضمى	ضمى



1 اسم المفعول الثلاثي دائماً يبدأ بـ (م).

2 اسم المفعول الثلاثي يأتي على شكل الكلمات الآتية:
مأكول - مشروب - مبيع - مصوم - مقضي - مدعو

اشتقاق اسم المفعول من غير الثلاثي

على وزن مضارعه المبني للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

استخرج ← يستخرج ← مُستخرج ← مستفعل
أجيب ← يجاب ← مُجاب ← مفعّل

اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل
مُطمأن	اطمئن	مُزور	زور	مُشاهد	شاهد	مُزلزل	زلزل
مُقنع	أقنع	مُنقضى	انقضى	مُستقال	استقال	مُختار	اختير
مُحاط	أحاط	مُنأذى	لودي	مُعان	أعين	مُستغنى	استغنى

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول بنفس شروط عمل اسم الفاعل،
عمل الفعل المبني للمجهول يرفع نائباً للفاعل، وقد ينصب مفعول به ثانٍ.

المعلم مشكور فضله

هنا كلمة مشكور اسم مفعول عامل ← فنضع مكانها الفعل المبني للمجهول
لنعرف إعراب ما بعدها ... فتكون الجملة (المعلم شكر فضله) = فكلمة (فضله) نائب فاعل.

أمكسو الفقير ثوباً.

هنا كلمة أمكسو اسم مفعول عامل ← فنضع مكانها الفعل المبني
للمجهول لنعرف إعراب ما بعدها ... فتكون الجملة (أكسي الفقير ثوباً)

يعمل اسم المفعول بأحد الشرطين

1 أن يكون مُعرف بـأل (وهنا يعمل بدون شروط)

فاز المصون لسانه . فكلمة (لسانه) تعرب: نائب فاعل

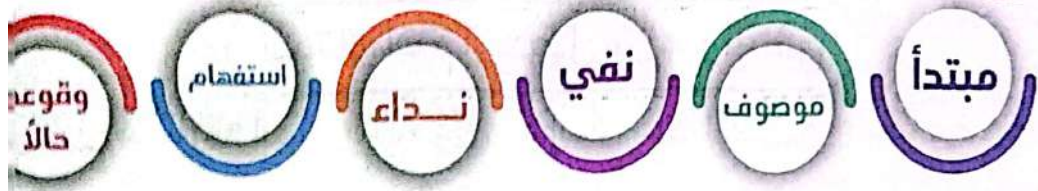
إن الأجيال المستثمر عملها في خدمة الوطن لهي جديرة بالخلود . (عملها : نائب فاعل)

2 إذا لم يكن معرف بـأل (وهنا يعمل بشرطين)

أ أن يدل على الحال ، أو الاستقبال (ودي معناها يا سيدي عرفته حضر في إعمال اسم الفاعل و صيغ المبالغة .. ها آخدلي بالك أنت ؟!)

الضعيف مهضوم حقه و لا يجوز أن نقول : الضعيف مهضوم حقه

ب أن يعتمد على:



الاعتماد على مبتدأ

أنت محروم ثمرة عملك . (ثمرة : نائب فاعل مرفوع)

إنك موفور جانبك . (جانبك: نائب فاعل مرفوع)

الاعتماد على موصوف

هذا مسكين مهدودة قوته . (قوته: نائب فاعل مرفوع)

وصل الفارس مكسورة قدمه . (قدمه: نائب فاعل)

الاعتماد على نفي

ما مدمود الكذب . (الكذب : نائب فاعل مرفوع)

الاعتماد على استفهام

أمذموم أخوك ؟ (أخوك : نائب فاعل مرفوع)

الاعتماد على نداء

يا محموداً سيرته . (عهدك : نائب فاعل مرفوع)

الاعتماد على حال

أقبل عليّ مهموماً وجهه . (وجهه : نائب فاعل مرفوع)





1 يُستعمل اسم المفعول مفرداً و مثنى و جمعاً ، مذكراً و مؤنثاً .
مسموع و مسموعة و مسموعان و مسموعتان و مسموعون و مسموعات

2 إذا كان الفعل الأصلي منه متعدياً لمفعول واحد فإنه يرفع نائب فاعل.
أمشروح النحو؟ (النحو: نائب الفاعل لاسم المفعول)

3 إذا كان الفعل الأصلي متعدياً لمفعولين، فإنه
أ- يرفع نائب فاعل ب- وينصب مفعول به ثانٍ
ما ممنوح المُقصر تكريماً.
المُقصر نائب فاعل لاسم المفعول، تكريماً مفعول به ثانٍ لاسم المفعول.

4 إن جاء اسم المفعول عليه ضمة أو كسرة أو فتحة = ما بعده يُعرب مضاف إليه ..
رأيت طالباً مسروراً الوجه .
(الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم المفعول إلى نائب الفاعل)
لكن إن قلنا: حضر طالب مسرور وجهه. (وجهه : نائب فاعل)



وش من غير تفكير
يا حبيبي

أفعل اسم التفضيل

اسم مشتق على وزن أفعل للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة
وزاد أحدهما على الآخر في نفس الصفة.

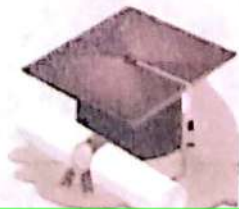


الأسد أقوى من النمر
فكلاهما قويّ
إلا أن الأسد زاد في القوة.



أركان التفضيل

العلم أنفع من المال



اسم التفضيل ممكن يكون (مفرد - مؤنث - مثنى - جمع)

الجمع	المثنى	المفرد
أفعال (أفاضل) - أفعالون (أفاضلون) - أسماء - أراق - أسمون - أوائل - أوائل	أفعالان (أفضلان) - اسميان - أرقيان - أولان - أوليان	أفعل (أفضل) - اسمي - أرقى - أول - أولى
فعليات (فضليات) - سميات - رقيات - أوليات - ولييات	فعليان (فضليان) - سميان - رقيان - أوليان - وليان	فعلى (فضلى) - سميا - رقا - أولى - وليا

يُصاغ اسم التفضيل من الفعل بصورة مباشرة إذا استوفى الشروط وهي أن يكون:

- تام**: فلا يكون فعلاً ناقصاً (كان وأخواتها - كاد وأخواتها)
- ثلاثياً**: كَبُرَ - صَفُرَ - عَظُمَ ولا يكون غير ثلاثي (ازداد - استقام - تعلم..)
- مُتصرف**: فلا يكون جامداً نعم - بئس - ليس - اخلولق حرى - عسى - حبذا - لا حبذا..
- مُثبت**: فلا يكون منفيًا (لا يخون - لن يعظم - لم يصغر)
- قابل للتفاوت**: فلا يكون من أفعال الموت والهلاك (مات - غرق - فني - هلك..)
- مبني للمعلوم**: فلا يكون مبنيًا للمجهول (قيل - شوهد - يُكافأ)
- لا يدل على لون أو عيب**: ليس الوصف منه على وزن أفعال الذي مؤنثه فعلاء فلا يدل على لون أو عيب جسدي (زرق - حول).

اسم التفضيل في هذه الجمل استوفى الشروط السبع.

طالب السمو أفضل من غيره. الشمس أكبر من القمر. الحق أقوى من الباطل. الكاذب أسوأ من غيره.

إذا فقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة، يُصاغ بطريقة غير مباشرة.

- إذا كان الفعل (غير ثلاثي - دل على لون أو عيب)
 - نأتي باسم تفضيل من عندنا
 - ثم نأتي بالمصدر الصريح
 - اهتم: (طالب السمو أكثر اهتماماً بالنحو من غيره).
 - حَمَر: (الوردة أشد حمرة من الخد).
 - احمَر: (الوردة أشد احمراراً من الخد).
- إذا كان الفعل (منفي - مبني للمجهول)
 - نأتي باسم تفضيل من عندنا
 - ثم نأتي بالمصدر المؤول
 - لا يهمل المتفوق: (المتفوق أولى ألا يهمل).
 - يُصان العرض: (العرض أصح بصان من المال).



1 كلمات (خير وشر وحب) يُراد بهم التفضيل (سماعية)
قال تعالى: ﴿فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ 64 يوسف
قال تعالى: ﴿إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصَّمُّ الْبُكْمُ الَّذِينَ لَا يُعْقِلُونَ﴾ 22 النحل
قال رسول الله ﷺ "المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف"

2 اسم التفضيل يُعرب حسب موقعه بالجملّة

حالات وحكم اسم التفضيل

الحالة	الحكم	مثال
1 مُجرد من أل والإضافة	يلزم الإفراد والتذكير والتنكير، وما بعده يجر بمن.	المجتهد أفضل من المعمل المجتهدة أفضل من المعملة المجتهدان أفضل من المعملين المجتهدتان أفضل من المعملتين المجتهدون أفضل من المعملين المجتهدات أفضل من المعملات
2 مُضاف إلى نكرة	يلزم الإفراد والتذكير والتنكير، ويطابق المفضل عليه في النوع والعدد	المجتهد أفضل طالب في الفصل المجتهدة أفضل طالبة في الفصل المجتهدان أفضل طالبين في الفصل المجتهدتان أفضل طالبات في الفصل المجتهدون أفضل طلاب في الفصل المجتهدات أفضل طالبات في الفصل
3 مُعرف بأل	يلزم المطابقة بين اسم التفضيل والمفضل في النوع والعدد والتعريف والتذكير	المجتهد هو الأفضل التوّلى المجتهدة هي الفضلى الولياء المجتهدان هما الأفضلان الأوليان المجتهدتان هما الفضليتان الوليَّتان المجتهدون هم الأفضل / الأفضلون المجتهدات هن الفضليات الوليَّات
4 مُضاف إلى معرفة	يجوز الإفراد والتذكير والتنكير أو يجوز المطابقة	المؤمن أحسن الناس خلقاً المؤمن أحسن الناس خلقاً المؤمنة أحسن الناس خلقاً المؤمنة حسنى الناس خلقاً المؤمنان أحسن الناس خلقاً المؤمنان أحسبنا الناس خلقاً المؤمنتان أحسن الناس خلقاً المؤمنتان حسبنا الناس خلقاً المؤمنون أحسن الناس خلقاً المؤمنون أحسنوا الناس / أحسن الناس المؤمنات أحسن الناس خلقاً المؤمنات حسبنا الناس خلقاً

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.alldhiha.com



لا يصاغ اسم التفضيل من الناقص، ولا الجامد ولا غير القابل للتفاوت أبداً

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

اسماء الزمان والمكان

اسم المكان

هو اسم مشتق يدل على مكان وقوع الفعل

أين هبط القرآن على النبي؟
غار حراء مهبط القرآن.



اسم الزمان

هو اسم مشتق يدل على زمان وقوع الفعل

متى هبط القرآن على النبي؟
شهر رمضان مهبط القرآن.

كيف يُصاغ اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي
يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن: (مَفْعَل أو مَفْعِل).

وزن (مَفْعَل) بفتح العين (وهذا هو الأصل)

إذا كان الفعل مضموم الوسط (عين الفعل) في المضارع.

خرج يخرج مَخْرَج

المساء مَخْرَج الأصدقاء. المساء مَخْرَج الأصدقاء.

إذا كان الفعل مفتوح الوسط (عين الفعل) في المضارع.

لعب يلعب مَلْعَب

الصباح مَلْعَب الزملاء. النادي مَلْعَب الزملاء.

إذا كان الفعل معتل الآخر (لام الفعل) في المضارع.

سعى يسعى مَسْعَى

شهر ذي الحجة مَسْعَى الحجاج. الصفا والمروة مَسْعَى الحجاج.

وزن (مَفْعِل) بكسر العين

إذا كان الفعل مكسور الوسط (عين الفعل) في المضارع.

نزل ينزل مَنَزَل

الشتاء مَنَزَل السائحين. أسوان مَنَزَل السائحين.

إذا كان الفعل معتل الأول (مثال) وصحيح الآخر في المضارع.

وعد مَوْعِد

المكتبة مَوْعِد المثقفين. سبتمبر مَوْعِد الدراسة.

كيف يُصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي
 ← يُصاغان من الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة
 ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره كصيغة اسم المفعول.

التقى يلتقي مُلتقى

المساء مُلتقى الأصدقاء. النادي مُلتقى الأصدقاء

هناك وزن (مفعلة) للمكان فقط
 مثل: (مكتبة - مدرسة - مطبعة).



اسم المفعول واسم الزمان واسم المكان من الفعل غير الثلاثي
 على وزن واحد ونفرق بينها من سياق الكلام

السر (مستودع الأمان) اسم مفعول
 الليل (مستودع الأسرار) اسم زمان
 الصدر (مستودع الأسرار) اسم مكان

إذا استعان المرء بالله فإنه يصل إلى مبتغاه
 1 اسم مفعول 2 مصدر ميمي 3 اسم مكان 4 اسم زمان



موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

اسم الآلة

مُشتق
 (مُشتقات حديثة)
 فُعالة - فاعول - فاعلة
 غسالة - حاسوب - طائرة



مُشتق
 (مُشتقات قديمة)
 مفعَل - مفعَل - مفعلة
 مذياع - مبرد - مكينة



جامد
 (ليس له وزن قياسي)
 قنديل - مسدس - قدوم
 قلم - قرطاس - خنجر



www.nqdir.com



موقع نقد التعليمي



ما هو المصدر؟
هو اسم يدل على حدث
مُجْرَد من الزمن.

نجاح انتفاع استغفار استفادة

تنقسم المصادر إلى

قياسية

الفعل
الرباعي

الفعل
الخماسي

الفعل
السداسي



سماعية

الفعل
الثلاثي

مصدر الثلاثي

مصادر الأفعال الثلاثية ليست لها قاعدة يمكن القياس عليه ولكنها سماعية، تعرف من خلال المعاجم اللغوية والكتب اللغوية والاطلاع وإن كانت هناك محاولات لوضع قواعد تقريبية

حرفه ← فَعَالَة

1 إن دل الفعل على حرفه، جاء مصدره غالباً على وزن فَعَالَة.

صناعة زراعة كتابة فلاحة حراسة

صوت ← فُعَال - فَعِيل

2 إن دل الفعل على صوت، جاء مصدره غالباً على وزن فُعَال - فَعِيل.

خوار صراخ صياح زئير سهيل

وأيضاً إذا دل على مرض يأتي على وزن: فُعَال زكام سعال صداع دوار

امتناع ← فُعَال

3 إن دل على امتناع جاء مصدره غالباً على وزن فُعَال.

حركة واضطراب ← فَعْلَان

4 إن دل على حركة واضطراب جاء غَالِبًا على وزن فَعْلَان.

دوران غليان فوران طيران جريان

لون ← فُعْلَةٌ

5 إن دل على لون جاء غَالِبًا على وزن فُعْلَةٌ.

حُمْرَةٌ زُرْقَةٌ غُبْرَةٌ

صفة ثابتة ← فُعُولَةٌ

6 إذا دل الفعل على صفة ثابتة جاء مصدره على وزن فُعُولَةٌ.

سَهُولَةٌ صُعُوبَةٌ حُصُوبَةٌ

مصدر الربياعي

الوزن	الفعل	المصدر	الوزن	القاعدة
1	أفعل	أخرج - أعان أوقد - أعطى أوصى	إفعال - (إفالة - إفعلة)	أفعل إفعال إفعلة (لو كان الفعل معتل الوسط)
2	فَعَّل	قدم تبنت ضحى تمسّى	تفعيل	فَعَّل تفعيل تفعلة (لو كان الفعل معتل الآخر)
3	فاعل	قاتل ساعد	فقال - مفاعلة	فاعل مفاعلة
4	فعلال	زحف زلزل	زحرفة زلزلة - زلزال	فعلال فعللة فعللة - فعلال

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.nadir.com

www.alhdina.com

موقع نقدر التعليمي

مصدر الخماسي

القاعدة	الوزن المصدر	المصدر	الفعل	الوزن	
جاء المصدر على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.	افتعال	اجتماع اتصال اكتفاءذ	اجتمع اتصل اكتفى	افتعل	1
جاء المصدر على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.	انفعال	انكسار انقياد انقضاء	انكسر انقاد انقضى	انفعل	2
جاء المصدر على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وفك التضعيف وزيادة ألف قبل الآخر.	افعال	احمرار اخضرار	احمرَّ اخضرَّ	افعلَّ	3
جاء المصدر على وزن ماضيه مع ضم ما قبل آخره.	تفاعل التفاعل - تفاع	تقارب التمادي - تماد	تقارب تمادي	تفاعل	4
جاء المصدر على وزن ماضيه مع ضم ما قبل آخره.	تفعل التفعل - تفع	تقدم التعدّي - تعدّ	تقدم تعدى	تفعل	5
جاء المصدر على وزن ماضيه مع ضم ما قبل آخره.	تفعلل	تزلزل	تزلزل	تفعلل	6

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com

مصدر السداسي

القاعدة	الوزن المصدر	المصدر	الفعل	الوزن	
جاء المصدر على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر في الصحيح، والأجوف زيادة تاء عوضاً عن ألف المصدر.	استفعال استفالة - استفعلة استفعال	استخراج استعالة استعلاء	استخرج استعان استعلى	استفعل	1
جاء المصدر على وزن ماضيه مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الآخر.	افعلال	اطمئنان	اطمأن	افعلل	2





المصدر الخماسي

تَمَادِي
تَهَادِي

تَقَدُّم
تَعْلَم

مبدوء
بـ ألف وصل (ا)
لو 6 حروف
يبقى خماسي

المصدر السداسي

أي مصدر مبدوء بألف وصل 7 حروف = مصدر سداسي

المصدر: اطمئنان - اشمئزاز
الوزن: افعلال - افعلال

المصدر: استقلال - استقراء
الوزن: استفعال - استفعال

الخط صفة

أي مصدر سداسي يبدأ بـ "است"

1 أي مصدر سداسي يبدأ بـ "است" يكون وزنه (استفعال - استفعلة)

استقلال استعانة

أي مصدر سداسي لا يبدأ بـ "است"

2 أي مصدر سداسي لا يبدأ بـ "است" يكون وزنه (افعالال)

اضمحلال اشمئزاز

تفعلة

لا يوجد في اللغة العربية مصدر خماسي على وزن (تفعلة) بضم العين

المصدر المؤول

الصورة الثالثة

أَنَّ + اسمها + خبره

"علمتُ أنك عظيم الخلا"

عظمتك

في محل نصب مفعول

الصورة الثانية

ما + الفعل الماضي

"يسرنني ما قمت به"

قيامك

في محل رفع فاعل

الصورة الأولى

أَنْ + الفعل المضارع

"وَأَنْ تصوموا خير لكم"

صيامكم

في محل رفع مبتدأ

تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح

طريقة التحويل

- 1 نحذف ما
- 2 تأتي بالمصدر الص

- لو خبر أن مشت
- 1 نحذف
- 2 تأتي بالمصدر من الخبر
- 3 نعمل مقص بين اسم إن وخ

- لو خبر أن ج
- 1 نحذف
- 2 نضع ك
- 3 ننصب الخبر

- لو خبر أن شبه جم
- 1 نحذف
- 2 نضع وج

- لو خبر أن منف
- 1 نحذف
- 2 نضع ع

الصريح

- كتابتك
- إسعاد

- قرب النصر
- إدراكك

- كون القمر كوكباً
- كون القائد أسداً

- بوجود النجاح
- وجود الحق

- بعدم إهمالك
- من عدم ندمك

المؤول

- ما كتبه
- أن تسعد

- أن النصر قريب
- أنك مدرك

- أن القمر كوكب
- أن القائد أسد

- أن النجاح في الصدق
- أن الحق فوق القوة

- أنك لا تهمل
- أنك لا تندم

المثال

- أدهش أبي ما كتبه
- النجاح أن تسعد الآخرين

- سعدت بأن النصر قريب
- أحببتُ أنك مدرك الأمور

- عرفت أن القمر كوكب
- أشهد أن القائد أسد

- آمنتُ بأن النجاح في الصدق
- تأكدتُ أن الحق فوق القوة

- وثقت بأنك لا تهمل
- وتأكدت من أنك لن تندم

المصدر اليميني

هو مصدر مبدوء بميم زائدة (لاتدل على المفاعلة)، ويمكن أن نضع مكانه المصدر الصري

يسعى المجد سعياً حثيثاً

يسعى المجد مسعياً حثيثاً



من غير الثلاثي

على وزن اسم المفعول
من غير الثلاثي، (م) مضمومة
وفتح ما قبل الآخر.

خطت الدولة مخططًا دقيقًا
اجتمع الشباب مجتمعًا مفيدًا
ارتقيت مُرتقى صعبًا
مُستخرج البترول مفيد

من الثلاثي

مَفْعَل

إذا كان الفعل الثلاثي

مُعْتَل الأول - صحيح الآخر
وَعَد - مَوَعَد

مكسور العين في المضارع
جلس - يجلس - مجلس

مَفْعَل

إذا كان الفعل الثلاثي

مُعْتَل الآخر
سعى - مَسْعَى

مفتوح أو مضموم العين
في المضارع
خَرَجَ - مَخْرَج



قد يُزاد المصدر الميمي تاءً مربوطة على آخره.

مسرة (ميسرة) منفعة (محببة) ميسرة

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com



المصدر الميمي لا يأتي على وزن (مفاعلة)

لأن أي كلمة على وزن مفاعلة مصدر رُباعي.

مُجاهدة (مُساندة)

المصدر الميمي يعرب حسب موقعه في الجملة

المصدر الميمي يعرب حسب موقعه في الجملة، لكن لو كان مأخوذًا
من الفعل يعرب مفعول مطلق.

الحرية مسعى الأحرار (مفعول مطلق) تسعى الدول للحرية مسعى (مفعول مطلق) حيثًا

مفعول مطلق

مفعول مطلق

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

المصدر الصناعي

هو أي اسم "مش نعت" آخره (يَّة) على الكلمة الأصلية.

انتشرت الحرية) الاتكالية صفة كريهة) دول الغرب تدعو إلى العلمانية

ومن أشهر الكلمات:

الهمجية) الثورية) الحرية) الاشتراكية) الإسلامية) الليبرالية) الاتحادية



المصدر الصناعي لا يكون نعتًا ولا معطوفًا على نعت،
وإن جاء نعتًا أو معطوفًا على نعت، يكون = اسم منسوب.

فقد الخائن إنسانيته → مصدر صناعي
تسعدني الأخلاق الإنسانية → اسم منسوب

المرأة المصرية رائعة في تصرفاتها. المصرية تظهر في تعاملها.
مصري ← مصدر
مصري ← مصدر

اسم المرة

هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

الفعل الثلاثي ← فَعَلَة

يُصاغ من "الفعل الثلاثي" على وزن فَعَلَة.

أكلة) نظرة) قولة) جولة) قومة) صومة) هفوة) زورة

الفعل غير الثلاثي

ويصاغ من "الفعل غير الثلاثي" بزيادة تاء التانيث لمصدره الأصلي.

إقبالة (استخدامة) اندفاعة

2

تشابه المصدر مع اسم المرة

إذا تشابه المصدر مع اسم المرة، تأتي المرة منه بوصفه بكلمة "واحدة"

إقامة واحدة (إجابة واحدة)

3

- هذه جولة مثمرة لا تعجبي اندفاعة الشباب
لكل عالم هفوة ولكل جواد كبوة قابلت الرئيس مقابلة واحدة
دار العصفور دورة دفعت الباب دفعة قوية



اسم المرة يعرب حسب موقعه بالجملة. هذه جولة مثمرة

غير مرفوع بالضم

اسم المرة يعرب مفعول مطلق لو كان مأخوذ من الفعل.

تجول الولد جولة مثمرة

مفعول مطلق

اسم الهيئة

هو مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه.

1 يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فِعلة

جلسة (مشية) صيمة (قيلة) لظرة

2 يصاغ من غير الثلاثي (المصدر + نعت أو مضاف إليه)

جلسة البنية (زينة جميلة)

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

الاسم المقصور

هو اسم مُعرب آخره ألف لازمة، مفتوح ما قبلها.

(فتى) (عصا) (هدى) (كبرى) (صغرى)



يُعرب بحركات مُقدرة على الألف للتعذر.
زارت هدى أختها سها في المستشفى
فاعل مرفوع بالضم المقدرة

جمع المقصور للمذكر السالم

تثنية المقصور وجمعه للمؤنث

الألف ثالثة أو رابعة أو أكثر

الألف رابعة أو أكثر

الألف ثالثة

1 تحذف الألف ويفتح ما قبله
2 ثم تضاف علامات الجمع

1 تقلب الألف إلى ياء
2 ثم نضيف علامات التثنية / جمع المؤنث

1 ترد الألف إلى أصلها (و.ي)
2 ثم نضيف علامات التثنية / جمع المؤنث

مرتجى مصطفى
مرتجون مصطفىون
مرتجيين مصطفين

كبرى مصطفى
كبريان مصطفىان
كبريين مصطفىين
كبريات مصطفى

فتى عصا هدى
فتيان عصوان هديان
فتيين عصوين هديين
فتيات عصوات هديات



لمعرفة أصل الألف..

لو كانت (الألف مد = أصلها واو) - (الألف لينة = أصلها ياء)

الاسم المقصور لا تضاف له تاء مربوطة عند التثنية...

مفيش حاجة اسمها (كبرتان - صغرتان - عظمتان)

والصوان (كبريان - صغريان - عظيمان)

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

الاسم المنقوص

هو اسم مُعرب آخره ياء لازمة، مفتوح ما قبلها.

(المحامي) (القاضي) (المدعي) (المشتكي)

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com



اسم الفاعل (معتل الآخر بالياء) له ثلاثة أشكال



حضر القاضي حضر القاضي رأيته قاضيًا
رأيت قاضي المدينة سلمت على داعٍ كان أخي داعيًا

فكلمة (باقٍ) هنا اسم فاعل حذف ياءه لأنه نكرة غير مضافة و خبر مرفوع
فكلمة (ثاويًا) هنا اسم فاعل لم تحذف ياءه لأنه منصوب .. خبر كان منصوب

لحظ اسم الفاعل في الآيات الكريمة



تشنية المقصور وجمعه للمؤنث

شكل الياء

- 1 تُرد الياء لو كانت محذوفة
- 2 ثم نضيف علامات التشنية / جمع المؤنث

القاضي - الداعي - الراعي - المهتدي
القاضيان - الداعيان - الراعيان - المهتديان
القاضيين - الداعيين - الراعيين - المهتديين
القاضيات - الداعيات - الراعيات - المهتديات

قاص - داعٍ - راعٍ - مهتدٍ
قاصيان - داعيان - راعيان - مهتديان
قاصيين - داعيين - راعيين - مهتديين
قاصيات - داعيات - راعيات - مهتديات

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

جمع المقصور للمذكر السالم

شكل الياء

- 1 تُحذف الياء
- 2 تُزاد علامات جمع المذكر

القاضي - الداعي - الراعي - المهتدي
القاضون - الداؤون - الراعون - المهتدون
القاضين - الداعين - الراعين - المهتدين

قاضي - داعٍ - راعٍ - مهتدٍ
قاضون - داؤون - راعون - مهتدون
قاضين - داعين - راعين - مهتدين

الخاصة

عند الجمع السالم: تحذف الياء ويضم ما قبلها في حالة الرفع، ويكسر ما قبلها في حالتي النصب والجر.

إذا جاء الاسم المنقوص نكرة:

حُذِفَت ياءه في حالتي الرفع والجر. دافع محام عن المتهم

فاعل مرفوع بضم مقدرة على الباء المحذوفة،
وعرض عنها بالتثنية والكسرة دليله الباء المحذوفة.

في حالة النصب فلا تحذف الياء. رأيت محامياً يدافع عن المتهم

مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

ترد الياء المحذوفة في حالة التثنية. دافع محاميان عن المتهم

فاعل مرفوع بالألف لأنه مشهور

الاسم الممدود

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة.

وهمزة الممدود ثلاثة أنواع

زائدة للتأنيث

وتعرف بطريقتين
• بالوزن فقط (فعلاء)
• قبل الألف ٣ حروف أصليين

صحراء - بيداء

جرداء - قحلاء - فيفاء

إذا كانت الهمزة مزيدة للتأنيث
فإنها تقلب دائماً واوًا في
المتن والجمع السالم.

صحراء - صفراء - خضراء
علياء - حسناء - هيفاء

منقلبة عن أصل

نأتي بالفعل
ويكون معتل الآخر.

رجاء - قضاء

رجا - قضي

إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل،
يصح أن تبقى الهمزة كما هي،
ويصح أن تقلب واوًا ثم تضاف
علامات التثنية والجمع.

سماء - دعاء - صفاء
بناء - قضاء

أصلية

نأتي بالفعل
ويكون آخره همزة.

قرأ - إنشأ

قرأ - نشأ

تبقى الهمزة الأصلية
كما هي عند التثنية
والجمع السالم

ابتداء - إنشاء
رفاء - قرأ

التثنية

صحراوان - صفراوان - خضراوان
صحراوين - صفراوين - خضراوين

سماء: سماان - سماين
سماوان - سماوين
بناء: بناءان - بناءين
بناوان - بناوين

إنشاء: إنشأان - إنشأين
رفاء: رفاءان - رفاءين

الجمع السالم

صحراوات - صفراوات
خضراوات

سمااء: سمااءات - سماواات
بنااء: بنااءات - بناواات

(الانشاءات)
رفاءون - رفاءين



الاسم الممدود يُعرب بالحركات الأصلية الظاهرة.

حضر قراءً ماهراً

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

الوحدة النوائغ الثالثة (الجملة الاسمية)

مم تتكون الجملة الاسمية؟



تتكون الجملة الاسمية من ركنين أساسيين

المبتدأ

اسم مرفوع
يقع في أول الجملة
غالبًا، وقد يتأخر
لكن بشروط.

الخبر

وهو ما يكمل
معنى الجملة
وهو مرفوع
وله أنواع.

أشكال وصور المبتدأ

اسم استفهام

من (قدوتك؟)
ما (حلمك الذي
تسعى إليه؟)

4

اسم إشارة

هذان (خصمان)
اختصموا في ربهم.
ذلكم فضل الله.

3

ضمير منفصل

أنت (معروفة) بحياتك
هم كالجبال في صبرهم.

2

اسم صريح

الدنيا (سجن) المؤمن.
الصالحون (محبون) للخير.

1

7

وأن تصوموا خير لكم.
عند الجميع أنك صادق.

مصدر مؤول

6

الذين يثابرون (لاجحون)
من يتميز
في عمله (لاجح).

اسم موصول

5

أي طالب يتقن
عمله يوفقه الله.
من يتق الله
يكن من الفائزين.

اسم شرط



قد يُسبق المبتدأ بـ:

أداة نفي

ما النجّاح سهل

لام القسم

لَعَمْرُكَ لأكافحن

حرف استفهام

هل المدرس حاضر؟

لام التوكيد

لَمحمدٌ عالمٌ

المبتدأ قد يكون مجرور لفظاً مرفوع محلاً، إذا سبق بحرف جر زائد، أو شبيهه بالزائد.

رَبِّ

رَبِّ مَتَّهِمٌ بَرِيٌّ
= المتهمُ بَرِيٌّ

مَتَّهِمٌ
مبتدأ مجرور لفظاً
مرفوع محلاً

الْبَاءِ

بِحَسْبِكَ دَرَاهِمٌ
= حَسْبُكَ دَرَاهِمٌ

حَسْبُ
مبتدأ مجرور لفظاً
مرفوع محلاً

مِن

مَا عِنْدِي مِنْ أَحَدٍ
= مَا عِنْدِي أَحَدٌ

أَحَدٌ
مبتدأ مجرور لفظاً
مرفوع محلاً

تَقْدِمُ الْخَيْرَ عَلَى الْمَبْتَدَأِ

الأصل أن يتقدم المبتدأ على الخبر. ولكن قد يتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً أو وجوباً.

يَتَقَدَّمُ الْخَيْرُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ (جَوَازاً) فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ

إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.

(الحمد لله // لله الحمد)

إذا كان المبتدأ مخصصاً بالمدح أو الذم (نعم) أو (بئس).

(نعم الطالب المجتهد) (المجتهد نعم الطالب)

إذا كان المبتدأ نكرة موصوفة أو مضافاً.

(في بيتنا رجال صالحون) (رجال صالحون في بيتنا)

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

يتقدم الخبر على المبتدأ (وجوبًا) في الحالات الآتية

إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة.

(في شارعنا أشجار)

إذا كان المبتدأ مخصصًا بالمدح أو الذم لـ (حبذا) أو (لا حبذا).

(حبذا الأمانة) (لا حبذا الكذب)

إذا كان الخبر من الأسماء التي لها الصدارة (أسماء الاستفهام).

(متى العوذة؟)

متى: اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم. العوذة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر.

(للربيع جماله) (لا حبذا الكذب)

إذا كان الخبر محصورًا في المبتدأ.

(ما في المدرسة إلا المعلمون) (إنما في الفصل الطلاب)

حذف المبتدأ

يُحذف المبتدأ (جوازًا): إذا فهم من سياق الكلام

أين أخوك؟ فتقول: في البيت. أي: (أخي في البيت)

يُحذف المبتدأ (وجوبًا) في الحالات الآتية

إذا كان مخصصًا بالمدح أو الذم لـ (نعم أو بئس).

(نعم الصفة الشجاعة) خبر لمبتدأ محذوف.

إذا كان الخبر مُشعرًا بالقسم (يُفيد القسم بدون نص القسم).

(في ذمتي) (في رقبتي ليتصرن الحق)

في ذمتي: شبه جملة في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره (عهد أو قسم).

أما إذا كان غير مُشعرًا بالقسم، فلا يجب حذف المبتدأ.

(في ذمتي أمانة سأوصلها) والمبتدأ هنا كلمة (أمانة).

إذا كان الخبر مصدرًا نائبًا عن فعله.

(سمع وطاعة) أي: أمرك سمع وطاعة



حذف الخبر

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

يُحذف الخبر (جوازاً): إذا فهم من سياق الكلام

(من كتب الدرس؟) الطالب. أي: (الطالب كتب الدرس)

يُحذف الخبر (وجوباً) في الحالات التالية

إذا كان المبتدأ بعد لولا، والخبر كَوْن عام (أي يُقدر بكلمة موجود أو كائن).

لولا الإيمان لفسدت الدنيا (الخبر محذوف وتقديره: موجود أو كائن (لولا الإيمان موجود).

أما إذا كان الخبر ركون خاص لا يُحذف الخبر.

لولا صديقي مسافر ما سافرت (المبتدأ هنا (صديقي) والخبر (مُسافر).

إذا كان المبتدأ صريحاً في القسم.

يمين الله ليُهزم الظالم (الخبر محذوف وتقديره: (يمين الله قسمي).

إذا عُطِف على المبتدأ ب(واو المعيّنة).

كل إنسان وعمله (الخبر محذوف وتقديره: (كل إنسان وعمله متلازمان).

كان وأخواتها

كان وأخواتها ثلاث عشرة فعلاً.

كان أصبح أضحى ظل أمسى بات صار

ليس مادام ما انفك ما برح ما زال ما فتى

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

تأتي كان وأخواتها على صورتين

أفعال تامّة

تكتفي بمرفوعها الذي يُعرب فاعلاً لها، ويتم المعنى بهذا الفاعل، فلا تحتاج إلى خبر.

قاتلنا العدو بشجاعة فكان النصر.

فعل تام فاعل

كان هنا بمعنى تحقق أو تم.

أصبح الطالب فذاً كذا درسه.

فعل تام مرفوع مبنى على الفتح وعلامة رفعه الضمة



كان التامة تأتي بمعنى (وجد) ولا يأتي معها خبر.

أفعال ناقصة ناسخة

ناقصة

معناها لا يتم بالاسم المرفوع فقط، ولكنها تحتاج إلى خبر يتم معناها.

كان الشارع مزدحمًا.

فعل ناقص اسم كان خبر كان

كان هنا تعني حدوث الخبر في الماضي

ناسخة

نسخ الشيء: غيّرته، وكان وأخواتها ناسخة لأنها تغير حكم الخبر؛ فتنبه بعدما كان مرفوعًا، كما يُصبح المبتدأ اسمًا لها.

أصبح الإيمان راسخًا.

فعل ناقص مرفوع مبنى على الفتح وعلامة رفعه الضمة اسم أصبح مرفوع مرفوع مرفوع خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة

تصريف كان وأخواتها:

أفعال تأتي في صورة الماضي، والمضارع، والأمر، وهي سبعة أفعال

كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار

قال تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ قال تعالى: ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾

أفعال تأتي في الماضي والمضارع فقط، وهي أربعة أفعال

ما زال، ما برح، ما فتى، ما انفك

ما يزال العمل مستمرًا ما ينفك الصديق مخلضًا ما يفتأ الصدق اختيارنا ما يبرح الحب منتشرًا لا ازم الأفعال دي تُسبق بنفي.

أفعال حاملة غير متصرفة تلازم صورة الماضي فقط

موقع نقد التعليمي www.nqdir.com وسماي إعلان

اسم كان وأخواتها

يأتي اسمها على أربعة صور.

مصدر مؤول

صار لنا أن نقول الحق

ضمير متصل

كان (x) أفضل الناس خلقاً

اسم ظاهر

ليس الخائن صديقاً لنا

اسم كان
مستتر تقديره هو

ضمير مستتر

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com

خبر كان وأخواتها

شبه جُملة

جُملة

مُفرد

عبارة عن جار ومجرور
أو ظرف

عبارة عن جُملة
إما فعلية وإما اسمية

كلمة واحدة (ليست فعلاً
ليست جملة - ولا شبه جملة)

الظرف

ليس بين الإخوة خلاف

كثرت المنجوت مضاف إليه اسم بهن
بالحقبة مفعول
وشبه الجملة مفعول
من صلح نعت خبر ليس

الجُملة الاسمية

صار العالم مطلبه السلام.

صلح ماض اسم خبر مبتدأ مرفوع خبر
ناسخ من مرفوع وعلاوة وعلاوة رفعه الشدأ
علو الفتح رفعه الضمة المرفوع
والجملة الاسمية (مطلبه السلام)
في محل نصب خبر صار.

أضحى المصريون متعاونين

صلح ماض اسم خبر مبتدأ مرفوع خبر
من مرفوع وعلاوة مفعول وعلاوة
أضحى التقدير رفعه الفتح نصب المبدأ

الجار والمجرور

أصبح الوطن في قلوبنا

شبه الجملة (في قلوبنا)
في محل نصب خبر أصبح

الجُملة الفعلية

ما زالت البلاد تبحث عن المخلصين

صلح ماض اسم ما زال صلح ماض مرفوع
ناسخ من مرفوع وعلاوة وعلاوة رفعه الضمة.
علو الفتح رفعه الضمة واقتناع ضمير
واو تانيات مستتر تقديره هو
والجملة الفعلية المكونة
من الفعل (تبحث) + الضمير المستتر
نصب خبر ما زال

باتت المعلمات مهتمات بطلابهن


صلح ماض اسم باتت خبر باتت
من مرفوع بالحقة مفعول بالكرة
الفتح

www.nqdir.com

موقع نقد التعليمي


تقديم خبر كان وأخواتها

يتقدم خبر كان أو إحدى أخواتها على اسمها جوازاً


إذا كان الخبر — ر شبهه جملة واسمها معرفة. 

كان في الفصل الطلاب

يتقدم خبر كان أو إحدى أخواتها على اسمها وجوباً


إذا كان الخبر — ر شبهه جملة، واسمها نكرة. 

كان في الفصل طلاب


إذا كان الخبر — ر شبهه جملة، واسمها به ضمير يعود على بعض خبرها. 


أصبح للوطن جيشه




كان وأخواتها يمكن أن تأتي ناقصة أو تامة حسب السياق، إلا الأفعال (فتى، ليس، زال) فهي تأتي ناقصة فقط. 


فعل بالذات (ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك) لا بد أن تأتي بمعنى (لسه). 

الفعل "زال" مضارعه الناسخ الناقص هو "يزال"، فإذا جاء "يزول، أو يزيل" يكون تامة يرفع الفاعل. 


كقوله تعالى: ﴿لَا يَزَالُ بُنْيَانُهُمُ الَّذِي بَنَوْا رِيبَةً فِي قُلُوبِهِمْ﴾ فعل ناسخ، بنيانهم: اسم يزال. 

كان + شبه جملة + اسم كان مرفوع. 

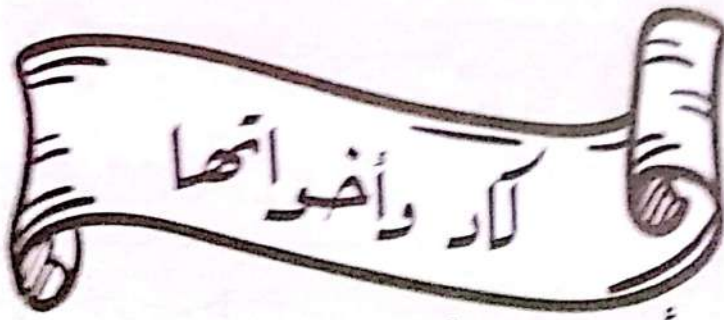
شبه الجملة مرفوع مطع نصب خبر كان
اسم كان مرفوع ناقص المطع مرفوع

حرف الجر (باء) إذا اتصلت بخبر ليس تكون حرف جر زائد. 

اسم ليس مرفوع ناقص المطع مرفوع
خبر ليس محذوف فقط منصوب محذوف

كان وأخواتها إذا اتصلت بها ضمير يكون الضمير اسمها 





هي أفعال ناقصة تعمل عمل «كان»
تدخل على الجملة الاسمية.

فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها

تدل على قرب وقوع الخير، وهي: (أوشك، كاد، كَرَب).

تدل على رجاء وقوع الخير، وهي: (عسى، خَرَى، اخلولق)

تدل على البدء أو الشروع في وقوع الخير،
وهي: (بدأ، أخذ، شَرع، أنشأ، طَفِق، جَعَلَ، هَبَّ).



خبره	اسمه	الناسخ	الجملة
تتحقق	الأمال	كادت	كادت الأمال تتحقق
يحققوا	متصل «و»	أوشكوا	الطلاب أوشكوا أن يحققوا أهدافهم
أن يزول	الفقر	عسى	عسى الفقر أن يزول
أن يقضى	الجهل	كرب	كرب الجهل أن يقضى عليه
أن تتحقق	المشروعات	اخلولقت	اخلولقت المشروعات أن تتحقق
يكتمل	البناء	أخذ	أخذ البناء يكتمل

شروط عملها

1 أن تكون هذه الأفعال في صورة الماضي، ما عدا (أوشك، كاد، طفق)
تأتي على صيغة الماضي والمضارع.

كقوله تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾. يوشك المسافر أن يعود.

2 أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع

يُكاد: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. البرق: اسم مرفوع بالضمة الظاهرة.

يُخطف: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. أبصارهم: مفعول به منصوب وسلامته نصبه الضم.

موقع نقد التعليم (يخدم أفاعل المستثمر) في مثل لعب خبريكا. www.naqdir.com

تكون هذه الأفعال تامة إذا فقدت شرطًا من شروط العمل

كقوله تعالى ﴿وَأَخَذْنَا مِنْهُم مِّيثَاقًا غَلِيظًا﴾.

(أخذ): جاء بصورة الماضي، لكن ليس له خبر جملة فعلية. فهو لا يعني هنا البدء والشروع.

كقوله تعالى ﴿هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ﴾.

(يُنشئ): فعل مضارع مرفوع، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"، السحاب: مفعول به منصوب.

علم اقتران خبر كاد وأخواتها ب(أن)

نوع الفعل	المثال	الفعل الناقص	اسمه	خبره	حكم اقتران الخبر ب(أن)
أفعال المقاربة	كاد النصر يتحقق. كرب السلام يسود. أوشك وطننا ينهض.	كاد كرب أوشك	النصر السلام وطننا	يتحقق يسود ينهض	يقول الاقتران يكثر
أفعال الرجاء	عسى الحق أن ينتصر. حزى الطالب أن ينجح. اخلوق الحق أن يغلب.	عسى	الحق	أن ينتصر	الاقتران يجب
أفعال المقاربة	بدأنا نستعيد أمجادنا. أخذت السيارة تسرع. شرع العمال يبنون. أنشأ المجتهد يسعى. طفق الشعب ينهض. جعل الخطيب يعظ الناس. هبّ الجيش يحارب.	بدأ أخذ شرع أنشأ طفق جعل هبّ	(نا) السيارة العمال المجتهد الشعب الخطيب الجيش	نستعيد أمجادنا تسرع يبنون يسعى ينهض يعظ الناس يحارب	يتمنع الاقتران

عند وضع أي فعل من "كاد وأخواتها" مكان أي ناسخ يجب أن نحول الخبر إلى فعل مضارع. ما زال العمال مجتهدين. ضع «عسى» مكان «ما زال» وغير ما يلزم.

عسى العمال أن يجتهدوا. (أو) عسى العمال يجتهدون. ✓

الفعل (عسى - أوشك) لو جاء بعدهم مصدر مؤول (أن + مضارع) يكون الفعل تامًا والمصدر المؤول في محل رفع فاعل. عسى أن يتوب اللص - أوشك أن ينتصر الحق.

المصدر المؤول (في محل رفع فاعل). ✓

عسى إذا اتصل بها ضمير تكون حرفًا ناسخًا من أخوات إن. عساكم طيبون.

إذا لم يكن هناك خبر جملة فعلية = تكون كاد وأخواتها تامة. كادت المرأة لصديقتها

أخذ الرجل حقه ممن ظلمه أخذ: فعل ماضي مبني على الفتح. الرجل: فاعل مرفوع حقه: مفعول به منصوب

الفعل جعل لو كان تامًا ينصب مفعولين. جعل الله النجوم زينة في السماء.

إذا اتصل بكاد وأخواتها ضمير = يكون اسمها. أوشكوا أن يجدوا ضالتهم.

إذا كان خبر كاد من الأفعال الخمسة = نحذف النون (عند اقترانه بأن).

موقع نادر التعليم

www.nadira.com

إن وأخواتها

هي حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.



اسم إن وأخواتها

يأتي اسمها على صورتين

ضمير متصل
إنكم أصدقائي
ضمير مبني
فيه محل نصب اسم إن
(الميم): مرفوع للجمع
لا محل له من الإعراب.

اسم ظاهر
إن الحياة مليئة بالخيرات
اسم إن منصوب
وعلامة نصبه الفتحة

أنواع خبر إن وأخواتها

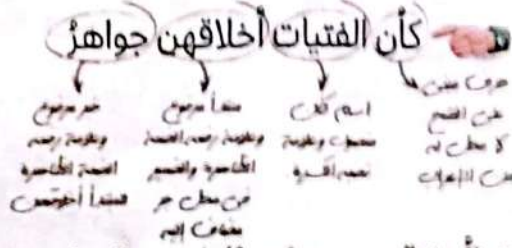
خبر مفرد كلمة واحدة (ليست فعلاً - وهو ما ليس جملة - ولا شبه جملة).

إن الله فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ. (فَعَّالٌ): خبر إن مرفوع بالضممة الظاهرة.
علمت أن المؤمنين متحابون في الله. (متحابون): خبر أن مرفوع بالواو.

خبر جملة اسمية و لا بد به من شرطين:

1 كلمتين 2 الأولى بها ضمير عائد على المبتدأ غالباً

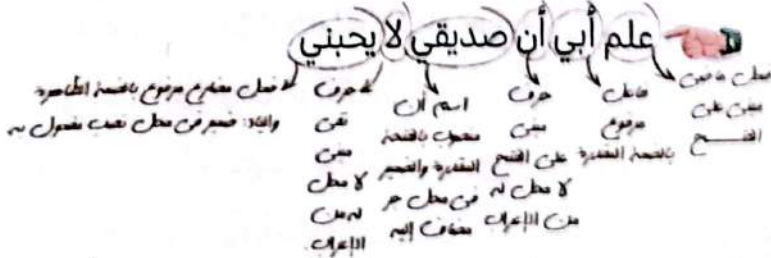
ليت الشباب أيامه دائمة. المجرم مذنب لكن قاضي المحكمة حكمه رحيم.



الجملة الاسمية (أخلاقهن جواهر) في محل رفع خبر كأن

خبر جملة فعلية و لا بد أن يبدأ بفعل:

إن العلم يتقدهم. لعل سكان القرية يعودون إلى رشدهم.



والجملة الفعلية (لا يحبني) في محل رفع خبر أن

خبر شبه جملة وهو نوعان:

ظرف لعل أخى عند صديقه. شبه الجملة (عند) في محل رفع خبر لعل.

جار ومجرور إن العلم في الصدور. شبه الجملة (في الصدور) في محل رفع خبر إن.



ما ينطبق على المبتدأ والخبر من التقديم والتأخير، ينطبق على جملة إن وأخواتها؛ لأنها في الأصل جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.

قد تدخل اللام المُزحلقة على خبر إن ولا تؤثر في الإعراب. إن الرجل لقيوي. (قوي: خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة) نوعه: مفرد.

قد تدخل لام الابتداء على اسم إن المؤخر ولا تؤثر في الإعراب. إن في ذلك لعبرة. (عبرة: اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة).

إذا دخلت (ما) الكافة على إن أو إحدى أخواتها فإنها تُبطل عملها، وبذلك يكون الاسم الواقع بعدها مبتدأ، مع ملاحظة أن (ما) عندما تلحق بـ (ليت) فقط يجوز فيها الإعمال والإهمال. إنما المؤمنون أخوة. (المؤمنون): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

يجب فتح همزة إنَّ

- إذا كانت (هي واسمها وخبرها) مصدرًا مؤوَّلًا.
👉 سرني أنك كريم. (سرني كرمك).
- 👉 تعجبت من أنك مهمل. (تعجبت من إهمالك).

يجب كسر همزة إنَّ

- إذا وقعت في أول الكلام 👉 إنا فتحنا لك فتحة مبيِّنًا.
- إذا وقعت بعد (ألا) الاستفتاحية 👉 ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون.
- إذا وقعت في بداية جملة القول 👉 قال الرجل: إنه موافق. 👉 قيل: إنك غائب.
- إذا وقعت أول جملة القسم 👉 والله إنَّ القدس عربية.
- إذا وقعت أول جملة الصلوة 👉 واتيناه من الكؤوز ما إنَّ مفاتيحه لتنوء بالعصبة أولي الظم.
- إذا وقعت أول جملة الحال 👉 صافحته واني غير راض.
- إذا وقعت بعد (حتى) 👉 صام الرجل عن الكلام، حتى إنَّه لم يكلم أحدًا.
- أن تقع بعد (كلا، حيث، إذ) 👉 كلا إنَّ الإنسان ليطغى.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

يجوز كسر همزة إنَّ وفتحها (جوازًا)

يجوز كسر همزة (إنَّ) وفتحها في الحالات الآتية:

- إذا وقعت بعد إذا الفجائية. 👉 خرجت فإذا (أن / إن) الأسد بالباب.
- إذا وقعت بعد بعد إذ. 👉 وقفت إذ (أن / إن) الإشارة حمراء.
- إذا وقعت بعد فاء الجزاء. 👉 من يجتهد ف (أنه - إنه) موفق.



لا النافية للجنس

من الحروف الناسخة وتعمل عمل (إنَّ)، فتنصب اسمها وترفع خبرها. وسميت بذلك لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها.

لا باذل جهد فاشل
 اسم لا النافية للجنس منصوب وعلاوة نصب الفتح
 خبر لا مرفوع وعلاوة رفع الضمة

معنى الجملة: أننا ننفي الفشل عن كل باذل للجهد.

هناك أنواع أخرى لـ (لا)

لا الناهية فهي تدخل على الفعل المضارع وتفيد الأمر بعدم فعل الشيء.

أيها الطالب، لا تهمل في عمالك.

يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم.

لا النافية تدخل على الفعل وتفيد نفي الفعل، ويأتي بعدها مضارع مرفوع.

لا يخون المؤمن عهده.

لا عاطفة تعطف اسم على اسم، وتثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها.

جاء زيد لا عمرو.

(عمرو: اسم معطوف مرفوع بالضمّة المقدرة).

شروط عملها

1 أن يكون اسمها وخبرها نكرتين (أي مجردين من الـ). وإذا فقدت هذا الشرط يبطل عملها ويلزم تكرارها.

لا المؤمن مقصر ولا مهمل. (المؤمن: مبتدأ مرفوع بالضمّة) (مقصر: خبر مرفوع بالضمّة).

2 أن يكون اسمها متصلًا بها (لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل). وإذا فقدت هذا الشرط يبطل عملها ويلزم تكرارها.

لا بيننا خائن ولا جبان. (بيننا: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم) (خائن: مبتدأ مؤخر مرفوع؛

3 ألا يسبقها حرف جر، وإذا فقدت هذا الشرط يبطل عملها ولم يلزم تكرارها

وإعراب ما بعدها اسم مجرور



حالات اسمها

1 مضاف إلى نكرة.

يتكون من كلمتين، الأولى هي الاسم، والكلمة الثانية نكرة، وتعرب مضافاً إليه.

إعرابه اسم لا النافية للجنس منصوب.

👉 لا طالب علم كسول.

(طالب: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة) (علم: مضاف إليه).

👉 لا طالبي علم مهملون.

(طالبي: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء) (علم: مضاف إليه).

👉 لا طالبات علم مهملات.

(طالبات: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الكسرة) (علم: مضاف إليه).

اسم لا المضاف

1 لو مفرد لا يكون منوناً. 2 لو جمع مذكر سالم أو مثنى تُحذف نونه للإيضاح.

2 شبيه بالمضاف.

كل اسم لحقه ما يتمم معناه (جار ومجرور أو معمول)، وهذا المُتمم لا يُعرب مضافاً إليه.

إعرابه اسم لا النافية للجنس منصوب.

👉 لا كريماً خلقه مقصراً.

(كريماً: اسم لا منصوب بالفتحة) (خلقه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء: ضمير مبني في محل جر مضاف مقصر: خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

👉 لا طالباً للعلم مقصراً.

(طالباً: اسم لا منصوب) (مقصر: خبر لا مرفوع).

👉 لا قائلاً الحق مهزوماً.

(قائلاً: اسم لا منصوب بالفتحة) (الحق: مفعول به منصوب بالفتحة) (مهزوم: خبر لا مرفوع بالضم).



اسم لا "الشبيه بالمضاف" (يكون مشتقاً عاملاً) ويأتي بعده معموله، أو جار ومجرور.

مُفرد وهو ما يكون كلمة واحدة، حتى لو دلت هذه الكلمة على مثنى أو جمع.

إعرابه يُبنى على ما يُنصب به في محل نصب.

👉 لا مهمل محبوبة.

(مهمل: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب).

👉 لا عاملين مقصرون.

(عاملين: اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب).

👉 لا تلميذات مهملات.

(تلميذات: اسم لا النافية للجنس مبني على الكسرة في محل نصب).

الخطصة

يأتي خبر (لا) النافية للجنس مفردًا وجملة وشبه جملة.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

يجوز حذف خبر (لا) إذا فهم من الكلام.

أنت ناجح ولا شك.

(أي: لا شك في ذلك). شك: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب، والخبر محذوف تقديره (في ذلك).

فليك فاكر

إن الكلمات دي كلها اسم لا وخبرها محذوف تقديره في ذلك.

لا شك لا ريب لا مفر لا بد لا جدال لا ضير ... إلخ.

يجوز أن تقتصرن لا النافية للجنس بهمزة الاستفهام.

ألا طالب علم بيننا؟ (طالب: اسم لا منصوب بالفتحة)

يجوز حذف اسم "لا"، فيقال: «لا عليك»، أي: لا بأس عليك، وهو نادر.



الجمل التي لها محل من الإعراب

الجمل التي لها محل من الإعراب هي الجمل التي لم تقع موقع الاسم المفعول

جُملة المالح

رأيت الرجل يقرأ القرآن. (في محل نصب حال)

جُملة النعت

رأيت رجلاً يقرأ القرآن. (في محل نصب نعت)

جُملة الخبر

الحق ينتصر. (في محل رفع خبر)
إنَّ الحق سينتصر. (في محل رفع خبر إنَّ)
أمسى الحق ينتصر. (في محل نصب خبر أمسى)

جُملة مقول القول

تقع بعد الفعل (قال أو قيل)

قال المعلم: إن العلم نور. (في محل نصب مفعول به)
قيل: إن العلم نور. (في محل رفع نائب فاعل)
(لأن الفعل "قيل" مبني للمجهول)

جُملة المضاف إليه

تأتي بعد الظرف غير المنون

قال تعالى: ﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾. (في محل جر مضاف إليه)
قال تعالى: ﴿وَأذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكَثَرَكُمُ﴾. (في محل جر مضاف إليه)

جُملة جواب شرط

أداة جازمة "مقرونة بالفاء" أو بـ(إذا) الفجائية

قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾.

جُملة تابعة

لجملة لها محل من الإعراب

المؤمن يفعل الخير، ويخشى الله. (يفعل الخير) في محل رفع خبر للمبتدأ، (يخشى الله) في محل رفع أيضاً؛ لأنها معطوفة عليها.



الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

الجمل التي ليس لها محل من الإعراب هي الجمل التي لم تقع موقع الاسم المفرد.

جملته الصلة

الواقعة بعد الاسم الموصول

رَأَيْتَ الَّذِي نَصَرَ الضَّعِيفَ.

الجملته الاعتراضية

جملة تتوسط بين أجزاء الجملة المستقلة لتقرير معنى يتعلق بها

مصر حماها الله - جنة الله في أرضه.

الجملته التفسيرية

جملة تزيد ما قبلها توضيحاً وغالباً تكون مسبوقة بأحد حرفي التفسير (أي - أن).

قال تعالى: ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْقُلُوكَ ﴾

قال له: ضعه أي اسكت.

جملة جواب القسم

والله لأنجزن وعدي.

الجملته الاستدائية

الواقعة في أول الكلام، اسمية كانت أو فعلية

مصر دولة عظيمة، ولا ينكر أحد تاريخها العظيم.

قال تعالى: ﴿ اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ ﴾

جملة جواب شرط

أداة جازمة غير مقترنة بالفعل

قال تعالى: ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ﴾

جملة جواب شرط

أداة غير جازمة

لو تذاكرت نجح

جملة تابعة

لجملة ليس لها محل من الإعراب

الضمائر

الضمير اسم معرفة يدل على المتكلم (أنا)، أو المخاطب (أنت)، أو الغائب (هو)

وينقسم الضمير إلى قسمين

ضمير مُستتر

وهو ما ليس له صورة ظاهرة يلفظ بها، وإنما يفهم من الكلام، ولا يكون إلا للرفع.

ضمير بارز

وهو ما له صورة ظاهرة يلفظ بها، وهو قد يكون للرفع أو النصب أو الجر

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com

الضمائر البارزة

الضمائر البارزة المنفصلة



كل ضمير من هذه الضمائر مبني في محل رفع مبتدأ، ونادراً ما يكون توكيداً

الضمائر البارزة المتصلة

ضمائر الرفع

واو الجماعة (فهموا) ➔ ألف الاثنين (فهما) ➔ نون النسوة (فهمن)
ياء المخاطبة (تفهمين) ➔ تاء الفاعل (فهمت) ➔ نا الفاعلين (فهمنا)

كل ضمير من هذه الضمائر في محل رفع، ولا تتصل إلا بالفعل.

www.nqdir.com

موقع بقدر التعليمي

ضمائر النصب

ونلخصها في كلمة (ناهيك).

كاف الخطاب فهمك كتابك	ياء المتكلم فهمني كتابي	هاء الغيبة فهمه كتابه	نا المفعولين فهمنا كتابنا
-----------------------------	-------------------------------	-----------------------------	---------------------------------

الخطصة

- ◉ ضمائر ناهيك (إذا اتصلت بفعل): مبني في محل نصب مفعول به.
- ◉ أي ضمير إذا اتصل باسم: مبني في محل جر مضاف إليه.
- ◉ أي ضمير إذا اتصل بإن وأخواتها: مبني في محل نصب اسمها.
- ◉ أي ضمير إذا اتصل بكان وأخواتها: مبني في محل رفع اسمها.
- ◉ أي ضمير يتصل بحرف جر: مبني في محل جر اسم مجرور.

الضمائر المستترة

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

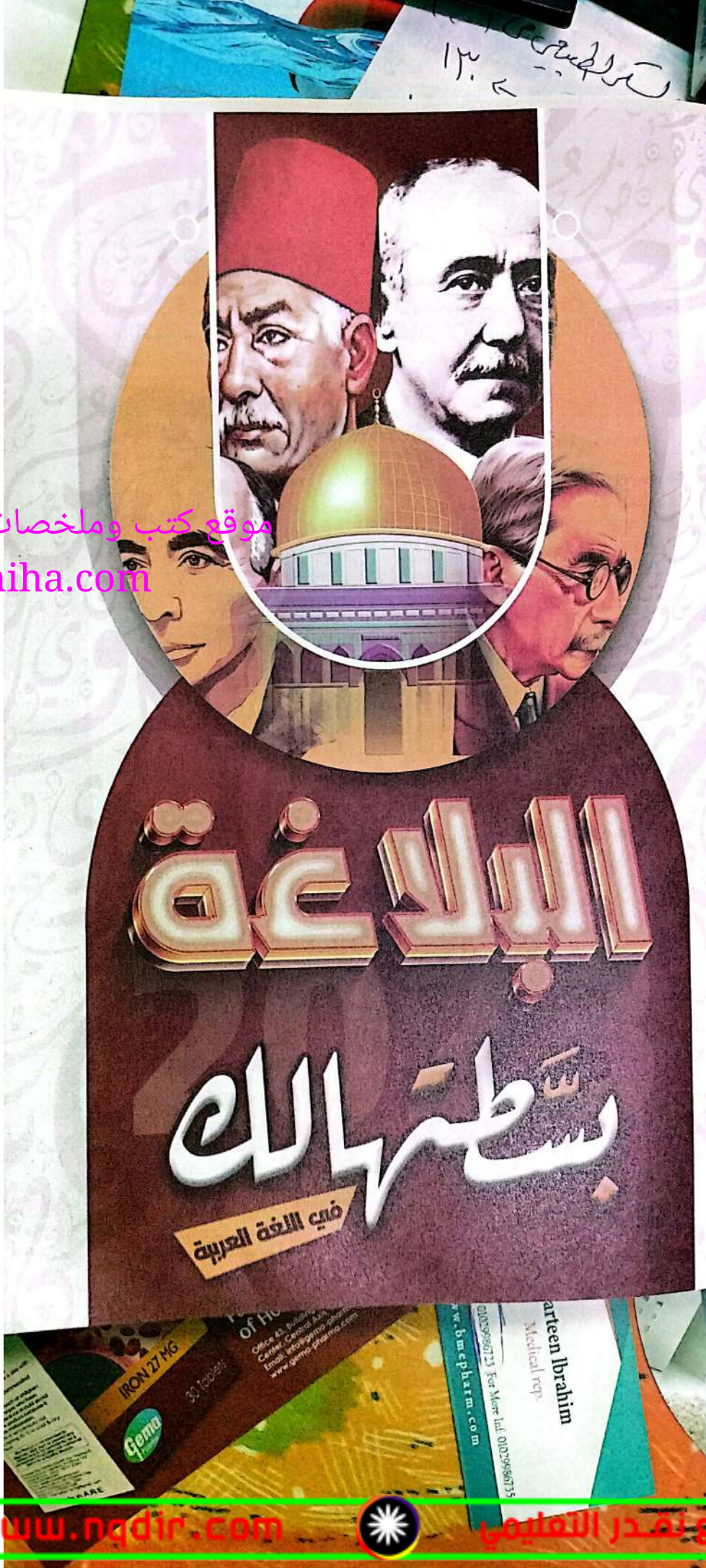
www.aldhiha.com

ولا تكون إلا فاعلاً أو اسماً للأفعال الناسخة.

(الفاعل مستتر وتقديره أنا)	أنا أحافظ على الصلاة.
(الفاعل مستتر وتقديره أنت)	ذاكر دروسك بجد.
(الفاعل مستتر وتقديره نحن)	نحن نفعل الخير.
(الفاعل مستتر وتقديره هو)	الفلاح زرع الأرض.
(الفاعل مستتر وتقديره هي)	المعلمة تجيب عن الأسئلة.
(اسم أكون ضمير مستتر وتقديره أنا)	أحب أن أكون طبيباً.



موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com



www.nqdir.com



موقع لمددر التعليمي

ليه راسمونها بلاغة؟

كلمة (بلاغة) في اللغة العربية هي اسم مشتق من الفعل (بلغ) بمعنى أد أو وصل إلى النهاية، والبليغ هو الشخص القادر على الإقناع والتأثير بواسطه فالبلاغة هي إيصال المعنى إلى السامع أو القارئ في أحسن صورة

أنا ليه بدراس البلاغة؟

الهدف من دراسة البلاغة، هو فهم النصوص الأدبية وتذوقها والوقوف على أسرار جمالها وإدراك خصائصها ومزاياها



موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

البلاغة باختصار

صياغة المعنى بالألفاظ المناسبة.

أولاً الأسلوب

هو الطريقة التي يسلكها الكاتب؛ لتوضيح ما يريد من معانٍ، ونقل من أفكار تأثرت بها نفسه وانشغل بها عقله.



www.nqdir.com



موقع نة در التعليمي

ثانيًا نوع التعبير

تعبير مجازي

هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو التلازم أو غيرها.
أبي بابه مفتوح للفقراء.
في الربيع تبتسم الأزهار.

تعبير حقيقي

هو الذي تستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية بلا خيال.
أبي كريـم.
في الربيع تتفتح الأزهار.

لماذا يستخدم الأدباء التعبير المجازي؟

يستخدم الأدباء التعبير المجازي؛ لإبراز عاطفتهم وتوضيح أفكارهم، وللتأثير بالإمتاع والإقناع في نفوس السامعين أو القارئین.



ثالثًا علوم البلاغة

علم المعاني

هو علم يهتم بظَرْق تركيب الكلام.
التقديم والتأخير
الإيجاز والإطناب والمساواة
القصر - الأسلوب الإنشائي

علم البديع

هو علم يهتم بظَرْق تحسين الكلام وتزيينه.
السجع - الجناس - الطباق
المُقابلة - حُسن التقسيم
التورية - الازدواج

علم البيان

هو علم يهتم بظَرْق التعبير عن المعنى الواحد.
التشبيه
الاستعارة
الكناية - المجاز



علم البيان

التشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمر لآخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجما

أو هو

عقد مقارنة بين شيئين اشتركا في صفة معينة على أن تكون هذه الصفة أكثر وضوحاً في المُشبه به.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

مثال



محمد كالأسد في الشجاعة
البت كالقمر في الجمال



أركان التشبيه

وهو الطرف المقصود بالوصف؛ لبيان قوته أو جماله، أو قبحه

وهو الطرف الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة؛ ليعطي للمشبه القبح أو الجمال، أو القبح، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح وأقو

وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه والمشبه به، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين: المشبه والمشبه به.

وجه الشبه يكون -غالبًا- تمييزاً أو جازاً ومجروماً
مثل: يا شبيه البدر حسناً. العلم كالنور في هداية البشر

وهي الـ

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

أدوات التشبيه



أنواع التشبيه



أولاً التشبيه المُفرد

1 التشبيه المُفصل

يتكون عندما نذكر الأركان الأربعة.

العلم كالنور في هداية البشر

في هداية البشر

النور

كـ

العلم

وجه الشبه

مُشَبَّه به

أداة التشبيه

مُشَبَّه

2 التشبيه المُجمل

وهو ما حُذِف منه وجه الشبه، أو أداة التشبيه.

العلم كالنور

النور

كـ

العلم

مُشَبَّه به

أداة التشبيه

مُشَبَّه

فهنا حُذِف وجه الشبه (العلم كالنور).

العلم نور في هداية البشر

في هداية البشر

نور

العلم

وجه الشبه

مُشَبَّه به

مُشَبَّه

التشبيه البليغ

3

وهو ما حُذِفَ منه وجه الشبه و الأداة، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه والمشبه

العلم نور

نور

مُشَبَّه به

العلم

مُشَبَّه

مثل: الجهل موت - العلم حياة - الأم مدرسة .

الصور التي يأتي عليها التشبيه البليغ

المبتدأ والخبر

الحياة التي نعيشها كتاب مفتوح للأذكىاء.

ما كان أصله مبتدأ وخبراً

إنك شمس. أصبح وجه الفتاة بدرًا

المفعول المطلق

(المفعول للشيء)

تُحلق طائراتنا في الجو تحليق النسور.

مضاف ومضاف إليه

اقتربوا من نور العلم.

الحال وما جها

هجم الجندي على العدو أسدًا.

افكر
كويين

الركنان الأساسيان في أركان التشبيه الأربعة هما (المشبه والمشبه به)، وإذا حُذِفَ أحدهما أصبحت الصورة استعارة؛ فالاستعارة تشبيه بليغ حذِفَ أحد طرفيه. أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهما ركنان ثانويان حذِفَهما يُعطي التشبيه جمالاً أكثر وقوة.



ثانياً التشبيه المركب

1 التشبيه التمثيلي

هو تشبيه صورة (لقطة) بصورة (بلقطة) ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة

كقوله تعالى:

﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٦﴾﴾

ببه الله سبحانه وتعالى هيئة الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته يعطفون على الفقراء و المساكين بهيئة الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة، والله سبحانه وتعالى يُضاعف لمن يشاء.

و كقول علي الجارم في العروبة

توحد حتى صار قلباً تحوطه قلوب من العُرب الكرام وأضلع

يث شبه هيئة الشرق المتحد في الجامعة العربية يحيط به حب العرب بأيديهم بهيئة القلب الذي تحيط به الضلوع.

قال تعالى في شأن اليهود:

﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴿٥٠﴾﴾

يث شبهت الآية حالة وهيئة اليهود الذين حُمِّلوا بالتوراة ثم لم يقوموا بها ولم يعملوا بما بها بحالة الحمار الذي يحمل فوق ظهره أسفاراً (كتباً)، فهي بالنسبة إليه لا تعدو (لا تتجاوز) ونها ثقلاً يحمله.

2 التشبيه الضمني

هو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرح فيه بالمشبه و المشبه به، يُفهم ويُلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام، ولذلك سُمِّيَ بالتشبيه الضمني، الباطن ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان، ويكون المشبه به الدليل أو البرهان على صحة المعنى، ويكثر وروده في الحكم والمواعظ والأمثال، هو يُعقد بين صورتين، تأتي الصورة الثانية - غالباً - على هيئة حكمة.

تشبيه الضمني باختصار

قضية وهي (المشبه)، والدليل على صحتها (المشبه به).



قال المتنبي في الحكمة

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

ما سبق نلمح فيه التشبيه ولكنه تشبيه على غير المتعارف ، فهو يشبه الشخص الذي الذل دائماً، وتهون عليه كرامته، ولا يتألم لما يمسه، بمثل حال الميت فلو جئت بسـ ورحت تقطع أجزاء من جسده ما تألم ولا صرخ ولا شكى ولا بكى؛ لأنه فقد أحاسيسه وبذلك يكون الشطر الثاني تشبيهاً ضمنيًا؛ لأنه جاء برهاناً ودليلاً على صحة مقولته في الشطر الأول.

قال ابن الرومي

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيباً أَنْ يُرَى التَّوْرُ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ

(النور: الزهر الأبيض - القضيب: الغصن)

يقول الشاعر: إن الشاب الصغير قد يشيب قبل أوان الشيب، وهذا ليس بالأمر العجيب و ليدل على صحة مقولته أتى لنا بالدليل وهو أن الغصن الغض الصغير الذي مازال قد يظهر فيه الزهر الأبيض، فهو لم يأت بتشبيه صريح ولم يقل: إن الفتى وقد ظهر له فيه كالغصن الرطيب حين إزهاره ، ولكنه أتى بذلك ضمناً.

افكر كوبس

- التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً بينما التشبيه التمثيلي غالباً تذكر فيه أداة التشبيه "الكاف أو مثل".
- سر جمال التشبيه: (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم)
- التشخيص: تشبيه شيء غير عاقل بعاقل
- التوضيح: تشبيه شيء مادي بمادي أو معنوي بمعنوي
- التجسيم (التجسيد): تشبيه شيء معنوي بشيء مادي



تشبيهه بليغ حُذِفَ أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لا بد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

لاحظ الفرق

محمد أسد رأيت أسداً يتكلم محمد يزأر وهو يفترس الأعداء

أنواع الاستعارة

تمثيلية

مكنية

تصريحية

1 الاستعارة التصريحية

وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به.

قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

فقد شبه المتنبي سيف الدولة بالبحر مرة وبالبدر مرة أخرى، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به (البحر والبدر).

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ

شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به (الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

﴿واعتصموا بحبل الله﴾ ﴿في قلوبهم مرض﴾

بين الاستعارة بنفسك.

2 الاستعارة المكنية

وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه وتدل عليه.

حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز

المحذوف المشبه به، فالأصل: التاريخ يتحدث كالإنسان، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله: حدثني (فالدليل على أنها استعارة: أن التاريخ لا يتكلم)

طار الخبر في المدينة

استعارة مكنية فلقد صورنا الخبر بطائر يطير، وحذفنا الطائر وأتينا بصفة من صفاته (طار) (فالدليل على أنها استعارة: أن الخبر لا يطير).

يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه شاكٍ إلى البحر

وتبني المجد يا عمر بن ليلي صحب الناس قبلنا ذا الزمانا

بين الاستعارة بنفسك.

3 الاستعارة التمثيلية

أصلها تشبيه تمثيلي حُذِفَ منه المشبه وهو (الحالة والهيئة الحاضرة) وصر بالمشبه به وهو (الحالة والهيئة السابقة) مع المحافظة على كلماتها وشكلها وتكثر غالباً في الأمثال عندما تشبه الموقف الجديد بالموقف الذي قيلت فيه

سبق السيف العذل

رجع بخفي حنين

لكل جواد كبووة

فمن يزرع الشوك يجن الجراح

- سر جمال الاستعارة: (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم).
- التشخيص: تشبيه شيء غير عاقل بعاقل.
 - التوضيح: تشبيه شيء مادي بمادي أو معنوي بمعنوي.
 - التجسيم (التجسيد): تشبيه شيء معنوي بشيء مادي.



لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.
وهي أن تذكر المعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ... وهذا سر جمالها.

أنواع الكناية

كناية عن نسبة

كناية عن موصوف

كناية عن صفة

أولاً كناية عن صفة

كناية عن صفة	المثال
الخلج	احمر وجهه الفتاة
الكرم	الرجل عظيم الرماد قريب البيت من النادِ الرجل جبان الكلب
الترحال	الرجل عصاه على عاتقه
البدانة	الفتاة خرساء الأساور
البطاء	الفتاة تمشي على قشر بيض
التفوق	أخي اسمه في لوحة الشرف
الندم والتحسر	وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا
الندم والحسرة	وَأَحْيِظْ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا
الخراب التام	وهي خاوية على عروشها
الكرم	وما أحمدت لنا نار دون طارق ولا ذمنا في النازلين لزيل
طول القامة - علو المكانة	طويل النجاد رفيع العماد ساد عشيرته أمردا
البخل - الإسراف	وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ
العداوة بعد المودة	قلبت له ظهر المجن
شدة الكتمان	هذا الرجل ربيب أبي الهول

البلادة والبلاهة	هذا الرجل عريض الوساد
الغباء والبلادة	هذا الرجل جبان الفؤاد
الكرم	هذا الرجل جبان الكلب
القسوة	هذا الرجل غليظ الكبد
التكبر	هذا الرجل نفخ شذقيه
الغضب	هذا الرجل ورم أنفه
الترف - عدم النفع	هذا الرجل ناعم الكفين، يحب نوى الزيتون
النميمة - كثرة الممل	هذا الرجل قنديل ليل، من قوم موسى
لقيط لا أصل له	هذا الرجل تربية القاضي
الاحترام - التفوق	هذا الرجل تنحني له الرعوس، لأنه أعلى الناس كعباً
الكهولة وكبر السن	هذا الرجل أقمر ليأه
البراءة من التهم	برأت ساحرة الرجل
الشيخوخة	لوت الليالي كفه على العصا
التشاؤم	ينظر إلى الدنيا بنظارة سوداء
التمرد	ألقى عصا الطاعة

ثانياً كناية عن موصوف

كناية عن موصوف	المثال
السفينة	(وَحَمَلْنَا عَلَى ذَاتِ الْأَوَاجِ وَدُسْرٍ)
السفينة	يا بنة اليم ما أبوك بخيل
اللغة العربية	لغة الضاد أسمى اللغات
المصريون	وبناة الأهرام تحدوا العالم في الماضي
المصريون	أبناء النيل يقظون لعدوهم
القلوب	ضربوهم في مواطن الأسرار
القلوب	طعنوهم في مجامع الأضغان
القلوب	بيوت الضمائر عامرة بالإيمان
الإنسان	كل ابن أثى ميته

الرمال	الذهب الأصفر يملأ صحارينا
القطن	الذهب الأبيض سر الصناعة
الطيرون	نسر الجوار أبطال العبور
البخيل	جاء قبايض بـده
العرب	الناطقون بالضاد خير البشر
الخمير	ابتعد عن أم الكباشير
مصر	أرض الكنانة كم أوفت على خطر
النعمش	ستحمل يوماً على آله حدياء

ثوابت الكنايات عن موصوف

الموصوف	الكناية	الموصوف	الكناية
السيوف	البيض - بيض الهند	محمد	خاتم الأنبياء
الرماح	السود	موسى	كليم الله
الموت	ماء الردى	عيسى	روح الله
الدماء	ماء النصر	خالد بن الوليد	سيف الله المسلول
النساء	ذوات الخلائيل	جبريل	الروح الأمين
النساء	بنات الخدور	الجنة	دار السلام
الحمام	بنات الهديل	القدس	أرض السلام
الفتيات	الحمائم	الأسود	ملك الغابة
آدم	أبو البشر	مكان مولده	مسقط رأسه
إبراهيم	أبو الأنبياء	الحبيب	ثمررة القلب
النسر	أبو مالك	القالم	الناطق الأبهم
النسر	أبو الأسود	المال	حطام الدنيا
النسر	أبو الإصبع	الجمال	سفينة الصحراء
النسر	أبو يحيى	بغداد	درة العلماء
النسر	أبو المنهال	أبو الهول	رهين الرمال
النسر	أبو المسك	أبو العلاء	رهين المحبسين
كافور الإخشيدى	نسر القريض	القلب واللسان	الأصفران
نساء مصر	عقائل الوادي	الجنة	دار صدق
النار	فاكهة الشتاء	الشمس	ذكاء - كوكب الصبح



الموصوف	الكناية	الموصوف	الكناية
الفاحة	أم الكتاب	القمر	ابن الليل
مكة	أم القرى	الهلال	ابن الغزاة
مكة	البلد الحرام	القمر	ابن الليل
مكة	البلد الأمين	المطر	ابن الشمام
العجلة	أم التدامة	النهار	ابن الدهر
الخمير	أم الخبائث	الصدى	ابن الجبل
الخمير	أم الكبائر	البشر	أبناء التراب
الخمير	أم المصائب	الموت	هادم الذات
الشمام	أم القصور	الموت	أس اليقين
المعدة	أم الطعام	المدينة المنورة	ذات لؤلؤ
المنية	أم قشعم	الساحرات	النافقات في العقد
المجرة	أم النجوم	فلسطين	ابنة الفتح
مصر	أم الفراعين	الصحراء	ابنة القمر
الغول	أم الصبيان	القهوة	بنت اليمن
الدينا	أم دفر	الخواطر	بنات الأفكار
الخمير	أم ليلي	الشباب	الصقور
الروح	بنت السماء	بنات الملوك	بنات طارق
الهموم	بنات الصدر	الحيمة	بنت الرمال
الشعر	بنات الخيال	النجوم	بنات النعش
اللغة العربية	بنت عدنان	مصر	أم الدينا
الدمعة	بنت العين	الحمى	بنت الدهر
الكلمة	بنت شفة	الفكرة	بنت العقل

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com



ثالثًا كناية عن نسبة

كناية عن نسبة	المثال
نسبة العدل لعم	العدل في ركاب عم
نسبة الكرم إلى عثمان	سار الكرم خلفا عثمان
نسبة اليمن إلى ظل الممدوح	اليمن يتبع ظله، والمجد يمسي في ركابه
نسبة الجود إلى ثياب الممدوح	الجود بين ثيابه، والفضل حول ركابه
نسبة العلم إلى ابن عباس	مشى العلم خلفا ابن عباس
نسبة الحياء إلى خطوات مريم البتول	تبع الحياء خطوات مريم البتول
نسبة السماحة و... إلى قيد الخطاب	أصح في قيدك السماحة والمجد وفضل الصلاح والحسب
نسبة الجود إلى سير الأمير	فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
نسبة التفوق إلى طلاب السمو	التفوق في ركاب طلاب السمو
نسبة الخير إلى نواصي الخيل	الخيرل معقود بنواصيها الخير
نسبة الهوى إلى المخاطب (المحوبة)	وقف الهوى بي حيث أنت فاليس لي متأخر عنه ولا متقدم
نسبة النصر إلى قيادة الرئيس السادات	النصر في قيادة السادات
نسبة العفة إلى ثياب المحبوبة	العفة تحب ثيابها
	لا ينزل المجد إلا في منازلنا ولا يبيت إلا في ديارنا الكرم
	تري الحمد يهوى إلى بيته يرى افضل الكسب أن يحمدا
	لا ينزل النصر إلا فوق رايتنا ولا تمس الظبا إلا نواصينا
	السعد في ساعاته مستوطن والعز في جنباته متبخر

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

هو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

﴿جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ (٧)

هل المعنى الحقيقي أنهم وضعوا أصابعهم كاملة في آذانهم؟ الإجابة قطعاً وإنما وضعوا أطراف الأصابع (الأنامل) - وتكفي أنملة واحدة - لكي لا يسمعوا قول النبي نوح - عليه السلام - والعلاقة بين كلمة (أصابعهم) وكلمة (أطراف الأصابع) ليست مشابهة.

كقولنا: انتصرت مصر يوم السادس من أكتوبر. فمصر كلها لم تحقق الانتصار، ولكن الذي انتصر هو الجيش الذي دخل الحرب، والعلاقة بين (مصر) و (الجيش) علاقة الكل بالجزء؛ ولهذا فإن كلمة (مصر) مجاز مرسل عن (الجيش) علاقته الكل بالجزء.

لماذا سُمي بهذا الاسم؟

سُمي المجاز المرسل بهذا الاسم لأن علاقاته متعددة، بعكس الاستعارة والتشبيه فالعلاقة فيهما علاقة المشابهة فقط.

افكر
كويين

سر جمال المجاز: الإيجاز والمبالغة المقبولة والدقة في اختيار العلاقة.

علاقات المجاز المرسل

الجزئية

وفيها نذكر الجزء ونريد الكل

بني لئن ضنت جفوني بمائها لقد قرّحت مني عليك جفون العيون

الكليّة

وفيها نذكر الكل ونريد الجزء

فإن يك حال الناس بيني وبينكم فإن الهوى والرؤد غير مشوب الواشون بالنميمة

تسيل على حد الطبّاءة نفوسنا الدماء

المحلّية (المكانية)

وفيها نذكر المحل ونريد الحال فيه

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والجبل والحرم الناس

خرجت المدرسة في رحلة طلاب المدرسة

الحالّة

وفيها نذكر الحال في المكان ونريد المكان أو المحل

نزلت ضيفاً بمدير المدرسة بيت المدير

إن الأبّ زار لفي نعيم الجنة

الحالّة

وفيها تذكر الحالة والصفة ونريد صاحب الحال والصفة

فإن تولني منك الجميل فأهله والمعروف، والجمال

خذوا زينتكم عند كل مسجد أي ثيابكم

السببية

وفيها نذكر السبب ونريد المسبب

يذ الله فؤق أيديهم قدرته وعظمته



المسببية

وفيها نذكر المسبب ونريد السبب

أي المط

يُنزَّلْ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا

اعتبار ما كان

وفيها نذكر ما كان ونريد ما سيكون

خشب الشجر

شَعَل الشجر في ليالي الشتاء

من كانوا يتامى

أَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ

اعتبار ما سيكون

وفيها نذكر ما سيكون ونريد ما كان

يقصد أنه سيتم
فاجزأ كفا

لا يلدوا إلا فاجزأ كفا

بذرة

رسست وردة في الحديقة

الآلية

نذكر الآلة أو الوسيلة ونريد من يستخدمها

الفرسان والجنود

نولاً إلى المستعصيات بخيله فلو كان قرن الشمس ماءً لأوردا

ذكر

جعل لي لسان صدق في الآخرين

الزمانية

وفيها نذكر الزمان ونريد الموجود في ذلك الزمان

يقصد من ينام فيه

مَتَنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السَّرَىٰ وَنَمَتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ

المجاورة

وفيها نذكر الشيء ونريد ما يجاوره ويلاصقه

يقصد الشخص
نفسه لا ملابسه

سَجِبْتُ رَأَى الْوَفَاءِ مَجْسَمًا فِي بُرْدِكَ الْأَصْحَابِ وَالْخُلَطَاءِ

التعلق الاشتقاقي

وفيها نذكر مشتقاً ونريد مشتقاً آخر

علم البديع

يختص علم البديع بتحسين أوجه الكلام، وهو ما يُعرف بـ (المُحسنات البديعية) و تنقسم المُحسنات البديعية إلى: مُحسنات لفظية ومُحسنات معنوية.

المُحسنات اللفظية الجناس، السجع، التصريع، الازدواج وحُسن التقسيم.

المُحسنات المعنوية الطباق، المُقابلة، مُراعاة النظر، الالتفات والتورية.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

الطباق

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد.

طباق سلبي

هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت، والآخر منفي، أو أحدهما أمر و الآخر نهي

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَمْلِكُونَ
وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

طباق إيجابي

إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه

لا فضل لأبيض على أسود
إلا بالتقوى.

المُقابلة

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب

وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ (١٤٧)

الأثر اللفظي للتضاد والمقابلة

يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه

www.nqdir.com

موقع نقدر التعليمي

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، ويكون في النثر والشعر.

جناس ناقص

هو ما اختلف فيه اللفظان في أربعة أمور: نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

نوع الحروف

من بحر شعرك أعترف .. وبفضل علمك أعترف

عدد الحروف

فيا راكب الوجناء هل أنت عالم

فداؤك نفسي كيف تلك المعالم

ترتيب الحروف

بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصفائح

ضبط الحروف

يا لها من غنزة للمستهام (الهاتم) وغنزة للرأي

جناس تام

هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ
الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ

إِذَا الدَّيْلُ جَاءَتْ فَسُظِلَ الْخَرْبُ صَدَّعُوا
صُدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكُتَاتِبِ

سر جمال الجناس

أنه يعطي جرئاً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوى المعنى.

الاسجع

هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير. أو هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة]، ويكون في النثر فقط.

الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع.

المعالي عروس مهرها بذل النفوس.

سر جمال الاسجع

التورية

هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود والمطلوب، وتأتي التورية في الشعر والنثر

المعالي عروس مهرها بذل النفوس.

- سائله: لها معنيان الأول قريب وهو "سيولة الماء"، ليس المراد الثاني بعيد وهو "سائل العطاء" وهو المراد.
- نهرًا: لها معنيان الأول قريب وهو "نهر النيل"، ليس المراد الثاني بعيد وهو "الزجر والكف" وهو المراد.

القيمة الفنية للتورية

تُحَرِّكُ الذِّهْنَ، وَتَجِدُّ ذَبَّ الْإِتِّبَاهِ.

الازدواج

هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير، ويأتي في النثر فقط.

حب الله إليك الثبات، وزين في عينيك الإنصاف، وأذاقك حلاوة التقوى.

القيمة الفنية للازدواج

مصدر للموسيقى الهادئة التي تطرب الأذن.

التصريع

هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول، ويأتي في الشعر فقط.

سكت فغر أعدائي السكوثُ ووطنوني لأهلي قد نسيثُ

سر جمال التصريع

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع، ويأتي في الشعر فقط.

الوصل صافية، والعيش ناغية والسعد حاشية والدهر ماشينا

متفرد بصابتي، متفرد بكآبتي، متفرد بعنائي

سر جمال حسن التقسيم

يحدث نغمة موسيقية يربط الأذن.

مراعاة التظير

هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين.

﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالََةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَتْ تِجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ﴾ (٤٧)

سر جمال مراعاة التظير

تقوية المعنى، وتأكيده وتقل إحساس الأديب.

الانتقالات

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد.

﴿وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاَهُمْ فَلَمْ نُعَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا﴾ (٤٧)
﴿وَعَرِضْوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ
أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا﴾ (٤٨)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله: (وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله: (جئتمونا). وتكلم جلّ وعلا عن نفسه فقال: (وحشرناهم) بضمير المتكلم ثم قال: (وعرضوا على ربك) في صيغة الغائب.



علم المعاني

هو علم من علوم البلاغة يهتم بطرق تركيب الكلام.

أولاً الإيجاز والإطناب

الإيجاز

هو التعبير عن الأفكار الواسعة والمعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ.

الإيجاز بالقصر

ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف

﴿الْأَلَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾
العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق وعظمته وقدرته و وحدانيته ... إلخ.

﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾
العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل وحقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ... إلخ.

الإيجاز بالحذف

ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى (أي لا يختل المعنى)

﴿وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾
(أي في سبيل الله)

﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ (أَي أَهْلَ الْقَرْيَةِ)﴾

﴿خَلَقْتُ (أَي خَلَقْتُ اللَّهَ طَلِيقاً)﴾

أمثلة على الإيجاز بالحذف

﴿قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَمْ أَكُ يَغِيّاً﴾ - أصله: ولم أكن.

﴿وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾ - أي: في سبيل الله.

﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمْنَاهَا بِعَشْرِ لَيَالٍ﴾ - أي: بعشر ليالٍ.

الغاية الفتيحة من الإيجاز

منها الاختصار، وتسهيل الحفظ، وتقريب الفهم، وضيق المقام، وإخفاء الأمر على غير السامع، والضجر والسامة،

موقع نشر النسخة الإلكترونية باللفظ العربي www.nqdir.com

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع المحبوب - أو التعليل، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً، بل تطويلاً أو حشوً لاداعي له، وهو مذموم.



إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام

للتنبية على فضل الخاص.

﴿تَنْزَلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾ (٤)

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشریفاً له.

إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص

لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص.

﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾ (٤١)

إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء

وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالمًا.

إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال

اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم

إطناب عن طريق التفسير بعد الإبهام

﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ (٦٨) يُصَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾

إطناب عن طريق التكرار

فإن مع العسر يسراً، إن مع العسر يسراً

إطناب عن طريق الترادف

أنا عطشان وأريد ماءً.

إطناب عن طريق التذييل

إطناب عن طريق التعليل

ثانِيًا الأساليب

الأسلوب الإنشائي

هو أسلوب لا ينقل خبرًا، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أو الكذب، وإنما يُنشئ به قائله شيئًا.

إنشاء طلبي

الأمْر
النهي
التمني
الاستفهام
النداء

إنشاء غير طلبي

مدح
ذم
قسم
تعجب
كم الخبرية

الإنشاء غير الطلبي

لا يحمل أكثر من معناه اللغوي.

والله ما كذب الفؤاد وما نأى ** عن حكيم بت زاد قربا منكم

القسم

ما أجمل الدين والدنيا إذا ** اجتمعا وأقبح الكفر وإفلاس بالرجل

التعجب

نعم الحبيب وبئس من عدلوا ** ضلوا وضاعوا أينما رحلوا

المدح والذم

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعَدِّمٌ

كم الخبرية

وَالأَرْضُ، مَلِكُ السَّمَاءِ وَالْأَنْجَالِ



الأمر

الأغراض البلاغية للأمر

الدعاء إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري "

الرجاء إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر " ارفق بالعاملين أيها المدير "

النصح والإرشاد إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب " اعمل لدينك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً "

الالتماس إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة يا صاحبي تقصيا نظريكما ** تريا وجوه الأرض كيف تصور

التعهد والتحذير إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويرهب " قل تمتع بكفرك قليلا انك من أصحاب النار "

التعظيم والفخر إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس أقبل بوجهك مشرقا بساما ** فامح الشرور وبدد الأثاما

الذم والتحقير إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء " إذا لم تستح فاصنع ما شئت " " كونوا قردة خاسئين "

التمني إذا كان لغغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب المنال ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي *** بصبح وما الإصباح منك بأمثل

التحسر والندم إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها ابك يا عين فالمصاب أليم ** مزق القلب والضلوع الحواني

التعجيز إذا كان الأمر يتضمن أمراً يعجز المخاطب عن تنفيذه " فأتوا بسورة من مثله إن كنتم صادقين "

التوبيخ والاستنكار إذا كان يتضمن عتاباً ولوما للمخاطب على شيء ينبغي ألا يفعله كقولك لمن يهمل مذكرته اترك مذكرك و آله

التسوية إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه " أنفقوا طوعاً أو كرها لن يتقبل منكم " " أصلوها فاصبروا أو لا تصبروا "

النهي

الأغراض البلاغية للنهي

"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما على الذين قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به"

الدعاء

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم ** أذنب وإن كثرت في الأقاويل

الرجاء

إذا نطق السفية فلا تجبه ** فخير من إجابته السكوت

النصح والإرشاد

لا تطويا السر عني يوم نأثبة ** فإن ذلك ذنب غير مغتفر

الالتماس

"لا تقار عني عن عار"

التهجد والتحذير

لا تطلب المجد واقنع ** فمطلب المجد صعب

الذم والتحقير

أعيني جودا ولا تجمدا ** ألا تبكيان لصخر ال

التمني

لا تنه عن خلق وتأتي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم

التوبيخ

الاستفهام

الأغراض البلاغية للاستفهام

إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟"

النفي

إذا كان الاستفهام من جملة منفية "ألم نشرح لك صدرك" "ألم نبرككم"

التقرير والتأكيد

إذا كان الاستفهام من شيء لا يصح أن يكتم "أغير الله تدعون"

الاستنكار

إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد من هؤلاء الذين بنوا مجدا مصر؟

المدح والتعظيم

إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية فدع الوعيد فما بالك ضائري ** أطنين أجنحة الذباب بضبي؟

الذم والتحقير



أبنت الدهر عندي كل بنت ** فكيف وصلت أنت من الزحام؟

إظهار المرارة
والضيق والألم

يا قوم هبوا إنما العمر فرصة ** وفي الدهر طرق جمة و منافع

التنبيه

يا بلادًا حجت منذ الأزل ** كيف نرجوك؟ ومن أين السبيل؟

الاستبعاد

التوكيد

وسائل التوكيد

"فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين" "إن مع العسر يسرا"

إن - أن

"والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتحاسبين بما تعما

القسم

"ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا"

لام الابتداء

"ربنا إنك من تدخل النار فقد أجزيته"

قد

هي التي تلحق بالقسم خفيفة كانت أم ثقيلة
والله لينتصرن الحق

نون التوكيد

(نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع)
شباب نزلنا حومة المجد كلنا ** ومن يغتدي للنصر ينتزع النصر

ألفاظ التوكيد
المعنوي

هو تكرار اللفظ أو الجملة
لا لأبوح بالسر أنت أنت الحبيب

التوكيد اللفظي

أنا مستعد للمعركة استعدادًا ولن أهدأ حتى أسحق الأعداء سحقًا

المفعول المطلق

الشباب حصن الأمة ودعامة الدولة

الترادف

(حقًا - صدقًا - يقينًا - لا ريب - لاشك - لا بد)
حقًا لا أمل إلا في الله، ويقينًا لا اعتماد إلا عليه

ألفاظ توكيد

مثل حروف الجر الزائدة (من - الباء - الكاف) لا بد أن تُسبق بنفي ويمكن الاستغناء عنها
"أليس الله بقادر على كل شيء"

الأحرف الزائدة

هو تخصيص _____ وتوكيد _____ شيء بطريقة _____ من طرق القصر وهي:
● النفي الاستثناء (أداة نفي + إلا) ● إنما
● العطف (لا - لكن - بل) ● التقديم والتأخير

أسلوب القصر

وما سعدت بول * وما المال والأسيون إلا وناج *
بإده العلماء *
www.nqdir.com

الأسلوب الخبري

الأسلوب الخبري هو ما يحتمل الصدق والكذب.

الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري

المدح

مثل قول الشاعر في مدح النبي:

محمد أفضل الرسل الذي شهدت
بفضله أتبياء الأعصر الأول

الفخر

مثل قول المتنبي:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
وأسمعت كلماتي من به صمم

التهديد

التحذير

﴿إِنْ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَاتًا﴾ (٣١) ﴿لِلظَّالِمِينَ مَا يَأْتِيهِمْ﴾ (٣٢)

التحسر

مثل قول حسان:

وما فقد الماضون مثل محمد
ولا مثله حتى القيامة يفقد

إظهار الضعف

﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا﴾ (٤)

الأسلوب الخبري لفظًا، إنشائي معنى

وهو - غالبًا - يكون للدعاء بدون أمر ولا نهْي.

مات والدي - رحمه الله - في عمر الثمانين.

فالفرض من جملة (رحمه الله) هو الدعاء لوالدي بالرحمة.

التجربة الشعرية

يعني أليه تجربة شعرية؟

التجربة الشعرية هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما (موضوع أنفعل به وتأثر به بشدة) يستهويه، فيندمج فيه بوجوده وفكره مستغرقاً متاملاً حتى يتفجر ينبوع الإبداع لديه فيصوغه في الإطار الشعري الملائم لهذه التجربة من ألفاظ وصور معبرة.

فالتجربة الشعرية: رؤية ومعايشة - انفعال صادق - تعبير بالك

بقول الشابي بعنوان نشيد الجبار

سَاعَيْشُ رَعْمِ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ كالتَّسْرِ فَوْقَ القِمَّةِ السَّمَاءِ
أَزُّو إلى السَّمْسِ المُضِيئَةِ هَارِثًا بالسُّحْبِ والأَمْطَارِ والأَنْوَاءِ
لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَثِيبَ وَلَا أَرَى مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السَّوْدَاءِ

تأثر الشاعر بظروف وطنه الواقع تحت سيطرة الاستعمار البغيض (الاستعمار الفرنسي) وبظروفه الشخصية؛ حيث يحيط به الحاقدون، وتشتد عليه وطأة المرض (مُعاشيشة فجاشت " تحركت " عاطفته وتأثر وجدانه حينما مر بهذه الخبرة النفسية (انفعال فعبر عن تجربته الشعرية الصادقة بهذا النص (تعبير).

أنواع التجارب الشعرية

ذاتية تحولت إلى عامة

وتظهر عندما ينفعل الشاعر بموضوع معين فتؤدي شدة انفعاله إلى تحويلها إلى تجربة تتناول مشكلات الآخرين مثل قصيدة

عربية وحسين "لشوقي"

عامة

وهي ما تتجاوز ذاتية الشاعر لتعبر عن أفاق عامة وطنية مثل قصيدة "أهواك يا وطني" لمحمود حسن إسماعيل، أو اجتماعية

سنتي "بينيا"

ذاتية

وهي ما تعبر عن ذات الشاعر وتصور أحاسيسه ومشاعره مثل قصيدة "المساء" لمطران وقصيدة

"في رثاءمي" المقاد



موضوعات التجربة ليست محددة، فكل ما تقع عليه عين الشاعر في الحياة أو يستطيع أن يتخيله يصلح أن يكون موضوعًا للتجربة، فنوع الموضوع (تافه أو عظيم) ليس أساساً في قيمة التجربة، وإنما الأساس كله يتوقف على درجة الانفعال والصدق في التعبير، ولكن إذا اجتمع الصدق في التعبير مع عظمة الموضوع وإنسانيته زادت قيمة التجربة وأصبحت خالدة.

عناصر التجربة الشعرية

المور التعبيرية

وتشمل الألفاظ والعبارات والتراكيب والصور والموسيقى "الصياغة الشعرية"

الفكر

خواطر تندمج بالمشاعر والأحاسيس مصدرها "العقل"

الوجدان

المشاعر - الأحاسيس الانفعال - العاطفة ومنبعها "القلب"

الفكر بالنسبة للقصيد يمثل جسدها والعاطفة روحها ... فلا يمكن لأحدهما أن يستغنى عن الآخر.



الوجدان

لابد من تحقق شرط أساسي في التجربة الشعرية وهو: "الصدق الفني الشعوري" وهو ما يسمى بالوجدان، وهو انفعال الشاعر بتجربته (من حزن - ألم - سرور - سعادة - أمل - حب - كراهية - غضب - فخر .. إلخ) واستغراقه فيها، والتعبير عما يعايناه بصدق، وبلا زيف أو مبالغة وبدون الصدق الشعوري لا يعد الشعر شعراً؛ فالوجدان الصادق أساس التجربة، هو الذي يمنح الشعر الحيوية والقوة والتأثير.

ماذا نقصد بالصدق الشعوري (الوجداني)؟

هو أن يعبر الشاعر عن إحساسه بصدق دون زيف أو مبالغة فالشاعر الذي يقول:
كفى بجسمي نحولاً أني رجل *** لولا محادثتي إياك لم ترني

لاشك أن الشاعر قد بالغ في ضربه سمه مبالغة في يقلبها العقل فقد ادعى أنه لولا محادثته لقت يخاطبه الناس، والمواقع أنه مهم بلغ من ضعفه



ومن هنا إذا كان الوجدان سطحيًا أفقد التجربة الشعرية روحها وبالتالي استتب
النقاد من الشعر الجيد شعر المناسبات الذي ينظم بغير إحساس صادق
والتقليد للغير والسرقات الشعرية التي يرى فيها الشاعر بعين غيره ويحسد
بحس غيره، ولا يضيف جديدًا.

خلِّجْ بالك
وما يَخْرج من اللسان لا يتعدى الأ
أن ما يَخْرج من القلب مكانه القا
رج من اللسان لا يتعدى الأ

الفكر

ماذا نقصد بالفكر؟

نقصد بالفكر موضوع القصيدة أو فكرتها العامة
ومجموعة الأفكار الجزئية (فكرة كل بيت على حدة)
التي تندرج تحت إطار الموضوع العام.

هل يمكن أن نخلو التجربة من الفكر؟ ولماذا؟

لا، فليس معنى أن الشعر تعبير عن تجربة وجدانية خلوه من الفكر
فأساس الشعر الجيد أن يمتزج الفكر مع الوجدان، وأهمية الفكر
ترجع إلى أنه:

- يمنح التجربة عنصر الدقة
- يحول دون انسياب العاطفة
- ويساعد على تنسيق الخواطر والصور والربط بين أجزائها

فالشاعر الحق هو الذي يفكر بوجدانه، ويشعر بعقله ولذلك يُعاب قول الشاعر الذي
فيه انسياب للعاطفة دون فكر.

واها لسلي نم واها واها ياليت عينها لنا وفاها

فقد أكثر من "واهاته" وتحول البيت إلى صرخات ولم يبلغ أعماق النفوس، ولم يؤثر لها

ما أشد التجارب الشعرية تأثيراً في النفس؟

أشد التجارب الشعرية تأثيراً تلك التي اجتمع فيها صدق الوجدان
وعمق الفكر، وسمو المعنى وإنسانيته؛ لأنها حينئذ تحلق في آفاق
رحبة وتسمو إلى مستوى إنساني يضمن لها البقاء والخلود.



الصورة التعبيرية

ما المراد بعنصر الصورة التعبيرية "الصياغة الشعرية"؟

الصورة التعبيرية "الصياغة الشعرية" عناصرها ثلاثة هي
1 الألفاظ والعبارات 2 الصور والأخيلة 3 الموسيقى

أولاً الألفاظ والعبارات

كلمة هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية وهي الأداة السحرية في يد الشاعر بما يحملها خلال صياغته للقصيدة من دلالات وإيحاءات، فهي بالنسبة له كاللون مصور والنغمة للموسيقي والحجر للمثال، وليس هناك ألفاظ خاصة بالشعر كل كلمة يمكن استخدامها بحيث تغني في موقعها مالا تغني كلمة أخرى الشاعر المُبدع هو من يُجيد العزف بالكلمات.

مقاييس جمال اللفظة أو ما القوانين التي تحكم جمال اللفظة؟

وقد وضع البلاغيون كثيراً من المقاييس التي تحكم جمال اللفظة من
السهولة والوضوح والدقة في موضعها. 2 مطابقتها لقوانين اللغة في النحو والصرف.
البعد عن الغرابة والألفاظ المهجورة. 4 البعد عن الابتذال (أي قربها إلى العامية).
عدم تنافر الحروف. لذلك عاب النقاد قول الشاعر:

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

املاءمتها للموضوع جزالة ورقة، وكذلك ملاءمتها الجو النفسي فإن كان الشاعر سعيداً تفرق البشر من ألفاظه وإن كان حزينا شعرت بالمرارة في تعبيره.

أن مقياس جمال اللفظة أو العبارة هو أن غيرها لا يغني عنها في موقعها.

مثل كلمة "الطين" التي قد تبدو غير صالحة للشعر ولكن "إيليا أبو ماضي" استخدمها في موضعها في قوله عن إنسان نسي أصله وتكبر:

نسي الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيها وعرب

بينما استخدم شاعر آخر كلمة "الجمال" استخداماً غير جيد في قوله:

ثانياً الصور والأخيلة

الخيال من أقوى الوسائل في التعبير عن الفكر والشعور معاً تعبيراً مؤثراً فهو أشبه بثوب العروس الذي تتجمل به القصيدة .

الصورة الخيالية نوعان

خيال كلي

ويسمى أيضاً بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية، وطريقة التعامل مع الأبيات لاستنتاج ورسم الصورة الكلية يتمثل في

خيال جزئي

التشبيه
والاستعارة
والكنايمة
والمجاز



استنتاج أطراف الصورة

الصوت، اللون
والحركة



الحركة

في الألفاظ
التي نحس
من خلالها حركة

فَيَجِيئُنِي بِرِيَاغِهِ الْهَوَجَاءِ
قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
وَيَفْتُتْهَا كَالسَّقْمِ فِي أَعْصَائِي



تحديد أجزاء الصورة

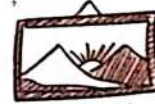
وهي الأشياء المحسوسة
التي يمكن أن ترى وتحس



اللون

في الألفاظ
التي نرى
من خلالها لونها

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطْرَابَ حَوَاطِرِي
ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي
يَنْتَابِهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِ



وصف الصورة

من خلال ألفاظ
الشاعر ووجدانه



الصوت

في الألفاظ
التي نسمع
من خلالها صوتاً

رسم مطران في الأبيات صورة كلية أبدعها بفكره ولونها بعاطفتها
أجزاءها: (الشاعر - البحر - الرياح - صخر - موج
خطوطها: صوت نسمعه في (شاك - يجيب - صوت الرياح والموج
وحركة نحسها في (اضطراب - هوجاء - ينتابها موج - يفتتها
ولون نراه في (زرقة البحر - لون الصخر

نذكر أن الصورة الممددة يكون المشبه فيه الصور واحداً، والمشبّه متعدداً

مقاييس الجمال في الصور الخيالية

1 أن تكون ملائمة للموضوع واللجو النفسي

ولذلك عابوا قول شوقي في وصف أكفان "توت عنخ آمون" وهو مدرج فيها.
ولأنهم كانوا ولأنك الورد العنبر لأنه شبه الأكفان بأكمام الزهر، وشبه جثة
"توت عنخ آمون" بالورد في داخلها، وشتان بين جمال الورد وجو الأكفان وجثة الميت.

2 أن تصدر عن حس نفسي صادق، ولا تكون مجرد صدق لإحساس ظاهر

ولذلك عابوا التشابه الشكلي في قول ابن المعتز وهو يصف الهلال.
انظر إليه كزورق من فضة قرأ نقلته عمولة من عنبر
وقضوا عليه قول شاعر معاصر يصف الهلال أيضاً:
يا ويحهم قر شبهوك بنجل ماذا حصرت؟ أتعصر الأيما؟

3 أن تربط بينها من الصور الجزئية، وتلاءم جميعها مع الفكر والشعور بالاجترار.

ولذلك عابوا قول شوقي يصف "قصر أنس الوجود" والمياه تحيط به
قف بتلك القصور في اليم غرقى مُمسِكاً بَعْضُهَا مِنَ الدُّعْرِ بَعْضاً
كَغَدَارَى أَحْقِينَ فِي الْمَاءِ بَضاً سَابِحَاتٍ بِهِ وَأَبْدِينَ بَضاً
فقد جعل هذه القصور أشخاصاً يمسك بعضها ببعض خوف الفرق.
وتلك صورة توحى بالذعر والفرع. وفي البيت الثاني شبه القصور وقد اختفى
جزء منها في الماء، وظهر جزء بفتيات سابحات وقد اختفى جزء من أجسامهن
وظهر جزء، وهي صورة مشرقة فيها مرح وجمال، ولا تجري في سياق الصورة
الأولى، ولا تألف (تنسجم) معها.

4 أن تكون أقرب إلى الإيهام منها إلى التعبير الصريح المباشر

وهذا ما يعطيها جمال وروعة يجذب إليها النفوس.



ثالثاً الموسيقا

عنصر هام من عناصر الصياغة له تأثير عظيم يحقق للنفس المتعز حين يقرأ أو يسمع قصيدة.

لاحظ جمال التقسيم الموسيقي والإيقاع النغمي فيه قول أبي نغم

تُدبِير مَعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ لِّهِ مَعْرَتَقٍ فِي اللَّهِ مُرْتَقِبٍ

الموسيقا في الشعر نوعان

الموسيقا الظاهرة (خارجية)

الوزن الواحد

وهو وحدات موسيقية تسمى تفعيلات، ووظيفتها ضبط النغم وكل مجموعة منها تسمى

وحدة القافية

وهي اشتراك بيتين أو أكثر في الحرف الأخير وحركته، ووظيفتها ضبط الإيقاع، وتحقيق المت

المحسنات البهيمية

من جناس وحسن تقسيم وتصريع وكل ماله جرس أو نغم صوت

الموسيقا الخفية (داخية)

وتنبع من اختيار الشاعر لألفاظ موحية منسجمة، ومن جودة الأفكار وعمقها وتراها وتسلسلها، ومن روعة التصوير.

شروط جودة القافية

- 1 أن تكون نابعة من معنى البيت
- 2 ملائمة للجو النفسي
- 3 غير متكلفة ولا مجلوبة
- 4 أن تتفق مع قوانين اللغة
- 5 ألا توجد كلمة أخرى توضع مكانها وتكون أفضل منها

سمات الشعر الخالد

04	03	02	01
روعة التصوير والتعبير والموسيقا وملاعمتها للذوق والبيئة	سمو المعنى وإنسانيته.	مزج الأفكار بالعاطفة.	صدق التجربة.



عيوب القافية الموحدة

4

الميل من تكرار النغمة

3

الحد من انطلاق الشاعر في التعبير لضيق حجم البيت.

2

التكلف في استعمال بعض الألفاظ لمجرد إتمام القافية.

1

تمكك القصيدة بجعل البيت وحدة مستقلة.



وقد ظهرت محاولات كثيرة للتجديد في قالب الشعري من حيث القافية مثل (الموشحات - المقطوعة - الشعر المرسل) ومن حيث الوزن مثل (عدم تساوي الأبيات تعدد البحور في القصيدة - الإكثار من البحور القصيرة المجزوءة أو المشطوورة الشعر الحر القائم على التفعيلة).

رابعاً الوحدة العضوية

المقصود بالوحدة الفنية (الوحدة العضوية) في القصيدة هو

وحدة الموضوع

ومعناه أن القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد فلا يوجد تعدد في الأغراض الشعرية، وليتحقق ذلك لابد أن تكون القصيدة أفكارها مرتبة مترابطة شاملة لكل أجزاء الموضوع، ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض في القصيدة وعدم ترتيب أفكارها، وتفكك أبياتها، وتناقض معانيها أحياناً، كما يعيبون بعض شعراء " المدرسة الكلاسيكية الجديدة " من المعاصرين لهذا السبب.

وحدة الجو النفسي

وهي وحدة المشاعر التي أثارها هذا الموضوع بحيث تسير عاطفة الشاعر في اتجاه نفسي واحد، فإذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر، وليس بين الجوين ارتباطاً فقد انعدمت وحدة الجو النفسي وبالتالي ضاعت الوحدة العضوية مثال ذلك قول شوقي يصف " قصر أنس الوجود " والمياه تحيط به.

مُمسِكاً بَعْضُهَا مِنَ الدُّعْرِ بَعْضاً

قِفْ بِتِلْكَ القُصُورِ فِي اليَمِّ عَرَقِي

سَابِحَاتٍ بِهِ وَأَبْدِينَ بَصّاً

كَعَذَارَى أَخْفَيْنَ فِي المَاءِ بَصّاً

فقد جعل هذه القصور أشخاضاً يمسك بعضها ببعض خوف الغرق. وتلك صورة توحى بالذعر والفزع. وفي البيت الثاني شبه القصور وقد اختفى جزء منها في الماء، وظهر جزء بفتيات سابحات وقد اختفى جزء من أجسامهن وظهر جزء، وهي صورة مشرقة فيها مرح وجمال، ولا تجري في سياق الصورة الأولى. ولا تأتلف (تنسجم) معها.





موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com

الأدب

سطره الله

في اللغة العربية

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

الدرسة الكلاسيكية وجيل التطوير

سبب تسمية تلاميذ البارودي بشعراء الكلاسيكية الجديدة:
لأنهم: ١ يستمدون الشكل من القديم، ٢ ويربطون المضمون بالذات أو أحداث العصر.

من أهم الطرق التي تتلمذ بها الشعراء على يد البارودي

القراءة

عن طريق قراءة ما نشر من شعره
فى كتاب (الوسيلة الأدبية) الذى
ألفه أستاذه الشيخ حسين المرصفى
وبهذا أسهم المرصفى فى حركة
الشعر

الرسالة

شكيب أرسلان

السافرة

حافظ إبراهيم

أحمد شوقي

عبدالمحسن الكاظمى

هناك مجموعة من العوامل أو الظروف التى وضع فيها تلاميذ
البارودي وساعدتهم على التطوير ومنها:

١ الانفتاح على الثقافة الغربية ، سواء بمعرفتهم اللغات الأجنبية أو اختلاطهم بالأجانب أو
قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطانى لمصر 1882 م .

٢ عمق النضال الوطنى لدى بعض الشباب المثقفين ؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس
بتراث الأجداد وماضينا العريق .

٣ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزا لوحدة المسلمين فى مواجهة الوجود الإنجليزى،
وتنديدا بالاحتلال ومظالمه ، وحثا للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقفوا إثر
حادثة دنشواى ، وفيها يقول حافظ إبراهيم متهمكا وناقدا :

إنما نحن والحمام سواء --- لم تغادر أطواقنا الأجياد
لا تقيدوا من أمة بقتيل --- صادت الشمس نفسه حين صادا

٤ كان لتلاميذ البارودي موقف من أحداث عصرهم مثل:

- ١ موقفهم من القصر الحاكم.
- ٢ وموقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي، مما يتصل بالدستور أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة أو تعدد الأحزاب.
- ٣ الوحدة بين عنصري الأمة.
- ٤ وإنشاء الجامعة المصرية سنة 1907 م
- ٥ ودعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com



ثم خطا تلاميذ البارودي بالسعر فظرة نائت ما صنعها استأذهم البارودي فألمروا ما بداه البارودي وزادوا عليه.

فمن سمات التجديد في مضمون القصيدة - (مظاهر التطوير)

- ١ عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي معبرين عن روح العصر ، اجتماعيا و ثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.
- ٢ أفسدوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية ، ونوعوا في أغراضهم ، وابتكروا المعانى .

حل بالك

في الغالب كانت التجربة عند الكلاسيكيين عامة، لكن بعض الشعراء مثل شوقي وحافظ وغيرهم استخدموا التجارب الذاتية في شعرهم.

- ٣ ازدادوا اقتربا من الجماهير وغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.
- ٤ الاهتمام بالناحية البيانية ، ولم يقتصروا على المحاكاة (التقليد) فحسب ، بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.
- ٥ ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت ، فسلس أسلوبهم وسهل .
- ٦ واءموا بين الأخذ من اتجاهين :

٢ الاتجاه إلى الذاتية

١ الاتجاه إلى الجماهير

ومن أهم من قادوا حركة التجديد:-



الشاعر/ أحمد محمد



الشاعر/ أحمد شوقي

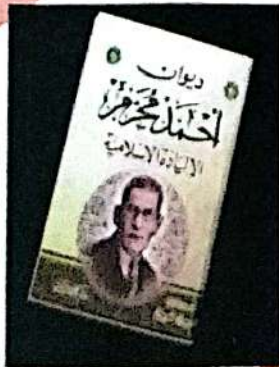


هناك مجموعة من العوامل التي ساعدت سُوفى على التمهيد؛ (عوامل التطوير عند سُوفى)

- ١) جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية (٣) درس الحقوق واطلع على الآداب وتركية.
- ٢) جالس شعراء الغرب وقرأ مظاهر التجديد (٤) شاهد المسارح الأوربية.
- ٣) في الشعر الفرنسي لدى أعلامه مثل: (٥) تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية. (لامرتين - دي موسيه - فيكتور هوجو).

مظاهر التمهيد عند سُوفى: (مظاهر التطوير)

- ١) عدل (ترك) عن المديح إلى التاريخ كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل). وذلك راجع ؛ لاطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه (فيكتور هوجو - لامرتين - دي موسيه، وأمثالهم) وارتياده ومشاهدته المسرح الأوربي، بالإضافة إلى ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.
- ٢) اتجه في بعض شعره اتجاهاً إسلامياً؛ نظراً لسوء الحالة الإسلامية في العالم العربي.
- ٣) اتجه نحو المنجزات العصرية ومن ذلك : ما يبدأ به إحدى قصائده انصارفاً عن حديث الناقة لدى القدماء . يقول في مطلع قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل):
همت الفلك و احتواها الماء وحداها بمن ثقل الرجاء
- ٤) كما اتجه للمخترعات الحديثة يصورها في شعره . يقول عن الطائرة:
أعقاب في عنان الجو لاج أم سحب فر من هوج الرياح
- ٥) ريادته للمسرح الشعري العربي منذ مسرحيته الأولى (على بك الكبير) التي ألفها في فرنسا 1893 م ، ثم عاد للمسرح بعد هجره سنوات طوالاً ، فألف منذ سنة 1927 م حتى سنة وفاته 1932م مسرحيات (مصرع كليوباترا - و مجنون ليلى - و قميبيز - و عنترة - و الست هدى - و أميرة الأندلس). ومن أجل ذلك كله لقب بأبى الشعر. يرجع ذلك إلى اطلاعه على مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه (فيكتور هوجو - لامرتين - دي موسيه، وأمثالهم) ومشاهدته المسرح الأوربي .



حاول أن يطوع الشعر العربي
للقصص التاريخي والملحمي كما
في مطولته (ديوان مجد الإسلام)
التي يسميها البعض بالإلياذة
الإسلامية 1933 م.

رؤى الشاعر
أبى مكرم في
شعره
الكلاسيكية





ما مظاهر التقليد والمحاكاة عند شعراء الكلاسيكية (مظاهر التأثير بالقديم)

١ أنهم لم يتخلوا عن القديم كلية في شعرهم ، فرائناهم يبدعون قصائدهم التقليدي.

كما نرى في قول حافظ مادحا البارودي 1900م
تَعَمَّدت قَتلي في الهوى وَتَعَفدا فَمَا أَثَمَت عيني وَلَا لَحْظُهُ إعتدى
ثم يخلصون من الغزل إلى غرضهم المقصود تقليدا لطريقة القدماء ، أو يمه الأطلال، كما يقول شوقي:

أنادي الرسم لو ملك الجوابا و أفديه بدمعي لو أتابا
كما طغت المناسبات على أشعارهم تبعا لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعدد

شعر المناسبات هو الشعر المقول في كل مناسبة ويفلب الزيف والرياء وبالتالي لا يكون صادقا إلا القليل منه، وهذا إحدى عم المدرسة الكلاسيكية.



٣ اهتموا بوحدة البيت (تعدد الأغراض) كسمة عامة للمدرسة، لكن بعض الشعراء خالف ذلك كما ذكرنا.

٤ المعارضة الشعرية، مثل معارضة شوقي في غربة وحنين للبحري في سينيته

اصح للتلام

المعارضة الشعرية هي: أن يقلد شاعر حديث، شاعرا قديما في الوزن والقافية.



المعادلات الأدبية الخاصة بسمات الشكل والمضمون عند المدرسة الكلاسيكية

١ أي بيت يتضمن الوزن والقافية ومضمون القصيدة يتحدث عن العصر

استمدوا الشكل من القديم وربطوا الذات (المضمون) بأحداث العصر ومشكلاته

قال معروف الرصافي: (ثانوية عامة)

لقيتها ليتني ما كنت ألقاها تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها

أثوابها رثة والرجل حافية والدمع تخزفه في الخد عيناها

٢ أي بيت يكثر فيه الألوان البيانية

الاهتمام بالصورة وجمال الصياغة أو ممكن يبقى عيب يؤخذ عليهم من الديوان.

الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

قال شوقي:

عصفت كالصبا اللعوب ومرت سنة خولة ولحمة نس

٣ أي بيت يخص شكل القصيدة فقط (الوزن والقافية - التصريح - البدء بالغزل)

تأثر الكلاسيكيين بالقدماء



٤ أي بيت يتكلم فيه الشاعر عن نفسه أو محبوبته، أو موقف مر به.

أفسحوا المزيد من التجارب الذاتية

قال معروف الرصافي:

لقيتها ليتني ما كنت ألقاها تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها

أثوابها رثة والرجل حافية والدمع تخزفه في الخد عيناها

٥ أي بيت فيه مدح أو رثاء

شعر مناسبات.

وده شيء يؤخذ عليهم من الديوانيين.

يقول شوقي في رثاء (عمر بك لطفي):

ومثلك نرثى بأى الكتان ومثلك يفدى بنصف البشر



٦ أى بيت يتحدث عن الصحافة

ارتبطوا بجيل الصحافة، وسلس أسلوبهم

قال الشاعر:

لِكُلِّ زَمَانٍ مَضَى آيَةٌ وَأَيَّةُ هَذَا الزَّمَانِ الضُّخْفُ

٧ أى بيت يتحدث عن قاسم أمين أو المرأة من حيث الحرية أو التحرر أو الاحتشام

موقفهم من دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة

قال حافظ:

أنا لاد أقولُ دَعُوا النِّسَاءَ سَوَافِرًا بَيْنَ الرِّجَالِ يَجْلُنُ فِي الأَسْوَاقِ

٨ أى بيت فيه دعوة الشعب لكفاح المحتل أو الدفاع عن الوطن، أو حرية وإرادة الوطن

النضال الوطنى.

قال الشاعر:

والشعب إن رام الحياة كبيرة خاض الغمار دما إلى أماله

٩ أى بيت يتحدث عن العلم والكتب وإنشاء الجامعة المصرية أو دور الكتاتيب في نشر العلم

موقفهم من إنشاء الجامعة المصرية

قال شوقي:

شِيئْتُ صَرْجًا لِلذَّخَائِرِ عَالِيًا يَاوِي الجِمالُ إِلَيْهِ وَالإِلْهامُ
رَفَّ عَيونُ الكُتُبِ فِيهِ طوائِفُ وَجلائِلُ الأَسفارِ فِيهِ رُكامُ

١٠ أى بيت فيه حديث عن مصر والبلدان العربية والوحدة، الوحدة بين مصر وسوريا
الوحدة بين بني الشرق.

الإيمان بالجامعة الإسلامية

قال حافظ:

لِمِصرٍ أم لِزُبوعِ الشَّامِ تَنسِبُ هُنَا العِلاءُ وَهَنَّاكَ المَجْدُ وَالْحَسَبُ

أى بيت فيه حديث عن الدستور

موقفهم من الإصلاح السياسي والعناية بالدستور.

قال الشاعر :

دار النيابة قد صفت أرائكها لا تجلسوا فوقها الأحجار والخشب
وتقيأوا الدستور تحت ظلاله كنفأ أهنس من الراض وأنضرا

أى بيت فيه حديث عن المجتمع وما به من مشكلات كال فقر أو التشرد

عالجوا مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

قال حافظ :

أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا على كل حال
إن يعيش بائساً ولم يطوه البؤس يعيش كعبة على الأجيال

أى بيت فيه حديث عن الدول العربية ك فلسطين

عالجوا مشكلات المجتمع الداخلية وما يتصل بها من العالم الخارجى الإسلامى.

قال محرم :

مَنْ ذا يرى دمه أعزَّ مكانةً من أن يخضب من فلسطين الرُّبى

أى بيت فيه حديث عن المسلمين والمسيحيين أو الصليب أو الهلال

الوحدة بين عنصرى الأمة.

قال شوقى :

عيد المسيح وعيد أحمد أقبلًا يتباريان وضاءةً وجمالًا

أى بيت فيه كلمات أجنبية أو مدح لدولة غربية أو شاعر أجنبي

الافتتاح على الثقافة الغربية.

قال شوقى :

مات القريض بموت هوجو وانقضى ملك البيان فأنتم جمهور

١٦ أى بيت فيه حديث عن الخديوى أو الملك بصفة عامة

موقفهم من القصر الحاكم.

يقول حافظ إبراهيم :
أَعِذْ عَهْدَ إِسْمَاعِيلَ جَلْدًا وَسُخْرَةً فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَنَ أَنْكَى وَالْمَا

١٧ أى بيت فيه حديث عن الأجداد والتراث أو اللغة العربية، حضارة الأجداد وأمجادهم أو دعوة الشاعر للتمسك بأجداد الماضي.

ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

قال حافظ :
أعيدو مجدنا دنيا وديننا وذودوا عن تراث المسلمينا

١٨ عندما تجد ذكر المحبوبة أو الأطلال أو الديار أو الرسوم أو خاطب الصاحبين

لم يتخلوا عن القديم كلية. موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

قال شوقى :
أنادي الرِّسْمَ لَوْ مَلَكَ الْجَوَابِ أَجْزِمُ بِدَمْعِي لَوْ أَنَابِ

١٩ لو أتى لك أبيات لشاعر حديث وشاعر قديم كلاهما متفقان في الوزن والقافية

وده شيء يُؤخذ عليهم من الديوانين

المعارضة الشعرية

قال شوقى :
إِخْتِلَافَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي أَذْكَرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِ

قال البحترى :
صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُحْدِثُ نَفْسِي وَتَرَفُّعْتُ عَن جَدَا كُلِّ جَبَسِ

معادلات أدبية خاصة بشوقي



١ أي بيت فيه اسم تركي (شعب عثمان)

٦ تأثره بالثقافة التركية

يا شعبَ عثمانٍ من تركٍ ومنَ عربٍ ... خيَّكَ منَ يَبغثُ الموتى وَيُخَيِّيه

٢ أي بيت فيه اسم أوروبي (هوجو-لامرتين-دي موسيه)

٦ تأثره بالأدب الفرنسي والثقافة الأوروبية

قَدْ زادَ هوجو فيهِ خُصَبَ قَرِيحَةٍ ... وَأَبَ إلى أوطانِهِ جِدُّ مُمْرِعٍ



٣ أي بيت يتحدث عن ثورة ١٩١٩

٦ تأثر شوقي بالنضال الوطني والحركة الوطنية

يوم البطولة لو شهدت نهاره ... لنظمت للأجيال ما لم ينظم



٤ أي بيت يتحدث عن الجمهور أو النقاد

٦ تأثر شوقي بالنقاد والجمهور



معادلات خاصة بشوقي في المضمون

١ أي بيت يتحدث عن الفلك-الفواصة

٦ وصف المنجزات العصرية

هفتُ الفُلكِ واحتواها الماءُ ... وحداها بمن ثَقَلَ الرجاءُ



٢ أي بيت يتحدث عن أي مخترع حديث (القطار-الطائرة-التلغراف-الدبابة)

٦ وصف المبتكرات الحديثة

قم سليمانُ بساطَ الريحِ قاما ... ملك القوم من الجو الزماما
حين فاقَ البر والبحر بهم ... أسرجوا الريحَ وساموها اللجاما



ودبابة تحت العبابِ بمكمن ... أمين ترى الساري و ليس يراها





٢ أي بيت يتحدث عن (توت عنخ أمون - الفرس - قمير - فرعون)

٤ عدل من المدح إلى التاريخ

لا رعاك التاريخ يا يوم قمير ... ولا طنطننت بك الأنبياء

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

٤ أي شخصيات تتحدث بأبيات شعرية في حوار يدور بينهما مثل : (على بك - مجنون ليل - مصرع كليوباترا)

٤ كتابة الشعر المسرحي

قيس ابن عمي عندنا يا مرجباً يا مرجباً ... مُتعت ليلى بالحياة وبلغت الأربا

٥ أي أبيات عن (الأزهر - النبي - مكة)

٤ الاتجاه بالشعر اتجاهها إسلامياً

قم في فم الدنيا وحي الأزهر ... وإنثر على سمع الزمان الجوهراً

٦ أي أبيات تتحدث عن (الست هدى)

٤ مسرحية شعرية (ملهاة) تعالج تكالب الرجال على المرأة الثرية

٧ أي أبيات فيها معارضة

٤ عدم وضوح شخصية الشاعر

قال شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسي ... أذكراً لي الصبا وأيام أنس

قال البيهقي:

صنت نفسي عما يدنس نفسي ... وترفعت عن جد كل جيس



معارلات فاطمة بأحمد محرم

٤ أي أبيات تتحدث عن النبي أو الصحابة أو الغزوات أو أعداء النبي

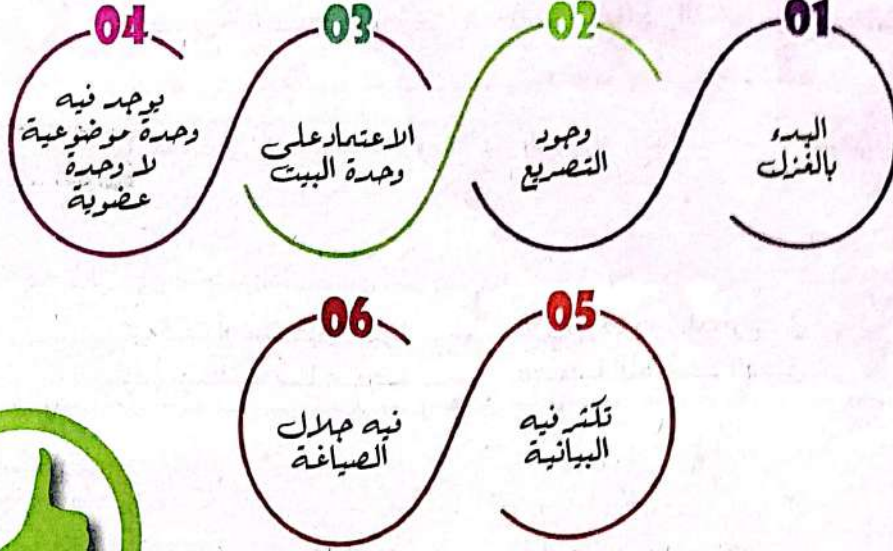
٤ تطويع الشعر للقاص الملحمي

النصر حق والمنبي صادق ... والويل للمفرور ماذا يصنع؟

إخضع أبا لهب فإن تك ذا عمي ... فجبال مكة والأباطح خضع



✓ سمات الكلاسيكية القديمة:



✓ سمات الكلاسيكية الجديدة:



موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com

✗ عيوب الكلاسيكية:



١ الاهتمام بالبيان على حساب الفكرة والمضمون

٢ لا يتحقق فيه الصدق؛ فهو لا يعبر عن خلجات النفس.

٣ لا يوجد فيه وحدة عضوية بل وحدة بيت.

٤ فيه مبالغات في التعبير

٥ يكثر فيه المعارضة والمحاكاة وبالتالي لا يظهر فيه شخصية الشاعر.



لما الفرق بين :

(الاقتباس - التضمين - المعارضة - المساجلة - التوارد - النقائض - السرقة الشعرية)



هو تضمين الشعر أو النثر بعضا من القرآن أو الحديث ، مع جواز التغيير قليلا
الكلام المقتبس .

الاقتباس :

مثل قول الشاعر مقتبسا من القرآن :
إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل
وإن تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل

وقول أبو جعفر الأندلسي مقتبسا من الحديث :
لا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ قَلَّمَا يُزْعَى غَرِيبُ الْوَطَنِ
وَإِذَا مَا شَلَّتْ عَيْشًا بَيْنَهُمْ خَالِقِ النَّاسِ بِخَلْقِ حَسَنِ

هو استعارة الشاعر أنصاف أبيات أو أبيات كاملة أو أقوال مأثورة من غيره
وإدخاله إيها في قصيدته دون الإشارة إلى قائلها ويمكن أن يغير فيها
يتناسب مع وزن البيت .

التضمين :

مثل قول الشاعر لبيد بن ربيعة :
بَلِينَا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الطَّوَالِغُ وَتَبَقَى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ

وقول الجواهري :
بَلِينَا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الرُّوَاقِدُ رَسُومٌ عَفَّتْ مِنْهَا الْعِلَا وَالْمَحَامِدُ

هي أن يعجب شاعر بقصيدة شاعر آخر فينسخ على منوالها قصيدة ملتزمة
فيها بنفس الوزن والقافية وبنفس الموضوع غالبا ، هي إقرار للأول بالتفوق
والتقدم من أول وهلة.

المعارضة :

مثل قول شوقي :
رَيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ أَحْلَى سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْخُرْمِ

وقول البوصيري :
أَمِنْ تَذْكَرِ جِيرَانَ بَدِي سَلَمِ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بَدَمِ



هي أن يرد الشاعر على شاعر بقصيدة أو بيت واحد شريطة أن تبدأ بأخر حرف انتهى به الأول .

الساجلة:

X

مثل قول أحدهم:

دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسا إذا حكم القضاء

فيرد عليه آخر:

إذا اعتذر الجاني مما العذر ذنبه وكل امرئ لا يقبل العذر مذنب

هو أن يقول الشاعر بيتاً فيقوله شاعر آخر من غير أن يسمعه .

الترارر:

X

مثل قول امرؤ القيس:

وقوفاً بها صخبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجمل

وقول طرفة بن العبد:

وقوفاً بها صخبي عليّ مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجد

أن يقول الشاعر قصيدة مفتخراً بقبيلته، هاجيا القبيلة الأخرى، معتمداً على وزن معين وروي معين وقافية معينة، وعلى الشاعر الآخر أن يقوم بالرد بقصيدة على نفس الوزن والروي والمعنى .

الناظر:

X

مثل قول الفرزدق:

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمها أعز وأطول

فرد جرير بقصيدة هجا فيها الفرزدق ونسبه، قائلاً:

لمن الديار كأنها لم تحلل بين الكناس وبين طلح الأعزل

ولها أشكال كثيرة منها التلفيق وهو أن يلتقط الشاعر المعنى من أكثر من بيت لغيره فيجمعها في بيت.

السراقات الشعرية:

X

كقول يزيد بن الطثرية:

إذا ما رأني مقبلاً غص طرفه كأن شعاع الشمس دوني مقابله

فأوله من قول جميل بثينة:

إذا ما رأوني طالعا من ثنية يقولون: من هذا؟ وقد عرفوني

ووسطه من قول جرير:

ففض الطرف إنك من نعيم فلا كعباً بلغت ولا كلابا



طه حسين

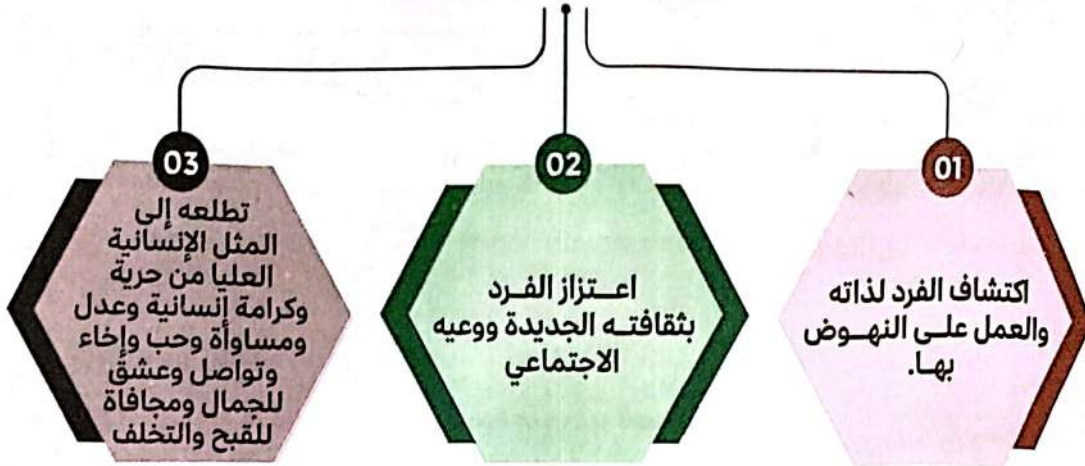
الاتجاه الوجداني (مطران)

الأدب

ببني إيه اتجاه وجداني

الاتجاه الوجداني هو الاتجاه الذي يعبر عن أحاسيس الشاعر في ذاتية وصدق، ورائده هو مطران الذي تأثر بالرومانتيكية الفرنسية.

مفهوم الاتجاه الوجداني على



مراحل تطور الاتجاه الوجداني في الشعر العربي

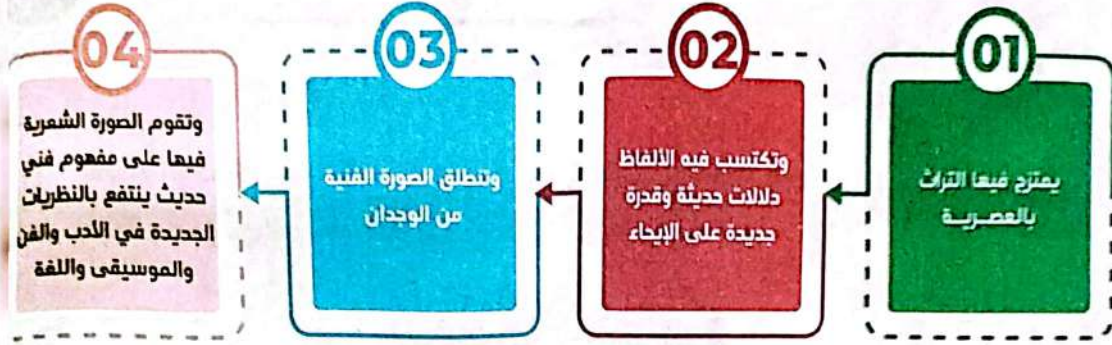
- 1 بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.
- 2 نما مع حركات التجديد التي كان مطران رائدها.
- 3 ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر.
- 4 تراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد لقيام الحرب وتغير ظروف المجتمع.

موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم:

الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور. ابتكار صيغة شعرية حديثة: يمتزج فيها التراث بالعصرية، وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.



صفات الصيغة الشعرية (الجملة الشعرية) عند شعراء الاتجاه الرمضاني:



سمات شعر مطران

أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ قائلا:

- ١ هذا شعر عصري وفخره أنه عصري , وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور .
 - ٢ ليس ناظمه بعبد.
 - ٣ لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
 - ٤ يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
 - ٥ لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في:
- ١ تركيبها
 - ٢ وفي ترتيبها
 - ٣ وفي تناسق معانيها
 - ٤ وتوافقها مع دور التصوير وغرابة الموضوع.
 - ٥ ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعور الحر
 - ٦ (أي أن هذا الشعر يعبر عن النفس وما بداخلها في صدق بعيدا عن الزيف والرياء) تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.

س ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه؟

س أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني؟

يكن جمال القصيدة في:-

- ١ تركيبها
- ٢ وفي ترتيبها
- ٣ وفي تناسق معانيها
- ٤ وتوافقها مع دور التصوير وغرابة الموضوع.
- ٥ ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعور الحر (أي أن هذا الشعر يعبر عن النفس وما بداخلها في صدق بعيدا عن الزيف والرياء)
- ٦ تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.

في ذاته لا موضوعه

أين يكمن جمال البيت عند شعراء الكلاسيكية؟



ما فخر مطران على الكلاسيكيين هي:

- 1 الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- 2 الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان.
- 3 عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر؛ حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام يجمعها على المستويين العضوي والنفسى.

المعادلات الأريية عند مطران:

1 أي بيت فيه حديث عن الحرية، العدل، محاولة الوصول إلى الكمال.

التطلع إلى المثل العليا

قال شكري:

ظفئت إلى الكمال فلم أنله وذقت اليأس في صلة ومجر.

2 أي بيت فيه حديث عن العلم أو أثر العلم في الأمة أو تقدم الأمة.

اعتزاز الفرد بثقافته

قال مطران:

فعاهد العلم من ينسجوا فيغمرها يئني مدارج لمستقبل السنم

3 أي بيت يتحدث فيه الشاعر عن قدرات نفسه أو يتحدث عن كرامته أو عزته هو

اعتزاز الفرد بذاته

قال شكري:

أخسب القوم أن أرضى بمنزلة العجز أولها والذل ثانيها

4 أي بيت يتساءل فيه الشاعر عن نفسه، أو يبحث في شيء داخل نفسه.

اكتشاف الفرد لذاته

قال إبليبا:

هل أنا قائل نفسي في حياتي أم مقود؟



٥ أى بيت فيه حديث عن المحبوبة، أو إظهار لمشاعره، أو تجاربه الذاتية.

التعبير عن المشاعر فى ذاته وصدق

قال مطران :

كُتِفَتْ هَوَاكِ دَهْرًا لَا لِخَوْفٍ وَلَا أَنَا مَنْ يَرُوْعُهُ الْحِمَامُ

٦ أى بيت يتحدث عن الشعر، و دور الشعر فى إحساس الشاعرة أو تعريف الشعر.

نظرة الشعراء الوجدانيين للشعر (مفهوم الشعر عند الاتجاه الوجدانى)

قال مطران :

وإنما الشعرُ إحساسٌ بما خَفَّتْ لَهُ الْقُلُوبُ كَأَقْدَارِ وَجْدَانِ

٧ أى أبيات فيها تحرر من القافية (لنوع القافية)

الخروج من أسر الأنماط الشعرية

قول مطران :

من لي بشدو طليق كشدوك المطرب الرّخيم
فأنت تشدو بلا بيان وما تشاء العنى تجيدُ

٨ أى بيت يتحدث عن الفنون (الملوك) والحضارة وأصنافهم.

الاستفادة بالنظريات الحديثة فى الفن وانطلاق الصورة من الوجدان.

قال مطران :

فَتَحَ الْفَنُّ كُلَّ بَابِ حَدِيثٍ وَعَلَى عَهْدِهِ الْعَتِيقِ بَقِينَا

٩ لو كانت الأبيات تدعو للمزج بين التراث والمعاصرة

ابتكار صيغ شعرية تجمع بين التراث والمعاصرة

قول مطران :

فخذوا أنتم من العلم ما أعطى وقولوا الطريف قولاً مبيناً
لغة الضاد لا تضن عليكم إن جددتم بكل ما تبتفوننا

١٠ أي بيت فيه كلمات مجلوبة للقافية

مخالفته لسمات الشعر الجيد.

لم تضيف معنى
جديداً

قال مطران:

والدمع من جفني يسيل مشعشعاً بسنا الشعاع الغارب المترائي

١١ أي بيت يكثر فيه الوصف، أو يصف الشاعر أدق التفاصيل

دقة الوصف واستيفائه على قدر

قول مطران:

ضحأكة كالنور في الزهر رقاصة كالغصن في الوادي
كرارة كنسيمة السحر ثرثرة كالتائر الشاد

١٢ أي بيت فيه مدح أو رثاء

مخالفة مطران منهجه النقدي؛ فقد وقع فيما عاب عليه الكلاسيكيين

قال مطران:

مَرْحَباً أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْجَلِيلُ دُرَّةُ الْعِقْدِ وَالرَّئِيسُ النَّبِيلُ

١٣ أي بيت يظهر فيه تشاؤم مطران وحننه وكآبته

سيطرة التشاؤم واليأس.

قول مطران:

داء ألم فخلبت فيه شفائي من صوتي فتضاعف برجائي
يا للضعيفين استبدا بي وما في الظلم مثل تحكم الضعفاء

١٤ أي بيت يتحدث فيه الشاعر عن الطبيعة ويظهر فيها حبه وولوعه بها.
أو يقوم بتجسيدها وتشخيصها.

الامتزاج بالطبيعة.

قول مطران:

والأفق يزخر بالأشعة والبشذى والأرض بالأعشاب والأكماسم
والغاب ساج والحياة مُصَيِّخة والأفق والشفق الجميل أمامي





السرمان العامة الموجودة لدى جميع شعراء الاتجاه الوجداني

- ١ الذاتية والصدق .
- ٢ حب الطبيعة والامتزاج بها.
- ٣ الحزن والألم والتشاؤم.
- ٤ وجود الوحدة العضوية.
- ٥ الاعتماد على الصور الكلية والممتدة.



عبد الرحمن شكري

إبراهيم المازني

عباس محمود العقاد

وقد جمعوا بين الثقافتين العربية والإنجليزية

X أما سب تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم:

جاء نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد الذي ألفه الشعراء العقاد والمازني وهاجما فيه شعراء الإحياء وعلى رأسهم شوقي وحافظ والرافعي.

الظروف التي نشأت فيها مدرسة الديوان هي:

- ١ هؤلاء الشعراء الثلاثة يمثلون الشباب العربي الذي مر أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة، فرضها عليهم الاستعمار الكئيب .
- ٢ ناشراً الفوضى والجهل والفقر، مستغلاً كل إمكاناته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.
- ٣ وفي هذا الجو الخانق لم يجد الشباب مجالاً لنمو شخصيتهم الإنسانية بالتححرر من الاستعمار وتحمل المسؤولية في بلادهم.
- ٤ ونظراً لتصادم آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض؛ لم يجدوا ما يعنون على نفوسهم المبتئسة إلا أنهم:-

- ١ يهربون من عالم الواقع المؤلم لعالم الأحلام والأوهام ويعيشوا في عالم من صنع خيالهم.
- ٢ يلجأون إلى الطبيعة يثوونها آمالهم الضائعة، ويأسهم من الحياة.
- ٣ يتأملون في الكون ، ويتعمقون في أسرار الوجود.

اعتزازهم بالثقافة العربية وتأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.

01 وكان نتيجة ذلك: أنهم عبروا بمواقف حارة وتجربة صادقة، عن المأساة التي يعيشها جيلهم، واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية، وجنحوا إلى الخيال.

اتفقوا مع خليل مطران:

02 فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني، وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي.

الذي صمغ بين
شعراء الديوان
الناطقة



هم تأثروا بالرومانتيكية الإنجليزية، في الوقت الذي تأثر خليل مطران بالرومانسية الفرنسية

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

هناك بعض الأخذ (عريب) رأتها مدرسة
الديوان في شعر اللاتينية وهي:

- ١ أخذوا عليهم استلهاهم النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم، وطفوا الجانب البياني على المضمون والفكرة
- ٢ أخذوا عليهم اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبعد عن تصوير الخلق النفسية الإنسانية (الأحاسيس).
- ٣ وإن كان (العقاد) قد كتب في المدح، إلا أنه قد علل ذلك بقوله (إن المدح والرثاء الصادق ليس عيباً).
- ٤ أخذوا عليهم الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
- ٥ عابوا عليهم عدم وضوح شخصيتهم الشعرية؛ وذلك بسبب معارضتهم الشعر القديم.
- ٦ عابوا عليهم عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة. = (وحدة البيت)
- ٧ عابوا عليهم المبالغة وعدم الصدق في شعرهم.

متى بدأ شعراء الديوان ينشرون آراءهم ويدعون إلى مذهبهم؟
وأين؟ وماذا قال العقاد ملخصاً لموقفهم؟

بدأ شعراء الديوان ينشرون آراءهم ويدعون إلى مذهبهم منذ سنة ١٩٠٩، في مقالات بالصحف، وفي مقدمة دواوينهم.

موقف شعراء الديوان من آثار الجيل القديم:

يقول العقاد: (لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي، ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي، وهذا مزاج أول ما ظهر من ثمراته أن نزع الأقدام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، والتحرر من القيود الصناعية).

العقاد شعره خال من الكذب والرياء وهو متمسك بتقاليد الشرق الأخلاقية
لكن تفكيره مثل الغربيين متقدم.

بالعامية
لكنه





ترتب على اختلاف النظرتين:

مهاجمة شعراء الديوان لشعراء الإحياء في الصحف والمجلات ومقدمة دواوينهم وفي الكتب النقدية وكان أشد الكتب قسوة كتاب (الديوان في الأدب والنقد) وهذا الكتاب تكمن أهميته في :-



- ١ به التراء النقدية لشعراء مدرسة الديوان.
- ٢ يعد من أشهر الكتب قسوة في مهاجمة شعراء الكلاسيكية وبيان عيوب مدرستهم.

ما مفهوم القصيدة عند شعراء الروايات؟

القصيدة كالكائن الحي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه، كما هو الحال في عضو الإنسان، بحيث تكون القصيدة بناءً حياً لا تتعدد أغراضه، ولا تتناثر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية.

القصيدة عندهم موضوعها واحد وتتسم بترابط الأفكار وتسلسلها = وده اللي بنسميه (الوحدة الفنية)

بالقافية
شركه

اهتم شعراء الديوان بوضع عنوان للقصيدة؛ استمراراً لمحاولات بعض شعراء الاتجاه السابق ووضع عنوان للديوان كله؛ ليدل على الإطار العام للقصيدة أو الديوان كما في (عابر سبيل) للعقاد، و(أزهار الذريف) لشكري، وكان الشعراء السابقين يطلقون أسماءهم على دواوينهم؛ فنجد مثلاً ديوان البارودي، وديوان شوقي، وديوان حافظ، وهلمّ جرا...

اهتم النقاد شعراء الديوان بالذهنية والجفاف في شعرهم، يرجع ذلك إلى الاهتمام بوضوح الجانب الفكري مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطفى على عاطفتهم يقول المازني:

لبست رداء الدهر عشرين حجة وثنتين يا شوقي إذا خلع ذا البرد
عزوفاً عن الدنيا ومن لم يجد بها مراداً لأمال تعملل بالزهد

دعوة شعراء الديوان إلى الشعر المرسل. يرجع ذلك إلى أنهم وجدوا أن الوزن الواحد والقافية الواحدة تؤدي إلى الملل والرتابة فدعوا إلى الشعر المرسل الذي لا يتزم وزناً ولا قافية حفوا الملل والرتابة.

يرجع ذلك إلى- أن الديوانيين قد تخلصوا من تأثير الأدب القديم فلم يستعبروا العادة الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر على النقيض من الإحياليين الذين لم يتخذوا من تأثير اللغات القديمة.

خصائص شعر مدرسة الديوان :

- ١ جمعوا بين الثقافة العربية والإنجليزية.
- ٢ يتطلعون إلى المثل العليا.
- ٣ اهتمامهم بالوحدة الفنية، القصيدة كالكائن الحي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه، كما هو الحال في عضو الإنسان، بحيث تكون القصيدة بناء حيا لا تتعدد أغراضه ، ولا تتناثر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية.
- ٤ اهتموا بتعميق الظواهر على جواهرها، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم.
- ٥ وضوح الجانب الفكري في شعرهم مما جعل الذهنية والجفاف تغلب على شعرهم، والعقلانية تطغى على عاطفتهم.

قال المازني :

لبست رداء الدهر عشرين حجة والفتين يا شوقي إذا خلم خذ البرد
عزوفاً عن الدنيا ومن لم يجد بها فراداً للأمال تهمل بالزهد

- ٦ التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
- ٧ الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.
- ٨ ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.
- ٩ استخدموا لغة العصر وتخلصوا من تأثير الآداب القديمة، فلم يستعبروا المادة الأدبية القديمة.
- ١٠ البعد عن شعر المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية.
- ١١ وضع عنوان للقصيدة استمراراً لمحاولات بعض شعراء الاتجاه السابق، ووضع عنوان للديوان كلمة ليحل على الإطار العام للقصيدة أو الديوان كما في (عابر سبيل) للعقاد، و(أزهار الخريف) لشكري ، وكان سابقوهم يذكرون ديوان البارودي، وديوان شوقي، وديوان حافظ ... الخ.

كيفية انقراض عقد جماعة الديوان ونهاية المدرسة

لم تستمر الصداقة بين رواد الديوان نتيجة لخلاف أدبي بين شكري والمازني حيث هاجم شكري المازني، وكان العقاد حكماً بين الشعارين فانحاز العقاد للمازني.
ونتيجة لذلك-

- ١ توقف شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) ١٩١٨ م وأخذ إلى العزلة.
- ٢ انصرف المازني عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني ١٩١٧ م وأثر كتابة القصة والمقال الصحفي.
- ٣ بقي العقاد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه، جاعلاً للشعر المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري - في أخريات عمره - بعد كتاباته السياسية، والاجتماعية، والأدبية، والإسلامية.

محمود عماد	عبد الرحمن صدقي	علي أحمد الكثير	الحساني عبد الله
وأمثالهم بمصر	ومحمد حسن عواد بالسعودية	وغيرهم كثير في البلاد العربية	

السمات الفنية في شعر مدرسة الديوان

١ لو الأبيات كانت تتحدث عن العدل والحرية ومحاولة الوصول إلى الكمال.

التطلع إلى المثل العليا.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.al-dhiha.com

قال شكري:
صورة حسن صاغها لبنة وحدها - في الحسن - حد الكمال

٢ لو الأبيات كان فيها حقائق علمية وفكر فلسفي، ولا تظهر عاطفة الشاعر من الآخر كده (لو حسيت الشاعر بيتفلسف في عرض المعلومة)

الذهنية الجافة = غلبة الجانب الفكري على العاطفي.

قال العقاد:
إذا ما ارتقيت رفيع الذرى فإياك والقمة الباردة
قال العقاد:
أرى لك أنت فلسفة ضارحاً بلمح العين أقرأها جميعاً

٣ لو الأبيات فيها حزن وتشاؤم وكآبة، ويظهر الشاعر بمشاعر سلبية.

ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.

قال المازني:
كلما عشت يوماً أحسست أنني مته
وكلما خلت أنني وجدت خلصاً فقدته

٤ لو كانت الأبيات فيها حديث عن الكون أو الموت والحياة، أو يتأمل الشاعر فيما بعد الممات، أو في أسرار الكون.

التفكير في أسرار الكون وأسرار الوجود.

قال شكري:
سر الحياة وسر الموت ما برحت تطويه عن فكر همت به الظلم

٥ لو كانت الأبيات بها اسم كاتب أجنبي أو مدح وإعجاب لأي دولة أجنبية.

تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.

قال العقاد:

أبا القريض وحسب القول معجزة بشكسبير وحسب العرب والعجم

٦ لو كانت الأبيات تتحدث عن جوهر الأشياء. (أصلها - داخلها).

عدم الاهتمام بقشور الأشياء.

قال شكري:

أنت الجوهرُ الفرْدُ الذي مَنْ يَنْلَهُ يَمْتَلِكُ رُوحَ البقاءِ

٧ لو كانت الأبيات يخاطب فيها الشاعر الطبيعة، ويحاول أن يظهر معاناته وحزنه لها أو من خلالها

الاتجاه للطبيعة وبثها الآمال الذائعة.

قال الشاعر:

ما النفس إلا كالطبيعة وجهها رياض وأضواء بها وبجوز

وفيها صراخ اليم إن ماج موجة وفيها خريز شافت وغدير

٨ أي قصيدة بها عنوان، أو وضع اسم الديوان أول القصيدة.

من مظاهر التجديد وضع عنوان (لليوان - للقصيدة) (مثل) (قصيدة رثاء مي للعقاد)

٩ لو كانت الأبيات بها رثاء أو مدح.

شعر المناسبات ومخالفة المنهج المدرسة.

الوقوع فيما عابوا عليه عند الكلاسيكيين.

قال العقاد راثياً:

أغانم إنني في مصابك ذاهل قليل التعزي سافر الحزن مضمز

بذلت دموعي في بكاك رخيصة ومثلك من ييكي ويرثى ويذكر

١٠ أي أبيات يسأل عن اللغة المستخدمة للديوانيين.

استعمال لغة العصر لا التراث.

قال شكري:

فنادق تشبه الدنيا لقاء وتفرقة وإن قصر المقام

١١ لو كانت الأبيات بها إحساس بالقهر والظلم، ويحاول أن يلجأ إلى الشعر أو الخيال ليعبر عن رأيه وطموحه.

الهروب من عالم الواقع إلى عالم الطبيعة والخيال.

قال العقاد:

إني ألوذ بشعري حين يطرقني من الطوارق نزال وضيفان

قال محمد عماد:

قلت هذا النعيم أجمع يا قوم سجين هنا بلا إجرام
أفرجوا عنه يظفر الناس منه بالذي يشتهون من أوهام

١٢ لو كانت الأبيات تتحدث عن علاقة الصداقة والكره ونقد العهد بين الأصدقاء.

انفراط عقد مدرسة الديوان (بسبب الخصومة بين المازني وشكري).

قال شكري:

ولست بأول المخفين بفضلاً نما بين المحبة والإخاء
عرفت الناس قبلك يا خليلي وذقت الفدر من طو الوفاء

١٣ أي أبيات تتنوع فيها القافية.

الدعوة إلى الشعر المرسل والمقطوعات.

قال الشاعر:

خل عنك الوفاء واسمع لداعي ال غدر فينا فلات حين وفاء
وقبيح أن تسحب الذيل مختالاً وتشفي على رقاب الصحاب

١٤ لو كانت الأبيات تتحدث عن الجهل والفقر والذل.

التعبير عن مأساة جيلهم ومعاناته.

قال شكري:

يعيث الجهل شي أبناء قومي كعيث الذئب في الغنم النيام
أبتي القلبي بينهم ذليل ووغد القلب مرفوع العماد

١٥ لو الأبيات كلها كانت تدور حول موضوع واحد،

قصيدة رثاء مي للعقاد

مثل

الوحدة الفنية

١٦ لو كانت الأبيات لشاعر كلاسيكي بها:
(تعدد أغراض - غلبة الصور البيانية - شعر المناسبات - المعارضة الشعرية إلخ)

❏ مآخذ الديوان على الإحيائيين.

قال حافظ إبراهيم:
إني لأحمل في هواك صابغة يا مصر قد خرجت من الأطواق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل بالذي يشتهون من أوهم

١٧ لو كانت الأبيات تتسم بالذاتية:

❏ تأثرهم برومانتيكية مطران.

قال شكري:
عرفت الناس قبلك يا خليلي وذقت الفدر من طو الوفاء

١٨ لو كانت الأبيات تتحدث عن موضوع غريب كـ (الكواء - رجل المرور - المازني وهو يرثي نفسه)

❏ التجديد في الموضوعات.

يقول العقاد عن الكواء:
لا تنم لا تنم إنهم ساهرون
أسلموك الحلال كالربيع الجديد



موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com





بداية كده
يا سيدي

تعالى بقى نعرف سبب تسمية المدرسة بهذا الاسم؟

نسبة إلى (أبولون) إله النور والفنون والجمال عند قدماء الإغريق، واستخدام هذا الاسم كعنوان في المدرسة يدل على = التأثر بالثقافات الأجنبية.

الظروف التي نشأت فيها مدرسة أبوللو هي:

- ظهرت في بداية العقد الرابع من القرن الماضي ... ويرجع هذا الأمر لوجود:
- ١ المعارك الأدبية التي قادتها الديوان ضد مدرسة الإحياء.
- ٢ الخلاف بين رواد مدرسة الديوان وانفراط عقد مدرسة الديوان.
- في ظل ذلك الواقع الشعري الذي شهد تجرد الإحيائيين المحافظين والديوانيين = ظهرت مدرسة «أبوللو» محاولة أن تتجاوز الاتجاهين معًا وتكمل ما بهما من نقص.

كان فيه خلاف بين مدرسة الديوان والمدرسة الكلاسيكية، في الفترة دي حصل مفاجأتان:

١ شوقي توفي وبعده حافظ إبراهيم ترتب على ذلك (تجمدت مدرسة الكلاسيكية)

٢ الخناق بين شعراء الديوان وكل واحد راح لحاله وتوقف شكري عن قول الشعر

ترتب على ذلك (انفراط عقد مدرسة الديوان)

في الفترة دي كان هناك اتجاه أدبي جديد يراقب المدرستين، عرفهم كويس وعرف نقاط ضعفهم واستفاد من ده أنه يعمل شعر خال من أخطاء المدرستين (يكمل ما بهما من نقص) فكانت «مدرسة أبوللو» وهي صاحبة الاتجاه وهي مدرسة ذكية.

٣ وضع المرامل التي نأثر بها شعراء أبوللو

استفادت هذه المدرسة من ما يلي:

- ١ الصراع الأدبي الذي دار بين الإحيائيين والديوانيين.
- ٢ الشعر الرومانسي الذي نشره شعراء الديوان سواء أكان مؤلفًا أو مترجمًا. الكتب والدراسات النقدية التي نشرها شعراء الديوان . مما جعلها تتجه للتجديد والاهتمام



وتأثر بالآتي:

- ١) تأثروا بالشعراء الرومانسيين الغربيين وخصوصاً الإنجليز: يرجع ذلك إلى أن رائد هذه المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) عاش في إنجلترا عشر سنوات يدرس الطب ، وأجاد زملاؤه: إبراهيم ناجي وعلي محمود طه ، ومحمد عبد المعطي الهمشري، وصالح جودت..... وغيرهم - اللغات الأجنبية واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية .
- ٢) تأثروا بأدب المهاجر واتجاه جبران خليل جبران، مما جعلهم يتوجهون بشعرهم وجهة عالمية حادة.
- ٣) تأثرهم بثورة ١٩١٩ م في مواجهة الاستعمار الإنجليزي؛ فأحس شعراؤها باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية.

متى ظهرت مدرسة أبولو رسمياً؟

وقد اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها (أبوللو) سنة ١٩٢٢ وتكونت جمعية (أبوللو) نفس العام حاملة اسم المجلة، واتخذوا (خليل مطران) أباً روحياً لهم .

وقد صدر لأعضاء هذه الجماعة إنتاج شعري قليل قبل ظهور المجلة مثل: الديوان الأول لأحمد زكي أبي شادي (أنداء الفجر) ١٩١١ ، وقصيدة (الدستور) لعلي محمود طه 1918، لكن أول ديوان حقيقي للمدرسة هو (الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي .

بم تفسر: تأثر شعراء أبوللو بالرومانسيين الغربيين وبالإنجليز خاصة؟

يرجع ذلك إلى أن رائد هذه المدرسة (أحمد زكي أبو شادي) عاش في إنجلترا عشر سنوات يدرس الطب ، وأجاد زملاؤه: إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه ، ومحمد عبد المعطي الهمشري وصالح جودت وغيرهم اللغات الأجنبية واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية .

وضح السمات الفنية لشعر مدرسة أبوللو:

١) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.

قال إبراهيم ناجي:
رفرف القلب بجنبي كالخبيخ وأنا أمتفياً قلبي أتكد
فيجيب الدمع والماضي الجريح لم عدنا؟ ليت أنا لم نعد

ما المقصود بـ (ذاتية التجربة) عند شعراء مدرسة أبوللو؟

هو أن يعبر الشاعر عن تجربة صادقة عاشها بنفسه في الحقيقة أو تخيلها وعبر عنها بصدق.

٢) استعمال اللغة استعمالاً جديداً، في دلالات الألفاظ والمجازات والصور.

كيف استعمل شعراء أبوللو اللغة استعمالاً جديداً؟

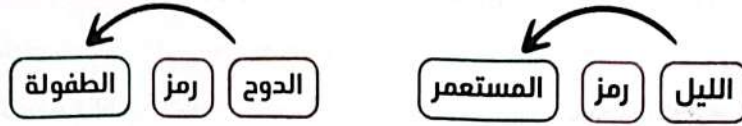
أولاً: التجديد في اللغة عند شعراء أبولو من خلال:

١) دلالات الألفاظ والمجازات فهم بقولهم: (المطر القوي والريح الناعم) ومشاطئ الاعراف



وراء الغمام، وأغاني الكوخ، والشفق الباكي، والملاح التاله، والانفاس المحترقة، والجنة الضالعة).
العطري القمري: هذا ما يسمى بتراسل الحواس حيث هناك حاسة الشم في كلمة (العطر)
وحاسة النظر في كلمة (القمري).

- ١) استخدام الكلمات الأجنبية والأسطورية: مثل (فينوس - كرنفال - إختاتون - إيزيس)
٢) استخدام الكلمات الرشيقة: وهي كلمات ذات وقع على الأذن (قمر - زهور - عيد - عطر - عروس - لفتات - جندول)
٣) الرمز:-



ثانياً: الصورة عند شعراء أبولو تميل للتشخيص والتجسيم:

١) الميل إلى التشخيص: وهو إعطاء صفة الإنسان لما ليس بإنسان.

قال إبراهيم ناجي:
خوت الصباية وانطوت وفرغت من ألامها

٢) الميل إلى التجسيد: وهو تجريد المعنويات إلى الحسية.

قال الهمشري:
فنسيم المساء يسرق عطرا من رياض سحيقة في الخيال

٣) حب الطبيعة و الولع بها: وتسمية القصائد والدواوين بأسماء تدل على هذا الحب مثل: أطياف الربيع، وأشعة وظلال، وعودة الراعي، وفوق العباب، والينبوع، وكلها لأحمد زكي أبو شادي، أغنيات على النيل، لصالح جودت، وأغاني الكوخ، لمحمود حسن إسماعيل، وقصائدهم: وراء الظلام، والمساء الحزين، ورثاء فجر، وأنشودة الراعي، ومن أغاني الرعاة، وصوت من السماء لأبي القاسم الشابي.

٤) التشاؤم والاستسلام للألم والأحزان، والتأمل، واليأس حتى جعل (محمود حسن إسماعيل) عنوان ديوان له (أين المفر).

٥) تعدد موضوعاتهم الشعرية بين المرأة، ومعاناة عذاب الحياة وظلمها، والاهتمام بالطبيعة، والشكوى، والحنين للذكريات، وتصوير البؤس، والابتعاد عن الشعر السياسي، باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون، وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلاً.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

ما مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبوللو؟

- ١ الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.
- ٢ الميل إلى الموسيقى العادية لا الصاخبة.
- ٣ تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد فيها الأوزان والقوافي.
- ٤ استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية والذي يستعمل أكثر من بحر، وكان أكثرهم جراءة في ذلك « أحمد زكي أبو شادي » في قصيدته (الفنان) ١٩٦٦ م، كما كتب صالح الشرنوبلي قصيدته (أطياف) سنة ١٩٤٥ م من الشعر المرسل.
- ٥ التزامهم بالوحدة الفنية للقصيدة، مثلما نرى في قصائد (شاطئ الأعراف) للهمشري، و(الأطلال) ملحمة السراب) لناجي، و(طارق بن زياد، و أرواح وأشباح) لعلي محمود طه.

س) نلمح في شعر مدرسة أبولو حب الطبيعة؛ كما نلمح في شعرهم التشاؤم والحزن فهل هناك تناقض في ذلك؟

لا يوجد تناقض لأن حب الطبيعة يجعل الإنسان يفكر في مصير جمالها فيجد أن جمال الطبيعة مصيره إلى زوال فتدفعه تلك النتيجة إلى الارتقاء في أحضان اليأس والتشاؤم. والمثال على ذلك (الزهرة) فهي جميلة تسر الناظر إليها ولكن عمرها قصير، فبعد وقت قصير تذبل ثم تجف وتلقى على الأرض تدوسها الأقدام.

س) بم تعلل: الحدة العاطفية لدى شعراء مدرسة أبوللو؟

يرجع ذلك إلى إيمانهم بذاتية التجربة بجانب تأثرهم بشعراء المهجر وخاصة جبران خليل جبران

س) «أين المفر» عنوان ديوان لمحمود حسن إسماعيل، علام يدل هذا العنوان؟

يدل هذا العنوان على سيطرة اليأس والتشاؤم والأحزان والاستسلام للتلام.

س) اذكر بعض أعلام أبوللو من شعراء مصر والوطن العربي؟

الشاعر	البلد
أحمد زكي أبو شادي صالح جودت عبد العزيز عتيق سعيد قطب في مطلع حياته قبل أن يتفرغ للفكر الإسلامي	من مصر
محمد الحليوي	من تونس
الجواهري	من العراق
يوسف بشير	من السودان
أحمد العدوانى	من الكويت
صقر القاسمي	من سلطنة عمان



المعادلات الأدبية لدرسة أبولو

١ أي بيت يتحدث الشاعر فيه عن نفسه أو يحن إلى داره أو ماضيه، أو يذكر كلمة (أتذكر - أذكر - لا أنسى)

ذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات:

- قال الهمشري: هيهات لن أنسى بظلك مجلسي وأنا أراعى الأفق نصف مغمض
- قال أحمد رامي: يا حنيني إلى الليالي المواضي وشقائي من الليالي البواقبي
- واشتياقي إلى قديم من العهد نعمنا فيه بطيب التلاقي

٢ أي بيت يتحدث فيه الشاعر عن الطبيعة، أو يقوم بوصفها ويظهر من خلال ذلك إعجابه بها.

حب الطبيعة والولوع بها:

- قال أبو القاسم: وجاء الريحُ بأنغامه وأحلامه وصباهُ العطر

٣ أي بيت فيه تفكر وخوف من المستقبل وحزن يظهر من كلماته (خلّ بالك) التشاؤم هو خوف من المستقبل

التأمل والاستسلام لليأس والتشاؤم:

- قال أبو القاسم: في الليل ناديت الكواكب ساطعاً متأجج التلام والتراب
- قال الهمشري: جلست على الصخر الوحيد وحيداً وأرسلت طرفي في الفضاء شريداً
- لقد عشت في دنيا الخيال معذباً فيا ليت شعري هل أموت سعيداً

٤ أي بيت فيه كلمتان تجمع بين حاستين من الحواس الخمسة

(تراسل حواس) استعمال اللغة استعمالاً جديداً:

- قال الهمشري: خنقت جفوني ذكريات حلوة من عطرك القمري والنغم الوضي
- قال علي محمود طه: دعيه يرشف الأتوار من ينبوعها السامي

٥ أي بيت فيه كلمات تعبر عن الفرح مرتبطة بالحركة والجمال

مثل: (عروس، عيد، الجندول، عطر)

✓ (كلمات رشيقة) استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

قال علي محمود طه:
أين من عيني هاتيك المجالي يا عروس البحر يا حلم الخيال

٦ أي بيت فيه كلمات أجنبية أو أسطورية

✓ الميل لاستخدام الكلمات الأجنبية والأساطير:

قال أبو القاسم الشابي:
أي شيء تراك هل أنت (فينيس) تهادت بين السورى من جديد
قال علي محمود طه:
موكب الفيد وعيد الكرنفال وسرى الجندول في عرض القنال

٧ أي بيت فيه دلالات غير مباشرة، بمعنى = استخدام كلمات لكنها تشير أي أشياء أخرى
مثل (قابيل و هابيل - الهلال والصليب - عطر - لفتات - الفلام والنجار ... الخ)

✓ الميل استخدام إلى الرمز:

قال إبراهيم ناجي:
ذهب الصبا الغالي وزالت دوحة مدت لنا ظل الوفاء ظليلاً
الدوحة: رمز لفترة الصبا الحميلة
قال محمود علي طه:
من للهلال يهل مسجده؟ من للصليب يطل معبده؟

٨ أي لون بياني يتم فيه تشبيه المعنوي بالمادي أو غير العاقل بالعاقل

✓ الميل إلى التجسيم أو التشخيص.

قال الشاعر:
فنسيم المساء يسرق عطراً من رياض سحيفة في الخيال

٩ أي بيت فيه حديث عن المستعمر ، أو دعوة للدفاع عن الوطن.

الشعر السياسي:

قال أبو القاسم الشابي:
ألا أيها الظالم المستبد حبيب الظلام عدو الحياة

١٠ أي بيت فيه يأس وشقاء وتصوير لمعاناة الناس وعذابهم في الحياة.

تصوير البؤس:

قال الهمشري:
أرى صفحة الآمال قد ضاقت أفقها ولاج على اليأس البعيد مديدا
قال الصيرفي:
أعيش أشاطيرهم بؤسهم وأملأ كأسني عصير الشجون

١١ لو كانت الأبيات تذكر اسم روسيا

تأثرهم بالأدب الروسي:

١٢ لو كانت الأبيات تذكر اسم جبران أو يمجّد الشاعر في أحاسيسه وعواطفه

الحدة العاطفية بسبب تأثرهم بشعراء المهاجر.

قال أحمد زكي أبو شادي:
روع الشعر أن يكون المعزى والمعزى في للرز في جبران

تصوير البؤس:

١٣ لو كانت الأبيات تذكر اسم شعراء الديوان

تأثرهم بشعراء الديوان:

قال أحمد زكي أبو شادي:
ثم أمطرت من قصائد شكري مثل فيض العمامة الوطفاء
إن صدق التعبير في الحر من لفظ حري بالشعر شعر البقاء

السرّات الفنيّة في الشكّل

استخدام الشعر المرسل

تنوع القافية

١

قال محمود حسن إسماعيل:
ومن كل ساق تؤجج بها وخزات القيود ومن كل طرف به الزهر تنبت في القبور

استخدام المقطوعات

تقسيم القصيدة إلى مقاطع

٢

قال الشاعر:
أهْوَأك يا وطني
يا كُبلِ مِسا تَسروى بِسَه شَفِسة السَوى قَتني
يا كُبلِ لَحْنِ في لَهْاة الطير أَعزفهُ وَيَعزفني
يا كُبلِ صَفقِ بَين مَوجِ النَهرِ أَسمَعهُ يَناعِمُني وَيَطربني
يا كُبلِ شَدوِ من خَطِ الرُعَبانِ فُوقِ العُشْبِ يَسحَرُني
يا صُخْرَةَ وَهَنَت رِياحُ الدَهرِ وَهِي - الدَهرُ - لَم تَهَن

هناك وحدة فنية متحققة
والشاعر يعتمد على الصور الكلية والممتدة

الوحدة الفنية + الصور الكلية

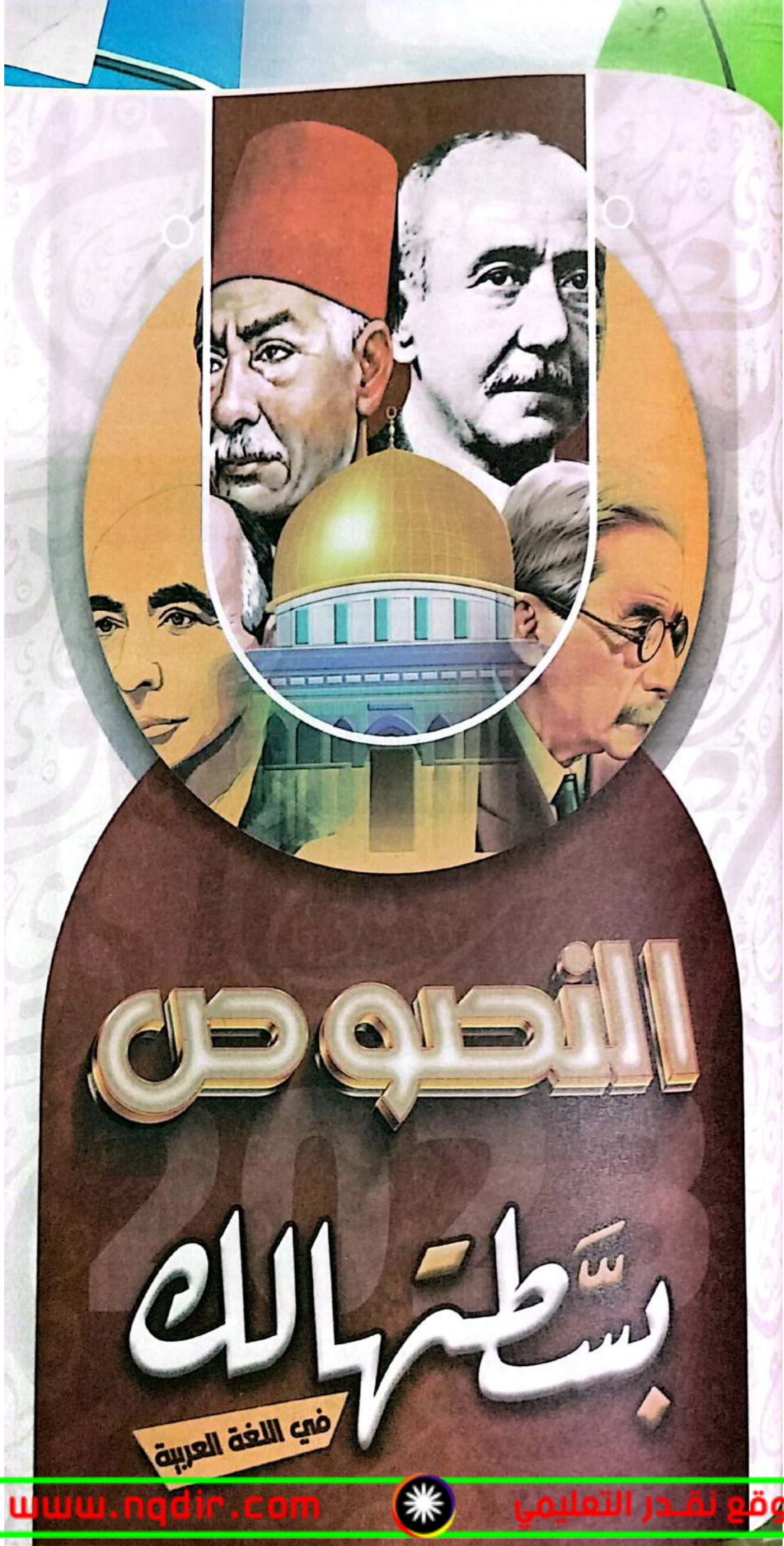
٣

يستعملون الموسيقى العادية لا الصاخبة

الموسيقى

٤





www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

غربة وحنين



الشاعر
أحمد شوقي

الشاعر:

هو أحمد شوقي أمير شعراء العصر الحديث ولد سنة ١٨٧٠ نشأ في أسرة متعددة الأصول وأصبح في رعاية جده بعد وفاة أمه وكانت جدته وصيفة (خادمة) في قصر الخديوي إسماعيل وأتم تعليمه بالحقوق فسافر في بعثة إلى فرنسا وعند عودته عمل بالقصر في قسم الترجمة وأصبح شاعر القصر.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

أحمد شوقي هو رائد المدرسة الكلاسيكية الحديثة

هذا اللص جزء من قصيدة قالها وهو في منفاه بالأندلس حنياً إلى مصر باسم " أندلسيات شوقي " وشوقي هنا يقوم بمعارضة البحتري في سيليته (سينية البحتري)



حل بالك
معلومات جامده
أوي ياسي دولي



مصطلح معانياً:

يعني أيه معارضة شعرية ؟



المعارضة الشعرية يا سيدي = أن يأتي شاعر حديث مثل (شوقي) **ويقلد شاعر قديم** من العصر الجاهلي أو الأموي أو العباسي مثل (البحتري) فيقلده في الوزن والقافية التي استخدمها في أبياته.

فإذا نظرت إلى قصيدة شوقي (غربة وحنين)



تجد أن القافية هي **السين المكسورة**

وقصيدة (سينية البحتري) هي السين المكسورة أيضاً.

= فهذه تسمى معارضة شعرية.

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

النص

- ① اختلاف النهار والليل ينسى
 ② وصفا لى ملاوة من شَبَاب
 ③ عصفت كالصبا للعبوب ومررت
 اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
 صُورَت من تصوّراتٍ ومَسَّ
 بسنة حلوة ولذة خلّس

اختلاف: تعاقب وتتابع	الصبا: الشبخوذة	الأنس: السعادة × الوحشة.
ملاوة: فترة من الزمن	صورت: صيغت	تصوّرات: تخبُّر لانت.
عصفت: أسرع	الصبا: ريح رقيقة	العبوب: الرشيقَة ج لعائب.
سنة: العباس (وسن)	لذة: متعة × ألم	خلّس: الأخذ اختلاسا وخفية.



أوعى تفهمني طح

الشاعر يقول: إن تعاقب الأيام والشهور والسنين المتمثل في تعاقب الليل والنهار قادر على أن يجعل الإنسان ينسى، طالما تقدم به الزمن واستمر في البعاد فيا رفيقي اذكرا فترة الصبا وأيام السعادة والأنس بوطني مصر. وفي البيت الثاني: هنا يطلب من رفيقيه أن يوصفا له فترة من زمن شبابه السعيد تلك الفترة التي انقضت ووصفت وكأنها فترة من الخيال والجنون لامتلأها بالطموح والنشاط والانطلاق. ويؤكد لنا في البيت الثالث: إنها فترة من الشباب مضت بسرعة كاللسيم وكأنها لحظة نوم قصيرة أو لذة خاطفة مختلسة.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.alldhiha.com



بين قوله " الليل - والنهار "، " ينسى - واذكرا " طباق.

بيت الأول:

السؤال ده سؤال نصوص ورد في امتحانات الثانوية العامة (نظام حديث)

ما دلالة استخدام الشاعر لكلمة (ينسى) في موضعها:

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى



- ① يشير إلى أن الليل هو وقت النسيان حيث إن النهار هو وقت العمل فلا وقت للتفكير.
 ② يشير إلى أن الليل هو وقت النوم وأن النهار هو وقت العمل والجد فهو يساعد الإنسان على النسيان.
 ③ يشير إلى أن النهار هو وقت النشاط فلا ينسى ذكرياته في ذلك الوقت وأن الليل هو مصدر الذكرى.
 ④ يشير إلى رغبة الشاعر في نسيان وطنه حتى لا توجهه مشاعر الذكرى وتشعل قلبه نارا.

قد جاء الشطر الثاني تعليلا للشطر الأول
 وبين الشطرين تصريح بين قوله " ينسى وأنسى " في شطري البيت

www.nqdir.com



موقع نقد التعليمي

البيت الثاني

قوله " صفا لي ":

أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الطلب والالتماس.

في قوله " صورت من تصورات ومس "

وهي تشبيه حيث شبه هذه الفترة في جمالها وكثرة التخيلات بها بالجنون

وبين كلمتي " صورت، تصورات " جناس ناقص.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

البيت الثالث

قوله " عصفت كالصبا ":

تشبيه لفترة الشباب في جمالها وسرعتها بالريح الرقيقة

وقوله " الصبا للعبوب ":

استعارة مكنية فيها تشخيص الصبا بفتاة رشيقة الحركة وبهذا تصبح الجملة كلها خيال مركب

معلومة بلاغية سريعة

● وكلمة " عصفت ":

يعيب عليها النقاد لأنها تحمل معنى العنف مما لا يتلائم والجزء النفسي للقصيدة ولكن للرد عليهم تقول: إن الكلمة تتناسب مع عنف وقوة الشباب.

● أما الشطر الثاني " مرت سنة "

تشبيه بليغ لهذه الفترة يوحى بالسرعة الفائقة

● " سنة حلوة - لذة خلس "

استعارة مكنية حيث شبه الغفوة بشيء مادي يتصف بالحلاوة- واللذة بمال يختلس وفي البيت الثالث حسن تقسيم.



نشاط السؤال ده سؤال بلاغة ورد في امتحانات الثانوية العامة (نظام حديث).

دليل على استخدام الشاعر للصورة المركبة



- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ١) اختلاف النار والليل ينسي | اذكرا لي الصبا وأيام أنسي |
| ٢) وصفا لي ملاوة من شباب | صورت من تصورات ومس . |
| ٣) عصفت كالصبا للعبوب ومرت | سنة حلوة ولذة خلس. |
| ٤) راهب في الضلوع للسفن فطن | كلما نرن شاعهن بنقس. |



النص

- ١ وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟
 ٢ كلما مَرَّت الليالي عليه رِقْ والعهد في الليالي تقسي
 ٣ مستطار إذا البواخر رنّت أول الليل أو عوت بعد جرس
 ٤ راهب في الضلوع للسفن فطن كلما ثرن شعاعهن بنقس

سلا	أسالا	سلا الثانية	بمعنى نسي ويكشف عنها في سلو
أسا	داوى	العهد	المعهود والمعروف
ثرن	تحركن	نقس	صوت قرع الناقوس وجرسه ج نقس



أوعى تفهمني طع

هنا يتوجه الشاعر إلى صاحبه ويطلب منهم _____: أن يسألا مصر _____ سؤالاً غرضه النفي. هل نسي قلبه مصر أو انشغل عنها؟ أما أن شوقه إليها خمد مع طول البعاد وعالج الزمان جرح قلبه حتى طاب؟

هنا يقرر الشاعر حقيقة لا شك فيها وهي: كلما مر الزمان عليه وانقضت الأيام والليالي ازداد حبه لمصر ورق قلبه لذكرها، رغم أن المعروف أن مرور الليالي يقسي القلب وتنسيه أحبابه.

ويبلغنا الشاعر ببيان حاله: قلبي يرفرف كأنه سيطير من صدري عند سماعي رنين السفن وصياحها عند قومها أول الليل أو عند عوائها لحظة رحيلها.

ويؤكد: إنه عانى هذا القلب رغم أنه يعيش معزولاً كالراهب في معبده لكنه مدرك لحركات السفن كلما أفلعت دونه زاد اضطرابه وودعها بنبضاته وكأن ناقوساً يدق في محراب صدره يدق جرس قيام الباهرة.



البيت الرابع

قوله "سلا مصر":

أسلوب إنشائي نوعه أمر الغرض منه التمني والالتماس والجملة استعارة مكنية.
 وقوله "هل سلا القلب عنها":

إنشائي استفهام غرضه النفي والجملة أيضاً استعارة مكنية.

"أسا جرحه الزمان المؤسى":

استعارة مكنية شبه الزمان بطبيب يعالج جرح قلبه وفيها تشخيص.

وبين كلمتي "جرحه و المؤسى": طاب.



البيت الخامس

- قوله " كلما مرت الليالي عليه رق " :
استعارة مكنية حيث شبه الليالي بأشخاص يمرون
- وقوله " العهد في الليالي تقسي " :
استعارة المكنية حيث شبه هذه الليالي بأشخاص يدعونه للقسوة
- البيت الخامس = يوجد مقابلة بين شطريه.
وبين كلمتي " رق وتقسي " : طباق يعبر عن نفس التحدي

البيت السادس

- كلمة " مستطار " يقصد بها قلبه وفيها إيجاز بحذف المبتدأ. وهو قلبه
وفيها استعارة مكنية حيث شبه القلب بطائر مذعور وفيها إيحاء بشدة الاضطراب
- وقوله " البواخر رنت و عوت " : استعارتان مكنيتان حيث شبه البواخر بإنسان يظهر
صوته في كلمة " رنت " وبالذئاب في كلمة " تعوي " وهما يوحيان بالاضطراب والقلق
من صوت البواخر لأنها تكيده حيث لا تحمله إلى مصر رغم الشوق الشديد إليها.

السؤال ده سؤال نصوص (نظام حديث).

ما دلالة استخدام الشاعر لكلمة (رنت - عوت) على الترتيب
مستطار إذا البواخر رنت أول الليل أو عوت بعد جرس



- ١) توحى كلمة رنت بالأمل بينما توحى كلمة عوت بالإصرار
- ٢) توحى كلمة رنت بالتشاؤم بينما توحى كلمة عوت بالحنن والحيرة
- ٣) توحى كلمة رنت بالأمل والتفاؤل بينما توحى كلمة عوت بالتشاؤم.
- ٤) توحى كلا الكلمتين بالتفاؤل، حيث إن الشاعر يوقن بعودته إلى وطنه



البيت السابع :

كلمة " رَاهِب " مقصود بها قلبه وهي خبر لمبتدأ مد — ذوف.
والجملة " رَاهِب فِي الضلوع " استعارة مكنية للقلب بإنسان رَاهِب
و " ثَرْن " : استعارة مكنية تصور السفن بإنسان يثور ويغضب.
" شعاعهن بنقس " : استعارة مكنية تصور القلب إنساناً يودع السفينة.
كلمة " النقس " : تعنى صوت الناقوس لكن مقصود بها دقات قلبه فهي
استعارة تصريحية توحي بشدة الالهفة.

النص

- ١٤ يا ابنة اليم ما أبوك بخيل
١٥ أحرام على بلابه الدوح
١٦ كل دار أحق بالأهل إلا
١٧ نفسي مرجل وقلبي شرع
١٨ واجعلى وجهك الفئار ومجراك
١٩ ما له مولعاً بمنع وحبس ؟
٢٠ حلال للطير من كل جنس ؟
٢١ في خبيث من المذاهب رجس
٢٢ بهما في الدموع سيرى وأرسى
٢٣ يد " الثغر " بين " رمل " و " مكس "

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com



مولع	شغوف	سي	رني	انطلة	ي
الدوح	النخلة الكبيرة ومقصود بها الوطن	وجه	ك	آتج	أهك
بالأهل	يقصد بها أبناء الوطن	رمل	ومكس	مناطق	ق من أحياء الإسكندرية
الطير من كل جنس	يقصد الأعداء	رجس	دنس	س	س
المذاهب	المعتقدات ويراد بها مذاهب المستعمرين	النف	ر	الميناء	اء
مرجل	القدر ويقصد خزان الماء في الآلات البخارية				

أوعى تفهمني طبع

• يتجه شوقي إلى السفينة يستدر عطفها وكرمها فهي ابنة البحر وأبوها لم يكن يوماً
بخيلاً لكنه يتعجب من بخله عليه ومنعه من السفر فالبحر رغم كرمه إلا أنه معروفاً بمنعه
وحبسه في منفاه بعيداً عن بلاده
• الشاعر يستنكر غرابة الأمور في مصر فهي محرمة على أبنائها مستباحة بخيراتنا من
الغريباء مثلما تباح الأشجار للطيور الغريبة وتحرم على بلابها .
• كل وطن أولى به أهله إلا في اعتقاد أصحاب المذاهب الاستعمارية الفاسدة .
يقول شوقي مناجياً السفينة: لا حجة تمنعك لوطني فأنفاسي طاقة تحرك ودقات
قلبي هي شرعك ودموعي بحر تسيرين فيها حتى ترسي على شاطئه .

يسمى شوقي من السفينة: أن تجعا
موقع بقدر التعليمي
www.nqdir.com



اطلق عنانك



البيت الثامن

قوله " يا ابنة اليم "؛ إنشائي نوعه نداء غرضه الاستعطاف وفيها كناية عن موصوف (السفينة)
ومثله قوله " أبوك "؛ كناية عن البحر.

وكلمة " بخيل "؛ جعلت الصورة ممتدة فهي استعارة مكنية للبحر.
وقوله " ماله مولعاً بمنع وحبس؟ "؛ استفهام غرضه التعجب.

وقد أتى بالكلمتين " منع وحبس " نكرتين للتهويل والثانية نتيجة للأولى

البيت التاسع

قوله " أحرام على بلائلة الدوح "؛ أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه التعجب والاستنكار.
وكلمة " بلائله "؛ استعارة تصريحية حيث شبه أهل الوطن بالبلايل وتوحى بالسعادة في ظل الوطن
وكلمة " الدوح "؛ استعارة تصريحية توحى بالراحة في ظل الوطن.
وكلمة " الطير من كل جنس "؛ استعارة تصريحية حيث شبه المستعمرين بالطيور الدخيلة.
وبين كلمتي " حرام وحلال "؛ طباق وبين شطري البيت مقابلة ، يوحيان بالتناقض القائم في وطن

البيت العاشر

بدأ البيت بكلمة " دار "؛ وهي استعارة تصريحية حيث شبه الوطن بالدار.
" خبيث من المذاهب رجس "؛ استعارة مكنية حيث شبه الاستعمار بمادة قبيحة نجسة.
وقد أتى بكلمة " دار "؛ نكرة للعموم وكلمة " الأهل "؛ معرفة للشمول والعموم .
وكلمتي " خبث " و " رجس "؛ نكرتان للتحقير وإطناب بالترادف .

كلام معلمين كبار

- أي كلمة نكرة تدل على صفات سيئة = فهي تفيد التحقير (غالباً)
- أي كلمة نكرة يرفع نفع قبلها كلمة أي = تفيد العموم والشمول (غالباً)



البيت الحادي عشر

- " نفسي مرجل "؛ تشبيه بليغ لأنفاسه الحارة بالمرجل الذي يغلي ويمدها بالطاقة البخارية.
- " قلبي شراء "؛ تشبيه بليغ لقلبه بالشراء الذي تحركه الريح .



البيت الثاني عشر

- قوله " اجعلني " : إنشائي نوعه أمر غرضه التمني
- قوله " اجعلني وجهك " : استعارة مكنية حيث شبه السفينة إنسان يخاطبه.
- وقوله " يد الثغر " : استعارة مكنية حيث شبه الثغر بإنسان له يد فيها تشخيص .

النص

- 11 وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي
 12 وهفاً بالفؤاد في سلسبيل ظمأً للسواد من "عين شمس"
 13 شهد الله لم يغب عن جفوني شخصه ساعة ولم يخل حسي

نازعتني: اشت	أقت إليه	نفسي: رود	ي
هفاً: م	ال	سلسبيل: المراء العذب	
السواد: المراد هنا ضواحي عين شمس	ظمأً: عطش والمراد شوق		
شخصه: المراد صورته وخياله	لم يخل حسي: لم يفرغ إحساسه من صورة الوطن.		



أوعى تفهمني طبع



يؤكد هنا حبه الأبدي لوطنه فيقرر أن حبه لوطنه مصر فوق كل حب إنه لا يشغله عنه شاغل مهما عظم ولو كان ذلك الخلود في الجنة.
 هنا يعطينا المبرر لهذا الشعور القوي لقد اشتاق قلبه إليها حتى أصبح ضمان إليها فكم يتمنى أن يطفئ لهيب الشوق وحرقة العطش بلقاء أهل والأحاب في ضاحية عين شمس.
 إحدى النهاية يشهد الله أن صورة الوطن لنم تغب عن عينه لحظة وكأن الوطن صورة محسوسة مرئية لم تغب عن حس عواطفه وأشواقه فهي في القلب وأمام العين يراه ببصيرته في آن واحد.

اطلق عنانك

البيت الثالث عشر

الكلمة " وطني " : وبها ياء المتكلم ليؤكد على اعتزازه بهذا الوطن.

قوله " شغلت عنه ، نازعتني إليه " : طباق يعبر عن قمة التحدي في حب الوطن .

قوله " نازعتني نفسي " : استعارة مكنية تدل على مدى الصراع النفسي الذي يعيشه الشاعر .



البيت الرابع عشر

- قوله " هفا بالفؤاد فى سلسبيل ظمأ ": استعارة مكنية حيث شبه الفؤاد بإنسان به
- وكلمة " ظمأ ": استعارة تصريحية حيث شبه الشوق إلى الوطن بالظمأ.
- وقوله " السواد ": تورية لأنها تحمل معنيين القريب هو سواد حدقة العين والمعنى البعيد "الضواد
- بين كلمتى " سلسبيل، ظمأ ": طباق يوضح عطشه لرؤية وطنه .

البيت الخامس عشر

- كلمة "جفوني": مجاز مرسل عن العيون علاقته الجزائرية لأن الجفون جزء من العين
- وكلمة "شخصية": استعارة مكنية حيث شبه الوطن إنساناً له ذات
- والبيت كناية عن حبه الشديد للوطن وقد أتى بكلمة " ساعة " نكرة للتقليل

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

(نواجح المعلم) www.aldhiha.com

ما يحتاجه الطالب من نص عربي وحصين

تعتبر القصيدة نموذج للمدرسة الكلاسيكية الجديدة وقد ظهرت خصائص هذا المدرسة فى القصيدة ومنها:

- 1) تعدد الفكر فى القصيدة حيث ينتقل من التذكر إلى حب مصر إلى السفينة إلى الوطن وعلاقته بأهله وتدخل المستعمرين ثم يعود إلى بيان حبه وشوقه لمصر مثله فى ذلك مثل الوفاء.
- 2) يلتزم الشاعر فى القصيدة بوحدة الوزن والقافية وقد وفق بجانب هذا فى الموسيقى الداخلية كما وفق فى اختيار حرف السين لقافيته
- 3) حديث شوقى هنا عن الباطنة على اعتبار أنها وسيلة تحمله إلى الوطن أو إلى هدفه كحديث الشاعر القديم عن اللاقة التى تحمله إلى ما يريد وهو بذلك يحافظ على التقاليد القديمة للقصيدة.

السؤال ده سؤال أدب (نظام حديث).

فلما يقول لك مظاهر التطوير عند شوقي فى البيت السابق.

يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس؟

- أ) العدول من المدح إلى التاريخ
- ب) اتجه بالشعر اتجاهها إسلامياً
- ج) التعبير عن منجزات العصر.
- د) ريادته للمسرح الشعري

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

استعمل بعض ألفاظ القدماء مثل " العرا، الملاوة " ولها من اللفظ التراث، هذا بجانب تجديده في استعمال اللغة طبعاً.



السؤال ده سؤال أدب (نظام حديث)
 فلما يقول لك من سمات المدرسة الكلاسيكية في البيت،
 وصفا لى ملاوة من شباب حُوريت من تصوّرات ومُسن

- (أ) استعمال اللغة استعمالاً جديداً
- (ب) استخدام لغة العصر
- (ج) استخدام اللغة التراثية.
- (د) الالتصاق بالواقع والتعبير عن آلام الناس وطموحاتهم.

(اعتمد في أساورة على الإكثار في البيانيات، أي كثرة الألوان البيانية في النص.



السؤال ده سؤال أدب ثانوية عامة (نظام حديث).
 ما سمة الكلاسيكية التي اتضح في هذا البيت / ما المآخذ
 وسلا مصر هل سلا القلب علها أو أسا جرحه الزمان المؤسن؟



- (أ) الاهتمام بقشور الأشياء.
- (ب) المبالغة وعدم التحقق
- (ج) كثرة الألوان البيانية في شعرهم.
- (د) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات

استعار من القدماء فكرة تجريد الشاعر نفسه شخصاً أو أكثر يخاطبهم ليسوق لداعياته
 التفسرية وذواطره الشعرية (الذكر - را - ص - ل - س - ا)



السؤال ده سؤال نصوص ورد في كل امتحانات الثانوية العامة (نظام حديث).

ماذا أراد الشاعر بقوله في البيت التالي:
 كلما مرّت الليالي عليه رِقٌّ والعهد في الليالي تقسي

- (أ) مرور الأيام أنتت الشاعر الامة وأحزانه كما تنسي باقي الناس
- (ب) مرور الأيام جعل قلب الشاعر يحن وهذا هو المتعارف عليه
- (ج) مرور الأيام جعل قلب الشاعر يحن وهذا على عكس المتعارف عليه.
- (د) الغربة تزيد الشاعر قسوة على وطنه.



السؤال ده سؤال بلاغة ثانوية عامة (نظام حديث).

ما نوع الخيال في هذا البيت:
 راهب في الضلوع المسفن فطن كلما تُرن شعاعهن بلقس

- (أ) صورة كاية.
- (ب) صورة مملدة.
- (ج) صورة مركبة.
- (د) صورة مبتكرة.

الرسم في النص جاءت

قافية في الوزن الواحد والقافية الموحدة

في المحسنات البديعة غير المتكلمة وأبرزها التصريح الموجود
 في مطلع القصيدة حيث يعطى دفعة موسيقية واحدة.

السؤال ده سؤال بلاغة ثانوية عامة (نظام حديث).



مصدر الموسيقى في البيت التالي:
اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لي الصبا وأيام أنسى

- وحدة الوزن والقافية.
- الطباق والمقابلة
- التصريح والجناس.
- حسن التقسيم.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com

السماحة الفنية لأبي أحمد شوقي من خلال النص



- ابتعاده عن غريب اللفظ وحرصه على فصاحته
- وضوح الأفكار وترابطها وروعة التصوير
- الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة .

السؤال ده سؤال لصوص ثانوية عامة (نظام حديث). مهم جدا
وازن بين قول شوقي وقول مطران من حيث الأسلوب:

خل بالك
يولد أبو ي



● قال شوقــــــــــــــــي:

أحرام على بلابله الكؤح حلال للطير من كل جنس ؟

● قال مطــــــــــــــــران

متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائي

استخدم شوقي الأسلوب الإنشائي للتعجب والاستنكار



من كيد المستنصر

بينما استخدم مطران

الأسلوب الخبري للتأكيد عن انفراده بالبؤس واليأس والمعاناة

استخدم شوقي الأسلوب الإنشائي للتعجب من
استمتاع المصريين بوطنهم دون غيرهم



بينما مزج مطران

بين الأسلوب الخبري والإنشائي

موقع نقد التعليمي  www.nqdir.com

استخدم شوقي الأسلوب الخبري للتقرير على ظلم المستعمر وانفراده
بخيرات الوطن وحده بينما

استخدم مطران الأسلوب الإنشائي للتحسر على وحدته

كأنهما استخدم الأسلوب الإنشائي لتقرير الفكرة

المعارفة الشعرية: بين شوقي وبين البحتري



صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس

اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

أوجه الاتفاق والاختلاف بين شوقي والبحتري

أوجه الاختلاف

شوقي تفوق على البحتري لأنه يتذكر
ويعطى حكمة تنم عن فكر وتأمل
ويمزج بين الذاتية والتجربة العامة .
أما البحتري فيستجدي الكرماء ويفتخر ويهجو

أوجه الاتفاق

كلاهما إحساسهما بالألم والمرارة شوقي
ضياح الأندلس والبحتري لضياح إيوان كسرى
كلاهما جيد التصوير واسع الخيال .

السؤال ده سؤال أدب ثانوية عامة (نظـام حديث).

ما انما أخذ التي أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين

فلن بالك

يا فرط

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس

اختلاف النهار والليل ينسي . اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

- ① الاهتمام بقشور الأشياء .
② استخدام الغزل التقليدي .
③ عدم وضوح شخصيتهم الشعرية
④ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات .

الآراء النقدية حول نص غربة وحنين.

أيرى البعض أن كلمة [عصفت] توحى بالعنف والسرعة، وهذا لا يتناسب مع
[الصبا اللعوب] التي توحى بالهدوء والرقّة والأفضل منها [مرت].
ويرد على ذلك بأن هذه الكلمة تتلاءم مع عنفوان الشباب وجنونه وقلباته الفجائية



سؤال الدلالة ده سؤال جاء في كل امتحانات الثانوية العامة (نظام حديث).

فلما يقول بما توحى كلمة (عصفت) في قول الشاعر
(عصفت كالصبا للعبوب ومرت سنة حلوة ولذة خلصي)

لو شاطر
ح

أ) توحى باستقراء فترة الشباب وهدولها.

ب) توحى بتهور الشباب والتسرع في حكمهم

ج) توحى بكره الشاعر لذكرياته المتقلبة.

د) توحى بتقلبات فترة الشباب الفجائية.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

هذا الترتيب الملائم بين " رنت " و " عوت " فقد عبر بـ " رنت " عن صوت البواخر القادمة وهي تدخل الميناء أول الليل، مما يبعث الأمل في أن تأخذه معها، ثم بالفعل " عوت " عند رحيل البواخر من الميناء و العواء مخيف مفزع؛ لأنه يبعث الوحشة ويقطع الأمل في العودة إلى الوطن، وهذا ملائم للحالة النفسية للشاعر.

يرى بعض النقاد أن الخيال في البيت الحادي عشر فيه تناقض، بين مع التوضيح
نَفْسِي مِرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ بهما في الأدموع سيرني وأزسي
- التناقض في أن الشاعر جعل السفينة بخارية مرةً وشراعيةً مرةً أخرى، ويمكن
الرد على ذلك التناقض بأنه لا مانع أن يكون للسفينة البخارية شراع أيضاً
يستخدم حين يتعطل محرك السفينة، كما أن هذا أسلوب أدبي للتعبير
العاطفي لا لعرض الحقائق العلمية

[حبس]: يرى بعض النقاد أن " حبس " مجلوبة للقافية، وهم مخطئون في ذلك
لأن عطف " حبس " على منع أفاد التوكيد والتنويع، فالمنع هو الحرمان من
الحق، فالشاعر ممنوع من حقه في الإقامة بالوطن، ومحبوس في مكان بعيد
حبسا معنوياً، لا يستطيع الخروج منه إلا بإذن المستعمر كما أن الحبس نتيجة للمنع.

سؤال القافية ده سؤال (نظام حديث).

فلما يقول لك ما رأيك في قافية البيت.
يا ابنة اليمِّ ما أبوك بخيل رما له مولعاً بمنع وحبس؟

لو شاطر
ح

أ) مجلوبة للقافية.

ب) جيدة

ج) ملائمة للجو النفسي.

د) مخالفة لقواعد اللغة العربية.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

بعض النقاد رأوا في البيت الثالث عشر

وطني أو شغلت بالخذ عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

بعض النقاد بأن معنى البيت فاسد؛ لأنه حين يكون الإنسان في جنة الخلد تكون الدنيا قد انتهت،
ولا يكون هناك وطن يشاقق إليه ، أو لأن ذلك مخالف للدين الذي يجعل جنة الخلد أفضل مكان.
ويمكن الرد على ذلك اللقد بأنها مبالغة مقبولة لأنها في حب الوطن الذي يشبه كثيرا بالجنة
والمبالغة تارة من خيال شاعر ،

ولقد ذهبها الشاعر باستخدام (لو) التي هي حرف امتناع الجواب لامتناع الشرط

السؤال ده سؤال أدب (نظام حديث) .

فلما يقول لك من المآخذ التي أخذها الديوان على

وطني لو شغلت بالخذ عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

- (أ) عدم ظهور شخصية الشاعر في القصيدة.
- (ب) طغيان الجانب البياني على الفكري
- (ج) الاهتمام بشعر المناسبات.
- (د) المبالغة وعدم الصدق.

هل تحققت الوحدة العضوية في هذا النص؟ وضح.

لا لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات ويظهر ذلك فيما يلي:

1: وحدة الموضوع

الأبيات اشتملت على أغراض متعددة منها حب الوطن- الحديث إلى السفينة وهي الوسيلة
التي تصل به إلى هدفه مصر كما تحدث الشاعر القديم
عن اللاقة- الغضب من الاستعمار- الشوق إلى مصر

2: وحدة الجوهر النفسي

تسيطر على الشاعر أكثر من عاطفة عاطفة الحنين والشوق ممتزجة بالحنن والألم

يمكن بعض شعراء المدرسة الكلاسيكية يستخدمون الوحدة العضوية ...

عادي ... عادي ... عادي .. عادي ...

وده اللي جاء في امتدح _____ أن الثانوية العامة 2022

شاعر كلاسيكي = استخدم الوحدة العضوية

الشاعر في حديثه للسفينة كلاسيكي مجدد يجاري روح عصره
فهو يتحدث عن وسيلة الانتقال وهي السفينة كما كان يفعل الشاعر



• أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلي

- (اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل) - (نومة حلوة) أم (سنة حلوة) .

- الأذق : (اختلاف الليل والنهار) ؛ لدلالته على تعاقب الأيام وتتابعها .

- الأذق : (سنة حلوة) ؛ لدالتها على قصر الفترة الجميلة وسرعة انتهائها .

سؤال الدلالة ده سؤال جاء في كل امتحانات الثانوية العامة (نظام حديث).

لو شاطر
حاشا

فلما يقول لك ما دلالة قول الشاعر

اختلاف النهار والليل ينسي . اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

① نسيان الشاعر ذكرياته الجميلة في صباه .

● تعاقب الليل والنهار ينسي الإنسان ذكرياته وأشواقه

② حرص الشاعر على تذكر فترة صباه .

③ تعاقب الليل والنهار ينسي الإنسان همومه وأحزانه .

سؤال الاستنتاج ثانوية عامة (نظام حديث) .

فلح بالاك

نستنتج من قول الشاعر

كل دار أحق بالأهل إلاّ في خبيث من المذاهب رجبس

● أن المحتل مبدؤه في الحياة هو السيطرة على خيرات الوطن وإبعاد أبنائه عنه .

② أن المحتل يتسم بالنجاسة المادية، ويريد أن يرمل الزوجات ويترك الأبناء

③ أن المحتل لا يعترف إلا بالشعوب القوية لأنه يخشى منها .

④ أن المحتل لا يعرف العدل لأنه يظلم الناس بإجبارهم على العمل من أجله .

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com



scan, join us



بسطر بالاك
بلاغة السويدي

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

المساء



الشاعر
فيليل مطران

للشاعر:

هو خليل مطران شاعر القطرين ولد في بعلبك ببلبنان عام 1871م تلقى العلم في زحلة " ببيروت " ثم ارتحل إلى باريس وعندما استقر في مصر سنة 1892. رائد الرومانسية في الشعر العربي (من 1871م إلى 1949م).

أجواء النص

تعبت الشاعر أزمة عاطفية ونفسية فسافر إلى مدينة الإسكندرية بناء على نصيحة أصدقائه طلباً للاستشفاء والراحة وهناك أحس بالغبرة وتألم لفراق محبوبته فكتب هذه الأبيات.

نوع التجربة

تجربة ذاتية خاصة لأن الشاعر يتحدث عن آلامه الذاتية الخاصة وتجربته التي عاشها بنفسه.

النص

- 0 إنى أقمت على التعللة بالمنى في غربة - قالوا - تكون دوائى
0 إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء ؟
0 عبث طوافى فى البلاد وعللة فى عللة منفاى لاستشفاء
0 منفرد بصبايتى متفرد بكأبتى متفرد بعنائى

لطف نفسك يا خليل

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أقمت	نزلت	طوائى	رحلت	تعللى وترحالى	تعللى وترحالى
تعللة	التألم والتشاغل	استشفاء	طلب الشفاء	طلب الشفاء	طلب الشفاء
هوائى	وهى ما يتمناه الإنسان	طوائى	تعللى وترحالى	تعللى وترحالى	تعللى وترحالى
طوائى	نقاء	استشفاء	طلب الشفاء	طلب الشفاء	طلب الشفاء
يلطف	يخفف	صبايتى	يشعل	شوقى	شوقى
ببيران	يقصد شدة الاشواق	كأبتى	حزنى	حزنى	حزنى
ببيران	بعبى	عنائى	بعبى	بعبى	بعبى



أوعى تفهمني طبع

- لقد أقمت في مدينة الإسكندرية شاغلاً نفسي بأمنية الشفاء وجربت ما نصح به الناصحون من طيب المدينة وجميل مناظرها وسحر طبيعتها ولكنني لم أجد الشفاء .
- إن عالج هوائها العليل آلام الجسد فلن يشفى آلام الروح وأشواق القلب لأن الهواء يزيد النار اشتعالاً .
- لقد اتضح لي أن تنقلي في البلاد نوع من العبت وقد أضاف إليّ علة جديدة وهي علة النفس لأنه جلب الوحشة والاعتراب دون شفاء.
- لقد أصبحت في هذه الغربة وحيداً أعاني من شدة أشواقى وأعاني من أحزاني وآلامي.

اطلق عنانك

البيت الأول

"إني أقمت": بدأ يان ليؤكد فكرته " غربة تكون دوائى " : تشبيهه بليغ للغربة بالدرج
" أقمت، غربة": بينهما طباق " غربة " نكرة لتفيد الوحشة والنفور.
" قالوا": يحمل معنى الشك في نصيحة الأصدقاء.

السؤال ده سؤال نصوص (نظام حديث).

نستنتج من قول الشاعر " قالوا " في البيت الأول.
إني أقمت على التعلّة بالمنى في غربة - قالوا - تكون دوائى



- أ أن الشاعر مقتنع بما أخبره به أصدقاؤه.
- ب أن الشاعر متخوف من فكرة السفر والعيش وحيداً
- ج أن الشاعر غير مقتنع بفكرة أصدقائه، أن السفر هو العلاج.
- د أن الشاعر يقتدي بأقوال أصدقائه؛ لأنهم يحرصون على شفائه من مرضه.

البيت الثاني

" إن ": أداة الشرط إن تفيد الشك، وجواب الشرط محذوف. تقديره " فلن يشفى مرض الحبيب
وتلاحظ دقة الشاعر في اختياره لألفاظه ، فكلمة " يشف " تناسب مرض الجسم ، وكلمة " يلفظ " تناسب مرض القلب ، وكلمة " الليران " توحي بشدة الشوق والألم الذي كاد يقضى عليه

السؤال ده سؤال نصوص (نظام حديث).

ما رأيك في استخدام الشاعر للكلمات (يشف - يلفظ - الليران).
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف الليران طيب هواء؟



ووفق الشاعر في استخدام هذه الكلمات حيث إن (يشف تناسب مرض الجسم)
 و (يلف تناسب مرض القلب) و (النيران تناسب الشوق والألم في قلب الشاعر) .
 ووفق الشاعر في استخدام هذه الكلمات حيث إن (يشف تناسب مرضه النفسي)
 و (يلف تناسب مرض جسده) و (النيران تناسب الشوق والألم في قلب الشاعر) .
 لم يوفق الشاعر في استخدام هذه الكلمات حيث إن (يشف لا تتناسب مع مرضه النفسي)
 و (يلف لا تتناسب مع مرض جسده) و (النيران لا تتناسب مع الشوق والألم في قلب الشاعر) .
 لم يوفق الشاعر في استخدام (يشف لأنها تتناسب مع مرضه الجسدي)
 و (يلف لا تتناسب مع مرض قلبه) و (النيران لا تتناسب مع الشوق والألم في قلب الشاعر) .

النيران : استعارة تصريحية حيث شبه الأشواق بالنيران.

يشفي هذا الجسم طيب هوائها : استعارة مكنية حيث شبه الهواء بدواء يشفي

يلطف ؟ : إنشائي استفهام غرضه النفي

لأن الشطر الثاني تشبيهه ضمنى حيث شبه حالة القلب المريض الذي لا يشفيه الهواء الطيب بحال
 النيران التي يزيد بها الهواء اشتعالاً وهو يوحي باليأس من الشفاء.

البيت الثالث

بيت : إعرابها (خبر مقدم) وهي تعبير يدل على فقد الأمل في الشفاء عن طريق الاعتراب والبعد
 " بيت طوافي " : أسلوب قصر اعتمد على تقديم الخبر على المبتدأ ويفيد التوكيد
 كر الشاعر كلمة " علة " لأن تكرارها أفاد شدة العلة وزيادة خطورتها وهذه نتيجة طوافه في البلاد
 ودواء قوله " في علة منفاي " : تشبيه بليغ حيث شبه المنفى بالعلة

البيت الرابع

كلمة " متفرد " : خبر لمبتدأ محذوف تقديره أنا، وكررها ليوحى بشدة يأسه وضيق نفسه.

ألف أم بالجرخان المنفرد في الكلامان

صبايتي، كاتبتي، عانيتي " ليعدد آلامه التي لا يتحملها ولا يشاركه فيها أحد وهي خاصة به.

قوله " متفرد بصبايتي " ، " متفرد بكآبتي " ، " متفرد بعنائتي " : استعارة مكنية .



السؤال ده سؤال بلاغة (نظام حديث).

تحقق الصورة الكلية في الأبيات السابقة حيث ظهرت خيوطها من خلال:

- 1) اللون (النيران) - الحركة (المساء) - الصوت (قالوا) .
- 2) اللون (النيران) - الحركة (الطواف) - الصوت (قالوا) .
- 3) اللون (طوافي) - الحركة (علة) - الصوت (قالوا) .
- 4) اللون (يلف) - الحركة (الجسم) - الصوت (هواء) .



النص

- ⑤ شك إلى البحر اضطراب خواطري
 ① ثاو على صخر أصم وليست لي
 ⑦ ينتابها موج كموج مكارهي
 ⑧ والبحر خفاق الجوانب ضائق
 ④ والبحر خفاق الجوانب ضائق
 ⑬ تغشى البرية كدرة وكأنها
 ⑪ والأفق معتكر قريح جفنه
- فيجيبني برياحه الهوجاء
 قلبا كهذي الصخرة الصماء
 ويفتها كالسقم في أعضائي
 كمدا كصدري ساعة الإمساء
 كمدا كصدري ساعة الإمساء
 صعدت إلى عيني من أحشائي
 يفضي على الغمرات والأقذاء

ثقف نفسك يا عربي

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	المضاد
خواطري	أفكاري	ينتابها	يصيبها	—————
الهوجاء	الشديدة	مكارهي	همومي	—————
ثاو	مقيم	يفتها	يضعفها	—————
اصم	حاد صلب	السقم	المرض	—————
ينتابها	يصيبها	خفاق	مضطرب	—————
مكارهي	همومي	الجوانب	يراد الشواطي	—————
يفتها	يضعفها	كمدا	حزنا شديدا	—————
السقم	المرض	تغشى	تغطي	—————
الجوانب	يراد الشواطي	أحشاء	كل ما بداخل بطن الإنسان	—————
كمدا	حزنا شديدا	كدرة	ظلمة	صفاء
تغشى	تغطي	معتكر	مظلم	صافٍ ومضئ
الأقذاء	القاذورات	البرية	الحكون أو الوجود	—————
خفاق	مضطرب	—————	—————	—————



أوعى تفهمني هج

- فشكوت إلى البحر حالي شكوت إليه ما أعاني منه من اضطراب .. ولكن إذا بالبحر مضطرب مثلي يرد عليّ برياحه العاصفة الهادرة .
- فجلست هنا على صخرة من صخور الشاطئ وكم تمنيت أن لو كان لي قلب جامد في مثل جمود هذه الصخرة الصماء
- وهنا قد أحس الشاعر بأن الصخرة تعاني مثل ما يعاني قلبه ، فالأمواج تلاطمها تماماً كما تتوالى على قلبه أمواج الهموم ، وتلك الأمواج تحطم هذه الصخرة تماماً كما يحطم المرض نفسه .
- حتى البحر هو الآخر رآه مضطرباً ضائقاً رغم سعة البحر كما نعلم ضائقاً تماماً مثل صدره في تلك الأمسية الحزينة .
- ثم يمد بصره فيجد الوجود كله في ظلام وعدم صفاء ويتضح له هذا الظلام الذي تراه عيناه إنما هو ظلام نفسه الكثيرة التي بدأ يشع منها الحزن إلى عينيهِ
- يظهر أمامه الأفق في كدرة تختلط بها الحمرة حتى يخيل إليه كأنه شخص مُقرَّح الجفنين



اطلق عنانك

البيت الخامس

"فما لك إلى البحر"، "يجينى برياحه"

استعارتان مكنتان قائمتان على التشخيص ويوضحان مشاركة الطبيعة (البحر - الموج) لمشاعره
كلمة "رياحه"

مجاز مرسل عن الأمواج فالبحر لا يجيب بالرياح، ولكنه يجيب بأمواجه والرياح هي سبب الموج
فهي مجاز مرسل علاقته السببية.

البيت السادس

جاءت كلمة "ناو"

ملائمة مع كلمة "صخر" ويوحيان بالثبات والاستقرار والحنن.

"ليت لى":

أسلوب إنشائي تمنى غرضه الحسرة والألم.

"قلبا كهذه الصخرة":

تشبيه شبه القلب الذي يتمناه لنفسه بالصخرة الصماء؛ حتى لا يشعر بالألم.



السؤال ده سؤال نصوص ورد في كل امتحانات الثانوية العامة (نظام حديث).

ما القيمة الفنية من قول الشاعر (قلبا كهذه الصخرة الصماء)

- ١) تشير إلى فقد الشاعر لأحاسيسه تجاه محبوبته وعدم تأثره بتركها له.
- ٢) تشير إلى تمنى الشاعر أن يكون قلبه صامداً حتى لا تتأثر مشاعره بترك محبوبته.
- ٣) تشير إلى حرص الشاعر على الامتزاج بالصخر حتى يدل على صدق مشاعره.
- ٤) تشير إلى فقد الشاعر على تلك الصخرة لأنها لا تشعر بأذى بني البشر.



البيت السابع

"ينتابها موج"

استعارة مكنية حيث شبه الموج بمرض ينتاب ويصيب الصخرة.

"يفتها كالسقم"

حيث شبه أثر الموج على الصخرة بأثر المرض على الجسم.

"ينتابها موج كموج مكارهى"

تشبيه بليغ حيث شبه الأمواج التي تنتاب الصخرة بأمواج آلامه.



السؤال ده سؤال بلاغة ورد في امتحانات الثانوية العامة (نظام جديد)

دلل على استخدام الشاعر للصورة المركبة

قل باللك
يولر أبوي



- ① يتابها موج كموج مكارهني
② عبث طوافني في البلاد وعلّة
③ متفرد بصبابتي متفرد
④ كلما نرن شاعهن بنقس
- ويفتها كالسقم في أعفاني
عبث طوافني في البلاد وعلّة
بكأبتي متفرد بعناني
راهب في الضلوع للسقم فر

البيت الثامن

" فالبحر خفاق الجوانب "

استعارة مكنية فيها تشخيص البحر وكأنه إنسان له قلب يخفق كالشاعر .

" ضائق كمدأ كصدرني "

فقد شبه البحر رغم سعته بصدرة الضيق من شدة الحزن .

وقد حدد المساء موعدًا لتوالي الهموم على نفوس العاشقين .

البيت التاسع

" وكأنها صعدت إلي عيني من أحشائي "

" تغشى البرية كدره "

استعارة مكنية فيها تجسيم لكدره وكأنها غطاء . كناية عن آلامه الدفينة



خليل فاضل

?

أخذ النقاد على خليل مطران كلمة " أحشائي " فهي لا تناسب آلام الحب وهو حشو زائد مجتلبة للقفافية .

البيت العاشر

" الأفق قريح جفنه " : استعارة مكنية شبه الأفق بإنسان لديه جفن جريح

البيت كله به صورة ممتدة مرشحة

قل باللك



النص

- ① يا للغروب وما به من عبرة
② أوليس نزعاً للنهار وصرعة
للمستهام وعبرة للرائي
للشمس بين ماتم الأضواء



المضاد	معناها	الكلمة	معناها
	عظة	عبرة	دمعه
حياة	اسم مرة بمعنى قتلة	صرعة	المحب الولهان
	المتأمل	الرأى	مجتمع النساء فى الحزن أو الفرح . مفردهما ماتم



أوعى تفهمني هج

عجبا للغروب ففيه دموع للعاشق وعظة للمتأمل .
 لم نرى أن الغروب موت للنهار ونهاية لحيويته وحركته ويراه مصرعاً
 للشمس تلك التي تودعها الأضواء .

اطلق عنانك

البيت الحادى عشر

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com

"يا للغروب" : إشائى لداء غرضه التعجب .
 "عبرة" : تناسب المحب المستهام .
 "مارة" :

الكلمة ملائمة مع الرأى المفكر، وبيلهما (عبرة - عبرة) جلاس لاقص يحدث موسيقى جميلة بالبيت

البيت الثانى عشر

"أو ليس لزغاً للنهار وصرعة للشمس بين ماتم الأضواء" :
 لشبه ضمنى حيث شبه الغروب وما يحدث فيه بموت النهار والقضاء على الشمس وتشبيها للمغيب
 جارة من أضواء الغروب الخافتة .
 "لغماً للنهار وصرعة للشمس" :
 استعارتان مكنتان حيث شبه النهار والشمس بشخصين والاستعارتان تشخيصاً للشمس والنهار وإيحاء
 حالة الشاعر النفسية الحزينة .
 قوله " ماتم الأضواء " :
 لشبه ببلغ حيث شبه الأضواء بالماتم

فليك فاك



الان اللغاد) انه كان على الشاعر ان ياتى بكلمة (جلائز) افضل من (الماتم)
 اللطمان " نوعاً ، صرعة ، ماتم " : هذه الكلمات توحى بالنهاية القاسية وحالة الأسى والحزن
 على صياها الشاعر وبيلها (عبرة) لظن وبين كلمتى " صرعة " : ترادفياً كذا المعاني

النص

- ١٦ ولقد ذكرتك والنهار مودع
١٧ وخواطري تبدو تجاه نواظري
١٨ والدمع من جفني يسيل مشعشعاً
١٩ والشمس في شفق يسيل نضاره
٢٠ مرت خلال غمامتين تحدرتا
والقلب بين مهابة ورجاء
كلمى كدامية السحاب إزائى
بسنا الشعاع الغارب المترانى
فوق العقيق على ذرا سوداء
وتقطرت كالدمعة الحمراء

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ذكرتك	استحضرتك	مودع	راحل
مهابة	رهبة وخوف	خواطري	أفكارى
نواظري	عيني	كلمى	جريحة
دامية	جريحة	إزائى	أمامى
الشفق	أشعة حمراء تصبغ الكون عند الغروب	النضار	الذهب الخالص
العقيق	خرز أحمر يشبه الياقوت	ذرا	قمم
مشعشعاً	مختلطاً	سنا	ضوء
الغارب	المائل للغروب	المترانى	الظاهر
غمامتين	سحابتين	تحدرتا	هبوطاً ونزولاً
تقطرت	سالت قطرة		

أوعى تفهمنى هج



- لقد ذكرتك محبوبتى عند الغروب وقلبي مضطرب براوحه الخوف من فقدك والأمل فى رؤيتك مع النهار الجديد .
- ولكن كما قلت - شاعرنا حزين فهو يميل إلى التشاؤم فهو يرى أن خواطره تظهر أمام عينه سوداء جريحة مثلها مثل السحاب الدامى بحمرة الشفق .
- والدمع ينحدر من عينه مختلطاً بما بقى من أشعة الشمس الغاربة .
- وتبدو له الشمس ملحدرة إلى الغروب بأشعتها الذهبية فى ثوب الشفق الأحمر فوق الروابي السوداء ينساب كأنها الذهب ينساب فوق العقيق على قمم سوداء .
- إن الشمس الحزين غمامتين نحو الغروب كأنها دموعه جارية بين جفنيه .

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

اطلق عنانك

البيت الثالث عشر

يق في الفعل "ذكرتك":

يخدم المعنى السابق واستخدامه لكاف الخطاب جعله يتحدث إليها وكأنها مائلة أمامه.
"ار مودع": استعارة مكنية تحمل تشخيصاً للنهار.

مهابة، رجاء":

يظهر حالة الشاعر المضطربة بين مهابة الغروب ورجاء النهار

"مهابة": أفضل من "خوف"

الأولى تحمل معنى الخوف المصحوب بالاحترام والتوقير.
الثانية ففيها معنى الخوف فقط.



البيت الرابع عشر

اطرني كلمة _____

عارة مكنية فيها تجسيم للخواطر وإيحاء بحالة التمزق النفسي التي يعانيها الشاعر
كذلك على الشاعر التعبير بقوله "إزائي" بعد قوله "تجاه خواطرني" فلم تضاف جديداً في
عنى بل مجتلبة للقافية

البيت الخامس عشر

بع من جفني يسيل":

ة عن كثرة الدموع .

شعشعاً بسنا الشعاع":

نعارة مكنية جسمت السنا وجعلته دماً يمتزج بدموع الشاعر:

شعشعاً بسنا":

يخل من "مشعشعاً كسنا": لأن التعبير الأول يدل على الامتزاج الكامل بين الشاعر والطبيعة



البيت السادس عشر

"نضاره": في التعبير تشبيهه بليغ من تشبيه الشفق بالنضار .

"العقيق": استعارة تصريحية من تشبيه السحاب الأحمر وقت الشفق بالعقيق .

فلِّ بالك

الب البعض على مطران استعماله كلمتي "النضار والعقيق" لما
يخبران به من فرحة وبهجة تخالف الجو النفسي للقصيدة وأرى أن
الشاعر لم يقصد الأثر المترتب عليهما وإنما قصد اللون فقط



البيت السابع عشر

- "مرت ذلال غمامتين" : كناية عن ضعف أضواء الكون في ذلك الوقت .
- "تقطرت كالدمعة الحمراء" : تشبيه تمثيلي للشمس في وقت غروبها وهي تمر بين سحابتين بدمعة حمرا من بين جفني عين حزينة جريئة والصورة توحي بشدة الآسى وال...

النص

- ① فكان آخر دمعة للكون قد
- ② وكانى أنست يومى زائلاً
- ③ مزجت بأخر أدمعى لرتائى
- ④ فرأيت فى المرأة كيف مسائى

ثقف نفسك يا عربي

فالكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رتائى	بكانى بعد موتى	الكون	الوجود
مزجت	اختلطت	أنست	أحسست
يومى	يراد عمري	زائلاً	منتهياً
المرأة	يراد الطبيعة	مسائى	نهاييتى

أوعى تفهمنى طبع



- وكان الشمس بهذه الصورة هي الدمعة الأخيرة يذرفها الكون فتمترج بأخر دمعة لى مشاركة لى فى آلامى .
- وقد أثار فى هذا المشهد الحزين إحساسى بنهاييتى وكان الكون كله قد أصبح مرآة أرى فيها النهاية المؤلمة التى تنتظرنى .

البيت الثامن عشر

مجاز مرسل عن العمر ، علاقته الجزئية والإضافة لىاء المتكلم تفيد التخصيص .

"أنست يومى زائلاً"

كناية عن إحساس الشاعر بنهايته وتشاؤمه ويأسه من الحياة.

"رأيت فى المرأة مسائى"

قدم الشاعر الجار والمجرور "فى المرأة" على مفعول رأى "كيف مسائى" لإفادة التخصيص.

المرأة

استعارة تصريحية من تشبيه الكون ساعة الغروب بالمرأة التى يرى فيها الشاعر صورة مسائه

"مسائى"

(نواحي التعلم)

ما محتاجه الطالب من نص الساء

فرض النص

الوصف في العصر الحديث الذي تناوله الشعراء بكثرة في مختلف العصور قد كان قاصراً على وصف الظواهر الحسية إلا أنه تطور في عصرنا هذا وانتقل من المحسوسات إلى الوجدانيات فشاغرتنا صور الطبيعة من خلال عاطفته.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

اللون الأردني

الأدبي الوجداني يعد مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانتيكية لأنه لم يتخلص من آثار القديم

من آثار الكلاسيكية

الالتزام بالوزن والقافية واستخدام الألفاظ المعبرة والتراثية والتأثر بالتراث

من مظاهر الرومانتيكية :

وضع عنوان للقصيدة والوحدة العضوية والامتزاج بالطبيعة وقوة العاطفة والتشاؤم

?

سؤال الأدب ثانوية عامة (نظام حديث).

من سمات مطران في الأبيات:

والبحر خفاق الجوانب ضائق كمدأ كصدرى ساعة الإمساء

خُطِّبَ لَئِ

١ وصف الطبيعة والامتزاج بها .

٢ المبالغة في التعبير عن مشاعره

٣ استخدام اللغة التراثية.

٤ تعدد القوافي في الأبيات.

?

سؤال الأدب ثانوية عامة (نظام حديث).

من سمات مطران الجمع بين القديم والجديد ويظهر ذلك من خلال:

عبث طوافى فى البلاد وعلّة فى علة منفاى لاستشفاء.

متفرد بصبايتى متفرد بكأبتى متفرد بعنائى

خُطِّبَ لَئِ

١ اللفظ الرصين وتنوع القوافي.

٢ الألفاظ الرصيلة التراثية والمحافظة على الوزن والقافية

٣ استخدام المحسنات المتكلمة مثل حسن التقسيم.

٤ استخدام وحدة البيت والوحدة اللفظية.

www.nqdir.com

موقع بقدر التعليمي

سمات الرومانسية

ذاتية الموضوع، والعاطفة الجياشة، والاهتمام بالخيال الكلي، وتشخيص عناصر الطبيعة، الميل إلى النزعة التشاؤمية.

سؤال الأدب ثانوية عامة (نظام حديث).

حلّ بالأسفل

من سمات مطران في الأبيات:

- ولقد ذكرتك والنهار مودع
- وخواطري تبدو تجاه نواطري
- والدمع من جفني يسيل مشعشعاً
- والقلب بين مهابة ورجاء
- كلمى كدامية السحاب إزائي
- بسنا الشعاع الغارب المترائي

أ) ذاتية التجربة.

ب) المبالغة في التعبير عن مشاعره

ج) استخدام اللغة التراثية.

د) تعدد القوافي في الأبيات.

من سمات مطران في الأبيات:

أ) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

ب) المبالغة في التعبير عن مشاعره

ج) استخدام اللغة التراثية.

د) تعدد القوافي في الأبيات.

سؤال البلاغة ثانوية عامة (نظام حديث).

حلّ بالأسفل

من سمات مطران في الأبيات:

- شاك إلى البحر اضطراب خواطري
- فيجيئني برياحه الهوجاء
- ناو على صخر أصم
- وليت لي قلبا كهذه الصخرة الصماء

أ) خيال مبتكر.

ب) خيال كلي

سمات مطران

فهو مرهف الحس، مخلص في حبه، متأثر بجو الطبيعة التي عاشها في أحضانها على أرض لبنان الشقيق، واسع الثقافة، يميل إلى التجديد مع المحافظة على القديم.

الخصائص الفنية

لأسلوبه فهو يستخدم ألفاظ اللغة استخداماً سليماً، مع قدرة بارعة على الإيحاء والتصور، عميق الأفكار وربطها بعاطفته، بارع في رسم الصور الكلية، محافظ على

موقع نقد التعليمي مع، في المضمون دون الشكل www.nqdir.com

المرسوم في النص جاءت

وتدققت في وحدة الوزن والقافية والمحسنات اللفظية . ظاهرة

تتمثل في صدق العاطفة وترابط الأفكار وجودتها . خفية

?

سؤال البلاغة ده سؤال (نظام حديث) .

تدققت الموسيقى الخارجية في الأبيات ويظهر ذلك في:
والشمس في شفق يسيل نظاره فوق العقيق على ذرا سوداء
مرت ذلال غمامتين تحدرا وتقطرت كالدمنة الحمراء

- ① وحدة الوزن والقافية . ② ترابط الأفكار وتسلسلها
③ التصريح . ④ الطباق والمقابلة .

مظاهر نقدية في نص المساء

(المتراني): عاب عليه النقاد هذه الكلمة لأنها لم تضاف جديداً وجلبت لأجل القافية لأن الشعاع بطبيعته مرني ، وأرى أن وصف الشعاع (بالمتراني) دقيق في هذا الموقف لأن الشعاع يخطفني عندما تسيل الدموع ويظهر عندما تجف

?

سؤال القافية ده سؤال (نظام حديث) .

فلما يقول لك ما رأيك في قافية البيت .
والدمع من جفني يسيل مشعشعاً بسنا الشعاع الغارب المتراني

- ① مجلوبة للقافية لأنها لم تضاف معنى جديداً .
② جيدة وملائمة للنص
③ ملائمة للجو النفسي .
④ مخالفة لقواعد اللغة العربية .

لم يوفق الشاعر في استخدام (أحشائي): لأنها غير دقيقة فالحشا ليست موضع الأجران، فهي مجلوبة لأجل القافية



حلّ بالأسفل

سؤال القافية ده سؤال (نظام حديث).

فلما يقول لك ما رأيك في قافية البيت.
تغشى البرية كدره وكأنها صعدت إلى عيني من أحشائي

- ١ مجلوبة للقافية لأنها غير دقيقة فالحشا ليست موضع الأجران.
- ٢ جيدة وملائمة للنص
- ٣ ملائمة للجو النفسي.
- ٤ مخالفة لقواعد اللغة العربية.

(مآتم): كلمة غير دقيقة لأن المآتم وهو مجتمع الناس في حزن أو فرح والأجمل منها كلمة (جنائز) لأنها خاصة بالحزن فقط.

حلّ بالأسفل

سؤال النصوص ده سؤال (نظام حديث).

ما دلالة استخدام الشاعر لكلمة (مآتم) في البيت التالي:
أوليس نزحاً للنهار وصرعة للشمس بين مآتم الأضواء

- ١ شدة الحزن على فقيدته التي ماتت
- ٢ شدة الفرح بوجود محبوبته
- ٣ شدة التحسر على بعد المحبوبة
- ٤ شدة الحزن الممتزج بالفرح معا

(نضاره - العقيق): مخالفتان للجو النفسي لأنهما توحيان بالفرح.
(شاك) تلائم الحديث إلى البحر؛ لأنه واسع يمكن أن يتجاوب معه ويكتم سره.
(ناو) يلائم الصخرة؛ لأن طول الملازمة يحتاج إلى شيء ثابت قوي يقيم عليه.
كرر كلمة (علة) مرتين: للتأكيد على تنوع الألم وكثرته وكرره (متفرد) ليوضح شدة حزنه ويؤكد على أن هذه الآلام متنوعة، ولا رابط بينها وهو متفرد بها وحده.

حلّ بالأسفل

سؤال النصوص ده سؤال (نظام حديث).

ما المغزى الضمني من تكرار كلمة (علة) في البيت التالي:
عبث طوافي في البلاد وعلة في علة منفاى لاستشفاء

- ١ إظهار شدة آلامه بسبب أمراضه الجسدية التي يعاني منها الشاعر
- ٢ إظهار شدة معاناته في الحياة لترك أصدقائه له.
- ٣ إظهار شدة آلامه النفسية والجسدية
- ٤ إظهار شدة آلامه من شدة سفره وتنقله في البلاد.



سؤال الموازنات ده سؤال نصوص (نظام حديث). مهم جدا جدا

وازن بين قول مطران وبين قول عنتره:
قال مطران: ولقد ذكرك والنهار مودع
قال عنتره:

ولقد ذكرك والرماح لوahl مني وبيض الهند تقطر من حمي

- ① مطران أكثر شوقًا وحبًا لمحبوبته من عنتره.
- ② مقدار حب الشاعرين لمحبوبتهما متساوٍ لأقصى درجة.
- ③ كلا الشاعرين لا يهتم لأمر محبوبته بل شديد الكبرياء لنفسه وكرامته.
- ④ عنتره أكثر حبًا وشوقًا وولوعًا بعبلة من مطران.

أخذ عليه استخدام مطران جمع القلة في كلمة (أدمعي)
وكان الأولى جمع التكسير (دموعي)

أهمّ للكلام

استخدام الجملة الاسمية يدل على الثبات والتوكيد والاستمرار.
استخدام الجملة الفعلية وفعالها المضارع يدل على التجدد والاستمرار.

فانتك
الغنى

رثاء مي

الشاعر:

هو عباس محمود العقاد (1889 - 1964م) أحد أعلام التجديد الشعري والفكر النقدي في العصر الحدي.



الشاعر
عباس محمود العقاد

مناسبة النص



في موت وفراق الأوبة تتدفق الأحاسيس الصادقة من الشعراء بلا حواجز ولا وعي ، ولقد تأثر العقاد تأثراً كبيراً بفضيلة وفاته فراشة الأدب الأدبية اللبنانية (مي زيادة) عام 1941م تلك الأدبية المتألقة المتفردة التي كانت كالجوهرة المتألقة وسط باقة من عمالقة الأدب ، فنظم قصيدته في رثاء الصديقة والشاعرة والإنسانة، وقد تناول في القصيدة مآثرها وأوصافها وصفاتها الخلقية والعقلية، وذلك بعاطفة صادقة يغلفها الحزن الصادق والأسى العميق . وقد ألقى العقاد هذه القصيدة في حفل تأبين الكاتبة (بدار الاتحاد النسائي) بالقاهرة في شهر نوفمبر 1941م .



الغرض الشعري



الرثاء وهو الحديث عن الميت وذكر مآثره التي كان يحملها في حياته ، وهو فن يشبع بالصدق فلا رياء فيه ، والوفاء شعاره فهو فن شعري حقال للقيم

نوع التجربة

تجربة ذاتية فيها صدق حيث يرثي شاعرا - صادقا - كل الصفات الخلقية والخلفية الرائعة المتألقة في الأدبية الراحة مي

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر

عاطفة الحزن الشديد والألم على فراق وفقد الأدبية مي زيادة الممتازة بالإعجاب والالتهار بصفاتها وسجاها الرائعة التي قلما تتكرر



المقطوعة الأولى

تحدث عن: " المكانة المميزة لمي "

أَيْنَ فِي المَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟
عَوَدْتَنَا هَا هُنَا فَضَلَ الخِطَابِ
عَرَشَهَا المَنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَنَابِ
مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابِ
أَيْنَ فِي المَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟

الكلمة	معناها	المصادر
فصل الخطاب	القول الصواب الواضح القاطع ، الفصاحة	القول الخطا ، الزككا
المنبر	المنصة ، مكان وقوف الإمام للخطبة	جمعها المنابر
مرفوع الجنب	مفتخراً بها	
مستجيب	أي عرش البيان والفصاحة يستجيب لها ، مطيع	ممتنع
حين	وقت	جمعها حينان جمعها حينان
يُطلب	يطلب	يصرف
مستجاب	الناس لخطابها ، مطاع	مرفوض



أية كعبا لله
يا يلهم قلبك لنفسك

أوعى تفهمني هل

يسأل شاعرنا الرفاق في حزن وألم وحسرة عن الأديبة الراحلة (مي زيادة) - غير مصدق
أين اخفت، وهي التي اعتاد صفوة الأدباء والمثقفين سماع سحر بيانها، وعذوبة
كلماتها ، ورأيها القاطع المقنع الصائب دائماً ، ولما لا وهي الأديبة المفوهة ذات
المكانة العالية التي جعلت اللغة طوع بنائها فأطاعتها اللغة فامتلكت ناصية البيان
فأبهرت الكل بسحر بيانها .. ثم يعود شاعرنا سائلاً في حسرة مرة أخرى الرفاق غير
مصدق عن غياب مي المفاجئ وكأنه ينكر اختفاءها



أَيْنَ فِي المَحْفَلِ مَيِّ يَا صِحَابَ ؟ :
كناية عن افتقاد الشاعر الشديد للأديبة مي زيادة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً
بالحليل عليه في إيجاز وتجسيم .
أَيْنَ فِي المَحْفَلِ مَيِّ ؟ :
الأسلوب إنشائي استفهام ، غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة .
أَيْنَ فِي المَحْفَلِ مَيِّ ؟ :
الأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في المحفل) على المبتدأ (مي) ؛ للتخصيص والتوكيد .



السؤال ده سؤال نصوص (نظام حديث).



علام يَدُلُّ سؤال الشاعر عن مي في أول الأبيات ...
أَيَّن فِي القَحْفَلِ مَيَّ يَا صِخَابُ ؟

- ① شكك تعلق الشاعر بها وانتفاعه بعلمها الجم.
- ② حسرة الشاعر على فقدان مي، وعدم تصديقه لخبر موتها.
- ③ حيرة الشاعر لمعرفة مكان مي، لأنها نغيبت عنه دون إخباره.
- ④ إظهار أعراضه عنها وعدم الاهتمام برؤيتها، حيث وجودها كغيابها في نظره.

السؤال ده سؤال نصوص (نظام حديث).



ما المغزى الضمني من ذكر الشاعر لاسم مي دون ألقاب؟
أَيَّن فِي القَحْفَلِ مَيَّ يَا صِخَابُ ؟

- ① تحسيرا لها وتقليلًا من شأنها فهي أضعفهم حجة ولسانًا في مجلسهم.
- ② تعظيمًا له، فهو شاعر كبير، وهذا يدل على عظمة مكانته أمام منزلتها.
- ③ قربها من قلبه، واعتزازه بها، وهذا يدل على قوة العلاقة بينهما.
- ④ لأنها اسمها سهل على لسانه؛ لأنها اسم ثلاثي؛ فاعتاد ذكره دائمًا في مجلسهم.



(يا صِخَابُ):

أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التنبيه والتحسر.

(عَوَّدْتَنَّا هَا هُنَا فَضَّلَ الخِطَابُ):

كناية عن تميزها الأدبي ورجاحة عقلها وفكرها : فهي الأديبة الملهمة للآخرين . .

(عَوَّدْتَنَّا):

استخدام الفعل الماضي يفيد النبوت والتحقيق من قدرتها البيانية المبهرة ، وتضعيف الواو في الفعل للدلالة على استمرارية تميز مي في مجلسها ، وأثرها المميز القوي في نفوس الحاضرين

على من يعود الضمير - نا - في قوله . عودتـنا ها هنا فصل الخطاب

- ① على الشاعر نفسه؛ فهو يتحدث بصيغة الجمع للتعظيم.
- ② على أقارب مي المتأثرين بموتها وفراقها.
- ③ على مي نفسها، فهو يتحدث بصيغة الجمع افتخارًا وتعظيمًا لها.
- ④ على الصفوة من الأدباء والكتاب الذين كانوا يحضرون مجلسها الأسبوعي.



اطلق عنانك

ملاحظة:

يستخدم (ها) للتنبيه ، واسم الإشارة (هنا) للقريب ؛ ليدل على ألفة مجلسها ، وقربه من النفوس .

مفضل الخطاب):

تأخذ من القرآن الكريم مأخوذ من قول الله تعالى في سورة : " وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَضَّلَ الْخِطَابَ "

ترفع:

استعارة تصريحية حيث صور الشاعر مكانة مي الأدبية المميزة بالعرش ، **وسر جمال الصورة** : التوضيح ،
يؤيد الصورة بأنها ملكة متوجة على عرش الأدب .

ترفع الملتزم):

تشبه حيث شبه المنبر بالعرش **وسر جمال الصورة** : التوضيح ، وتوحي الصورة بفصاحتها الواضحة
ومكنها الأدبي العظيم ؛ فهي ملكة الأدب المتوجة ، والخيال في الصورتين السابقتين خيال مركب ،
حيث جعل كلمة " عرش " مشبهاً به في الصورة الأولى ، ومشبهاً في الصورة الثانية لتقوية الخيال .

ترفع الملتزم):

أي أن المنبر (أي صدر المكان) هو مكانها اللائق بها للدلالة على تمكنها من البيان والخطابة
وبالتالي سمو مكانتها الأدبية وتميزها ؛ فهي في صدارة الأدباء والأديبات التي تتجه إليها الأنظار .



ما دلالة قول الشاعر (عرشها المنبر) في قول الشاعر:

عرشها المنبر مرفوع الجنب

للإشارة إلى عظمة قصرها الذي يجتمعون فيه ، وتأنق الكرسي الذي تجلس عليه .

للإشارة إلى سماحة أخلاقها ورقة طبعها ، فهذا سبب حب العقاد لها .

للتأكيد على علو مقعدها ، وأنها أعظم منزلة ومكانة من أقرانها من الكتاب الذين يجالسونها

بسطها لك

باللغة العربية



scan.join



www.nqdir.com

موقع نقدر التعليمي

اطلق عنانك

(المنبج):

مجاز مرسل عن فصاحتها الأدبية ، علاقته : المحلية ، **وسر جمال المجاز** : الدقة والإيجاز ..
مرفوع الجنب):

كناية عن سمو مكانة مي الأدبية ، **وسر جمال الكناية** : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في
إيجاز وتجسيم .

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

(الخطاب - المنبج):

محسن بديعي / مراعاة نظير تثير الذهن .

(عزشها .. مستجيب حين يدعى):

استعارة مكنية حيث صور العرش بإنسان يستجيب حين يدعى ، **وسر جمال الصورة** : التشخيص ، وتوهم
الصورة بالتمكن الأدبي .

(حين يدعى):

إطناب بالاعتراض للاحتراس

(يدعى):

بناء الفعل للمجهول إيجاز بالحذف ، والتعبير بـ(يدعى) يدل على التلبية السريعة والتمكن الأدبي .
(مستجيب - مستجاب):

محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

(مستجيب - مستجاب):

محسن بديعي / جناس اشتقائي ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

تكرار الشاعر للاستفهام عن مي في أول المقطع وآخره:

أين في المحفل مي يا صاحب؟

① للشك في موت مي وابتعادها دون رجعة مرة أخرى.

② لترجيح غياب مي تحت التراب وحرن الشاعر عليها.

③ للتأكيد على حسرتة وحرنه على اختفاء مي، غير مصدق لموتها.

④ للتأكيد على قناعتة وتحديقه لموتها، وتغلب الموت عليها.

المقطوعة الثانية

لتحدث عن حيرة الشاعر وحرنه

سائلوا النخبة من رهنط الندي

أين مي؟ هل علمتم أين مسني؟

الحديث الحلو واللحن الشجي

والجبين الحر والوجه السني

أين وأين؟ أين غاب؟

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

الاسم	اللقب	الجنس	الفترة
سليمان	سليمان	مذكر	الصفوة - العامة
قنطرة	قنطرة	مذكر	الصفوة - العامة
العين الحر	العين الحر	مذكر	الصفوة - العامة
سلي	سلي	مذكر	الصفوة - العامة
ول	ول	مذكر	الصفوة - العامة
مكروم	مكروم	مذكر	الصفوة - العامة
الغزل	الغزل	مذكر	الصفوة - العامة
القمر	القمر	مذكر	الصفوة - العامة
الغزل	الغزل	مذكر	الصفوة - العامة
القمر	القمر	مذكر	الصفوة - العامة



أوعى تفهمني هج



شاعرنا غير مصدق أن مي فارقت الحياة ورحلت عن عالمنا بعد أن
 بعد الموت فيسأل - ملحا في السؤال - في جزن وألم وديرة الصفة
 الأدياء الذين كانوا رواد مجالسها أين مي هل تعلمون أين مكانها كما
 صاحبة الحديث العذب الجميل والصوت الساحر المؤثر الذي يطلب
 القلب والحب والبراق والوجه المشرق الوضاء !! وفي النهاية يدرخ
 مقادير متسائلا في حيرة عن مكان مي الكوكب الذي كان يشرق ويشع
 على عالمنا من دوله .



جمعت مي بين الجمال الحسي والجمال المعنوي ويظهر ذلك من خلال السطرين :

- ① سألوا النخبة من زهبط الندي
 أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟
- ② أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟
 الحديث الطو والأذن الشدي
- ③ الحديث الطو والأذن الشدي
 والجزين الدز والوذبة الشدي
- ④ أين ولتف ك وكباه ؟ أين عاب ؟
 والجزين الدز والوذبة الشدي

اطلق عنانك

سألوا النخبة :

سألوا إنشائي / أمر غرضه : الإلتماس ويودي بالاحسر والألم على مفقدها .

سألوا النخبة :

شاعرنا جميل يدل على مكانة مي الرفيعة فمن يعرفها ويهتم بأمرها هم صفوة وشطال الأديب .

لأن النخبة معرفة للتحكيم



ما دلالة استخدام الشاعر الأمر في قوله :

سألوا النخبة من زهبط الندي

لأن على ككرة السؤال عنها لأن اكتفاءها كان مفاداً .

لأن على حرص النخبة في الاطمئنان على مي .

لأن على حرص الشاعر على التردد على مي ودعوة الناس لذلك .

لأن على نصح الشاعر للنخبة باكتفاء آثار مي .



اطلق عنانك

(أَنْ أُنْفِي) :

أسلوب إنشائي / استهزاء غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة .

(هَلْ عَلِمْتُمْ أَنْ أُنْفِي) :

أسلوب إنشائي / استهزاء غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة .

سؤال : من تكرر الشاعر لاسم الأديبة أكثر من مرة في السطور الشعرية:

- التأكيد على إكتماء من وردت عندها
- التأكيد على شدة حبه لها والتلذذ بذكر اسمها على لسانه..
- التبريح حبه لامي وشدة واهوع بها
- التأكيد على طمس الموت لسيرتها وأعمالها.

دليل على استخدام الشاعر للإيجاز

- الحديث الطو واللحن الشجي
- سألوا النخبة من زهدت اللحن..
- أين مني؟ هل علمتم أن مني؟
- أين ولك كوكبانة؟ أين غائب؟

اطلق عنانك

الحديث الطو:

إيجاز بحذف المبتدأ ، والتقدير : (هي الحديث الطو) .

الحديث الطو:

تشبيه حيث شبه مي بالحديث اللذيذ ، **وسر جمال الصورة** : التوضيح ، وتوحي الصورة بمتعة الاستماع إليها فحديثها الخلاب يأسر الألباب .

(الحديث الطو) :

استعارة مكنية حيث صور حديث مي الساحر بفاكهة أو بشراب طو الطعم ، **وسر جمال الصورة** : التجسيم ، وتوحي الصورة بشدة الإعجاب بحديثها الخلاب الذي يأسر الألباب ، والخيال في الصورتين السابقتين **خيال مركب** ، حيث جعل كلمة " الحديث " مشبهاً به في **الصورة الأولى** ، ومشبهاً في **الصورة الثانية** لتقوية الخيال .

(اللحن الشجي) :

استعارة تصريحية ، حيث صور الشاعر صوت مي الخلاب باللحن الشجي ، حيث حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، **وسر جمال الصورة** : التوضيح ، وتوحي الصورة بعذوبة وروعة كلامها .

ما دلالة قول الشاعر (اللحن الشجي) :

- توحي بعذوبة الحديث وجماله ومدى تأثيره في نفوس مستمعيه.
- توحي بصدق حديثها وبعده عن المبالغة.
- توحي بقرب حديثها من قلب المتلقي.



اطلق عنانك

مغزى - الأذن):

مغزى بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

الخبين الحز والوجه السني)

زيادة عن الجمال الأخاذ والإشراق .

الوجه السني):

استعارة مكنية حيث صور وجه مي بالشمس المشرقة ؛ لتوضيح جمالها الساحر .

الخبين - الوجه):

مغزى بديعي / مراعاة نظير تأثير الذهن .

الحبب الطو والأذن الشجني) ، (والخبين الحز والوجه السني):

مغزى بديعي / حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

الحبب الطو والأذن الشجني) ، (والخبين الحز والوجه السني):

إغراب عن طريق التفصيل بعد الإجمال في (مي) .

الحبب .. والأذن .. والخبين .. والوجه ..):

المغزى بالواو يفيد تعدد وتنوع صفاتها الرائعة التي تفردت بها مي زيادة .

أين وثمن كوكبها؟ أين غاب؟):

أسلوب إنشائي / استفهام غرضه إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة .

أين كوكبها):

استعارة مكنية حيث صور الشاعر الكوكب بإنسان يرحل ، **وسر جمال الصورة** : التشخيص ، وتوحي

صورة الافتقاد الشديد لها .

كوكبها):

استعارة تصريحية حيث صور الشاعر مي بالكوكب ، **وسر جمال الصورة** : التوضيح ، وتوحي الصورة

بجمالها ومكانتها السامية السامقة .

كوكبها):

أسلوب إنشائي / نداء " ندبة " ، وغرضه التفجع وإظهار الحسرة ، ويوحي بالألم والمعاناة

كوكبها):

عطا (كوكب) ، وقد استعار الشاعر الكلمة للأدبية الراحلة بجامع السمو والشهرة ، ثم ألق بها

ألف والهاء - التي تعرف ب(هاء السكت) على سبيل الندبة - وهي أحد أساليب النداء ، والأصل في

هذا الأسلوب أن تسبق الكلمة ب(وا) وتلحق بها ألف زائدة ، وقد تلحقها الهاء نحو : وإسلاماه ، وإ

عصماه ، وقد جاء الأسلوب في النص بدون (وا) .

أين غاب؟):

أسلوب إنشائي / استفهام غرضه إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة .

أين غاب):



ما دلالة استخدام الشاعر للفعلين (ولى - غاب) في البيت العاشر:

أَيْنَ وَلَيْتَ كَوُكْبَاهُ؟ أَيْنَ غَابَ؟

- ١ يدل على الغياب المنتظر سائله إلى عودة قريبة.
- ٢ يدل على التحول من الاستفهام بـ (أين) كغياب مطلق إلى سؤال عن رحيل محتوم.
- ٣ يدل على التأكيد على الرحيل بتتابع الاستفهام.
- ٤ يدل على الحيرة الشاعر وشكه في رحيلها.

ما دلالة استخدام الشاعر للفعلين (ولى - غاب) في البيت العاشر:

أَيْنَ مَيِّ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيِّ؟
أَيْنَ وَلَيْتَ كَوُكْبَاهُ؟ أَيْنَ غَابَ؟

- ١ يوحي بالتأكيد على تصديقه لرحيل مي.
- ٢ يوحي برغبته في انتهاء حياته بعد تأكيده على رحيل مي.
- ٣ عدم تصديق الشاعر لصدمة رحيل مي، وشدة تألمه لفراقها.
- ٤ يدل على الحيرة الشاعر وشكه في رحيلها.

المقطوعة الثالثة

(يتحدث عن صفات مي التي لا تضارع)

شِيمٌ عَمْرٌ رَضِيَّاتٌ عِذَابٌ
وَحَجِيٌّ يَنْفِذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ
وَذَكَاءُ الْمَسْهِي كَالشُّهَابِ
وَجَسَدٌ مَسَالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُقَابِ
كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟ أَيْ مِنْ هَذَا التُّرَابِ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شيم	أخلاق	المهي	صاحب رؤية صائبة
عمر	حميدة	الشهاب	النجم المضيء
عذاب	طيبة	قدسي	ظاهر المضاد منها: دنس
حجي	عقل	يعاب	يشان، يذم
ينفذ	يقطع	أه	اسم فعل مضارع بمعنى أتوجه



أنا كعبا للأنبياء
يا بيلي ثقف نفسك

أوعى تفهمني طح



يعدد شاعرنا الصفات الحسية والمعلوية التي كانت تتفرد بها مي فهي صاحبة الخلق الرفيع الذي لا تشوبه شائبة والذي جعل الجميع يرضي عنها .. وهي صاحبة العقل الراجح ، والرأي السديد ، والذكاء المتوقع والبدية الحاضرة ، والجمال المبهر الذي ليس فيه ما يعاب . ورغم كل الصفات الخلقية والخلقية التي لا مثيل لها ، فالتراب لم

يرحمها بل عيها من باطن الأرض ، وبرت ، وانحرن وألمر مي



يظهر تحدي الشاعر للموت في البيت

كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟ آه مِنْ هَذَا التُّرَابِ

ما الموت قد أضعف من إخفائها تحت التراب.
ما الموت غير قادر على أن يمدو آثارها وفضلها.
ما الموت أضعف الشاعر من شدة حزنه على مي.
ما الموت لن يستطع أن يبال من جسدها لأنها باقية.

اطلق عنانك

بهيمن عثر:

استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الشيم بحصان له غرة ، **وسر جمال الصورة** : التجسيم ، وتوحي الصورة
مكثمة مي ورفعة مكانتها .

بهيمن عذاب:

استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الشيم بماء عذب صافٍ ، **وسر جمال الصورة** : التجسيم ، وتوحي الصورة
بظفر واللقاء والخلق الطيب .

بهيمن عثر - زفيات - عذاب:

جاءت تكرات للتعظيم ، وجمعا للكثرة .

بهيمن عثر زفيات عذاب:

إيجاز يهدف الخبر ، وتقديره (لها) ، والحذف للتركيز على الصفات الرائعة التي تميزت بها مي .

لوجبي بنفخذ بالزأي الصواب:

استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر عقل (حجبي) مي بإنسان له رأي دقيق وسديد ، **وسر جمال الصورة** :
التشخيص ، وتوحي الصورة بتميز مي العقلي ورجاحة رأيها ، ويجوز أن تكون الصورة كناية عن فطنة وذكاء
وإحاطة عقل مي .

لجبي - الزأي:

عنان بدعي / مراعاة نظير تأثير الذهن .

بنفخذ:

استخدام الفعل المضارع للدلالة على التجدد والاستمرار والحدوث واستحضار الصورة ، والفعل (بنفخذ)
يؤدي برجاحة رأيها وعقلها وقوة شخصيتها .

نكاه أنفعي كالشهاب:

تشبيه لذكاء مي المتوهج بالشهاب المضيء ، فيه تجسيم وتوضيح لتمييزها وصواب آرائها .

نكاه أنفعي:

استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر ذكاء مي بإنسان له رأي دقيق وسديد ، **وسر جمال الصورة** : التشخيص .

لجبال فحسي لا يعاب:

استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر جمال مي بشيء مادي مقدس ، **وسر جمال الصورة** : التجسيم ، وتوحي
الصورة بشدة طهر ونقاء وجمال مي الملائكي .

ما القيمة الفنية من قول الشاعر

وجمال قدسي لا يعاب

للإشارة إلى جمالها الطاهر وصفاتها النبيلة.



دليل على استخدام الشاعر للإيجاز

(لا يعاب) :

إيجاز بحذف الفاعل عن طريق بناء الفعل للمجهول
يشير الذهن ويفيد العموم والشمول .

١) وجمال قدسي لا يعاب

٢) كل هذا في التراب؟ أه من هذا التراب

٣) أين ممي؟ هل غلغتم أين ممي؟

٤) أين ولت كوكباة؟ أين غاب؟

كلام معلمين كبار

- استخدام النفي (لم) مع الفعل المضارع يفيد نفي الماضي (لم يعاب)
- استخدام النفي (لن) مع الفعل المضارع يفيد نفي المستقبل (لن يعاب)
- استخدام النفي (لا) مع الفعل المضارع يفيد استمرارية النفي سواء في الماضي أو المم



(شيم غر .. وجحي .. وذكاء .. وجمال ..) :

العطف بالواو يفيد تعدد وتنوع الصفات الخلقية والخلقية التي تفردت بها

كلام معلمين كبارااااا اوووي

- العطف على أشياء من جنس واحد (غالبًا) = يفيد التعدد (مثنى وثلاث ورباع)
- العطف على أشياء ليست من جنس واحد (غالبًا) = يفيد التنوع (وأنه خلق الذكر والأنثى)

(شيم .. وجحي .. وذكاء .. وجمال ..) : نكرات للتعظيم .

كلام معلمين كبارااااا ثاني مرة

- أي نكرة (صفة لممدوح - لشخص عظيم) = للتعظيم
- أي كلمة نكرة يرفع نضع قبلها كلمة (أي) = تفيد العموم والشمول
- غالبًا - تصدق على فقير تنج
- أي نكرة تفيد التخويف والتهديد لأحدهم = التهويل (لما نروح بيتنا لك حساب)



أي لكرة يمكن أن نضع بعدها كلمة (هائل / هائلة) = للتهويل (سوف نصليهم لنا
أي لكرة بعد لا اللافية للجلس = تفيد العموم والشمول (لا طالب علم كسول)

خبايا



اطلق عنانك

(كل هذا في التراب) :

استعارة مكنية حيث صور الشاعر الصفات الخلقية والخلقية المميزة التي
ذكرها للأدبية مي بأشخاص دفنت في التراب ، وسر الجمال الصورة: التشخي
وتوحي بالتحسر وفداحة الخسارة .



بعد التفعيل في المنظور الشعرية السابقة ، و (كل) أفيد العموم والشمول .

اسم فعل مضارع والتوجع والشكوى وفيه تحذير الموت ، وصرخة تشعرنا بالألم والمعاناة الشديدة

في هذا المراتب :

الطريقة مكنية حيث صور الشاعر التراب بوحش يؤلم بشدة بعد إخلاله لهي ، ويجوز كتابة عن الحزن

الذي يعجز قلب الشاعر أن يقد مني .

في مرسى عن القبر علاقته : الكنية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

المقطوعة الرابعة

يتحدث الشاعر فيه عن خلود أعمال في الأدبية.

وَيْتِكَ مَا أَنْتَ بِرَادٍ مَا لَدَيْكَ
أَضْيَعُ الْأَمَالَ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
مَجْدٌ مِيَّ غَيْرَ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ
مَجْدٌ مِيَّ خَالِصٍ مِنْ قَبْضَتَيْكَ
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفَ ثَوَابٍ

العلمية	مدها
ويتك	وي اسم فعل مضارع بمعنى اتعجب ممزوج بالفضب
راد	معيد
اضيع	الضي
مؤكول اليك	مسند اليك
خالص	ناج
قبضتيك	مأخضك
فضلها	احسانها



أنا نحب
أهلنا

أوعى تفهمني هج



تحدث شاعرنا من التراب الذي غيب مني قائلاً إنك لن ترد وتعيد من غيبه
أفون مني جوفك ، وأن من العيب أن يأمل أحد في ذلك ، ومع قسوة
المرور إلا أن شاعرنا يعلن التحدي وهو يخاطب التراب ، فيقول له : إن
المرور من مني جسدها وأبعدته عنا إلا أنك غير قادر على أن تحجب
جدي الأديبي وأبداعاتها الخالدة التي لا سلطان لك عليها ، ولا قدرة
على إخفائها : لأنها فوق سلطانك وأكبر من قدرتك .. لذلك لها من
الخالدة - التي ستبقى خالدة - خير الجزاء والأجر .

في الفكر التالية حسب بنية الدلالة الشعرية في النص:

التحسر على فقدان مني - التوجع لخسارتها - الثورة على الموت - ندمة المفاجأة بمقد مني

الثورة على الموت - التوجع لخسارة مني - التحسر على فقدان مني - ندمة المفاجأة بمقد مني

جاءت الأفكار في القصيدة وتدرجت وتراجعت

قال بالآ

كلام مهم



ج : فقد تدرجت بنية الدلالة الشعرية

أ- من صدمة المفاجأة بفقد مي في المقطع الأول

ب- إلى التحسر عليها في المقطع الثاني والتوجع لخسارتها باستخدام الصيغة الدالة للتعبير عن هذا الإحساس " أه " في المقطع الثالث ... إلى الثورة على الموت ، ثم تحديه والتأكيد على خلود الأدبية الكبيرة بمآثرها وأعمالها الأدبية العظيمة التي ستبقى على مر العصور في المقطع الرابع .

ما دلالة استخدام الشاعر لاسم الفعل (ويك):

- أ) التعجب مما آلت إليه مي والتهديد للتراب.
- ب) الرضا بالمصيبة التي وقعت، فالمؤمن دائماً راضٍ بقضاء الله
- ج) الامتنان للتراب لأنه ستر مي، فيجب ستر الميت وعدم إظهار عورته
- د) الخوف من الموت لأنه لا يترك أحداً من الناس

اطلق عنانك

وَيْكَ :

اسم فعل مضارع يفيد التعجب والإنكار الممزوج بالغضب .

(وَيَكَ مَا أَنْتَ بِرَأْدُ مَا لَدَيْكَ) :

استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر التراب بإنسان يخاطبه الشاعر ويرفض رد ورجوع ما لديه من أجرة انتهبهم (اختطفهم) (وسرقهم) ، **وسر جمال الصورة** : التشخيص ، وتوحي الصورة بقسوة الموت الذي يختطف الأجنة ويغييهم عن الحياة .

مَا أَنْتَ بِرَأْدُ مَا لَدَيْكَ :

أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد (الباء) مما يعطي المعنى قوة تأثير .

(أَضَيَغَ الْأَمَالَ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ) :

استعارة مكنية صور الشاعر الآمال بشيء مادي يضيع ويختفي ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بقسوة الحياة ، وأسلوب قصر بتعريف الطرفين المبتدأ (أَضَيَغَ الْأَمَالَ) ، والخبر (أَمَا ضَاعَ عَلَيْكَ) .

(أَضَيَع) :

اسم تفضيل يوحي بشدة الضياع وقمة الخسارة .

(الأمال) :

جاءت جمعاً للكثرة كثرة الآمال الضائعة بفقد مي ومعرفة للتعظيم .



؟
حل بالك: سؤال أدب

وقع العقاد فيما عابه على الكلاسيكيين في النص.

● استخدامه شعر المناسبات.

Ⓐ المبالغة وعدم الصدق

Ⓑ عدم وضوح الشخصية الشعرية للشاعر

Ⓒ الذهنية والغموض.

(نواحي التعلم)

ما يحتاجه الطالب من نص روائي

الدراسة الأدبية

ينتمي الشاعر إلى مدرسة الديوان الرومانسية .

غرض النص

هو الرثاء .

و العقاد كان يعترض عليه في بداية حياته لأنه من شعر المناسبات ولا يمت للأدب بصلة ، ولكنه في النهاية غير رأيه واعتبره إذا كان صادق المشاعر ومعبراً عن الواقع دون تكلف فلا بأس به .

اختلف رثاء العقاد عن الرثاء قديماً .

ج : رثاء العقاد يتميز بالقصد والاعتدال في إظهار الحزن وفيه تركيز واضح حول الصفات العقلية للمرثية، بينما الرثاء قديماً يلجأ إلى التهويل والمبالغة .

؟
حل بالك: سؤال بلاغة

هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات

Ⓐ لم تتحقق الوحدة الفنية في الأبيات؛ وذلك بسبب تعدد الموضوعات داخل القصيدة، وتعدد الجوانب النفسية

Ⓑ لم تتحقق الوحدة الفنية في الأبيات؛ وذلك بسبب عدم ترابط الأفكار وعدم ملائمة القافية للجوانب النفسية

Ⓒ تحققت الوحدة الفنية، وذلك بوحدة الموضوع ووحدة العاطفة وعدم ملائمتها للجوانب النفسية

Ⓓ تحققت الوحدة الفنية، وذلك بوحدة الموضوع ووحدة العاطفة و ملائمتها للجوانب النفسية



من سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص

جهد التجربة - الوحدة العضوية - وضع عنوان للقصيدة - تقسيم القصيدة إلى مقاطع - تنوع
فيونامي في القصيدة - ظهور مسحة من الحزن والألم - التأمل في الموت والحياة .
أساليب الخبرية والإنشائية :

يتميز بين الأساليب الخبرية والإنشائية وإن شاع الإنشاء في مقاطع القصيدة ؛ حتى يثير في القارئ
المرح على مي ، ويقرر ما لها من صفات ومحاسن ففقدنا الناس برحيلها .

خلّ بالناكب كبير

على الرغم من أن العقاد كان يثور على القديم لكن القصيدة حملت بعض مظاهر التأثير بالقديم ومنها

تأثر باللفظ القرآن الكريم في قوله : (فَضَلَ الْخِطَابَ) المتأثر فيه بقول الله تعالى :
بِأَيِّ نَبَأَةٍ الْحِكْمَةِ وَفَضَلَ الْخِطَابِ .

استخدام بعض الألفاظ التراثية القديمة ، مثل : (ويك) .

استخدام بعض الصور التقليدية مثل : (ذكاء ألمعي كالشهاب) و (شيم غر .. رضيات عذاب) .

من ملامح التجديد في القصيدة

اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار .

عدم الالتزام بالقافية الموحدة وتنويعها .

رسم الصور الكلية .

البعد عن المحسنات البيعية المتكلفة

التجديد في الرثاء .

الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

ملامح شخصيات العقاد

موهوب - مثقف - يحب الجمال والصفات الحسنة ويحزن لفقدانها -

ويقدر العقول المفكرة وأصحابها

أثر البيئة في النص

كثرة المثقفين واتساع الثقافة .
تقدير المثقفين والمثقفات .

مشاركة المرأة في الحياة الأدبية بقوة
كثرة المحافل والمنتديات الثقافية



أهوالك يا وطني



الشاعر
محمود حسن إسماعيل

الشاعر:

شاعر مصري من مواليد بلدة النخيلة بمحافظة أسيوط عام (١٢٤٨هـ / ١٩١٠م) نشأ نشأة ريفية بين أحضان الطبيعة، وعُرف بحبه للريف وظهر أثر هذا الحب في ديوانه الأول (أغاني الكوخ) الذي أصدره وهو طالب - أوائل سنة ١٩٣٥م واشتهر به فأصبح يقال عليه: شاعر الكوخ، تخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٣٦م .. نال جائزة الدولة في الشعر سنة ١٩٦٥م،

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

وصدر له أربعة عشر ديواناً من أشعرها:

ونهر الحقيقة

وقاب قوسين

هكذا أغني

أغاني الكوخ

١٩٧٢م ومنه هذا النص، وتوفي محمود حسن إسماعيل في عام (١٢٩٧هـ / ١٩٧٧م) في الكويت وعاد جثمانه ليُدفن في مصر

برزت شخصيته الشعرية

منذ وقت مبكر وأسهم في التنويع في أوزان الشعر وموسيقى فهو من رواد مدرسة أبولو التي نادى بالتجديد الشعري



لقب بشاعر الكوخ؛ لأنه نشأ نشأة ريفية فكان محباً للريف وظهر أثر هذا الحب في تسمية ديوانه الأول بـ (أغاني الكوخ) والذي عُرف واشتهر به فأصبح يقال عليه: شاعر الكوخ



www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

نوع التجربة

المعنى بأنه يتحدث عن حب الوطن والاستعداد للتضحية من أجله بأرواحنا وبكل غال ونفيس

تتميز التجربة الشعرية عند محمود حسن إسماعيل



الرؤية الكلية للإنسان والحياة والطبيعة بصفة عامة
من خلال منظور شمولي لا يتجزأ، فهو يطالع في الوجه
وإحدى عشرات الوجوه وفي المعنى الواحد عشرات
التوبيعات من المعاني وفي الصوت الواحد تركيبة كاملة
من الأصوات أو سيمفونية متداخلة من الحوارات



العاطفة المسيطرة على الشاعر



عاطفة حب الوطن والإعجاب والافتتان به الممتازة بالاستعداد للتضحية بكل غال ونفيس من أجله

المقطع الأول

يدور حول عشق وغرام للوطن لا ينتهي

- أَهْـوَكَ يَا وَطَنِي
- يَا كُلُّ مَا تَرَوِي بِهِ سَفْهَةَ الْهَوَى فِتْنِي
- يَا كُلُّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أَعْرَفُهُ وَيَعْرِفُنِي
- يَا كُلُّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يَنَاعِمُنِي وَيُطْرِبُنِي
- يَا كُلُّ شِدْوٍ مِنْ حُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ يَسْخَرُنِي
- يَا صَخْرَةَ وَهَنْتَ رِيَّاحَ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْرُ - لَمْ تَهِنْ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تروي	تسقى	فتني	إعجاباتي
إعجاباتي	نعم	لهاة	أهمة مشرفة على العلق في أقصى سقوف الفم
أعزفك	أغنيه	صفق	صوت ضرب الريح
يناعمني	يطربني	يسرني	يسرني
شدو	غمام	الرعيان	وهو من يهبط للشهية ويرعاهما
يسخرني	يفتني	وهنت	ضعفت × قويت
		الدَّهْرُ (الرياح)	للحن والشكائد



أنا أحبها
يا بلدي لطف نفسك



أوعى تفهمني هلج

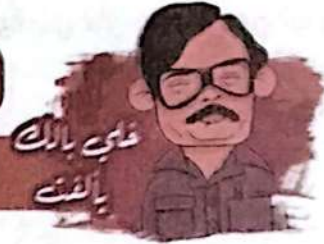
يبين لنا شاعرنا أن الوطن ليس مجرد قطعة أرض محدودة بحدود معينة، وإنما هو قضية وجود يفة بالحياة والحركة ونبض الكائنات فيقول مخاطباً الوطن: أهيم حباً وعشقاً فيك يا وطني فلقد أنت حبك في جسدي سريان الدماء في العروق ، فأنت كل كلمات الحب التي تروي أشواقي وغراماً فأنت يا وطني مصدر الألحان العذبة الشجية المنبعثة من الطيور، حتى صارت لحناً أعزفه، ولحناً يعزفني ..



وكل موجة متتابعة من أمواجك أسمع هديرها فأطرب لها ..
ووقع خطا الرعاة كأنه غناء وطرب يشعرنني بالجمال .. فأنت يا وطني
صخرة تتحطم عليها كل المحن والشدائد ، وستظل شامخاً أيباً أمام
عواصف الزمن وتقلباته ولن تضعف أو تستكين أبداً

المحور الذي تدور حوله السطور الشعرية

من = (1-14) حب وعشيق الوطن .



العاطفة المسيطرة على الشاعر في السطور الشعرية في المقطع الأول .

● حبه وعشقه للوطن واشتياقه إلى موطن صباه .

● حبه وحنينه للطبيعة والولوع بها .

● التضحية من أجل الوطن والعمل على الفداء من أجلها .

● المقارنة في العمل من أجل نهضة وطنه الذي ترعرع فيه .



(يقول النقاد: إن السطر الأول هو مجمع النص ومنطلق المعنى .)

دلل على تلك المقولة من خلال الجملة التالية

البدء بتفصيل يعقبه إجمال يدل على شدة حبه وإقراره بفضل وطنه عليه

① البدء بتفصيل يعقبه إجمال يدل على شدة حبه وإقراره بفضل وطنه عليه

② البدء بإجمال يعقبه تفصيل؛ يدل على شدة تضحيته وفدائه من أجل وطنه.

● البدء باعتراف وإقرار من الشاعر بحبه للوطن وذلك من خلال قوله (أهواك يا وطني)، وكذلك مجيء

كلمة كل مضافة إلى ما تروي به شفة الهوى فتني لتشمل جميع آماله وطموحاته.

③ البدء ببناء على الوطن وفيه تعظيم وإقرار لعظمته له، وتكرار ما يفيد العموم والشمول في حبه لوطنه



اطلق عنانك

بوق يا وطني):

تجارة مكنية ، حيث صور الشاعر الوطن بحبيب يخاطبه ويناجيه ويثنه غرامه ويناديه ويقر ويعترف
بذنبه ، **وسر جمال الصورة**: التشخيص ، وتوحي الصورة بشدة عشق وحب الوطن والاهتمام
بتكرارها في بقية النص للتأكيد على عمق هذا الحب والغرام وترسخه في القلب

سواك):

تستخدم الفعل المضارع يفيد تجدد واستمرار الحب بلا توقف أو انقطاع ؛ فالوطن عشق لا ينتهي

أن الأفعال المضارعة + اسم الفاعل

تفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة في ذهن القارئ

تفيد استحضار الصورة
في ذهن القارئ

كاف الخطاب



وازن بين قول محمود حسن إسماعيل وقول عمر بن أبي ربيعة في قوله
(أهواك . أهواها)

قال محمود حسن:

أهواك يا وطني

قال عمر بن أبي ربيعة:

إني لأهواها وأصرف جاهدا ** حذار عيون الناس عن بيتها عمدا

استخدم محمود حسن إسماعيل كاف الخطاب ليفيد شدة تعلقه لوطنه واستحضار صورته من قلبه، بينما

استخدم عمر بن ربيعة ضمير الهاء ليفيد شدة تعلقه بمحبوبته وإثارة ذهن القارئ لإخباره بشدة غيرته عليها .

استخدم محمود حسن أهواك بصيغة المضارع ليفيد تجدد حبه لوطنه بينما استخدم عمر بن ربيعة الفعل

الماضي ليفيد ثبوت حب محبوبته في قلبه وتمكنه منه.

استخدم محمود حسن كاف الخطاب ليفيد البعد بينه وبين وطنه ورغبته في العودة إليه، بينما استخدم عمر

بن أبي ربيعة ضمير الهاء في أهواه ليدل على قرب محبوبته من قلبه ورغبته في بعد الناس عنها.

كلاهما استخدم ضمير المتكلم ليفيدا تحذير الأعداء من الاقتراب من الوطن أو المحبوبة.



اطلق عنانك

يَا وَطَنِي :

أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب . وجاء النداء بعد ذلك في
يَا كُلُّ مَا تَرَوِي - يَا كُلُّ لَحْنٍ - يَا كُلُّ صَفْقٍ - يَا كُلُّ شَذْوٍ على سبيل الشمول والتعظيم أي تعظيم
كل ما ينادي عليه من عناصر يشتمل عليها الوطن ، وتكرر النداء على امتداد النص ؛ لتأكيد حبه
وعشقه وتعظيمه للوطن .

يَا وَطَنِي :

إضافة وطن إلى ضمير المتكلم الياء دليل على شدة التعلق والاعتزاز بالوطن ، وفيها تخصيص
وإظهار للحب والقرب .

يَا كُلُّ مَا تَرَوِي بِهِ :

تشبيه ، حيث صَوَّرَ الشاعر الوطن بكل ما يرويه الهوى ، **وسر جمال الصورة** : التوضيح
كُلُّ - مَا :

تفيدان العموم والشمول لكل بواعث السرور والنشوة في الوطن فهو مصدر ومنبع البهجة
والسعادة دائماً .

تَرَوِي بِهِ شَفَّةُ الْهَوَى فِتْنِي :

استعارة مكنية ، حيث صَوَّرَ الشاعر شفة الهوى بإنسان يروي يسقي وفيها تشخيص ، وصوَّرَ
الفتن بنبات يروي ، **وسر جمال الصورة** : التجسيم ،
شَفَّةُ :

مجاز مرسل عن الفم ، علاقته : الجزئية ، **وسر جمال المجاز** : الدقة والإيجاز .
شَفَّةُ الْهَوَى :

استعارة مكنية ، حيث صَوَّرَ الشاعر الهوى بإنسان له شفة ، **وسر جمال الصورة** : التشخيص ،
وتوحى الصورة بشدة حب وعشق الوطن .

تَرَوِي بِهِ شَفَّةُ الْهَوَى :

أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور به ؛ للتخصيص والتأكيد .

شعبي :
شعبي للكثرة ، والإضافة : **للتخصيص** .

شعبي نخي :

شعبي ، حيث صوّر الشاعر الوطن بلحن ينادي عليه ، **وسر جمال الصورة** : التوضيح ، وفيها إبداع

السعادة والبهجة ، وتنكير لحن للتعظيم .

شعبي في لغة الطير :

شعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الطير بملحن يبدع أجمل الأنغام التي تسحر الشاعر ،

وسر جمال الصورة : التشخيص .

شعبي لغة الطير :

شعبي مرسل عن الفم ، علاقته : الجزئية ، **وسر جمال المجاز** : الدقة والإيجاز .

شعبي يغزفني :

شعارتان مكنيتان ، حيث صوّر الشاعر اللحن بإنسان يعزف ، وصوّر نفسه بمقطوعة موسيقية

يعزف : للإبداع بالسعادة والفرحة .

شعبي - أغزفه - يغزفني :

مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

أغزفه - يغزفني :

محسن بديعي / جناس اشتقائي ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

يا كل صفق بين موج النهر :

شعبي ، حيث صوّر الشاعر الوطن بصفق الموج صوت تلاطم الموج ، **وسر جمال الصورة** : التوضيح

ونوحي الصورة بأن حب الوطن تغلغل في كل عناصره .

كل صفق ... يأنغمني ويظربني :

شعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر صوت تلاطم الأمواج بمقطوعة موسيقية تطربه ،

وسر جمال الصورة : التوضيح . لا تنس من سمات أسلوب الكاتب الخيال المكثف الذي فيه تداخل وتركيب

صفق - موج :

مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .



بلاغمني - يظربني :

إطناب بالترادف للتأكيد على سعادته في وطنه .

يا كل شدو من خطا الرغيان :

تشبيه ، حيث صوّر الشاعر الوطن بالشدو الذي ينادي عليه ، **وسر جمال الصورة** : التوضيح ، وفي إبقاء بالسعادة والبهجة .

شدو من خطا الرغيان :

تشبيه ، حيث صوّر الشاعر خطا الرغيان بالشدو ، **وسر جمال الصورة** : التوضيح .

شدو يشحنني :

استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الشدو بساحر يبهر الشاعر بسحره ، **وسر جمال الصورة** : التشخيص ، وتنكير شدو للتعظيم .

الرغيان - العشب :

مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

ما دلالة استخدام الشاعر الكلمات التي تحمل أصواتاً في السطور الشعرية السابقة.

- أ وطن - صخر - شدو فكل هذه الكلمات تدل على التضحية والسعادة من أجل الوطن.
- ب لحن - العشب - يسحرني فكل هذه الكلمات تدل على السعادة والفرحة الغامرة تلتاب الشاعر تجاه وطنه
- ج لحن - صفق - شدو فهذه الكلمات تبعث السرور والبهجة بسبب طبيعة مصدرها
- د اللحن صادر من لهاة الطير - الصفق صادر من الأمواج - الشدو صادر عن خطا الرغيان

اطلق عنانك

يا صخرّة :

أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم

يا صخرّة وهت.. لم تهجن :

تشبيه ، حيث صوّر الشاعر الوطن بالصخرة التي ينادي عليها ، **وسر جمال الصورة** : التوضيح ، وتوحي بصلاية الوطن وقوته أمام المحن والكوارث التي تتوالى عليه ، وفي يا صخرّة .. لم تهجن استعارة مكنية ، فيها تشخيص للصخرة بإنسان عزيز النفس صاحب كرامة . والخيال السابق خيال مركب ، حيث جعل كلمة " صخرة " مشبهاً به في الصورة الأولى ومشبهاً في الصورة الثانية؛ لتقوية الخيال.





ما القيمة الفنية من وصف الوطن بالصحرة في البيت السادس

يَا صَحْرَةَ وَهَنْتَ رِيَّاحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْرُ - لَمْ تَهِنِ

يعني بقوة مصر أمام الأعداء وعدم انكسارها أمام أي محتل مهما كانت قوته.
يعني بعظمة مصر ومدى تقدمها اقتصادياً وعسكرياً أمام الدول الأخرى.
يعني بشدة المطائب التي تتعرض لها مصر عبر العصور وأنها مطمع أي محتل بسبب موقعها الجغرافي.
يعني بضعف مصر وعدم قدرتها على مقاومة تلك المطائب التي تتعرض لها.

أخذ النقاد على الشاعر تكرار حرف الهاء مما أدي
إلى وجود ثقل لفظي.



دلل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

أفواك يا وطني

يا صحرة وهنت رياح الدهر وهي الدر لم تهين.

وهي الدهر لم تهين .

اطلق عنانك

هنت رياح الدهر:

استخارة مكنية، حيث صوّر الشاعر الرياح يأتسان يدب فيه الضعف والشيخوخة، وسر جمال الصورة:
الشخص، وتوحي الصورة بقوة الوطن وصلابته أمام التحديات.

استعارة تصريحية، حيث صوّر الشاعر الشدائد والمحن والتحديات الصعبة التي تتوالى على الوطن

الرياح العاصفة.

هنت رياح الدهر:

تعبير بليغ، حيث صوّر الشاعر الدهر كأنه رياح لا تضعف الوطن أو تؤثر فيه.

هنت - لم تهين:

عكس بديعي / طباق بالسلب يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.

هنت - الدهر - لم تهين:

طباق بالاعتراض: للتوضيح.

هنت - وهي:

حل بالك

تكرار كلمة كل المسبوقة
وتكرار أداة النداء يا قبلها
لتفيد العموم والشمول، وتفيد البعد
الكمي يعبر عن مقدار السرور التي
تحيط بالشاعر، وتكرارها للتأكيد على
أفراح الشاعر مرتبطة بالوطن



استطاع الشاعر أن يرسم لوحة كلية تبين عشقه للوطن وذلك تحقق من خلال:

- أجزائها " الشاعر - الطير - النهر - الرعيان - الصخور " وخطوطها " لحن - موج - العشب "
- أجزائها " الشاعر - الطير - أعزفه " وخطوطها " الصخرة - النهر - الشاعر " .
- أجزائها " العشب - الموج - اللحن " وخطوطها " الرعيان - الرياح - الصفق " .
- أجزائها " العشب - الموج - اللحن " وخطوطها " الرعيان - الرياح - الشدو " .

كلام معلمين كبار



تظهر المقطوعة السابقة عناية الشاعر بالصورة الخيالية.

حيث تزرخ المقطوعة بالكثير من الصور المتداخلة المركبة التي تتابع في كثافة عالية وتزاحم ضخم مما يجعلنا نقول أنه يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز في الخيال والمعاني المركبة فجاءت صورته في أكثر من موضع كثيفة ومتداخل

يا كل ما تروي به شفة الهوى قمتي

السطور من 2 - 6 تفصيل للإجمال في السطر الأول وطني

اياك
تنسى

المقطوعة الثانية

يتحدث عن: أن الوطن موطن الجمال

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.alldhiha.com

- أهواك أنت هَوَايَ أهواهُ وَأَعشَقَهُ
- وَنَشِيدِي الْعَالِي مَدَى الدُّنْيَا أَرَدُّهُ
- مَنْ لِلهلالِ يَهْلُ مَنْسُجُهُ
- مَنْ لِلصَّليبِ يَطُلُ مَعْبُدُهُ
- مَنْ لِلجمالِ رَبَّكَ مَوْرُدُهُ
- السُّحْرُ فِينِكَ ... السُّحْرُ يَنْشُدُهُ
- وَالْحُبُّ فِينِكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تُجَدِّدُهُ

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مدى	طول	رباك	مرتفعاتك م ربوة × منخفضاتك ، سفوحك
يهل	يظهر	مورده	منبعه
لصليب	المسيحية	السحر	الفتنة و الجمال
يطل	يشرف	ينشده	يطلبه
خافقة	حركة		



الله كعبا
باليان

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

أوعى تفهمني هج



يا وطني وعشقتك يا وطني فأنت النشيد الذي أستعذب ترديده على لساني
يا وطني الغنى به طوال حياتي .. فأنت وطن التدين والتسامح فالمسلمون يعمر
يا وطني ، والمسيحيون يتعبدون في كنائسك فإنك يا وطني موطن السحر والجمال
يا وطني في الاستمتاع به فمن أراد أن ينهل من هذا الجمال فمرتفعاتك الخلابه
تعد كل عاشق لهذا السحر والجمال فأنت بكل ما فيك مصدر الحب المتجدد الذي
يجل به قلوب أبنائك .

وازن بين قول محمود حسن إسماعيل وبين قول الشاعر من حيث الفكرة:

قال الشاعر: عَيْنُ الْبُغْضِ تَبْرُزُ كُلَّ عَيْبٍ وَعَيْنُ الْحَبِّ لَا تَجِدُ الْعُيُوبَا
قال محمود حسن إسماعيل: أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاةٌ وَأَعَشَّقُهُ

الشاعر يعترف بالحب أنه من مزاياه أنه يظهر عيوب صاحبه بينما يرى محمود حسن إسماعيل أن الوطن هو
مصدر حبه ولا يرى جمالا مثل جماله.
الشاعر لا يعترف بالحب لأنه يظهر عيوب محبوبته بينما يرى محمود حسن إسماعيل أن الوطن هو مصدر حبه
ولا يرى جمالا مثل جماله.
الشاعر يرى أن البغض يري عيوب أعدائه فقط بينما يرى محمود حسن إسماعيل أن المحب لا يبغض أبداً.
الشاعر يرى أن للحب عيوب كما للبغض عيوب فالمحب لا تری عيناه عيوب حبيبه بينما يرى محمود حسن
إسماعيل أن قلبه لا يهيم ولا يعشق إلا وطنه.



اطلق عنانك

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي :

إظنا بال تكرار نفس بداية المقطوعة الأولى ؛ للتأكيد على عمق حبه لوطنه وشدة
عشقه له .

أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي :

استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الوطن بحبيب يخاطبه ويناجيه ويثبه غرامه ويناديه ويقر
ويعترف صراحة بحبه ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

يا وطني :

أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب ، وفي النداء استعارة
مكنية تشخص الوطن بحبيب يخاطبه ويناديه ، وفي إضافة وطن إلى ضمير المتكلم الياء
دليل على شدة التعلق والاعتزاز بالوطن وفيها تخصيص وإظهار للحب والقرب .

أنت هوائي :

نشيه ، حيث صوّر الشاعر الوطن بالحب ؛ ليوضح أن غرامه وعشقه الأول هو الوطن ،
واستخدام ضمير الخطاب أنت استعارة مكنية فيها تشخيص للوطن واستحضار لصورته .



أَنْتَ هَوَايَ:

أسلوب قصر بتعريف المبتدأ والخبر ؛ للتخصيص والتأكيد .

وطني - هَوَايَ:

إضافة الوطن - هوى إلى ضمير المتكلم ي؛ للاعتزاز والتخصيص .

أَهْوَاكَ - هَوَايَ:

محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

أَهْوَاهُ وَأَغَشَقُهُ:

استعارة مكنية فيها امتداد لصورة الوطن ، وسر جمالها التشخيص ،

أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَغَشَقُهُ:

محسن بديعي / التفتات حيث تحول الشاعر من ضمير الخطاب في : أَهْوَاكَ إلى ضمير

الضَلِيبِ - مَعْبَدُهُ: مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

يَهْلَ - يَطْلُ: محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

الغائب :

في أهواه وأغشقه ، والالتفات يحرك الذهن ، ويثير الانتباه

وَنَشِيدِي الْغَالِي :

تشبيه ، حيث صور الشاعر الوطن بالنشيد الذي يتلذذ بترديده على لسانه ؛

من الهلال يهئ مسلجده : أسلوب إنشائي / استفهام ، غرضه : التعظيم والفخر والاعتزاز

لِلْهَلَالِ :

كناية عن الإسلام

وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

الهلال - يهئ :

محسن بديعي / جناس اشتقائي ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

الهلال - مسلجده :

مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

من الضليب يطن مغبده :

أسلوب إنشائي / استفهام ، غرضه : التعظيم والفخر والاعتزاز.

الضليب :

كناية عن المسيحية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل

عليه في إيجاز وتجسيم .



ية ، حيث صَوَّر الشاعر المعبد بإنسان يطل ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
بثَّة :
تثير الذهن وتجذب الانتباه .

عبي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .



ذَلِّ بِالك: سؤال أدب.

من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون في الأبيات:

مَنْ لِلهلالِ يَهْلُ مَسْجِدُهُ

مَنْ لِلصليبِ يَطُلُّ مَعْبِدُهُ

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com

الوطن والحنين لموطن الذكريات
استخدام الكلمات الأجنبية والأسطورية.
استخدام الرمز.
موقفهم من الوحدة بين عنصرَي الأمة.



اطلق عنانك



لجمال ربّك مَوْرِدُهُ :

وب إنشائي / استفهام ، غرضه التعظيم والفخر وتكرار الاستفهام ب من للتأكيد على
وه واعتزازه بالوطن .

لجمال ربّك مَوْرِدُهُ :

فيه ، حيث صَوَّر الشاعر ربا الوطن بمورد الجمال ، وأيضاً استعارة مكنية فيها تصوير للجمال
الطاهر الذي يرد إليه الإنسان لينهل منه ، وسر جمالها : التجسيم .

ربّك مَوْرِدُهُ :

السلوب قصر بتعريف الطرفين المبتدأ والخبر ؛ للتأكيد والتخصيص .

السخر فيك - السخر ينشده - والحُب فيك - بكلِّ خافية تجدُّه : استعارة مكنية

السخر - السخر

www.nqdir.com



موقع نقد التعليمي

المقطع الثالث

- مهما استبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي
- بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - تَمِدُّهُ
- بِهَوَاكَ ، بِالشُّطَّانِ ، بِالْأَزْهَارِ ، بِالْأَعْمَارِ
- مِثْلَ النَّارِ نَحْضُ لَدَهُ
- بِنَسِيمِكَ الْهَافِي تَمْرَقَهُ
- وَبِمَوْجِكَ الضَّافِي لِحَرَقَهُ
- وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوْقَ رَابِيَةٍ بِالْحُبِّ نَفَمْتَهُ تَعَطَّرَنِي
- وَبِكُلِّ كَفٍّ أَوْقَدْتَ مِضْبَاحَهَا قَبْسًا أَمَامَ خَطَاكَ
- وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الْأَمَالَ صَاعِدَةً لِشَمْسٍ عِلَاكَ
- وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوْقَ أَرْضِكَ ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ
- بِالنَّاسِ ، بِالْأَجَالِ ، يَا وَطَنِي
- بِتَرْدُدِ الْأَنْفَاسِ ، بِالزَّمَنِ
- بِرِغَارِدِ الْأَعْرَاسِ ، بِالْكَفَنِ
- مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْضُهُ
- وَبِكُلِّ غَضَبِنَا .. لِمِدُّهُ
- وَنَزْدُ فَجْرِكَ مِنْ يَدِ الْمُحَنِّ
- بِتَعَالَتِنَا ، كَالشَّمْسِ نَبْتَ الْكَوْنِ .. يَا وَطَنِي



يتناول الشاعر في هذا المقطع:

المحور الثاني: الفداء والتضحية في سبيل الوطن

رأي الفكر التالية حسب بنية الدلالة الشعرية في النص:

يدافع عن وطنه بالمدافع وبالأسلحة البيضاء التي ترهب أعداء الوطن
بمخزونات الأعداء بنسائم الوطن، ويحرقه بموجه الهاج، وسيقاومه الطير الشادي
بمخزونات الأعداء بعشقه وفؤاده وبالذعاء والابتهال إلى الله بهلاك المحتلين الطفغة
ويؤمن أن الوطن لا يحتاج لأحد أن يدافع عنه فهو مصدر إرهاب لأي معتد.

ما دلالة استخدام الشاعر لهذه الكلمات في موضعها: النسيم - الموج:

تفيد التحول إلى أسلحة فتاكة لتدافع عن الوطن وتدمر أعداءه.

تفيد هدوء الوطن وتميزه بهوائه العذب الساحر.

تفيد أن سبب طمع الطفغة في مصر يرجع إلى طبيعتها الساحرة من نسيم وموج.

تفيد أن الشاعر يحن إلى نسيم وطنه وموجه الساحر.

حل بالك: سؤال أدب. من سمات مدرسة أبولو في الآيات

حب الطبيعة والولوع بها.

استخدام الكلمات الأجنبية والأسطورية.

ثقافة التجربة والحنين لموطن الذكريات

موقفهم من الوحدة بين عنصرى الأمة.

حل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

معما استبد الليل يا وطني.

ويكل غضبتنا نبدد

برغارد الأغراس ، بالكفن

بالناس ، بالأجال ، يا وطني

بسطح اللغة

باللغة العربية



scan, join



www.nqdir.com

موقع نقدر التعليمي

اطلق عنانك

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

مهما استبدَّ الليل .. بك أنت - كالرؤيا - نبذته :

أسلوب شرط للتوكيد والثبوت ، وجواب الشرط بك أنت نبذته نتيجة لما قبله .

بك أنت :

توكيد لفظي لضمير الخطاب المتصل ك بضمير الخطاب المنفصل أنت ، واستخدام الخطاب للوطن استعارة مكنية فيها تشخيص واستحضار لصورة الوطن لتعظيمه وتبجيله .

بك .. نبذته :

أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور بك ؛ للتخصيص والتأكيد ، والمضارع نبذته للتجدد والاستمرار

الليل .. كالرؤيا نبذته :

تشبيه ليل الاحتلال والمدن بحلم مزعج الرؤيا نبذته ونمحو دنسه كله ، وتوحي الصورة بسهولة التخلص من الاحتلال والمدن إذا وجدت العزيمة والإرادة القوية وتسلحنا بالإيمان .

نبذته :

استعارة مكنية، حيث صور الشاعر ليل الاحتلال والمدن بشيء مادي نمحوه ونزيل قذارته ودنسه من الوطن ، وفي الصورة تجسيم وبيان لقوة وقدرة الوطن وأبنائه في التخلص من الاحتلال .

استبدَّ - نبذته :

محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

يهواك ، بالشيطان ، بالأزهار ، بالأعمار .. لخضه :

استعارتان مكنيتان ، حيث صور هوى الوطن وشطآنه وأزهاره وأعمار أبنائه بالآلات تحصد الليل ، وصور الليل الاحتلال والمدن بزرع يحصد ، وفي الصورة تجسيم .

يهواك ، بالشيطان ، بالأزهار ، بالأعمار :

محسن بديعي / حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

مثل النار لخضه :

تشبيه لعزيمة أبناء الوطن في حصادها وقضائها على الليل الاحتلال والمدن بالنار التي تلتهم أمامها وتفنيها مما يوحى بشدة المقاومة وقوة العزيمة .

بلسيمك الهافي لمزقه :

استعارتان مكنيتان ، حيث صور الشاعر نسيم الوطن بسكين أو آلة حادة تقطع وتمزق ، وسر جمال

الصورة ؛ التجسيم ، وتدل الصورة على تحول عناصر الطبيعة الناعمة الرقيقة في الوطن لأداة من

أدوات مقاومة الاحتلال ، وصور الليل الاحتلال والمدن بشيء مادي يمزق ، وفي الصورة تجسيم

www.nqdir.com



موقع ن قدر التعليمي

اطلق عنانك

بِنَسِيمِكَ الْهَافِي لَمَرْقَهُ :

أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور بِنَسِيمِكَ ؛ للتخصيص والتأكيد .

وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نَحْرَقَهُ :

استعارة مكنية ، حيث صَوَّرَ الشاعر الموج بنار تحرق الليل الاحتلال والمدن ، وسر جمال الصورة : التوضيح .

وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نَحْرَقَهُ :

أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور بِمَوْجِكَ ؛ للتخصيص والتأكيد .



من سمات اللغة عن مدرسة أبولو استعمال اللغة استعمالاً جديداً.



① بالنَّاسِ ، بِالْأَجَالِ ، يَا وَطَنِي

② نَسِيمَهُ الْهَافِي لَمَرْقَهُ .

③ وَنَزْدُ مَجْرَكَ مِنْ يَدِ الْمَخْنِ

④ مُتَأَلِّقًا ، كَالشَّمْسِ فَوْقَ الْكُونِ

اطلق عنانك

وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوْقَ زَابِيَةٍ بِالْحَبِّ نَغْمَتُهُ تَعْطُرُنِي :

استعارة مكنية ، حيث صَوَّرَ الشاعر نغمات تغريد الطيور حاسة السمع فوق الروابي بالعطر حاسة الشم ، وتوحي الصورة بالسعادة والمتعة وجمال جو الوطن .

لاحظ : المعروف أن النغم يطرب حاسة السمع لكن الشاعر عبر عما يطرب حاسة السمع بما تستمتع به حاسة الشم في الصورة السابقة وهذا يسمى بـ تراسل الحواس أي تبادل الأدوار .

وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوْقَ زَابِيَةٍ بِالْحَبِّ نَغْمَتُهُ تَعْطُرُنِي :

أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ؛ للتخصيص والتأكيد .

كُلِّ - طَيْرٍ - زَابِيَةٍ : نكرات للعموم والشمول .

وَبِكُلِّ كَفٍّ : مجاز مرسل عن اليد ، علاقته :

الجزئية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز ، وجاءت كف نكرة للتعظيم والعموم .

كُلِّ كَفٍّ أَوْقَدَتْ مِضْبَاحَهَا :

كناية عن التضحيات والعمل الدءوب من أجل الوطن ، ويجوز أن تكون مصباحها استعارة تصريحية عن

الأعمال العظيمة والتضحيات التي يقدمها أبناء الوطن المخلصون المحبون لها .



قَبَسًا :

توحي بالهداية للأخرين ، وجاءت نكرة للتعظيم .
وَيَكُلُّ كَفًّا أَوْ قَدَحَتْ مِضْبَاحَهَا قَبَسًا أَمَامَ خَطَاكَ :

أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ؛ للتخصيص والتأكيد .
مِضْبَاحَهَا : مجاز مرسل عن شعلة النار ، علاقته :

الآلية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

أَوْ قَدَحَتْ - مِضْبَاحَهَا - قَبَسًا :

مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

خَطَاكَ :

استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الوطن بإنسان له خطوات ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

وَيَكُلُّ خَطْوِ يَغْرِسِ الْأَقَالِ

استعارتان مكنيتان ،

الْأَقَالِ ضَاعِدَةٌ :

استعارة مكنية ،

لِشْفِيسِ غَالَاكَ :

تشبيه يوحي الصورة بتقدم ورفع الوطن .

تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ :

استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر السماء بشجرة لها ظل ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي
الصورة بالراحة والأمان في الوطن .

بِرِّغَارِدِ الْأَعْرَاسِ :

استعارة مكنية وتوحي الصورة بالسعادة في الوطن .

أتى الشاعر بـ رِّغَارِدِ جمعاً وبـ الكفن مفردة

جـ - رِّغَارِدِ جمعاً ؛ ليدل على كثرة الأفراح التي يتمناها ويأملها الشاعر للوطن ، بينما الكفن مفردة
للأمل في قلة الأحرار .

بِرِّغَارِدِ - الْأَعْرَاسِ :

مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

بِالنَّاسِ - بِالْأَجَالِ - بِتَرْجُدِ الْأَنْفَاسِ - بِالزَّمَنِ - بِرِّغَارِدِ الْأَعْرَاسِ - بِالْكَفَنِ .. نَحْضُهُ استعارات مكنية

متتالية ، حيث صوّر الشاعر كل ما سبق بأسلحة المقاومة التي نحصد بها الليل الاحتلال والمدن .

بترنُّد الألفاس ، بالزمن - بزغارد الأعراس ، بالكفن :
محسن بديعي / حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

مهما لمادى الليل .. لخضه :

استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الليل بإنسان يتمادى في جبروته وظلمه ، وسر جمال الصورة :
التشخيص ، وصور ليل الاحتلال والمدن بززع يحصد ، وفي الصورة تجسيم ، وإيحاء بالقضاء التام على
الاحتلال والمدن والشدائد .

الليل :

استعارة تصريحية ، حيث صوّر الشاعر الاحتلال والمدن بالليل المظلم ، وفيها إيحاء بالرهبة والشعور بالظلم
وبكل غضبتلا .. نبكده :

استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر المدن والشدائد بشيء مادي يبدد ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، و
فيها إيحاء بقوة العزيمة والثورة الشديدة على الظلم والظالمين ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور
للتخصيص والتأكيد .

يد المحن :

استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر المدن بإنسان سارق غاصب له يد ، وسر جمال الصورة : التشخيص
مُجرك :

استعارة تصريحية ، حيث صوّر الشاعر تقدم الوطن وتحرره وقهره للتحديات والصعاب بالفجر ، وتوحي
بالأمل المشرق في المستقبل السعيد .

حرص الشاعر على بداية وختام قصيدته بـ يا وطني

ج : ليدل على أن حب الوطن والتضحية من أجله بكل غالٍ ونفيس هو شغله الشاغل ، وليؤكد على اعتزازه
به ، وإبراز تلذذه واستمتاعه بذكر اسم الوطن على لسانه .



موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

ما محتاجه الطالب من نص الفهرس يا وطن

ما اللون الأدبي للقصيدة ؟ وما المدرسة الشعرية التي يمثلها الشاعر ؟

من الأدب الوجداني حيث ينقل الشاعر أحاسيسه

ومشاعره في لغة تصويرية دقيقة في دلالاتها الشعرية

اللون الأدبي



المدرسة الشعرية



ينتمي الشاعر إلى مدرسة أبولو الرومان

يمثل غرض النص غرضاً من الأغراض الجديدة التي ظهرت في العصر الحديث

وقع العقاد فيما عابه على الكلاسيكيين في النص.

١ الشعر الملحمي

٢ الشعر المسرحي.

٣ الشعر الوطني.

٤ الشعر الوصفي.

ما المحوران اللذان يدور حولهما النص

يدور النص حول محورين رئيسيين هما

ومحور الفداء والتضحية
سبيله ومن أجله 15-17

محور الحب 1-14 حب الوطن

يمثل غرض النص غرضاً من الأغراض الجديدة التي ظهرت في العصر الحديث

١ المقولة صحيحة، حيث إن الشاعر جعل للوطن وجود حي يملأ وجدانه لا مجرد قطعة أرض.

٢ المقولة خاطئة، حيث إن الشاعر جعل الوطن قطعة أرض لا بد من الدفاع عنها.

٣ المقولة صحيحة، حيث إن الشاعر جعل الوطن مكان مليء بالحركة وبالأشخاص ولا بد من الدفاع عنه.

٤ المقولة خاطئة، حيث إن الشاعر يعترف أن الوطن مجرد ذكريات في محيلته لأيام صباه الجميلة.

تحققنا سماعة مدرسة أبولو في السطور الشعرية السابقة وتمثل في

♦ الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة

♦ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

♦ تقسيم القصيدة إلى مقاطع .

♦ الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة .

♦ استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إحياء .

♦ استخدام الرمز .

♦ حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها .



الصور

جمع الشاعر بين

1. التصوير الكلي وخطوطه الفنية الصوت واللون والحركة .
2. والتصوير الجزئي من تشبيه - واستعارة وكناية ومجاز مرسل .

خلّ بالنا

الألفاظ جاءت ملائمة لعاطفة حب الوطن والفخر بأمجاده، وملائمة للجو النفسي، وفيها عذوبة وتميل إلى الرمز الغامض أحياناً .
- والأساليب جاءت معظمها خبري لتقرير وتأكيد فخره واعتزازه بالوطن واستعداداته للتضحية من أجله بكل غالٍ ونفيس ، وبعضها إنشائي مثير لمشاعر .
- والمعاني البديعية جاءت قليلة وغير مكلفة وتؤدي دورها في خدمة المعاني .

الموسيقى

نوع الشاعر في موسيقا القصيدة فجاءت ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب والسعادة والتفاؤل ، كذلك القافية وما تنشره من عبق الحب والأمل لهذا الوطن .

التجربة العضوية (الفنية)

تحققت الوحدة الفنية للقصيدة، وحدة الموضوع إذ يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة، ووحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب، وترايب الفكر التي يجمعها حب الوطن والاستعداد للتضحية من أجله، وجاءت الأفكار الجزئية مرتبة ومترايبة.

لشعره محمود حسن إسماعيل سماك خاصة تميزه

يتميز بالرؤية العميقة الكلية للإنسان والحياة والطبيعة ، وبالمعاني العميقة التي قد تصل في بعض الأحيان إلى الغموض فهو يمتلك قاموساً شعرياً فريداً للدلالات عميق الهمس بالصور والرموز ، وشعره يحتاج إلى قراءة متأنية للقصيدة ككل لا مجزأة فقد نطالع أكثر من وجه للمعنى الواحد ، كما أنه يشحن المفردات في قصيدته بشحنات موسيقية عالية ، والخيال عنده متميز ففيه تداخل وتركيب ، ومغرق في الرمزية الشديدة ، وقد برع في توظيف الخيال توظيفاً يعبر عن عواطفه وانفعالاته مما يهدف إليه بصورة جعلته يغرد - بشعره - ويطلق بعيداً خارج



ملامح شفوية الشاعر

وطني، مرهف الحس، موهوب، واسع الثقافة، عميق الفكر، محب للطبيعة، عاشق للموسيقى، وكاره للظلم، رائع التصوير والتعبير، مجدد في الشعر.

فئات أسلوبه

وضوح الفكر وتحليلها وتفصيلها واستخدام الألفاظ استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والزهد في استخدام المحسنات، والتنوع بين الخبر والإنشاء، مع عمق المعاني والابتكار فيها ورسم الصور الكلية وصدق التجربة والوحدة العضوية، والجمع بين أمال القديم وروعة الجديد.

من ملامح المحافظة على القديم

- أصالة اللغة ودقتها .
- انتزاع بعض الصور من التراث القديم .

من ملامح التجديد

- اختيار عنوان، للقصيدة تدور حوله الأفكار .
- رسم الصور الكلية .
- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .
- التشخيص ومزج النفس بالطبيعة .

أحمد محمد عبد الحليم



أحمد حسن الزيات

الكاتب / أحمد حسن الزيات

هو من أخصار الاتجاه المحافظ في الفكر، التحق بمدرسة الحقوق الفرنسية، وتخرج في كلية الحقوق.

أنشأ مجلة الرسالة، وأختير عضواً بالمجمع الفقوي المصري، حصل على جائزة الدولة التقديرية في الأدب، وتوفي عام 1968.



إن الإسلام أعلن في تشريعاته الحرب على الفقر، وشدد عليه الحصار، وقعد له كل مرصد؛ درعاً للخطر عن العقيدة وعن الأخلاق والسلوك، وحفظاً للأسرة، وصيانة للمجتمع، وعملاً على استقراره وتماسكه، وسيادة روح الإخاء بين أبنائه..

ما المقصود بالتكافل الاجتماعي؟

بداية كده يا سيدى



تنتهي إلى تحقيق الرعاية الاقتصادية والاجتماعية والأخلاقية لجميع أبناء المجتمع كإعانة اليتيم من مأكل ومشرب، ودواء، وكساء، وتعليم.



أن يتضامن أبناء المجتمع ويتساندوا فيما بينهم سواء أكانوا أفراداً أو جماعات، صغاراً وكباراً، رجالاً ونساء، حكماً أو محكومين على اتخاذ مواقف إيجابية دوافعها إيمانية النبيلة، تهدف إلى غايات كريمة.

مقال اجتماعي قصير يناقش قضية الفقر في المجتمع؛ نظراً لخطورته وبين حلول الإسلام للفقر

الفقرة الأولى

يقول الكاتب: (عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا وأكثر أوامره ذكرًا وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت لتقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا أقر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع، وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع وأي الحج بضع عشرة وأي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين).



تفك نفسك

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
يخلص	ينقذ	اهتماماً	عناية	داوى	عالج
شر وفساد	غوائل	تحقق	تقصى	منبع	مصدر
جرائم وجنح	جرائر	لخير والإحسان	البر	أسمى	أرفع
يكفياً	حسبك	لظننت	لحسبت	جوانب	أركان
آيات القرآن	آي	يرسل	يبعث	أهدافه	مقاصده



اطلعي عنائك!!

التشبيه:

- ١ علاج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء .
- ٢ رسالة الإسلام .
- ٣ غوائل الفقر.
- ٤ جرائر الجوع.

الاستعارة المكنية:

- ١ علاج الإسلام الفقر. ٢ أركان الإسلام. ٣ أكثر أوامره ذكراً. ٤ ينقذ البشرية.

الاستعارة التصريحية:

داء ← استعارة تصريحية ← شبه مشكلات المجتمع بالداء

بلاغيات:

من - داء	تفيد العموم والشمول	(من) : أي من كل غوائل الفقر. (داء) : أي من كل أنواع الأمراض.
علاج - علاج	جناس ناقص	بعد توحيد الله ← إطناب بالاعتراض يفيد الاحتراس
علاج - علاج	طباق إيجاب	الزكاة والصدقات ← إطناب العام على الخاص
الفقر والجوع الآيات والأحاديث	مراعاة نظير	قد أوشك ← أسلوب مؤكد بقدر
أصل كل داء مصدر كل شر غوائل الفقر جرائر الجوع	ازدواج	إنها تربو ← مؤكد بيان
		أسلوب قصر بالنفي (لا) والإستثناء (إلا) وبتقديم الجار والمجرور (بها) للتخصيص والتأكيد.

فك نفسك من الخطيئة دور:

- ١ تميز أسلوب الزيات بالإكثار من الازدواج والسجع.



أسئلة الفقرة الأولى على نهج ما ورد في امتحانات ثانوية عامة (نظام حديث)

السؤال ١ استنتج سبب اهتمام الإسلام بعلاج مشكلة الفقر في المجتمع:

- (أ) حماية للمجتمع من الشرور والمفاسد. (ب) راحة للفقراء من نصب العمل.
(ج) مساندة للأغنياء والوقوف في صفهم. (د) تجنباً لوصف المسلمين بالفقراء.

السؤال ٢ استنتج القيمة الفنية للجملة الاعتراضية (بعد توحيد الله) في مكانها السياقي:

- (أ) التعبير عن قدرة الإسلام على علاج مشكلة الفقر. (ب) التعبير عن شدة اهتمام الإسلام بعلاج مشكلة الفقر.
(ج) بيان أركان الإسلام الخمس ومنها التوحيد. (د) بيان مكانة الإسلام وسمو مقاصده.

توضيح

التعبير عن شدة اهتمام الإسلام بعلاج مشكلة الفقر، فقد جعل الإسلام التوحيد ركنه الأول ثم جعل بعد ذلك علاج مشكلة الفقر بعد تمام هذا الركن.

السؤال ٣ استنتج الفكرة المحورية في الفقرة السابقة (الأولى):

- (أ) رسالة الإسلام رسالة عالمية. (ب) صلاح المجتمع في القضاء على الفقر.
(ج) العفاف زينة الفقر، والشكر زينة الغنى. (د) المال يستر رذيلة الأغنياء، الفضيلة تغطي فقر الفقراء.

السؤال ٤ بين المبدأ الذي يدعو إليه الكاتب في مقولته: (لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر)

- (أ) الفقر ليس عيباً لكن من الأفضل إخفاؤه. (ب) الفقر هو أبو الجرائم.
(ج) إياكم والطمع فإنه فقر حاضر. (د) يجعلك الفقر حزيناً كما يجعلك حكيماً.

السؤال ٥ استنتج المغزى من قول الكاتب (وأي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين)

- (أ) بيان حرص الإسلام على القضاء على مشكلة الفقر فهي من أولى اهتماماته. (ب) بيان اهتمام الإسلام بالعبادات المفروضة.
(ج) بيان ارتباط الزكاة بعبادة الصلاة. (د) بيان مكانة علو مكانة الزكاة على مكانة الصلاة.



السؤال ٦ (من خصائص أسلوب الزيات الاعتماد على الصور المبتكرة) استدل على صحة المقولة السا

١ (عالم الإسلام الفخر): استعارة مكنية تشخص الإسلام بطبيب وتوحي بفهمه وقدرته على القصر المرض.

٢ (دعاء): استعارة تصريحية تجسم مشكلات المجتمع بالداء وتوحي بخطورة المشكلة.

٣ (أركان الإسلام): استعارة مكنية تجسم الإسلام ببناء عظيم له أركان يرتكز عليها وتوحي بالإسلام.

٤ (غوائل الفقر): تشبيه بليغ للفقر بالشر والفساد الكبير، ويوحي بفضاعة الفقر وآثاره السيئة.

السؤال ٧ (وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع وآي الحج بضع عشرة) استنتج من العبارة وسائل الكاتب في توكيد فكرته المحورية:

١ الاعتماد على أسلوب التفضيل.

٢ الاعتماد على الاستقراء والإحصاء.

٣ الاقتباس من القرآن الكريم.

٤ الاعتماد على الترادف والتكرار.

السؤال ٨ (وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية) استنتج من العبارة إحدى خصائص أسلوب الزيات على مستوى التعبير:

١ الميل إلى الألفاظ التراثية وغموض الفكرة.

٢ الميل إلى الألفاظ العامية وضوح المعنى.

٣ الميل إلى تنسيق المفردات ووضوح الفكرة.

٤ الميل إلى تعقيد الأسلوب وغموض الفكرة.

الفقرة الثانية

يقول الكاتب: (كانما اختار الله لكفاح الفقر أشج البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا ليصرعه في أمنه حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا نهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيرًا ليكون أظهر لقوته كما اختاره أميًا ليكون أبلغ لحجته)

تنتف نفسك

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أفصح	أبلغ	أقوى	أمنع	محاربة	كفاح
جاهلًا بالقراءة والكتابة	أميًا	أي القرى المحيطة بالمدينة	سواد العراق	أبطل	أشج
دليله	حجته	أبرز	أظهر	يقتله	ليصرعه





المعلم عنك !!

الاستعارة المكنية:

- ١ كفاح الفقر. ٢ أشح البلاد طبيعة.
٣ لصرفي في أمنع حصونه. ٤ الفقر إذا انهزم. ٥ كانت هزيمته.

الكناية:

سواد العراق: عن النخل والشجر الكثير

بلاغيات:

أشح وأشد الفقر وقفار	جناس ناقص	الفقر والجوع الآيات والأحاديث	مراعاة نظير
قفار وريف أمياً وأبلغ	طباق إيجاب	ليكون أظهر لقوته ليكون أبلغ لحجته	إطناب بالتعليل يفيد الإقناع
أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً	ازدواج	إذا انهزم	تفيد الثبوت وتحقق القضاء على الفقر
أمنع حصونه وأوسع ميادينه			

أسئلة الفقرة الثانية على نهج ما ورد في امتحانات ثانوية عامة (نظام حديث)

السؤال ١ نفهم من الفقرة أن سبب اختيار الجزيرة العربية مكاناً لكفاح الفقر:

- (أ) لشدة فقر أهلها المدقع وندرة مواردها. (ب) لسهولة القضاء على الفقر فيها.
(ج) لقدسية تلك البلاد ومكانتها الدينية. (د) لموقعها الجغرافي المتميز.

السؤال ٢ استنتج دلالة قول الكاتب (ليصرعه في أمنع حصونه):

- (أ) بيان قبح الفقر. (ب) بيان الآثار السيئة للفقر.
(ج) بيان صعوبة القضاء على الفقر. (د) بيان سرعة انتشار الفقر.

السؤال ٣ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة:

- (أ) التعجب والدهشة من حال الفقراء. (ب) التشكك من قدرة الإسلام للتصدي للفقر
وغلبته.
(ج) اليأس من القضاء على الفقر والحد من انتشاره. (د) الإعجاب بتعاليم الإسلام ومنهجه في
القضاء على الفقر.

السؤال ٤ المحسن البديعي في (ليكون أظهر لقوته - ليكون أبلغ لحجته):

- (أ) حسن تقسم - طباق. (ب) سجع - تورية.
(ج) ازدواج - إطناب تعليلي. (د) مقابلة - جناس.



السؤال ٥ من وسائل الإقناع بالفكرة التي اعتمد عليها الكاتب في الفقرة:

- (أ) الاعتماد على الأدلة الكونية.
(ب) ربط السبب بالمسبب.
(ج) الاعتماد على الحجج والبراهين.
(د) الاعتماد على الحوار.

السؤال ٦ ميز الصورة البيانية في قول الكاتب: «أشج البلاد طبيعة»:

- (أ) تشبيه بليغ: لتوضيح الفكرة.
(ب) استعارة تصريحية: لتجسيم البخل.
(ج) استعارة مكنية: لتشخيص البلاد.
(د) مجاز مرسل: لإثارة الذهن.

السؤال ٧ هات من الفقرة من كلام الكاتب ما يستشهد به على:

(أهل لم يعيشوا في فقر مدقع أو ثراء فاحش)

- (أ) اختار الله لكفاح الفقر أشج البلاد طبيعة
(ب) إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع.
(ج) اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته.
(د) اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته.

السؤال ٨ من خصائص أسلوب الزيات (يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إحياءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه) دلل على صحة أو خطأ العبارة:

- (أ) العبارة صواب فالكلمات (أمنع - أوسع) استخدام اسم التفضيل تفيد الضعف والضييق.
(ب) العبارة خطأ فقد جاءت كلمات الكاتب تصب في قالب الأسلوب العلمي دقيق اللفظ الخالي من الإحياءات.
(ج) العبارة صواب؛ فقد استعمل الكاتب (قفار الحجاز) بدلاً من (أرض الحجاز) ليدل على صعوبة الحياة وشدة الفقر.
(د) العبارة خطأ فقد استعمل (إذ انهزم) وكان الأدق (إن انهزم)؛ فزوال الفقر يستحال تحقيقه في تلك البيئات.

الفقرة الثالثة

(كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الفرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطيف الكيل وعتت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم، فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق، كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً الأسر عارم القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكم).

تفك نفسك

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
البيقيا الممزقة	الأشلاء	أي الذكر والأنثى	الأولاد	خلال	إبان
الملطخة بالدم	الدامية	المكسب الحرام	أكل السحت	يحصده	يجنيه



قوي الخلق	شديد الأسر	مكابرة	عنت	أي إثارها بشدة	تضرية الفرائز
شديد	عارم	أنانية	أثرة	مقاساة	مكابدة
أزال	نسخ	انحدار	انحطاط	المنع والعوز	الحرمان

المصطلح علاقته

الاستعارة المكنية:

- ١ يجنيه الفقر.
- ٢ تضرية الفرائز.
- ٣ تميز العلائق.
- ٤ معاناة الغزو.
- ٥ أكل السحت.
- ٦ فقد الأمن.
- ٧ النظم الفاسدة.

الاستعارة التصريحية:

- ١ دستور: شبه القرآن بدستور.
- ٢ معجزته الكبرى: صور القرآن بالمعجزة.
- ٣ الأشلاء الدامية: شبه الأمة قبل الإسلام بالجسد المعزق.

التشبيهات:

دين الحق كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلًا معزناً لما يجنيه الفقر

الكناية:

- ١ قتل الأولاد.
- ٢ تطفيف الكيل.
- ٣ أثرة الأغنياء .
- ٤ أنا أطلقت عنائي
- ٥ أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق.
- ٦ نسخ هذه النظم الفاسد
- ٧ جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً
- ٨ انحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم.

بلاغيات:

تضرية الفرائز - تمزيق العلائق	ازدواج	الأشلاء - جسماً	طباق إيجاب
معاناة الغزو - مكابدة الحرمان	ازدواج	معاناة - مكابدة	إطناب بالترادف
فحش الربا - أكل السحت	ازدواج	إضافة الهاء لرسول	تفيد التشريف والتعظيم

أسئلة الفقرة الثالثة على نهج ما ورد في امتحانات ثانوية عامة (نظام حديث)

السؤال ١ استنتج الغاية الفنية من الوصف الخارجي لطبيعة البيئة العربية:

- ١) ليقدّم معلومات دقيقة عن طبيعة البيئة العربية.
- ٢) ليثير في النفس تعاطفاً مع أفراد تلك البيئة.
- ٣) لتقليل من حجم المشكلة.
- ٤) لتحديد جوانب المشكلة وعرض الحل لها.



السؤال ٢ ماذا ترتب على انتشار الفقر بشكل قوي في جزيرة العرب؟

- (أ) هجرة أهل الجزيرة طلباً للرزق.
(ب) القتال والحروب سداً لحوائجهم.
(ج) وحدة القبائل تغلباً على الفقر.
(د) طلب العون من الأمم المجاورة.

السؤال ٣ دلل على استعمال الكاتب الاستعارة التصريحية لتوضيح فكرته:

- (أ) يجنيه الفقر.
(ب) ومعاناة الغزو.
(ج) جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً.
(د) بدستور.

السؤال ٤ استنتج المغزى من قول الكاتب (ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور م القواعد خالد الحكمة):

- (أ) بيان كثرة مفاصد الفقر في جزيرة العرب. (ب) بيان عدل الإسلام وسماحته ورحمته بالناس.
(ج) بيان ضرورة وضع القوانين العادلة حماية للناس ودرعاً للمفاصد.
(د) بيان تطلع الإسلام إلى علاج مشكلة الفقر للناس ودرعاً للمفاصد.

السؤال ٥ ميز الصورة البيانية في قول الكاتب (تطيف الكيل):

- (أ) تشبيه بليغ
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) كناية عن صفة.
(د) مجاز مرسل.

السؤال ٦ (تُضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان) استنتج أبرز السمات الفنية الواضحة في أسلوب الكاتب في الفقرة:

- (أ) يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.
(ب) الاعتماد على التشبيهات المبتكرة.
(ج) له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع - ربط الأسباب بمسبباتها للإقناع.
(د) المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظي.

السؤال ٧ استنتج - في ضوء فهمك للمقال - سمة من سمات مدرسة الاتجاه المحافظ في النثر:

- (أ) المحافظة على سلامة الأسلوب وقوته. (ب) البعد عن التراث.
(ج) التغني بالحاضر والبعد عن الماضي. (د) التكلف في استخدام المحسنات وكثرة البيان.

السؤال ٨ استنتج نوع المقال والأسلوب المكتوب:

- (أ) مقال اجتماعي طويل كتب بأسلوب علمي.
(ب) مقال اجتماعي قصير كتب بأسلوب أدبي.
(ج) مقال فلسفي جمع بين الأسلوب العلمي والأدبي.
(د) مقال ديني كتب بأسلوب خطابي تقرير مباشر.



الفقرة الرابعة والخامسة

04 - (ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائم البؤس فألف بين القلوب وأخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الئزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع عالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف فلا يُدفع مالك عن ملكه ولا يعارض حر في إرادته إنما جعل للفقير في مال الغني حقا معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة..).

05 - (كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات، عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سُورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغّب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف، لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأزيجية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وآثر من قلة لكان ذلك عسيًا أن يُقر السلام في الأرض ويُشيع الوثام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغني ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء).

تقف نفسك

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
بوادر	بدايات	قمع	قهر	وقاهم	حماهم
الإصلاح	التقويم	جرائم	جرائم	أمضت	ألمت
قلم	قص	ألف	وحد	قوضت	هدمت
أظفار	مخالب	أخى	صار له أخا	يكمل	يتم
أسا	داوى	طهر	نقى	بأدائه	إقامته
كلوم	جروح	الئزلي	السرمدى	الركن الثالث	أى الزكاة
		نافلة	عبادة زائدة		

الله عليم

الاستعارة المكنية:

- 1 قمع جرائم البؤس.
- 2 فألف بين القلوب.
- 3 عصم النفوس من القتل الحرام.
- 4 طهر الأموال من الربا الفاحش.
- 5 شرور هذه الحروب.
- 6 الحروب التي أمضت حياة الناس.
- 7 المذاهب التي قوضت بناء المجتمع.
- 8 بُني عليها الإسلام.



الاستعارة التصريحية: ✍️

- ١) كلوم الفقراء: شبه معاناة الفقر بالجروح.
- ٢) ظلل الرخاء: سعادة الأرض.
- ٣) فتهدأ ضلوع الحاقد.
- ٤) يتذوق الناس سعادة الأرض.
- ٥) يتذوق الناس سعادة الأرض.
- ٦) الأشلاء الدامية: شبه الأمة قبل الإسلام بالجسد الممزق.
- ٧) معجزته الكبرى: صور القرآن بالمعجزة.

التشبيهات: ✍️

قوضت بناء المجتمع	كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلًا محزنًا لما يجنيه الفقر
طريق الزكاة والصدقات	طريق الكسر من حدة الشهوة

الكناية: ✍️

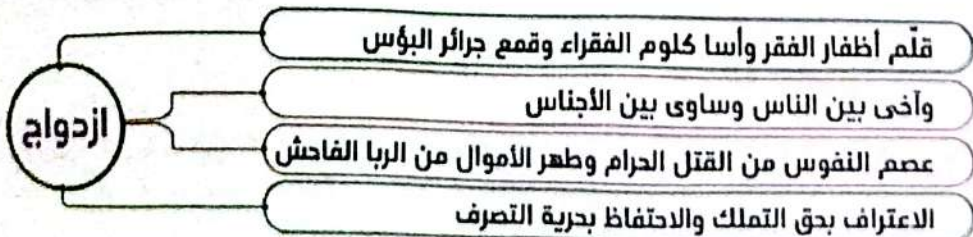
- ١) قلم أظفار الفقر.
- ٢) أسا كلوم الفقراء.
- ٣) أخى بين الناس.
- ٤) ساوى بين الأجناس.
- ٥) هو الركن الثالث من ٦ يسكن جوف الفقير.
- ٦) حق الله في ماله.
- ٧) ترقأ دموع البائس.
- ٨) الأركان الخمسة.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

بلاغيات: ✍️

الناس - الأجناس	: جناس ناقص.
قوضت وبناء - الغني والفقير	: طباق إيجاب.
معاناة ومكابدة - كفاف وقلة	: إطناب بالترادف.
إنما جعل للفقير في مال الغني حقًا معلومًا	: أسلوب قصر ب (إنما) وتقديم الجار والمجرور (الفقير) يفيد التخصيص والتوكيد.
لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق	: أسلوب قصر وسيلته النفي ب (لا) والاستثناء ب (إلا): ليفيد التأكيد الشديد والتخصيص.
يتذوق الناس في ظلل الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء	: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في ظلل الرخاء سعادة) للتخصيص والتوكيد.
مالك - حر	: نكرة للعموم والشمول.



www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

المجاز المرسل:

القلوب: ← مجاز مرسل عن البشر
عصم النفوس: ← مجاز مرسل عن البشر
ضلوع: ← مجاز عن الصدر

أسئلة الفقرة الرابعة والخامس على نهج ما ورد في امتحانات ثانوية عامة (نظام حديث)

السؤال ١ كيف كانت بدايات الإصلاح الإلهي في معالجة قضية الفقر؟

- (أ) تأليف القلوب والمؤاخاة بينهم دون النظر لعلاج مشكلاتهم.
- (ب) القضاء على الفقر وعلاج جراح الفقراء.
- (ج) عصم النفوس من القتل وأبقى على التعاملات المادية القديمة.
- (د) الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف للأغنياء.

السؤال ٢ ما واجب المصلحين في المجتمعات الإنسانية؟

- (أ) المبادرة نحو مستقبل جيد بالوسائل البدائية القديمة.
- (ب) البحث عن وسائل التقدم العلمي والتكنولوجي.
- (ج) أن يأخذوا بهذا المنهج الإلهي في علاج قضية الفقر.
- (د) يحموا المجتمعات من ويلات وشور العولمة.

السؤال ٣ ما المقصود بمصطلح (السفارة في الإسلام) في الفقرة الرابعة؟

- (أ) التقارب الاستراتيجي بين الدول المتنازعة.
- (ب) إرسال البعثات الدبلوماسية إلى الدول الخارجية.
- (ج) احترام الغني للملكية الخاصة للفقير فلا يعتدي عليها.
- (د) إقامة علاقة بين الغني والفقير على أسس واضحة من الدين

السؤال ٤ أي التعبيرات الآتية يدل على استخدام الكاتب للتشبيه؟

- (أ) طريق الزكاة والصدقات.
- (ب) ويُشيع الوثام في الناس.
- (ج) لو أن كل إنسان أدى حق الله.
- (د) عالج الفقر من طريق آخر.

السؤال ٥ استنتج علاقة (عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف) بما قبلها:

- (أ) نتيجة.
- (ب) تفصيل.
- (ج) استدراك.
- (د) تعليل.



السؤال ٦ (الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع «في الجملة محسن بديعي» نوعه:

- (أ) تصريح.
(ب) ازدواج.
(ج) حسن تقسيم.
(د) سجع.

السؤال ٧ بم يتميز السجع والازدواج عند الزيادات؟

- (أ) بأنه جميل وغير متكلف.
(ب) وليد الطبع والحس العرهب المتكلف.
(ج) وليد الموهبة البيانية المتواضعة.
(د) بالجمال والروعة والبعد عن الحس العرهب.

السؤال ٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في الفقرة:

- (أ) حب المجتمع والرغبة في إصلاحه.
(ب) النفور والبغض للفقراء.
(ج) الحسد والغيرة من الأغنياء.
(د) الغرور، والتعالي، والجاه، والتفاخر.

السؤال ٩ إلى أي المدارس النثرية ينتمي هذا النص؟

- (أ) المحافظين الفلاسفة.
(ب) المحدثين في الأدب.
(ج) المحافظين القداماء.
(د) مدرسة المحافظين المجددين.



السؤال ١ من أي فنون النثر هذا النص؟ وما نوعه من حيث الموضوع والأسلوب؟

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.alldhiha.com

- ☐ النص من فن المقال.
☐ ونوعه من حيث الموضوع: اجتماعي.
☐ ومن حيث الأسلوب: أدبي.

السؤال ٢ ما تعريف المقال؟ وما أنواعه؟

- ☐ المقال: بحث قصير في العلم، أو الأدب، أو السياسة، أو الاجتماع يُنشر في صحيفة أو مجلة.
☐ تعددت أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون، ويبدو ذلك في المقالات التي تنشر في المجلات، أو الصحف السيارة، أو التي تجمع في كتب.



سؤال ٢ لماذا يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي؟ وما مميزاته؟

يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي؛ لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هامة هي قضية علاج الفقر وتجفيف منابعه.

ويمتاز الأدب الاجتماعي بوضوح المعنى - قرب الفكرة - الاتجاه إلى التأثير النفسي والوجداني - الإحساس بالأم الجماعة والعمل على إزالتها. المجلات، أو الصحف السيارة، أو التي تجمع في كتب.

سؤال ٤ ما الصفات التي ينبغي أن تتوفر لكاتب المقال الأدبي الاجتماعي؟

يحتاج المقال الاجتماعي إلى ذكاء الكاتب وقوة الملاحظة ويقظة الوجدان والحماسة لما يدعو إليه والإحساس بالأم الجماعة والعمل على إزالتها.

سؤال ٥ إلى أي المدارس النثرية ينتمي هذا النص؟ وما الخصائص (السمات) الفنية لنثر هذه المدرسة؟

ينتمي هذا النص إلى مدرسة المحافظين المجددين في النثر الأدبي.

ومن خصائصها الفنية:

- ١ المحافظة على سلامة الأداء وقوته.
- ٢ إحياء التراث.
- ٣ التأثير بأساليب القدماء، وتمجيدهم الماضي وتفنيهم به.

سؤال ٦ ما المذهب الأدبي الذي يمثله الكاتب؟

يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامين:

- ١ الإفادة من آثار الفكر الغربي.
- ٢ العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير، والذي يتسم بالإيجاز ورسالة الفواصل وقصرها وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.

سؤال ٧ ما هي خصائص كتابات الزيات الفنية؟

- ١ فكرة واضحة وسامية.
- ٢ يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.
- ٣ الاعتماد على التصوير لإبراز فكره وله تشبيهات مبتكرة مثل (غوائل الفقر) - (جرائر الجوع).
- ٤ يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إحياءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه.
- ٥ يستخدم أحاسيسه، ويصور نفسه في كتاباته.
- ٦ له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظي.
- ٧ عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى فهي محررة اللفظ دقيقة الاختيار.
- ٨ الاعتماد على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً (اللزواج)، واستخدام السجع غير المتكلف.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com



السؤال ٨ ما الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب؟ وما وسائله اللغوية لتأكيد تلك الفكرة المحورية؟

الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب هي: علاج الإسلام للفقر.

وسائل الكاتب اللغوية لتأكيد تلك الفكرة المحورية:

- ١ الإكثار من صيغ التفضيل مثل: «أرفع - أكثر - أوفر».
- ٢ الإكثار من الجمل والألفاظ المترادفة.
- ٣ الإكثار من أساليب التوكيد.
- ٤ الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية.
- ٥ اللجوء للإحصاء إمعاناً في تأكيد الفكرة.
- ٦ الميل إلى الازدواج (السجع المتوازن) الناتج من تنسيق المفردات والجمل والعبارات.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com

السؤال ٩ بم يتميز السجع والازدواج عند الزيات؟

يتميز بأنه جميل وغير متكلف؛ لأنه وليد الطبع والحس المرهف والموهبة البيانية الكبيرة.

السؤال ١٠ بم يتميز أسلوب الكاتب على مستوى التعبير؟

بالميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات عامة واستخدام الألفاظ المعبرة شديدة الدقة المشعة في مواضعها - الصور الموحية والتشبيهات المبتكرة - بجمال الإيقاع وحسن التأثير على مستوى التعبير ويتضح ذلك في حرصه على استخدام الازدواج الجميل (التوازن) في عباراته دون تكلف فالمفرد يقابله المفرد والجملة تليها الجملة على نسق تركيبى واحد أو قريب منه وقد يصل عدد الجمل المتوالية من هذا القبيل إلى ثلاث أو أكثر وذلك ما يضيف على الأسلوب نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير.

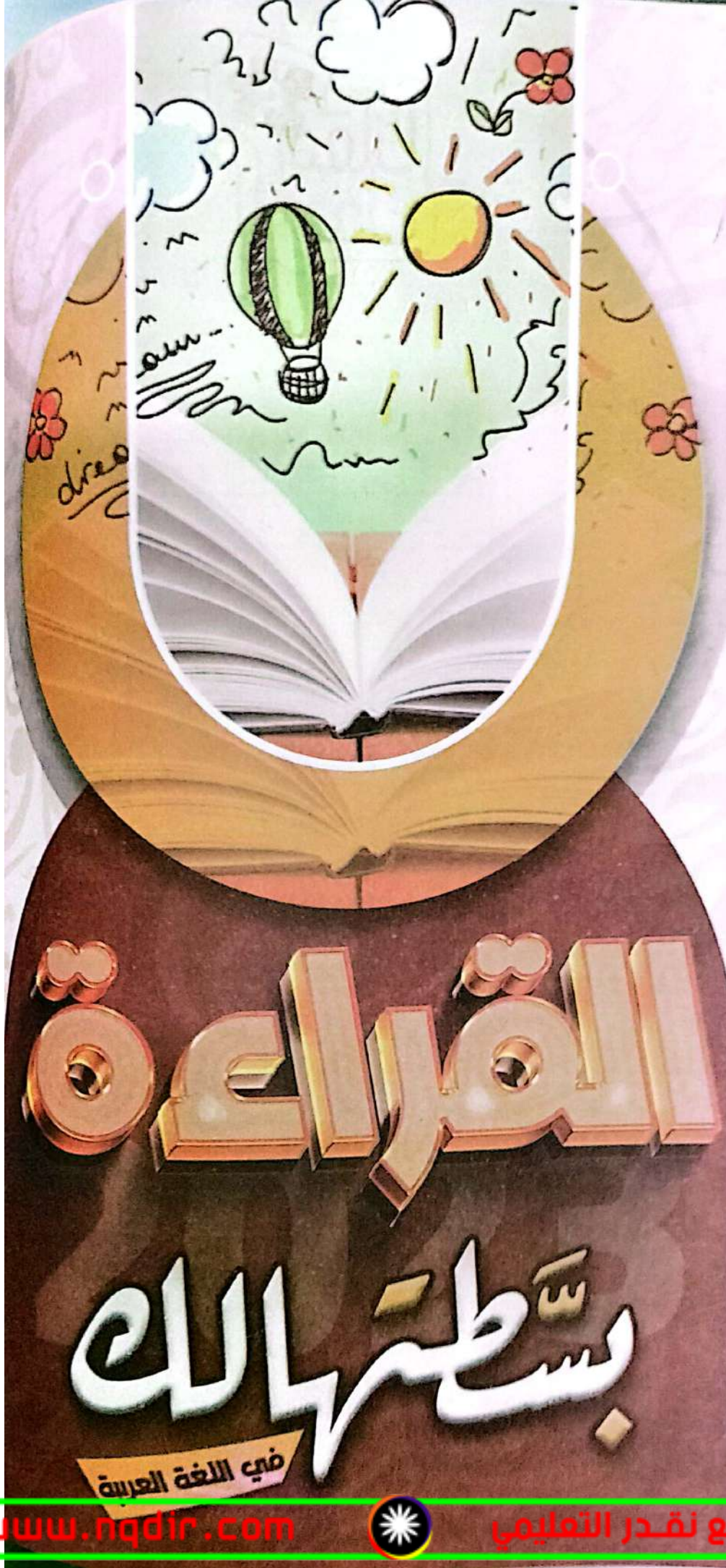
السؤال ١١ لم أثر (فضل) الكاتب استخدام الأسلوب الخبري في النص؟

أثر الشاعر الأسلوب الخبري في النص؛ لأنه يعرض حقائق واقعة لا مجال للشك فيها عن ضرورة التكافل للقضاء على الفقر، ولتقرير المعنى وتوضيحه لدى القارئ، كما أن الموضوع الذي يقدمه الكاتب يلائمه الأسلوب الخبري القائم على سوق الأدلة والإقناع لا الإمتاع.

السؤال ١٢ بم يمتاز الخيال عند الزيات؟

يمتاز الخيال عند الزيات بالعبودية والجمال وقوة العاطفة والدقة في وضع الصورة في المكان المناسب، ويميل فيه إلى الابتكار مثل قوله: [غوائل الفقر - جرائر الجوع]. ويظهر في صورته أثر الثقافة الدينية الواضحة مثل قوله: (هذا الكتاب المحكم).







مفاتيح حل القراءة المتحررة

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com



لو جاء لك بكلمة وطلب معناها، ازاى تعرف تطلع المعنى للكلمة حتى لو أنت أول مرة تشوفها؟! ..

لفهمنا شوية خطوات تساعدنا نحدد المعنى برفقة:

1 تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت في الموضوع:

(ويفهم المعنى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة)

نزل المطر غزيرًا



نزل

نزل الرجل في المدينة



نزل

الملاحظة	أمثلة	التحليل
أ حرف جر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة	المؤمن مال إلى الخير، ومال عن الشر	تجد أن الفعل (مال إلى) بمعنى (أحب)، والفعل (مال عن) بمعنى (كره)
ب بعض الكلمات الغامضة قد يذكر قبلها أو بعدها ما يضاعفها	من لا يعثر لا ينهض	تجد أن (يعثر) ذكر بعدها مضادها (ينهض)، فيكون المراد بها: (يقع)
ج بعض الكلمات الغامضة قد تعطف على ما يرادفها في المعنى	إذا ضاعت الأخلاق تهدم بناء المجتمع وتقوؤ	تجد أن (تقوؤ) عطف على (تهدم)، فهي بنفس معناها
د بعض الكلمات الغامضة يذكر معها ما يلزمها عقلاً أو عادة	تمتلئ السماء بالبروج	تجد أن معنى (البروج): (النجوم)؛ حيث وضح معناها ذكرها مع كلمة (السماء)

2 التوقع أو التخمين:

حيث يتخيل الطالب كلمة أخرى تحل محل الكلمة المطلوب معناها من البدائل المعروضة عليه.

يغفر زلات قومه؛ استبقاء لودهم.



غفر

3 معرفة مفاتيح السياق:

كان بحرًا يفيض عطاؤه.



عطاؤه

في الجملة يمكن التوصل لمعنى الفعل (يفيض) من خلال تأمل الكلمات التالية التي تمثل مفاتيح للتوصل لمعنى الكلمة (بحرًا - عطاؤه) ... نستطيع أن نستنتج أن معنى (يفيض): يزيد

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

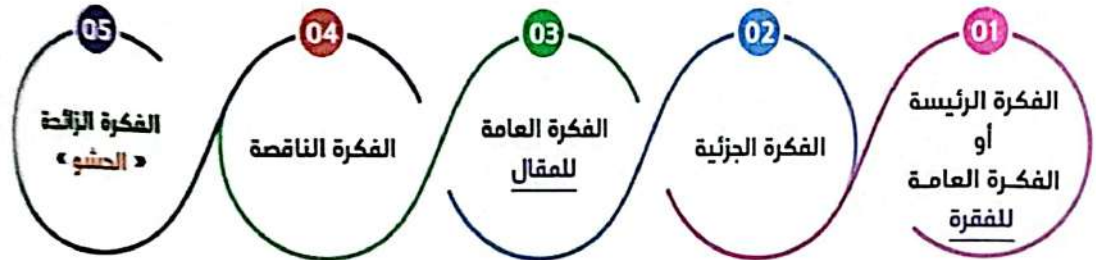


لازم تفهم شكك
سؤال القراءة يعني
ازاي في الامتحان
وبعد كده يتم التدريب
عليه ...



سؤال الفكرة الشكل الأول

يأتي في الامتحان ويطلب منك إنك تحدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية مثلاً
علشان تجاوب على السؤال ده لازم تفهم الأول إن كل فقرة هتجيبلك في الإمتحان فهي
بتتكون من فكرة أو أكثر من خمس أفكار، المطلوب منك هنا ياشاطر إنك تحدد الأفكار دي!!
طب تمام، إيه هي الأفكار دي بقي؟



موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com

الفكرة الرئيسية (الفكرة العامة):

ودي - يا سيدي - المقصود بها هي الفكرة التي يدور حولها فقرة كاملة...

تعالك أفكارك:

(إن البيئة التي يزدهر فيها العمل لابد أن تحمل في طياتها جواً مناسباً لنفسية الموظفين: حتى يكونوا أكثر إنتاجاً وإبداعاً في عملهم، وهذا - بلا شك - سيعود على شركتنا بأرباح أكثر من ذي قبل، وتوفير عمالة تكلفنا الكثير جداً)...

سؤال ؟ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة هي:

- (أ) كيفية تنمية اقتصاد الشركات. (ب) كيفية الاهتمام بصحة الناس.
- (ج) كيفية العمل على رفعة الوطن. (د) كيفية الاهتمام بالمساحات الخضراء في أماكن الموظفين.

الفكرة الجزئية:

٢

هي الفكرة التي تتناولها العبارة في كل سطر، بمعنى أصدق - يا سيدي - كل سطر أو معلومة ممكن نتطلع منها بفكرة جزئية.

تفكير التحريك:

(إن البيئة التي يزدهر فيها العمل لابد أن تحمل في طياتها جواً مناسباً للنفسية الموظفين؛ حتى يكونوا أكثر إنتاجاً وإبداعاً في عملهم، وهذا - بلا شك - سيعود على شركتنا بأرباح أكثر من ذي قبل، وتوفير عمالة تكلفنا الكثير جداً)...

سؤال ٤ أي مما يلي يصلح أن يكون فكرة جزئية من خلال فهمك للفقرة السابقة:

- (أ) حث الدول على الاهتمام باقتصادها. (ب) العمل على الحالة النفسية للعامل.
(ج) دور المرأة في إثبات نفسها أمام سوق العمل. (د) المساحة الخضراء دليل على الراحة النفسية للموظفين.

الفكرة العامة للمقال:

٢

هي الفكرة الشاملة التي يدور حولها المقال كله، نقدر نقول كده إنها العنوان الأمثل للمقال.

وده طبعاً بيتطلب أن تكون الفقرات كلها موجودة (وهندرب عليها في الحصة بإذن الله).
لكن نقدر نقولك شوية إرشادات عامة تقدر من خلالها تحدد الفكرة العامة (العنوان).

- ١) القراءة المتأنية للموضوع. ٢) ربط الفقرات ببعض.
٣) التركيز على المضمون ككل. ٤) حاول تستنتج الكاتب عايز إيه من مقاله.
٥) التدقيق في قراءة الاختيارات. ٦) كثرة المران تجعلك من الشطار، وماتقلقش احنا معاك.

الفكرة الناقصة:

٤

ودي - يا سيدي - الفكرة التي غفل عنها الكاتب، بمعنى إن الكاتب يتحدث مثلاً عن قطعة كلها عن البطالة: (الفقرة الأولى: يتحدث فيها عن مفهوم البطالة) (الفقرة الثانية: يتحدث فيها عن أسباب البطالة) (الفقرة الثالثة: يتحدث فيها عن دور الدولة في القضاء على ظاهرة البطالة) ... إلخ.

هنا الكاتب غفل عن فكرة مهمة هي: (خطورة انتشار البطالة)، أو (دور الأسرة والأصدقاء في القضاء على ظاهرة البطالة): لذا تسمى هذه الفقرة = (الفكرة الناقصة).

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com



ودي - يا سيدي - هي الفكرة التي لا ترتبط بمضمون المقال، بمعنى أن تجد الكاتب يتحدث عن البطالة مثلاً... لكنه في الفقرة الثالثة أو الثانية يتحدث عن (دور الجيش المصري في دحر الصهاينة في 6 أكتوبر). هذه الفقرة تُسمى = (الفكرة الزائدة - حشو). بالبلدي كده ملهاش علاقة بالحوار، ولو تم حذفها من القطعة كلها محدش هياخد باله 😊.



بين جابت
قلعة
جانب حمر...

تفاهل التفاهل:

(التعاون الاقتصادي لجميع دول العالم والذي تتسبب فيه زيادة حجم التعامل بالسلع والخدمات المتنوعة عبر الحدود، بالإضافة إلى رؤوس الأموال الدولية والانتشار المتسارع للتقنية في جميع أنحاء العالم، وتظهر العولمة الاقتصادية بوضوح في تبادل الدول للاقتصاديات القومية، وتظهر في وحدة الأسواق المالية وفي المبادلات التجارية، أما ظهورها البارز فهو في إنشاء منظمة التجارة الدولية)...

سؤال ؟ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

- (أ) الاقتصاديات القومية.
(ب) العولمة الاقتصادية.
(ج) وحدة الأسواق المالية.
(د) منظمة التجارة الدولية.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

تفاهل التفاهل:

(رصد سكان محليون وباحثون مهتمون بالبيئة، تحول لون الجليد فوق بعض المناطق من جبال الألب إلى اللون الأحمر، في ظاهرة انتشرت قبل أشهر وأثارت حيرة وقلق العلماء، ويطلق بعض السكان المحليون في جبال الألب بسويسرا على هذه الظاهرة «ثلج البطيخ» أو «الجليد الدامي». أما السبب العلمي للظاهرة وفقاً لصحيفة «نيويورك تايمز» الأميركية، فهو انتشار كبير لنوع من الطحالب فوق الجليد، في حين لا يزال البحث مستمراً عن المزيد من المعلومات، وتحدثت الصحيفة عن رصد تكاثر الطحالب الثلجية بشكل مكثف، على مساحات واسعة من منحدرات جبال الألب)...

سؤال ؟ استنتج فكرة جزئية وردت بالفقرة السابقة:

- (أ) تكاثر الطحالب الثلجية فوق الجليد.
(ب) ذوبان الجليد كارثة طبيعية عالمية.
(ج) انتشار نبات البطيخ على الجليد.
(د) جبال الألب من أجمل الأماكن.



سؤال المفزى والإستنتاج

الشكل الثاني

المغزى الضمنى: وده معناه: ما الهدف الذي يريد الكاتب من وراء جملته أو مقولته؟

الإستنتاج: وده معناه: إننا نذكر النتيجة المترتبة على قول الكاتب أو فعل أحدهم، أو

فهم المقصود من كلامه...

تعالك التهربك:

(قال لي صديقي: لقد كنت معي وحدك لحظة وضع نقودي داخل محفظتي في جبرتنا التي نسكن فيها معا؛ ولم يكن أحد غيرك يعلم بوجودها والآن بحثت عنها فلم أجدها !!)...

سؤال ٤ المغزى الضمني من كلام الصديق هو:

بعني بكام باعشري



(أ) إعلام صديقه بضياع نقوده. (ب) اتهام صديقه له بسرقة النقود.

(ج) بيان حزن صديقه على ضياع المال. (د) بيان مكان حفظ النقود.

تعالك التهربك الكره:

(وبعد، فما أكثر ما فعل الزمان، لقد عشتُ حتى رأيت سلطة الآباء تنهار، وتحل محلها سلطة الأمهات والأبناء والبنات، أصبح البيت برلمانا صغيرا، ولكنه برلمان غير منظم ولا عادل، فلا تؤخذ فيه الأصوات، ولا تتحكم فيه الأغلبية، ولكن يتبادل فيه الاستبداد، فأحيانا تستبد الأم وأحيانا تستبد البنت أو الابن، وقلما يستبد الأب)...

سؤال ٤ استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الثانية (فما أكثر ما فعل الزمان! لقد عشت حتى رأيت سلطة الآباء تنهار. (ثانوية عامة ٢٠٢١)

- (أ) التعبير عن سعادته لزوال سلطة الأب واستبداده بشئون البيت.
- (ب) إظهار غضبه وضيقه، لأنه لم يستطع أن يسير مع أبنائه على نهج أبيه.
- (ج) التعبير عن حنينه إلى زمن الطفولة الجميل، حين كان ينعم برعاية والده.
- (د) إظهار التحسر والأسى على ما آل إليه حال الأسرة من تفكك وتنافر.

امامان لتفسيرك في موضوع المفزى ده:

حاول توسع مجال رؤية العين، بمعنى التقاط أكبر عدد ممكن من الكلمات في الواجهة الواحدة.

زيادة معدل التذكر عن طريق الاطلاع على الصور الجانبية للمقال.

لعود الربط بين الموجود والخبرات السابقة.

اهود على الصور الذهني للفقرة التي بتست (وسلمنى على نفسك) 🤔🤔🤔



الشكل الثالث

سؤال التفصيـلة التي تشرح العبارة

! التفصيـلة التي تؤكـد أو تشرح العبارة: هي التفصيـلة التي يتفق مضمونها مع مضمون العبارة. بمعنى إن الكاتب يأتي بعبارة ويطلب منك إنك تحدد التفصيـلة الأكثر أهمية أي: (الجملة التي تتفق مع عبارة الكاتب في المعنى).

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.aldhiha.com

تعالك التحديك

سؤال ؟ حدد التفصيـلة المهمة في تأكيد مقولة «أحب أولادك بقلبك وأدبهم بيدك. (ثانوية عامة ٢٠٢١)

- (أ) إدخال السرور والبهجة، وحديثه اللطيف (ب) يرحمنا، ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته. معنا فلا يلتفت إليه.
- (ج) أحيانا تستبد البنت أو الابن وقلما يستبد الأب. (د) لا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه ليلقي درسه على أبنائه.

تعالك التحديك

سؤال ؟ ما المقولة التي تنطبق على ما اتبعه الأب في تربيته لابنه؟ (ثانوية عامة ٢٠٢١)

- (أ) لا تكن صلبا فتكسر ولا لنا فتعصر. (ب) من شابه أباه فما ظلم.
- (ج) ومن يك حازماً، فليقس أحياناً على من يرحم. (د) خير الكلام ما قل ودل.



سؤال المصطلح

الشكل الرابع

! ما المقصود بالمصطلح: هو المفهوم أو التعريف الدال على الجملة من خلال (الفقرة الموجودة - رؤية الكاتب) وليس من خلال معرفة حضرتك السابقة بالأشياء!

تعالك التحديك

لما أسألك: ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية»؟

← ساعتها ممكن يكون ردك: السلطة الأبوية معناها «إن الأب يبقى متسلط على أبنائه، وعنيف في تعامله، ويصدر قرارات دون أخذ رأيهم».. لاب لاب لاب

← لكن لما نفس السؤال ده جاء فى امتحان ثانوية عامة ٢٠٢١ كانت الإجابة مختلفه تماماً، وده ببساطة، لأن المصطلح بيتم تحديده من خلال قراءتك للقطعة وتعريف الكاتب لهذا المفهوم.

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

(كان بيتنا محكوما بالسلطة الأبوية، فالأب وحده مالك زمام أموره، لا تخرج الأم إلا بإذنه، ولا يغيب الأولاد عن البيت بعد الغروب خوفاً من ضربه، ومالية الأسرة كلها في يده يصرف منها كل يوم ما يشاء كما يشاء، وهو الذي يتحكم حتى فيما نأكل وما لا نأكل، يشعر شعورا قويا بواجبه نحو تعليم أولاده، فهو يعلمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم، سواء في ذلك أبنائه وبناته، ويتعب في ذلك نفسه تعباً لا حد له، حتى لقد يكون مريضاً فلا يأبه بمرضه، ويتكى على نفسه، ليلقي علينا درسه و يرحمنا، ولكنه يخفي رحمته ويظهر قسوته؛ وتتجلى هذه الرحمة في المرض يصيب أحداً، وفي الغيبة إذا عرضت لأحد منا.)
(ثانوية عامة ٢٠٢١)

سؤال ما المقصود بمصطلح «السلطة الأبوية» في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

- (أ) حكم الأب في بيته، وتوليئه شئون أسرته. (ب) قسوة الأب، وتشدده مع أبنائه وزوجته.
(ج) محبة الأبناء لأبيهم وتعلقهم الدائم به. (د) إنفاق الأب على حوائج الأسرة ومطالبها.

تعالق انهمك أكثر

(وحدة النانو هي: مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه - حتى الآن - فهي ليست محصورة على وحدة محددة، إنما يمكن الاستعانة بها كبدية لأي وحدة قياس؛ فالنانو ثانية هي» وحدة القياس الخاصة بالزمن التي تساوي واحد من مليار ثانية». والنانومتر هو: وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسية للطول في النظم العالمية للوحدات المتمثلة في المتر.)
(ثانوية عامة ٢٠٢١)

سؤال ما المقصود بمقولة: ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة» في الفقرة الثانية؟

- (أ) أقدم طريقة قياس. (ب) أصغر وحدة قياس.
(ج) أساس الصناعات الحديثة. (د) بداية تطور تكنولوجيا النانو.

تعالق انهمك أكثر وأكثر

(التصحر هو: تعرض الأرض للتدهور في المناطق القاحلة وشبه القاحلة والجافة شبه الرطبة، مما يؤدي إلى فقدان الحياة النباتية والتنوع الحيوي بها، ويؤدي ذلك إلى فقدان التربة الفوقية، ثم فقدان قدرة الأرض على الإنتاج الزراعي ودعم الحياة الحيوانية والبشرية ويؤثر التصحر تأثيراً منجماً على الحالة الاقتصادية للبلاد، حيث يؤدي إلى خسارة تصل إلى 400 مليار دولار سنوياً في المحاصيل الزراعية وزيادة أسعارها.)

سؤال ما المقصود بمقولة (تعرض الأرض للتدهور في المناطق القاحلة وشبه القاحلة والجافة شبه الرطبة؟

- (أ) التصحر. (ب) التصحر.
(ج) الثروة الحيوانية. (د) المحاصيل الزراعية.



سؤال الحكم على الكاتب

الشكل الخامس

الحكم على الكاتب بكون على شكل من الأشكال الآتية:



تفكير انتقالي

يقول الكاتب: (وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاووا إقناع العالم زورا وبهتانا بأنهم هم الذين أنشأوا وشيدوا مدينة القدس، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة، بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم إياها، فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود وإدعاءاتهم الباطلة بأنهم شيّدوا مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف عام، والأدلة على ذلك تحكيها فصول من التاريخ، والذي تؤكد المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة، أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين، وكانوا يسمونها «أورسالم»...

سؤال ؟ يمكن الحكم على الكاتب بأنه:

- (أ) موضوعي محايد.
- (ب) متشكك متردد.
- (ج) متعصب متحيز.
- (د) متبع مقلد.

فلسا النقي: موضوعي محايد إزاءي؟

فقرك: لأنه اعتمد على أدلة تاريخية بدعم بها كلامه، والأدلة دى هي العلم التاريخية، والأثار القديمة.

تفكير انتقالي

(التقى رجلان غنيان كلاهما مرفوع رأسه للنعان، وجلسا يتداعيان ويتنادمان بأحاديث يصل فيها الغنى إلى الفخر، ويصل الفخر إلى الكثير، ويبلغ الكبر إلى التعاضم، ويلتهي التعاضم إلى الوقاحة. ثم يكون من الوقاحة التفاهج الأوداج واتساع المزاعم وإدعاء المستحيل. قال أحدهما للآخر: هبت أصبحت فقيرا من أهل البؤس والعدم؛ فكيف تكون في فقرك؟ وماذا تجد إذ ذاك في دنياك؟ قال الثاني: وهل تتوقع الفقر لأمثالنا؟ قال الأول: لكن هذا مستحيل، ولنفرض أنه وقع.. قال الآخر: إن لا أقوى على الحياة...



سؤال ؟ يمكن الحكم على الكاتب بأنه:

- (أ) موضوعي محايد.
(ب) متشكك متردد.
(ج) متعصب متحيز.
(د) متبع مقلد.

تعالق انهمك أكثر وأكثر!

يقول أحد المعلقين على إحدى المباريات: (ورغم أن هذا الفريق قد خسر المباراة إلا أنه سيبقى أقوى الفرق في العالم كله وسيبقى غيره من الفرق الأخرى في مكانة متدنية طوال العهد الكروي والزمرة القادمة).

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

سؤال ؟ يمكن الحكم على الكاتب بأنه:

- (أ) موضوعي محايد.
(ب) متشكك متردد.
(ج) متعصب متحيز.
(د) متبع مقلد.

خبر بالك

هتلقى الكاتب يستعمل في حالة التعصب والتحيز عبارات مبالغة زى (مستحيل - لايمكن - سيظل دائماً), ويقول حاجات لا يؤيدها الواقع.

يقول الكاتب: (وأنا لا أستطيع أن أجزم بأن ما حدث صدق أو كذب؛ فمعظم الأدلة الواردة والشواهد غير كافية للحكم بصدق أو كذب تلك الأحداث).

سؤال ؟ يمكن الحكم على الكاتب بأنه:

- (أ) موضوعي محايد.
(ب) متشكك متردد.
(ج) متعصب متحيز.
(د) متبع مقلد.

أخبرت بالك

قال لا أستطيع أن أجزم, يعنى غير متأكد, وقال: الشواهد غير كافية.



سؤال الاتجاه الفكري للكاتب

الشكل السادس

الاتجاه الفكري للكاتب؟ يتبين الاتجاه الفكري من خلال الموضوع.

أنواع المقال والاتجاه الفكري للكاتب:



أصح للسلام

- 1 إذا كان الموضوع كتبه (ذكي نجيب محمود) فهذا المقال مقال (فلسفي). يعتمد على الأدلة العقلية - الإستنباط - البراهين.
- 2 إذا كان الموضوع عن التربية والسلوك وتربيته النشأ فالمقال (تربوي).
- 3 إذا كان المقال كتبه: (الرافعي أو أحمد حسن الزيات أو إبراهيم أصلان) فالمقال أسلوبه (أدبي) يخاطب الوجدان ويعتمد غالباً على الصور البيانية وتظهر عاطفة الكاتب في الموضوع الذي يتحدث عنه مثل (الرافعي - أحمد حسن الزيات).
- 4 إذا تحدث الموضوع عن مشكلة أو ظاهرة اجتماعية مثل « إعلان الفقر، البطالة، الإرهاب، التكافل الاجتماعي، التطرف أو الوحدة الوطنية » فالمقال (اجتماعي).
- 5 إذا تحدث المقال عن شخصية علمية أو أدبية - غير شخصية كاتب المقال - مثلاً تكلم عن عالم أو أديب معروف، فالمقال ليس من قبيل السيرة الذاتية وإنما تكون «ترجمة».
- 6 إذا تحدث المقال عن شخصية تاريخية هذا يسمى (سرد تاريخي).
- 7 إذا تحدث المقال عن ظاهرة علمية أو كونية فالمقال يسمى (مقال علمي).

تعالق أثيرك

يقول الكاتب: (لله على الناس نعمتان لا يطيب بدونهما العيش، ولا يبلغ إلا عليهما العمر: النسيان والأمل، ماذا كان يصنع الأسى بالقلوب الوالهة إذا لم يمح النسيان من الذهن صورة الحبيب الراحل أو العاجز؟ تأمل حالك يوم فجعت الموت في عزيز عليك، أما كنت تجد لهيب الحزن متصلاً يوقد صدرك من غير خبو، ويذيب حشاك من غير هدنة؟ تصور دوام هذه النار على نياط القلب وأعصاب الجسد، ثم قدر في نفسك الحياة على هذه الصورة، على أنها والحمد لله لا تحوم)

سؤال ١ استنتج الاتجاه الفكري للكاتب:

- أ) علمي. ب) ديني. ج) تربوي. د) فلسفي.



تعالق أفكارك أكثر!

يقول الكاتب: (لو تأمل أصحابنا تاريخ هذه اللغة وأدائها لرأوا في كل عصر من عصورها شيئاً كان يمكن أن يسمى مذهباً جديداً، ولكننا لم نجد أحداً سماه كذلك ولا بناه على أنه شيء بنفسه إلا في هذه الأيام الأخيرة، ثم لم نجده إلا في هؤلاء الذين غلبت عليهم صناعة الترجمة، ورجعوا من العربية إلى طبع ضعيف ومادة واهنة).

سؤال ؟ استنتج الاتجاه الفكري للكاتب:

- (أ) علمي. (ب) ديني. (ج) تربوي. (د) فلسفي.

تعالق أفكارك أكثر وأكثر!

يقول زكي نجيب محمود: «اليمين» و«اليسار» كلمتان أراهما يُستعملان على نطاق واسع للتفرقة بين الأفكار والمواقف والأشخاص: فهذه الفكرة من اليمين، وتلك من اليسار، وكذلك هذا الموقف وذلك، وهذا الرجل وذلك، ولقد تساءلت — مخلصاً لنفسني السؤال والبحث عن الجواب — ماذا يا ترى عساها أن تكون تلك الصفات التي إذا ما توافرت في شخص أدخلته في زمرة اليمين أو في زمرة اليسار؟ ولما حاولت الإجابة، وجدت الأمر أعقد من أن تجيء إجابة سريعة أطمئن إلى صوابها؛ ذلك لأنه لو كانت التفرقة مقصورة على يمين في ناحية، ويسار في ناحية، لَمَا كان للتقسيم مغزى عند من تعنيه الآثار الفعلية للأفكار النظرية، لكنني ألاحظ أن ثمة صفتين أخريين — على الأقل — تلحقان باليمين على أقلام الكاتبين، كما تلحق النتيجة بمقدمتها، وأن ضديهما كذلك يلحقان باليسار، فإذا هم وضعوا رجلاً في زمرة اليمين، وصفوه في الوقت نفسه بالرجعية وباللاعلمية في وجهة النظر؛ لأن اليسار وحده — هكذا ألاحظ في الاستعمال الجاري — هو التقدمي وهو العلمي، وإذا كان هذا هكذا، فليس الأمر من قلة الشأن بحيث نتركه يمضي بغير تحديد).

سؤال ؟ استنتج الاتجاه الفكري للكاتب:


- (أ) فلسفي. (ب) ديني. (ج) تربوي. (د) تاريخي.




سؤال العلاقات؟ وده يطلب منك تحدد علاقة الجملة بما قبلها أو علاقة الجملة بما بعدها

ملحوظة في السخان

علاقة الجملة بما قبلها: تم شرحها في البلاغة صفحة (0٠)

١ التعليل: عندما تكون الجملة الثانية سبباً في حدوث الجملة التي قبلها. 

تهاجر الطيور	:	بحثاً عن الطعام
أذاكر دروسى	:	رغبة فى النجاح
استمع لشرح بستطهاك	:	لأتقن اللغة العربية

٢ النتيجة: أن تكون الجملة الثانية جواباً لشرط يسبقها. 


من يذاكر	:	فسيحقق النجاح
ومن يتق الله	:	يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب

٣ تفصيل بعد إجمال: إذا تضمنت الجملة المذكورة بيان تفصيلي يحدد الأجزاء المتعددة للقول المعجل فى الجملة السابقة عليه. 


المرء بأصغريه	:	قلبه ولسانه
إن للمتقين مفازا	:	حدائق وأعنابا
العلم علمان	:	موهوب ومكتسب
آية المنافق ثلاث	:	إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان

٤ التوضيح: 

الديموقراطية	:	حكم الشعب بالشعب
--------------	---	------------------

٥ رأى بعده دليل: 


قالوا: الاتحاد قوة	:	فحزم الحطب المتفرقة يسهل تحطيمها
--------------------	---	----------------------------------

٦ حكم معللاً بالأسباب: 

هذا هو الكلام الصواب	:	ففيه الدليل على صدقه، وقد كشف عن الحقائق
----------------------	---	--

٧ مقدمة تليها نتيجة: 

تكثر السحب في السماء وتشتد الرياح	:	وهنا تتجمع السحب وتسقط الأمطار
-----------------------------------	---	--------------------------------

٨ علاقة الترادف: يعنى أن هناك جملتين بمعنى واحد بفرض التوكيد والتوضيح. 

أعطني دريتي أطلق يدي اننى أعطيت ما استيقيت شيئاً
--

نجد أن قول الشاعر (أطلق يدي) بنفس معنى قوله (أعطني دريتي) بفرض توضيح المعنى وتوكيده

اصع للكلام

أدوات توكيد الكاتب لفكرته: الأدلة العقلية، أو الكونية، أو الاستدلال بالأرقام والإحصاءات.

أساليب التوكيد (وهي موجودة في شرح البلاغة)



الشكل الثامن سؤال تحديد الغرض أو الغاية من حدث جاء في الموضوع:

هذا السؤال إجابته تتضح من خلال الفقرة؛ لذا لزم قراءة الفقرة جيدا واستنتاج الغرض.

تلك التهربات:

وفي مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» من تصنيع أجهزة صغيرة جدا تعمل بتقنية النانو، تحقن بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحي لأجسادهم ومراقبتها، وتعامل مع المشاكل الصحية فوراً دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء

سؤال ما الغرض من زرع أجهزة النانو في أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة؟

(ثانوية عامة ٢٠٢١)

- (أ) ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم.
(ب) التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.
(ج) مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء.
(د) تصوير تفصيلات رحلات الرواد في الفضاء.

تلك التهربات:

يقول الكاتب: (منذ نصف قرن تقريبا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء والآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعد التفكير إلي كيفية الاستفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي، حيث كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية ما حدا بالعلماء إلي التفكير في كيفية الاستفادة من هذه الثروات، ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد فقط بل جرت تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء التي يستقلها رواد الفضاء إلي القمر.

وفي سبيل الوصول إلي هذا الهدف قام بعض العلماء في مركب جونسون الفضائي منذ سنوات بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة مربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار، وقد احتوت علي مزرعة قمح صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة وبعد أسبوع خرج الكيميائي من تلك الحجرة المفرغة من الهواء وهو في صحة جيدة، فقد كان اعتماده في التنفس علي غاز الأكسجين الذي أفرزته المزرعة النباتية الصغيرة، وقد شجع النجاح الهائل الذي حققته هذه التجربة في أن يفكر العلماء بطريقة أكثر اتساعا وهي إحلال نباتات مزروعة بدلا من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد للفضاء).

سؤال ما الغرض من وضع أحد رواد الفضاء داخل حجرة مغلقة مع نبات القمح؟

- (أ) عزلة عن العالم الخارجي حتى لا يتصل به أحد.
(ب) التوصل إلى حل لمشكلة الطعام والهواء بدلا من خزانات الأكسجين المحمولة.
(ج) تدريباً له على تحمل المشاق أثناء رحلة السفر للقمر.
(د) محاكاة لطبيعة الحياة على سطح القمر.



سؤال الـ لالة؟ وده معناه - يا سيدي - ماذا نفهم من استخدام هذه الكلمة، أو المقولة في هذا الموضوع؟

تعالق التهربك:

لما أقول لك: اللي بياكل على ضرسه بينفع نفسه. ما دلالة استخدام هذه الجملة؟
الإجابة: تشير إلى أن ألك هينفع جسمك أنت، وعدم ألك هيفضر جسمك أنت.

تعالق التهربك الآخر:

(وكنت أعود كل يوم فأرمي كتبي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشرفة وبي حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء فألعن العقل وأذم الهدوء، فقد كنت مكرها على ذلك لا مدفوعاً بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلاً ساكناً قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ، ومتى يلعب الولد ويجري إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟
ويدخل الليل فأجلس قريباً من المصباح وأفتح الكتاب، وأقرأ خوفاً من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيهما القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعاً بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.)

سؤال ٩ استنتج ما تدل عليه هيئة الأب كما وصفها الكاتب في قوله: «فيضع إصبعه على فمه، فأسكت».

- (أ) زجر ونهي.
(ب) إعراض وإهمال.
(ج) مداعبة وتلطف.
(د) تهديد ووعيد.

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

تعالق التهربك الآخر:

قال أحمد أمين في سيرته الذاتية: (وكان من أعجب الشخصيات في حارتنا «الشيخ أحمد الشاعر» رجل بذقن طويل أسود، يلبس جلباباً أبيض وعمامة، ويتأبط دائماً كتاباً لف في منديل أحمر، له صوت أجش، وظيفته التي يعيش منها أنه بعد صلاة العشاء يذهب إلى مقهى قريب من الحارة ويصعد فوق كرسي عال، يجلس عليه ويتحلق حوله الناس، ثم يفك المنديل ويخرج الكتاب).

سؤال ٩ ما دلالة قول الكاتب (ويتأبط دائماً كتاباً لف في منديل أحمر)؟

- (أ) بيان الرغبة في إظهار موضوعات الكتاب. (ب) إظهار غزارة علم هذا الكتاب.
(ج) بيان أهمية هذا الكتاب وحرصه عليه. (د) بيان مكانة صاحب الكتاب ومنزلته العلمية.



سؤال التنبؤ؟ السؤال ده معناه أنك تتنبأ بالنتائج المستقبلية لفعل معين عرضه الكاتب من خلال المعطيات اللي الكاتب ذكرها قبل كده .

سؤال التنبؤ

يقول الكاتب: (كثيرا ما نجد بعض الطلاب طوال العام يهملون دروسهم ولا يهتمون بواجباتهم المدرسية فأغلب أوقاتهم يضيعونها في مواقع التواصل الاجتماعي أو اللعب مع الأصدقاء حتى إذا ما كان الشهر قبل الأخير، وقد قرب الامتحان بدأوا يستشعرون بخطورة الموقف ويتصفحون الكتب)

سؤال ٩ في ضوء العبارة تنبأ ما ستكون عليه نتيجة هؤلاء الطلاب:

- (أ) سيحققون نتائج باهرة.
 (ب) سيحققون نتائج جيدة.
 (ج) سيحققون نتائج متوسطة.
 (د) سيحققون في المواد.

سؤال التنبؤ

يقول الكاتب: (ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (1) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (2) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (3) المرونة: إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (4) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (5) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصا عند استخدام تقنيات التعليم عن بعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي، (6) الابتكار: إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (7) استقلالية المتعلم: حيث تنظم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (8) المقدره: إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يكلف مبالغ كبيرة من المال.)

«الاختبار التجريبي لعام ٢٠٢١»

سؤال ٩ تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل «التعليم عن بعد» بعد انحسار وباء كورونا من العالم، مبررا توقعك.

- (أ) استمرار تطبيق أساليب «التعلم عن بعد» للتوقف عن تطبيق أساليب «التعلم عن بعد» بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا، والعودة إلى الطرق المعتادة.
 (ب) التوقف عن تطبيق أساليب «التعلم عن بعد» بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا، والعودة إلى الطرق المعتادة.
 (ج) الاستمرار في تطبيق أساليب «التعلم عن بعد»، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساير عصر المعلوماتية والاتصالات.
 (د) العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجيا، توفيراً لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم.

يقول الكاتب: (من ابواب الاسترقاق التي أغلقها الإسلام، باب استرقاق الأسرى، وكان هذا الاستعباد عادة مرعية في الحروب والغزوات والإغارات، وكانت تقام لهذه النخاسة أسواق، فالفى الإسلام ذلك كله، ولم يبح استرقاق الأسير، بل وحض على حسن رعايته والإحسان إليه إلى أن يجين إطلاقه من الأسر، مناً أو فداءً كما ورد في القرآن الكريم: «فَأَمَّا مَنْ بَعْدَ إِقَامِ فَدَاءٍ حَتَّى نَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا» (محمد 4)، وجاء فى الإسلام أسواق العبيد، حتى كان أبوبكر الصديق يشتري العبيد المعذيين لإعتاقهم وتحريرهم من الرق والعبودية، وأخى الإسلام بين الجميع، فرأينا مما رأينا من كبار الصحابة أمثال بلال بن رباح، وسلمان الفارسي، وغيرهما، وكان عمر بن الخطاب يقول عن أبى بكر الصديق إنه سيدنا وأعتق سيدنا، قاصداً بلال - رضى الله عنه - .

5- كان الرق حين بزغ الإسلام، نظاماً يحكم العالم كله، فداواه الإسلام بالحض على العتق والحث عليه، وزاد ففتح أبواباً لإلغائه بفتح أبواب العتق للتكفير عن الذنوب والمعاصى في إطار فتحه أبواباً للأمل والرجاء لكل من ارتكب خطيئة أو فرط منه ذنب أو معصية)

سؤال ؟ تنبأ في ضوء فهمك للموضوع موقف الرق إذا لم يضع الإسلام القوانين له؟

- (أ) لانهار المجتمع الإسلامى كونه متفاوت الطبقات وفقد الإنسان حريته وكرامته فهى كل ما يملك.
- (ب) لن يتأثر المجتمع الإسلامى؛ فالعبيد قد تقبلوا وضعهم والأسياذ قبلوا بوضعهم؛ فقد استقر على ذلك.
- (ج) ستكون معد لات العبيد مرتفعة مقارنة بالأسياذ وسيكون ذلك في صالح العبيد أكثر من الأسياذ.
- (د) وجود العبيد إلى جانب الأسياذ سيحدث توازناً في المجتمع واستقراراً له اقتصادياً فالطبقة العاملة كثيرة.



سؤال إهداء الرأي أو التصرف

الشكل الحادي عشر

سؤال إهداء الرأي أو التصرف؟ السؤال ده - يا سيدي - معناه إنه يقترح تصرف أو يبدي رأيه في موقف معين أو مقولة.

تعالق انهمك!

يقول الكاتب: (كنت أعود كل يوم فأرمي كتيبي وكراساتي وأخرج إلى الشارع لألعب مع أقراني، فأزجر عن اللعب فأصعد وأطل على اللاعبين من الشرفة وبني حسرة ولهفة، وأسمعهم يصفونني بالعقل والهدوء فألعن العقل وأذم الهدوء فقد كنت مكرها على ذلك لا مدفوعا بطباعي وميولي، ومتى رأيت طفلا ساكناً قليل الحركة، فأعلم أنه مريض أو ضعيف أو ممسوخ، ومتى يلعب الولد ويجري إذا لم يفعل ذلك في طفولته؟
ويدخل الليل فأجلس قريبا من المصباح وأفتح الكتاب وأقرأ خوفا من السوط لا رغبة في التعليم، ويراني أبي فيشفق على عيني أن تؤذيهما القراءة في الليل، فينهاني عنها، فأطوي الكتاب وأسكت وأضيق ذرعا بهذا الصمت، فأفتح فمي وأهم بكلام فينهاني أبي وينهرني ويقول لي: لا تقاطع الكبار، ولا تحشر نفسك معهم فأقول: إنه ليس هنا صغار أحشر نفسي معهم، فمع من أتكلم؟ فيضع إصبعه على فمه، فأسكت.
ثم ينتقد صبري فأعود إلى الكلام فيقول لي: «ألم أقل لك إن هذا الكلام لا يليق؟، فأعترض بأني أراه يتكلم، وأرى أمي تتكلم، فلماذا يليق بهما ما لا يليق بي؟، فيبتسم ولا أدري لماذا؟، ويربت لي على كتفي وخدي، وقد يقبلني ويمسح لي شعري، فأتململ وأقول له: إني أريد أن أتكلم وألعب، فمع من؟، وأخي أصغر مني بأربع سنوات، وهو على كل نائم، فتحملني أمي إلى الخادمة، وتوصيها بي، وتركني معها، فتسري عني بحكاياتها وأحاديثها حتى لا يغلبني النعاس)

سؤال ؟ اقتراح التصرف الذي كان يمكن أن يرضي الابن، ويحظى بقبول الأب في ضوء فهمك للموضوع. (ثانوية عامة ٢٠٢١)

- (أ) ينام مبكرا مثل أخيه الصغير.
(ب) يقرأ كثيرا حتى يغلبه النوم.
(ج) يشارك أقرانه اللعب في الشارع.
(د) يتكلم مع والديه فيما يخصه.



يقول أحمد أمين: (دق جرس التليفون بمنزلي في مصر الجديدة وأنا قاض بمحكمة الأزبكية سنة 1926، وإذا المتكلم صديقي الدكتور/ طه حسين يطلب إليّ مقابلته، وذهبت لمقابلته فإذا هو يعرض على أن أكون مدرساً بكلية الآداب، فترددت قليلاً ثم قبلت، لنفوري من القضاء وحبتي للتدريس، وذهبت إلى الكلية حيث قصر الزعفران الآن، فوجدت شيئاً جديداً علي، لا هو كالأزهر ولا هو كمدرسة القضاء. أساتذة كأنهم عصبة أمم، هذا إنجليزي وهذا فرنسي وهذا بلجيكي وهذا ألماني وقليل من الأساتذة المصريين، وليس فيهم معمم إلا أنا، وعميد الكلية بلجيكي، والطلبة أحرار، يحضرون الكلية أو لا يحضرون، ويحضرون الدرس أو لا يحضرون. وأقسام الكلية متشعبة: قسم للفلسفة يتزعمه الفرنسيون، وقسم للإنجليزية يتزعمه الإنجليز، وقسم للغات القديمة، وقسم للجغرافيا، وآخر للتاريخ ... الطلبة موزعون على الأقسام، ومن الطلبة عدد كبير يقضي سنة في كلية الآداب إعداداً لكلية الحقوق، وقد قضيت زمناً حتى أفهم كل ذلك، وأحسست أن الجو مبعثر، ليس هناك ارتباط وثيق بين الطلبة بعضهم وبعض ولا الأساتذة بعضهم وبعض، لا كالذي كنت أرى في مدرسة القضاء، وأن الدراسة كالحرب المائعة؛ فتبعثر الأقسام في الدراسة وتبعثر الأساتذة في الجنسية جعل نسيخ الكلية مهلهلاً، وأقرب معنى حدث في نفسي أنني في أزهر بقبة، ولذلك لم آلف هذه الأوضاع إلا بعد عهد طويل، وصدمني أول أسبوع أنني أحسست حركة تذمر بين العميد البلجيكي والأساتذة لأسباب لا أدريها، وجاءتني بعد ذلك عريضة موقع عليها من بعض المدرسين والأساتذة يعلنون فيها ثقتهم بالعميد لميزاته وكفايته، فلم أشأ أن أوقع عليها لأن الثقة إنما تبنى على المعرفة وأنا لم أعرفه — وإدارة الكلية في يد مجلس لها، ولست عضواً في المجلس إذ لا يكون عضواً إلا أستاذ أو مساعد أستاذ، أما مدرس مثلي)

سؤال ؟ اقترح تصرفاً يقوم به أحمد أمين تجاه عميد الكلية مبرراً هذا التصرف:

- (أ) ينصرف عن المكان ويتعد لحين إتمام انتهاء التوقيعات ثم يعاود مرة أخرى .
 (ب) يمتنع عن التوقيع وينتظر ريثما يتحقق من كفاءة العميد.
 (ج) يطلب الانتقال إلى كلية أخرى؛ حتى لا يعاديه عميد الكلية.
 (د) يبادر بإقناع أصحابه بالتوقيع على العريضة كسباً لود العميد.



الشكل الثاني عشر سؤال الموازنة

سؤال الموازنة؟ السؤال ده - يا سيدي - مهم جدا، والسؤال ده عبارة عن مقارنة. إنه يعرض لك فقرة أو مقولة للكاتب ويعرض فكرة أو مقولة لكاتب آخر مثل «طه حسين» ثم يطلب منك إنك تعمل موازنة بين المقولتين. (إما موازنة من حيث الأسلوب، أو من حيث الفكرة، أو من حيث تشابه المواقف).

أهم حاجة في الموضوع دا:

- ١) إنك تعرف أوجه الاختلاف والتشابه بين أفكار الكاتبين.
- ٢) اعمل تصور ذهني لكلام اللاتين.
- ٣) اقرأ الاختيارات بدقة لأنها غالباً هتكون عبارة طويلة وفيها تلاعب بالألفاظ.
- ٤) لو بتتمرن في البيت الأفضل تعمل دايرتين وتكتب أوجه الاختلاف والتشابه بتاع كل واحد في دائرته.

تعالق أفكارك

يقول الكاتب ثروت أباطة: (لست أدري أية خاطرة قذفها القدر على ذهني فجعلتني أفكر في كتابة هذا الكلام الذي أكتبه الآن، والذي لا أستطيع أن أعرف له عنواناً يصفه، فمن المؤكد أنه ليس مذكرات؛ فإنني عن معرفة بنفسني وليس عن تواضع لا أرى أنني من هؤلاء الذين يجدر بهم أن يكتبوا مذكرات، وهو أيضاً ليس حكايات مؤلفة، ولا هو رواية مما ألف الناس أن يقرأوا لي).

قال طه حسين في كتاب الأيام: (هذا حديث أمليته في بعض أوقات الفراغ لم أكن أريد أن يصدر في كتاب يقرؤه الناس، ولم أكن أريد أن أعيد قراءته بعد إملائه، وإنما أمليته لأتخلص بإملائه من بعض العموم الثقيل والخواطر المحزنة التي كثيرا ما تعتري الناس بين حين وحين. وللناس مذاهبهم المختلفة في التخفيف من العموم والتخلص من الأحزان، فمنهم من يتسلى عنها بالرياضة، ومنهم من يتسلى عنها بالاستماع إلى الموسيقى والغناء، ومنهم من يذهب غير هذه المذاهب كلها لينسى نفسه ويفر من حياته الحاضرة وما تثقله من الأعباء. ولست أدري لماذا رجعت ذات يوم إلى ذكريات الصبا، أتحدث بها إلى نفسي لأنسى بهذا الحديث أثقال الشباب، ثم لم أكتف بالتحدث إلى نفسي فيما بيني وبينها، وإنما تحدثت إليها حديثاً مسموعاً، فأملت هذا الحديث على صاحبي في رحلة من رحلات الصيف، ثم ألقيته جانباً ونسيته أو كدت أنساه.....)

سؤال ٩ وازن بين أسباب كتابة ذكريات ثروت أباطة وسيرة طه حسين من خلال ما أورده كل منهما في حديثه

- أ) أملى طه حسين ذكريات الصبا؛ ليتخلص بإملائه من بعض العموم الثقيل والخواطر المحزنة التي كثيرا ما تعتري (تصيب) الناس بين حين وحين بينما كتب ثروت أباطة ذكرياته قصص من صنع السماء ليس له عليها إلا عمل الناقل لا الخالق.
- ب) أملى طه حسين ذكريات الصبا؛ ليتخلص بإملائه من نظرات الرحمة والإشفاق من الأهل بينما كتب ثروت أباطة ذكرياته قصص من صنع السماء ليس له عليها إلا عمل الناقل لا الخالق.
- ج) كلاهما كتب ذكرياته ليتسلى الناس بها عن همومهم ومشاكلهم الكثيرة التي تعترضهم.
- د) كلاهما كتب مذكراته ليتسلى عنها الناس بالاستماع للموسيقى والغناء التي تبعدهم عن الأحزان.



أيدك معنا (تدريب شامل على أنماط الأسئلة للقراءة المتحررة)

يقول أحمد أمين في سيرته: (وقد وضع لي أبي برنامجاً مرهقاً لا أدري كيف احتملته. كان يوقظني في الفجر فأصلي معه، ثم أقرأ جزءاً من القرآن وأحفظ متناً من المتون الأزهرية كألفية ابن مالك في النحو، حتى إذا طلعت الشمس أفطرت ولبست ملابسني وذهبت إلى المدرسة أحضر دروسها إلى الظهر، وفي فسحة الظهر أتفدى في المدرسة على عجل وأذهب إلى كتاب بمسجد شيخون قريب من المدرسة. وقد اتفق أبي مع فقيه الكتاب أن يسمع مني جزءاً من القرآن حتى إذا ما أتمته سمعت جرس المدرسة فذهبت إلى الفصل. ثم أحضر حصص المدرسة بعد الظهر، فإذا دق الجرس النهائي خرجت إلى البيت وخلعت ملابسني المدرسية ولبست جلباباً وذهبت إلى المسجد الذي أبي إمامه فمكثت معه من قبيل المغرب حتى يصلي العشاء أستمع لدرسه الذي يلقيه في المسجد بين المغرب والعشاء، ثم أعود معه إلى البيت، وفي أثناء الطريق يحفظني بيتاً من الشعر أو بيتين ثم يسألني إعرابه فأعربه، ويصحح لي خطئي، كل ذلك ونحن سائران في الطريق، ثم أتعشى وأنام.

وإذا كان علي واجب من المدرسة أتمته على عجل قبل أن أذهب إلى أبي في المسجد، وليس لي من الراحة إلا عصر يوم الخميس ويوم الجمعة. على أنني كثيراً ما أحرم أيضاً من صبح يوم الجمعة لعمل واجبي المدرسي، أو القراءة مع أبي.

وهو برنامج غريب متناقض الاتجاه. سببه أن أبي كان حائراً في مستقبلي، أيوجهني إلى الجهة الدينية فيعدني للأزهر، أو يوجهني الوجهة المدنية فيعلمني في المدرسة الابتدائية والثانوية. وكنت أدرك حيرته من كثرة استشارته لمن يتوسم فيه حسن الرأي. وهم لا ينقدونه من حيرته؛ فمنهم من يشير بهذا، ومنهم من يشير بذلك، فأمسك العصا من وسطها. فكان يعدني للأزهر بحفظ القرآن والمتون، ويعدني للمدارس المدنية بدراستي في المدرسة. وهذا أسوأ حل، ولكن جزاه الله خيراً على تعبه المضني في التفكير في مستقبلي. وغفر الله له ما أرهقني به في دراستي.

كان هذا الضغط الشديد مثاراً لثورتي أحياناً. فربما كنت أهرب من فقيه المكتب ظهراً، أو من الذهاب إلى أبي عصرأ، أو أدعي المرض وليس بي مرض، ولكن إذا اكتشف هذا كان جزأه الضرب الشديد، فتخمد ثورتي)

بم وصف الابن البرنامج الذي وضعه له والده في دراسته؟

السؤال ١

(ب) معتدل.

(أ) مرهق.

(د) متطرف.

(ج) وسطي.



متى كان الابن يخالف هذا البرنامج أحياناً ؟

السؤال ٢

- (أ) عندما كان يشعر بالضبط.
(ب) عندما يشعر بالمرض.
(ج) عندما لا يؤدي واجباته.
(د) عندما كان يرغب في اللهو.

استنتج دلالة قول الكاتب (وهذا أسوأ حل) في تصوير أفعال والده؟

السؤال ٣

- (أ) يعبر عن رضا الابن عن منهج أبيه في تعليمه.
(ب) يؤكد اضطراب الوالد وحيرته في تعليم ابنه.
(ج) يعبر عن رغبة الابن في عدم التعليم.
(د) يظهر رغبة الوالد في تلمس طرق التعليم الصحيحة.

استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية: (جزاه الله خيراً على تعب المضي في التفكير في مستقبلي. وغفر الله له ما أرهقني به في دراستي.) تشير العبارة إلى.

السؤال ٤

- (أ) رضاء الكاتب عن منهج أبيه، وتقبله له بصدق رجب.
(ب) تحمل الكاتب منهج أبيه كرها إرضاء لوالده والاعتراف بالفضل عليه.
(ج) صعوبة إصدار حكم على منهج الوالد.
(د) تردد الكاتب في فهم حقيقة ما فعله الوالد وإنكار الكاتب لهذا الفعل.

قال الكاتب: « وقد اتفق أبي مع فقيه الكتاب أن يسمع مني جزءاً من القرآن حتى إذا ما أتممته سمعت جرس المدرسة فذهبت إلى الفصل. ».

السؤال ٥

وقال طه حسين في كتاب الأيام: « قال سيدنا: فتقسم فلتتلون على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل أول ما تأتي إلى الكتاب فإذا فرغت فلاجتاح عليك أن تلهو ولا تلعب. »
- وازن بين مسلك الفقيهان في تحفيظ القرآن الكريم للكاتب وطه حسين:

- (أ) اتخذ الفقيهان مسلكاً عسيراً في تحفيظ القرآن الكريم فكل منهما يتعلمين: الكاتب وطه حسين.
(ب) اتخذ الفقيهان مسلكاً يسيراً فكل منهما يخفف على المتعلمين: الكاتب وطه حسين.
(ج) اتخذ فقيه الكتاب مسلكاً معتدلاً فهو يحفظ جزءاً مقارنة بالفقيه الآخر الذي يحفظ ستة أجزاء.
(د) اتخذ الفقيهان مسلكاً معتدلاً في التحفيظ فجزء، أو ستة أجزاء شيئاً يسيراً في هذه السن الصغيرة.

استنتج - من خلال ما قرأت - الأسلوب الذي اتبعه والد الكاتب في تربيته ؟

السؤال ٦

- (أ) غلظة وقسوة.
(ب) حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب.
(ج) إهمال وعدم مبالاة.
(د) توازن بين الشدة واللين، وبين المنع والإباحة.



الدهلزي (زخة)
ة تنتهي بغرفة
(ب) للبيت.

الاسطهالك
لعميد الأدب العربي ... الدكتور / طه حسين
في اللغة العربية
إعداد وقرآعة
محمد صلاح
معهد اللغة العربية
وقعد ملدة اللؤلؤ بالكنديمة تقوم الدولية

د أد
سيان أد

وكان مجلس ال
كان مجلسه عن
خطوتين فيجد ح
لط قديم ولكنه قيم
ينام أثناء الليل . وكان يع
الشيخ .

من الغرفة



كلمات الأسماء

الاسطهالك
في اللغة العربية

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي

الجزء الأول من القصة

التعريف بالكاتب

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com



طه حسين (١٨٨٩-١٩٧٣) عميد الأدب العربي واحد من أعظم وأهم - إن لم يكن أهم - المفكرين العرب في القرن العشرين لدوره التنويري العظيم وإن كانت آراؤه محل جدال كبير.

ولد طه حسين في الرابع عشر من نوفمبر سنة ١٨٨٩ في عزبة الكيلو التي تقع على مسافة كيلومتر من مغاغة بمحافظة المنيا بالصعيد الأوسط. وكان والده موظفًا صغيرًا في شركة السكر، أنجب ثلاثة عشر ولدًا، سابعهم طه حسين.

كُفَّ بصره وهو طفل صغير نتيجة الفقر والجهل المستشري (المنتشر) في المجتمع من حوله فلقد أصيب بالرمي فعالجه الحلاق علاجاً ذهب بعينه، ولكنه كافح كف البصر فأخذ العلم بأذنيه لا بأصابعه فقهر عاهته قهراً، وحفظ القرآن الكريم في التاسعة من عمره قبل أن يغادر قريته إلى الأزهر طلباً للعلم، وتمرد على طرق التدريس بالأزهر وعلى شيوخه، فأنهى به الأمر إلى الطرد منه ١٩٠٨ م.

التحق بالجامعة المصرية الوليدة^(١) التي حصل منها على درجة الدكتوراه الأولى له في الآداب سنة ١٩١٤ عن أديبه المفضل أبي العلاء المعري برسالة موضوعها: «تجديد ذكرى أبي العلاء».



(١) حالياً تسمى جامعة القاهرة وكانت من قبل تسمى الجامعة المصرية ثم أصبح اسمها جامعة فؤاد باشا وذلك قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ م



ثم سافر إلى فرنسا للحصول على درجة الدكتوراه وعاد منها سنة ١٩١٩ بعد أن فرغ من رسالته عن ابن خلدون، فعمل أستاذاً للتاريخ اليوناني والروماني إلى سنة ١٩٢٥، حيث تم تعيينه أستاذاً في قسم اللغة العربية مع تحول الجامعة الأهلية إلى جامعة حكومية. وما لبث أن أصدر كتابه (في الشعر الجاهلي) الذي أحدث عواصف من ردود الفعل المعارضة لآرائه التي اعتبرها البعض آراء



ترقى في مناصبه سريعاً حتى أصبح عميداً لكلية الآداب
سنة ١٩٣٠ م، ولكنه حين رفض الموافقة على منح
الدكتوراه الفخرية لكبار السياسيين سنة ١٩٣٢ م تعرّض
إلى الطرد من الجامعة التي لم يعد إليها إلا بعد سقوط
حكومة صدقي باشا.



كان انحيازه دائماً للمعدّبين في الأرض (الفقراء) فعندما عُيّن وزيراً للمعارف
في الوزارة الوفدية سنة ١٩٥٠ م، وجد الفرصة سانحة لتطبيق شعاره الأثير
(التعليم كالماء والهواء حق لكل مواطن)، واستصدر قراراً بمجانبة التعليم
العام حتى مستوى الثانوي وكان لهذا القرار نتائج سياسية واجتماعية
لا تقل عن ثورة اجتماعية وفكرية كاملة.



ثم أصبح بعد ذلك عام ١٩٦٣ م رئيساً للمجمع اللغوي (الرئيس
الثالث)، ونال تقدير الدولة فأهديت إليه في عهد الثورة قلادة
النيل وهي أرفع الأوسمة المصرية ولا تمنح تلك القلادة إلا
لرؤساء الدول والملوك.



دعاء الكروان
حديث الأربعة



ومؤلفاته التي أثنى بها المكتبة العربية تصل إلى نحو
مائة كتاب بين مؤلف و مترجم منها: (حديث الأربعة -
مرآة الإسلام - الوعد الحق - مع المتنبي - الشيخان - على
هامش السيرة - دعاء الكروان - حافظ وشوقي) وغيرها.
& توفي في ٦٢ أكتوبر سنة ١٩٧٣.

التعريف بالكتاب



الأيام أول سيرة ذاتية جادة سبّاقة في واقعيتها وصفاء
لغتها، وقد كتبها طه حسين عن نفسه عام ١٩٢٦ م
في شكل رواية متماسكة الأحداث؛ ليعطينا فيها صورة
صادقة عن حياة الصبا القاسية التي قاوم صعوباتها
ومشقاتها مثلما قاوم العمى والجهل، وتعد الأيام أول

مدخل إلى السيرة الذاتية

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com

◀ فن (السيرة الذاتية)

قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثرًا.

◀ يعتمد كاتب السيرة الذاتية في استعادة تفاصيلها على

ذاكرته لا مذكرات مكتوبة أو كتب.

◀ تختلف السيرة الذاتية عن القصة القصيرة والرواية

بأنها لا تقوم على الخيال وحده بل ترتبط بحياة المؤلف.

◀ حكى طه حسين هذه الذكريات

ليخفف عن نفسه بعض الهم والخواطر المحزنة في حياته.

◀ الكاتب سمي نفسه (صاحبنا، الصبي، الفتى)

لإضفاء الموضوعية والحيادية على قضية ذاتية.

◀ استطاع الكاتب أن يعوض فقد البصر بـ

اعتماده على الحواس الأخرى خاصة السمع.

◀ نشر الكاتب سيرته

على كُره منه تحت إلهام مجلة الهلال.

◀ نشر الكاتب سيرته أمام إلهام

«مجلة الهلال».

www.nqdir.com



موقع نقدر التعليمي



هام من دوافع كتابة السير الذاتية لدى الكاتب؟ وما الدافع لدى طه حسين؟

◀ الحنين لأيام الطفولة

◀ تقديم مثال يحتذي به الشباب

◀ مراجعة الذات والتاريخ

◀ تحدي الحاضر أو الرغبة في الانتقام منه (الدافع عند طه حسين)

علل: يتحدث الكاتب عن نفسه بضمير الغائب؟ دليلاً؟

متابعة السابقين ممن كتبوا سيراً ذاتية، و البعد عن الأنانية، الموضوعية، والحيادية

ماذا تقتضيه كتابة السيرة الذاتية في صورة رواية؟

◀ اختيار بعض أحداث الطفولة والشباب وإهمال بعضها الآخر.

◀ اختراع بعض الصور والأحداث عند نسيان الأحداث

◀ التماسك الفني على الأحداث

يتحدث طه حسين إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه.. وضح

وذلك عن طريق الوسائل الآتية:

◀ الاعتماد على مخاطبة القارئ ومحاورته

◀ التأثير في القارئ بكل الوسائل الممكنة وكأن القارئ يستمع إلى صوته منصتاً

ما أبرز ما يميز لغة طه حسين؟ وما مصادرها؟ اذكر مثالاً؟

تتمتع بإيقاع موسيقي رنان بين الجمل من خلال:

◀ الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية المتكررة (الكلمات المتكررة في أسلوبه)

◀ تكراره للفعل (يذكر ولا يذكر) وفعل (يرجح) كما في الافتتاحية

ما رأيك في عنوان الأيام؟

أي أن العنوان دقيق ومناسب فهو يتناسب مع مفهوم السيرة الذاتية فالمؤلف لا يؤرخ

لحياته كلها بل يقف عند الأيام المؤثرة في حياته معتمداً على ذاكرته



أهم شخصيات الجزء الأول

والد طه حسين

رب لأسرة كثيرة الأفراد، لم يكن فقيرًا ولكنه كثير النفقة لكثرة أولاده الثلاثة عشر، وحرصه على تعليمهم، واهتم بابنه (طه حسين) اهتماماً كبيراً نظراً لظروفه.

أخو طه حسين الفتى الأزهرى

حفظ علوم الأزهر وكان ذا منزلة لدى والده وأهل قريته، اختاره أهل القرية خليفة في المولد النبوي، أخذه معه إلى الأزهر.

حسن (الشاعر)

رجل حسن الصوت يحفظ كثيراً من القصص الشعبية يرددها في نغمة على الربابة ليسلي بها أهل القرية وكانت القصص التي يرددها تدور حول البطولات الخيالية التي يقوم بها أبو زيد الهلالي ودياب وخليفة وكانت لقصصه آثار كبيرة في نفس الصبي.

سعيد الأعرابي

يعيش في قرية طه حسين كان الناس يتحدثون بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء

كوابس

زوجة سعيد الأعرابي تضع في أنفها حلقة كبيرة من الذهب تؤذي الصبي عندما تقبله

سيدنا (شيخ الكتاب)

شيخ يقوم بتحفيظ الأولاد القرآن الكريم ضخم الجثة حريص على المال وله مواقف كثيرة مع الصبي كان يظن أنه من المبصرين.

العرف

شاب شديد السواد يساعد سيدنا في تحفيظ بعض سور القرآن الكريم ولم يكن موفقاً في حياته ولما ضاقت به الحياة عمل عرفاً مع سيدنا ويقوم بتحفيظ القرآن وتنظيف الكتاب وفتحه وإغلاقه ويقوم مقام سيدنا في غيابه

كاتب المحكمة الشرعية

شيخ لم يوفق في الحصول على شهادة العالمية من الأزهر أو شهادة القضاء فرضي بمنصب الكاتب في المحكمة. وكانت المنافسة بينه وبين الفتى الأزهرى عنيفة فقد حقد على الفتى حقداً شديداً وبخاصة عندما انتخب الفتى خليفة دوله ولقد أكل الحقد قلبه فحال بينه وبين المنبر والصلاة بالناس يوم الجمعة وكادت الفتنة تقع بين الناس لولا أن نهض الإمام فخطب في الناس وصلّى بهم.



إمام المسجد

شيخ تقي ورع، يحبه الناس ويذهبون في إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس، كما كانوا يتبركون به ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم.

مفتش الزراعة

فضى فترة بالأزهر وحفظ القرآن وكان يعرف أصول التجويد للقرآن الكريم. تخرج من مدرسة الصنائع وكان محبوباً من أهل القرية وتردد الصبي على منزله لتعليمه أصول التجويد.

الحاج الخياط

أحد علماء القرية. بخيل ويحترق العلماء الذين لا يأخذون علمهم عن الشيوخ.



(خيالات الطفولة)

ملخص الفصل

يتحدث الكاتب عن أول ما علق في ذهنه من ذكريات الطفولة، فيقول أن أول يوم يتذكره ملامحه مجهولة، لا يتأكد من تحديد وقته ولكنه يرجح أنه كان في فجر ذلك اليوم أو في عشائه؛ لأن: -هواءه كان بارداً- ونوره هادئاً خفيفاً - وحركة الناس فيه قليلة .

ويتذكر الصبي أسوار القصب التي لم يكن يقدر أن يتخطاها ويحسد الأرناب التي كانت تقدر على ذلك في سهولة .



كما كان يذكر صوت الشاعر بأناشيده العذبة الجميلة، وأخباره الغريبة والتي كانت أخته تقطع عليه استمتاعه بها عندما كانت تأخذه بقوة وتدخله البيت؛ لينام بعد أن تضع له أمه سائلاً في عينيه يؤذيه ولكنه يتحمل الألم ولا يشكو ولا يبكي ثم تنيمه أخته على حصير وتلقي عليه لحافاً وهو لا يستطيع النوم؛ خوفاً من الأوهام والتخيلات التي كان يتصورها من الأشباح والعرافيت التي لا يقدر على إبعادها عنه إلا لو لَفَّ جسمه ورأسه باللحاف .



ويستيقظ من نومه المضطرب على أصوات النساء يعدن وقد ملأن جراهن من القناة وهن يتغنين (الله ياليل الله...)، فيعرف أن الفجر قد بزغ فتعوه الضوضاء إلى المنزل ويصبح هو عفريناً أشد حركة ونشاطاً ونوته .





ملحوظة

اليوم الذي يتحدث عنه الكاتب (يوم من أيام طفولته الأولى)

علل: رجح الصبي وقت أول يوم تذكره أنه كان في فجره أو عشائه؟

لأن:

- ◀ هواءه كان بارداً لم تذهب الشمس ببرودته
- ◀ ونوره هادئاً خفيفاً
- ◀ وحركة الناس فيه قليلة

علل: الصبي لا يستطيع أن يتخطى السياج؟

لأنه مصنوع من أعواد القصب وهي أطول من قامته فلا يستطيع تخطيها، ومتلاصقا فلا يستطيع أن ينسل (يمر ويخرج) من بينها وممتداً عن يمينه وشماله لا يعلم له نهاية

ارتبط السياج في مخيلة الكاتب بذكرات متنوعة، وضح.

يذكر الكاتب أنه كان يحب الخروج من البيت بعد العشاء مغرقاً في التفكير ومعتمداً على قصب هذا السياج ليستمتع صوت الشاعر حسن الذي يتغنى للناس في نغمة عذبة أخبار أبي زيد وخليفة ودياب وفي نفس الكاتب حسرات لاذعة لأن أخته ستقطع عليه استماعه وتعود به للبيت

علل: تمارى (تجادل) الناس بعد سماعهم الشاعر حسن؟

لأن الطرب يستخفهم أو تستفزهم الشهوة فيستعيدون ويتمارون ويختصمون (لأن صوت الشاعر كان يثيرهم فيتجادلون مع بعضهم ويختصمون ويطلبون من الشاعر الاستعادة)

علل: حسد الصبي للأرانب؟

يحسد الأرانب التي كانت تقدر على أن تنسل (تمر) من بين السياج في سهولة وتذهب إلى ما ورائه فتأكل الكرنب وتعود.

علل: آخر الدنيا كان قريباً بالنسبة للصبي؟ علل: وصف الصبي الدنيا بأنها كانت قصيرة ضيقة محدودة؟

لأن الدنيا كانت تنتهي عند نهاية السياج ونهايته كانت تنتهي عند القناة التي لا يستطيع الصبي أن يبلو منها إلا خطوات قليلة ومع ذلك فهو يجد ضروبا من ألوان اللهو (العشب) تملأ نهاره معتمداً على خياله الواسع فقد استطاع أن يتقدم يمينا وشمالا دون أن يخشى كلاب العدويين ويقضى ساعات من النهار على شاطئ القناة مستمعا لحسن للشاعر

لأنه عاجز أن يذكر كيف تغيبت وجه الأرض إلى طوبها الجديد



علل: للحياة الضيقة المحدودة أثر على الصبي؟

تلك الحياة الضيقة المحدودة أثرت على الصبي حيث جعلته يتسلق أسوار الحياة معتمدا على خياله الواسع

علل: كان الصبي يحب الخروج إذا غربت الشمس وتعشى الناس (بعد العشاء)؟

حتى يستمتع إلى إنشاد الشاعر الذي كان يستمتع بأناشيده العذبة الجميلة، وأخباره الغريبة

علل: يشعر الصبي بحسرة عند سماعه لإنشاد الشاعر؟

لأنه يقدر أن أخته ستقطع عليه استمتاعه، وسوف تأخذه بقوة وتدخله البيت؛ وتنيمه على رجلها وتضع أمه في عينه سائلا يؤذيه ولا يجديه (ينفعه)

علل: القناة عالم مختلف في مخيلة الصبي؟

لأنها يراها عالما مليئا بالغرائب والعجائب ففيها التماسيح الضخمة والأسماك الضخمة التي يمكن للواحدة منها أن تبتلع طفلا كاملا وفيها المسحورون الذين يمثلون خطرا على الرجال وفتنة للنساء

علل: الصبي لا يبكي ولا يشكو من السائل الذي يؤذيه؟

لأنه لا يحب أن يكون شكاء بكاء مثل اخته الصغرى

علل: لا ينام الصبي مكشوف الوجه؟

مخافة أن يعبث عفريت بما ينكشف من جسده

علل: خوف الصبي طوال الليل؟

بسبب خوفه من العفاريت فهو يسمع أصواتا تخيفه (قطع أثاث تنقل - أخشاب تكسر - صوت كصوت القدر عندما يغلي - يتخيل وجود أشخاص على باب الحجرة يتمايلون كتمايل الصوفية)

علل: عبارة (الله يا ليل الله) مصدر اطمئنان للصبي؟

لأنه يعلم أن الفجر قد بزغ وأن العفاريت قد ذهبت

علل: كانت أم الصبي تأذن لإخوته في أشياء وتحظرها عليه؟

بسبب علته فقد كانت الأم تخاف عليه ومن هنا أحس الصبي أن لغيره فضلا عليه



(ذاكرة صبي)

ملخص الفصل



كان مفهوم الصبي عن القناة (الترعة التي في قريته) في ذهنه عالماً مستقلاً عن العالم الذي يعيشه تعمورها كائنات غريبة من التماسيح التي تبتلع الناس، ومنها المسحورون الذين سحرهم الجن في خيال أهل الريف ومنها أسماك ضخمة تبتلع الأطفال وقد يجد فيها بعضهم (خاتم سليمان) عندما يديره بإصبعه يحقق له خادماه من الجن كل ما يتمناه .

كم تمنى الصبي أن تلتهمه سمكة من هذه الأسماك فيجد في بطنها هذا الخاتم الذي كان في حاجة شديدة إليه لكن كانت هناك أهوال كثيرة تحيط به قبل أن يصل إلى هذه السمكة ولكن حقيقة هذه القناة التي لم يكن بينها وبينه إلا خطوات أن عرضها ضئيل يمكن أن يقفزه شباب



نشيط ويمكن أن يبلغ الماء إبطي الإنسان وأنه ينقطع عن القناة من حين لآخر بحيث تصبح حفرة مستطيلة يبحث الأطفال في أرضها اللينة عن صغار السمك الذي مات لانقطاع الماء .



كانت هناك أخطار حقيقية حول هذه القناة يشهدها الصبي، فعن يمينه جماعة (العدويين) الأشرار وعن شماله (سعيد الأعرابي وامراته «كوابس») القتلة .

أخذ الصبي يتذكر أحداث طفولته عن السياج والمزرعة والقناة والعدويين و(سعيد وكوابس)



يتذكر كل ذلك عندما عبر القناة على كتف أحد إخواته وأكل من شجر التوت كما



أكل التفاح وقطف له النعناع والريحان .



بم تفسر: كان الصبي مطمئنا إلى أن الدنيا عن يمينه تنتهى بهذه القناة؟

كان الصبي مطمئنا إلى أن الدنيا عن يمينه تنتهى بهذه القناة التى يبعد عنه خطوات قليلة لأن الصبي لم يكن يعرف حقيقة القناة: فلم يكن يرى عرض القناة ولم يكن يقدر أن حياة الناس تتصل وراءها على نحو ما دونها (أمامها) ولم يكن يعرف أنها حفرة مستطيلة وكانت القناة في مخيلته عالم آخر تعمره كائنات غريبة من التماسيح والمسحورين والأسماك العراض

علل: تمكن الصبي من معرفة حقيقة القناة؟

لأنها حفرة مستطيلة تمتلئ بالماء أحيانا وينقطع عنها الماء في أحيان أخرى ينزلها الأطفال إذا جف ماؤها يلعبون بصغار السمك ليست عميقة (ضحلة) يخوضها الشباب فلا يصل الماء إلى أبطيه، ضيقة يجتازها الشباب قفزا من جانبها إلى جانبها الآخر لأن أحد إخوته حمله على كتفه غير مرة وعبر به القناة

علل: القناة في مخيلة الصبي عالم آخر؟

حيث تعمرها كائنات غريبة لا تحصى من التماسيح التى تزرد الناس (تبتلع) والمسحورون الذين يعيشون تحت الماء والأسماك الطوال العراض

صورة القناة في مخيلة الصبي

صورة القناة في مخيلة الصبي...تدل على سذاجة تفكيره والخوف من المجهول

علل: الصبي تمنى لو ابتلعه سمكة من الأسماك؟

لعله يظفر في بطنها بخاتم سليمان فيخرج له الخادمان فيطلب منهما أن يعبرا به تلك القناة ليرى ما وراءها من الأعاجيب

علل: الصبي لا يحب كوابس؟

لأنها كانت تقبله فيؤذيه خزامها الذي في أنفها

علل: ذاكرة الإنسان غريبة؟

لأنه حين يستعرض ذكريات الطفولة تتمثل بعض هذه الذكريات واضحة جلية كأنه لم يمض بينه وبينها شيء ثم يمحي بعضها كأنه لم يكن بينه وبينها عهد (صلة وارتباط) فالصبي يذكر القناة وكوابس وسعيد والأرانب والسياح والشاعر... لكنه لا يذكر شيئا عن مصائرهم جميعا (كيف استحال الحال وتغير وجه الأرض)



علل: وصف الطفل حياته بأنها ضيقة محدودة؟

لأنه في طفولته لم يكن يعرف أكثر من السياج والقناة والمزرعة وسعيد وكوابس والعدويين وحين يحاول تذكر مصير كل أولئك فلا يستطيع كأنه نام ثم استقيظ من نومه

علل: تمكن الصبي من عبور القناة؟

لأن أحد إخوته حمله على كتفه غير مرة وعبر به القناة

ماذا فعل الصبي بعد عبوره القناة؟

أكل من أشجار التوت التي تقع وراء القناة وأكل تفاحا من حديقة المعلم التي تقع يمين القناة وقطف نعناعا وريحانا

علل: سعادة الصبي وهو يجلس على شاطئ القناة بعد عبورها؟

لاستماعه للشاعر حسن وهو يتغنى بشعره لأبي زيد وخليفة ودياب وهويروى الأرض بالشادوف.

علل: لم يكن الكاتب في صغره ليلو من شاطئ القناة؟، علل: كان شاطئ القناة محفوفًا بالمخاطر؟

لم يكن ليقترب من شاطئها فهي محفوفة بالمخاطر: عن يمين القناة كلاب العدويين التي لا ينجو منهما المار وعن شمالها سعيد الأعرابي وزوجته كوابس بمكرهم وشهرهم وسفكهم للدماء

«الناس يتحدثون بشره»

تحدث العبارة عن سعيد الأعرابي

بم تفسر: لم تخل ذكريات الصبي من بعض المسرات؟

◀ كان الصبي يقضى ساعات على شاطئ القناة مبتهجا وسعيدا بالاستماع إلى نغمات الشاعر حسن
◀ استطاع الصبي عبور القناة وأكل توتا لذيذا من وراء القناة وقطف ريحانا وأكل تفاحا من حديقة المعلم



(أسرتي)

ملخص الفصل



كان الصبي يعيش في أسرة كبيرة تصل إلى ثلاثة عشر فرداً مع أب وأم، وكان لديه مكانة خاصة ومنزلة لا يعلم إن كانت تؤذي أم تسعده، فقد كان يجد من أبيه ليناً ورفقاً ومن أمه رحمة ورأفة، وأحياناً كان يرى من أبيه وأمه إهمالاً وغلظة، ومن إخوته الاحتياط في معاملته وكان هذا يضايقه.

وقد اكتشف الصبي سبب هذه المعاملة بعد ذلك وعرف أن إخوته يكلفون بأشياء لا يكلف بها مما جعله يعيش في حزن صامت حتى علم الحقيقة أنه (أعمى)



موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com



عدد أبناء الشيخ

عدد أبناء الشيخ ١٣، ترتيب طه السابع (٧ من ١٣) بين الأبناء جميعاً غير الأشقاء، والخامس بين أشقائه الأحد عشر (٥ من ١١)

علل: للصبي مكانة خاصة بين أفراد أسرته؟

كان الصبي يشعر أن له مكاناً خاصاً بين أسرته يمتاز به من بين العدد الضخم من إخوته فقد كان إخوته يحتاطون عند التحدث معه وعامله أبوه معاملة خاصة والصبي لم يصدح حكماً بالرضا أو السخط على هذه المعاملة لطول عهده بالأحداث الماضية

علل: إهمال الأسرة للصبي؟

بسبب كثرة أعداد الأسرة

علل: شعور الصبي بالتناقض في معاملة والديه؟

لأنه كان يجد من أبيه ليناً ورفقاً وشيئاً من الإهمال والإزوار (التطنيش والإعراض)، وكان يجد من أمه رحمة ورأفة، وشيئاً من الإهمال والغلظة



علل: كان احتياط إخوته يؤذيه؟

لأنه كان يجد فيه شيئا من الإشفاق ممتزجا بشيء من الازدراء (التحقير)

علل: أحس الصبي أن لغيره من الناس عليه فضلا عليه (تميز)؟

لأنه أدرك أن إخوته يستطيعون ما لا يستطيعه وينهضون من الأمر ما لا ينهض هو به

علل: غضب الصبي في نفسه من أمه ثم تحول هذا الغيظ إلى حزن صامت عميق؟

لأنه أحس أن أمه تأذن لإخوته في أشياء تحظرها عليه

علل: لا يمكننا الحكم على رضا الصبي بهذه المعاملة أو عدم رضاه؟

لأنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام

علل: كانت الأم تحظر على الصبي أشياء وتأذن لإخوته فيها؟

لأن الأم كانت تخاف عليه بسبب آفة العمى والصبي لا يدرك ذلك

لأن الصبي يجد من أبيه ليئا ورفقا

ويحس من أمه رافة ورحمة وإهمال أحيانا

وتحظر على الأم على الصبي أشياء لأنه أعمى

كان الصبي يشعر بشيء من الاحتياط من إخوته



(مرارة الفشل)

ملائم الفصل

حفظ الصبي القرآن ولم يتجاوز التاسعة من عمره وفرح باللقب الذي يطلق على كل من حفظ القرآن وهو (الشيخ) وكان أبواه يلقبانه بهذا اللقب إعجاباً به، وكان الصبي ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة وهو لبس العمة والقفطان.



الحقيقة أنه لم يكن مستحقاً لذلك لأن حفظه للقرآن لم يستمر طويلاً؛ لأنه لم يداوم على مراجعته فنسيه .. وكان يوماً مشئوماً عندما اختبره والده أمام صديقيه وغضب عليه (سيدنا) وأخذ الصبي يتساءل: أيلوم والده الذي امتحنه؟ أم يلوم نفسه لأنه لم يداوم على مراجعته؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله؟ !!

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com



علل: أطلق على الصبي لقب شيخ وهو في التاسعة من عمره؟

لأنه أتم حفظ القرآن الكريم وكان من يحفظ القرآن يلقب بالشيخ مهما كان سنه .

ما المكافأة التي نالها الصبي على حفظه للقرآن؟

مناداة والديه له بلقب الشيخ وقد أعجبه هذا اللفظ أول الأمر لكنه كان ينتظر أن يرتدى العمة والجبّة والقفطان

علل: ما المكافأة التي كان ينتظرها الصبي من تلقيبه بالشيخ؟

المكافأة هي لبس العمامة والجبّة والقفطان .

علل: الصبي لم يكن مستحقاً للباس العمامة ...؟

لأنه ليس له من هيئة الشيوخ ولا وقارهم من شيء وهو نحيف زري الخلقة يلبس طاقية تنظف مرة في الأسبوع



علل: سيدنا ينادي الصبي بلقب الشيخ

وذلك أمام أبويه، وحين يرضى عنه أو حين يترضاه لأمر ما

علل: مناداة الأبوين لابنهما الصبي بالشيخ؟

وذلك كبرا منهما وعجبا لا تلتفا إليه ولا تحببا

لخص الموقف الذي جمع الصبي بأبيه؟

عاد الصبي من الكتاب عصرا مطمئنا فناداه أبوه بلقب الشيخ وكان معه صديقان وطلب من الصبي ان يتلو من القرآن أمام صديقيه (الشعراء- النمل - القصص) ففشل الصبي في ذلك فألهضه أبوه غيظا فكان هذا اليوم يوما مشئوما حقا على الصبي

ما اليوم المشئوم في حياة الصبي؟

يوم فشله في الامتحان الذي أجراه والده

لماذا كان يوم فشل الصبي في الامتحان يوما مشئوما؟

لأن الصبي ذاق فيه لأول مرة مرارة الخزي والذل والضعة وكره الحياة

ما السور التي امتحن فيها الصبي؟

الشعراء والنمل والقصص

علل: التمس الصديقان العذر للصبي؟

لصغر سنه وتخرجه

ما شعور الصبي بعد فشله في الاختبار؟

قام خجلا يتصبب عرقا ولا يدرى على من يلقي اللوم

علل: الصبي لا يدرى على من يلقي باللوم؟

لأنه لا يدرى: هل يلوم نفسه لأنه نسى القرآن؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله؟ أم يلوم والده الذي امتحنه؟

(قم كنت أحسبك حفظت القرآن)

هذه الجملة قالها والد الصبي وأصابت الصبي بالخزي والخجل

الصبي لم يكن جدير بلقب الشيخ

لأنه مهمل الهيئة

طلب أبو الصبي قراءة القرآن

طلب أبو الصبي قراءة القرآن، أمام صاحبه اختاراً للصبي



(الشيخ الصغير)

ملخص الفصل

فرح (سيدنا) بالصبي عندما شرفه أمام والده بحفظه القرآن بعد أن نسيه وكان خائفاً أن يخطئ الصبي وأعطاه والده الجبة وأخذ سيدنا على الصبي عهداً أن يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم فور وصوله إلى الكتاب حتى لا ينسى مرة أخرى ودعا سيدنا العريف وأخذ عليه العهد أن يسمع للصبي ستة أجزاء من القرآن يومياً.



ملحوظة هامة

انتهت أحداث الفصل الرابع بأن الصبي أخفق في الامتحان التلاوة الذي عقده له أبوه أمام الضيفين . ومع بداية أحداث الفصل الخامس نلاحظ أن البداية فيها تناقض واختلاف مع أحداث الفصل السابق، ففي قصة الأيام الأصلية نجد أن الصبي قد راجع القرآن وأتقنه بعد ذلك وامتحنه أبوه أمام الشيخ (سيدنا) فأعجب به وأعطى والد الصبي الشيخ جبة من الجوخ (الصوف الثقيل النسج) مكافأة على المجهود، وهذا الجزء محذوف هنا.



علل: لما ذا استحق الصبي أن يدعى شيخاً في نظر سيدنا؟

عودة سيدنا إلى الكتاب مسروراً ودعوته للصبي بلقب الشيخ؟ لأن الصبي استطاع أن يسمع القرآن كسلاسل الذهب حافظاً مجيداً وقد شرف سيدنا وحفظ كرامته أمام والده بحفظه القرآن بعد أن نسيه فاستحق الصبي لقب الشيخ وقد نال سيدنا «الجبة» هدية

صف شعور سيدنا حينما كان الصبي يقرأ القرآن على والديه للمرة الثانية

كان على النار مخافة أن يخطئ الصبي وكان يحصنه بالحى القيوم.

علل: كان سيدنا على النار أثناء تلاوة الصبي القرآن؟

مخافة أن يزل (يخطئ) الصبي في التلاوة

علل ربع الصبي (خاف) عندما وضع سيدنا يده على لحيته؟

فإن الصبي وجد يده في شيء غريب ما أشبهه قناراً عريضاً، رجراجاً، ملؤه الشعر يعور
 موقع بقدر التعليمي www.nqdir.com

علل: طلب سيدنا من الصبي أن يقسم ثلاثاً بالله العظيم والقرآن المجيد؟

كي يحفظ لحية الشيخ وكرامته ولا يهينها ومكانة الكتاب في القرية

علل: لا بد للصبي من قراءة ستة أجزاء من القرآن في كل يوم؟

وذلك حتى يختم القرآن في كل أسبوع حيث إنهم يأتون إلى الكتاب خمسة أيام في الأسبوع فلا ينسى الصبي القرآن

علل: سيدنا يقطع على العريف والصبي عهداً؟

◀ العهد على الصبي: أن يتلو كل يوم للعريف ٦ أجزاء
◀ العهد على العريف: أن يسمع للصبي كل يوم ستة أجزاء حتى لا ينسى القرآن حتى يضمن أن يختم الصبي القرآن في كل اسبوع ومهمة العريف أن يسمع عليه ذلك القدر كل يوم

متى يسمح للصبي باللعب في الكتاب؟

بعد أن يسمع للعريف ٦ أجزاء

علل: سمح سيدنا للصبي باللعب واللهو بعيداً عن الصبيان؟

حتى لا يشغلهم ولا يصرفهم عن أعمالهم (حفظهم)

علل: تعجب الصبيان من كلام سيدنا للصبي؟

لأن هذه هي المرة الأولى التي يرون فيها سيدنا واضعاً يده على لحيته وأخذاً العهد على العريف وجاعلاً طه يقسم الأيهين لحيته

ما وديعة سيدنا للعريف؟

شرفه وكرامة لحيته ومكانة الكتاب وقبل العريف الوديعة.

الشئ الذي لم يحس الصبي مثله قط لحية سيدنا ذات الشعر الكثيف

العريف كان يسمع للصبي ستة أجزاء كل يوم

تتلو القرآن كسلاسل الذهب: يدل على إجادته الحفظ والتلاوة

بيضت وجهي تعبير يدل على: التشريف

استقبل الصبي غداة نجاحه في الامتحان بالسرور

قال الصبي في استحياء (لك على الوفاء) سر استحياء الصبي مدح سيدنا وثناؤه على الصبي

(كنت على النار مخافة أن تزل): توحى بالخوف

(سعادة لا تدوم)

ملخص الفصل

ملحوظة هامة

ما بين الفصل الخامس والفصل السادس جزء محذوف من قصة الأيام الأصلية وهو عن نسيان طه حسين القرآن للمرة الثانية، ويدور حول اتفاق طه مع عريف الكتاب على أن يقول لسيدنا أنه يراجع معه حفظ القرآن كذباً، ولقد اكتشف الأب تلك الكذبة بعدما راجع لابنه فجأة فوجده قد نسي القرآن مرة أخرى.. ومنذ ذلك الوقت منعه الأب من الذهاب إلى الكتاب.

قرر والد الصبي أن يأتي له بفقيره آخر (الشيخ عبد الجواد) يحفظه القرآن في البيت فكان الصبي يقرأ عليه القرآن ساعة أو ساعتين يومياً ثم يتفرغ بعدها للعب والحديث مع أصحابه وزملائه في أثناء رجوعهم من الكتاب الذي انقطع عنه الصبي وأخذ يظهر عيوب (سيدنا) و(العريف) لزملائه معتقداً أنه لن يلقاهما بعد ذلك.



لكن سيدنا أخذ يتوسل إلى الشيخ (والد طه حسين) حتى رضي عنه ووافق أن يذهب الصبي إلى الكتاب مرة أخرى ليحفظ القرآن للمرة الثالثة وكم نال الصبي من لوم وتأنيب من سيدنا والعريف على ما أطلقه لسانه عليهما من أخطاء أمام زملائه الذين كانوا ينقلون ذلك إليهما.

تعلم الصبي دروساً كثيرة من هذا الموقف منها:

- ▶ الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان إلى وعد من الوعود.
- ▶ التحمل والصبر على شماتة إخوته على أمل أنه سيفارق البيئة التي عاش فيها بعد شهر أو بعض شهر عندما يذهب إلى الأزهر



علل: انقطاع الصبي عن الكتاب؟

لأن فقيهاً آخر يأتي إلى البيت كل يوم يقرأ الصبي القرآن ساعة أو ساعتين



ماذا كان الصبي يفعل بعد انصراف الفقيه الجديد؟

يظل يلعب في البيت حتى إذا كان وقت العصر جاء أصحابه من الكتاب فيقصون عليه ما كان في الكتاب فيلهو ويعبث بالكتاب وسيدنا والعريف

علل: كان الصبي يشعر بشيء من التفوق على قرنائه؟

لأنه لا يذهب إلى الكتاب بل يأتيه الفقيه في البيت، وأنه سيسافر بعد شهر إلى القاهرة للتعلم في الأزهر

علل: زيارة أقران الصبي له في البيت؟

ليقصوا عليه أخبار الكتاب

علل: رفاق طه يغرونه على شتم سيدنا والعريف؟

حتى ينقلوا لسيدنا والعريف ما يقال تقربا لهما (حتى إذا ظفروا منه بالشتم تقربوا به للرجلين وابتغوا الوسيلة)

ماذا فعل الصبي حينما أيقن أنه لن يعود للكتب؟

أطلق لسانه في الرجلين إطلاقا شديدا وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه

علل: إطلاق الصبي لسانه في الشيخ والعريف إطلاقا شنيعا؟

لأنه
◀ خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب فلن يعود إليه ولن ير الفقيه (سيدنا) ولا العريف مرة أخرى
◀ ولأن الصبيان كان يغرونه بشتم سيدنا
◀ ملخص القول: كان يظن أنه لن يعود إلى الكتاب مرة ثانية كما أن الصبيان كان يغرونه بذلك

علل: لم تكن القاهرة شيئا آخر عند الصبي؟ (تعظيمه القاهرة)

القاهرة عنده ليست شيئا آخر إنما هي في رأيه موطن الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين مثل السيدة زينب وسيدنا الحسين

علل: لم تدم فرحة الصبي بانقطاعه عن الكتاب؟

بم تفسر: سعادة الصبي أعقبها شقاء شنيع؟

علل: لم يطق سيدنا صبورا على القطيعة؟

وذلك لأن سيدنا لم يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه فتوسل إلى الشيخ فلانة فثاته فرضى عنه ووافق أن يذهب الصبي إلى الكتاب مرة أخرى ليحفظ القرآن للمرة الثالثة

ماذا نال الصبي من سيدنا عندما أقرأه القرآن للمرة الثالثة؟

نال لوما وتأنيبا وكان العريف يعيد عليه ألفاظه التي كان يطلق بها لسانه مقدرًا أنه لن يرى الرجلين فله أوقات الغداء طوال هذا الأسبوع

علل: كان الصبي يحتمل ما يلقاه من الشيخ والعريف بعد عودته إلى الكتاب؟

أملا في أنه سيسافر إلى القاهرة بعد شهر ويترك تلك البيئة

ماذا تعلم الصبي من محنته بعد عودته للكتاب؟

الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان لوعيد الرجال

علل: ضيق الصبي من أمه وإخوته بعد عودته إلى الكتاب؟

لأن أمه قد أغرت به سيدنا عندما جاء يشكو إليها ما نقله الصبيان، وقد شمت به إخوته وهم يعيدون عليه مقالة سيدنا من حين إلى حين يثرونه ويغيظونه .

علل: تشابه الأب مع سيدنا كما رأى الصبي؟

لأن الأب أقسم ألا يعود ابنه للكتاب وقد حنت (لم يوف) في قسمه وأمر بعودة الصبي للكتاب ولأن سيدنا كان يرسل الأيمان والطلاق وهو كاذب

علل: تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ، وألا يأمن لوعيد الرجال؟

تعلم الاحتياط في اللفظ لأن الصبيان قد أغروه بإطلاق لسانه في الشيخ والعريف ثم قاموا بنقل ذلك كله إليهما، وتعلم ألا يأمن لوعيد الرجال: لأنه رأى والده يقسم ألا يذهب ابنه إلى الكتاب ثم يحنت في قسمه وكذلك سيدنا يرسل الأيمان وهو كاذب

السفر إلى القاهرة حبا من الصبي في الأزهر ومشاهدة أولياء الأولياء الصالحين

الدرس الذي تعلمه الصبي بعد عودته للكتاب الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان لوعيد الرجال

عاد الصبي للكتاب للمرة الثالثة

المراد بقوله: أطلق لسانه في الرجلين: أظهر عيوبهما وسيئاتهما

لله أوقات الغداء طوال هذا الأسبوع: قصد بها الصبي اللوم والتأنيب والحرمان

لانت قناة الشيخ: المراد استجاب وخضع لطلب الشيخ وعودة الصبي للكتاب



(الاستعداد للأزهر)

ملخص الفصل



لم تتم فرحة الصبي بالذهاب مع أخيه الأزهرى إلى القاهرة فبقى سنة أخرى؛ لأن أخاه كان يراه صغيراً لا يتحمل المعيشة في القاهرة وتغيرت حياته قليلاً فقد كُلف بحفظ (ألفية ابن مالك ومجموع المتون) استعداداً لدخوله الأزهر وكان يفخر بهذه الكتب؛ لأنها ستؤهله أن يكون عالماً له مكانة مرموقة مثل أخيه الشيخ الأزهرى الذي كانت القرية تكرمه وخاصة في احتفالات مولد الرسول - ﷺ - وتجعله خليفة يخرج على الناس وهم يحيطون به من كل جانب على فرس (ج أفراس، فُروس) في مهرجان رائع لا لشيء إلا لأنه أزهرى .

موقع كتب وملخصات ثانوية عامة

www.aldhiha.com



علل: تأجل سفر الصبي للقاهرة؟

لأن الصبي كان صغيراً فلم يكن من اليسير إرساله للقاهرة ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله فبقى الصبي ولم يحفل أحد برضاه أو غضبه

كيف قضى الصبي السنة التي يؤجل فيها سفره للقاهرة؟
بم تفسر: تغير حياة الصبي قبل سفره للقاهرة بعام واحد؟

تغيرت حياة الصبي هذه المرة قليلاً في السنة التي تأجل فيها سفر الصبي فقد أعطاه أخوه كتابين:

الكتاب الأول: لا بد من حفظه وهو «ألفية ابن مالك»

الكتاب الثانى: يحفظ بعضه وهو مجموع «المتون» ويشتمل على (الخريدة، السراجية، لامية الأفعال، الجوهرة) وذلك استعداداً للدخول في الأزهر



كيف قضى الصبي السنة التي تأجل فيها ذهابه للأزهر؟

قضاها في الاستعداد للدخول للأزهر بحفظ «الفيه ابن مالك» و مجموع «المتون» وفيه (الخريدة، السراجية، لامية الأفعال، الجوهرة)

تأجل سفر الصبي فأعطاه أخوه كتابين أحبهما وأعجب بهما وضح

بالرغم من عدم فهمه معنى هذه الكتب لكنها كانت تقع في نفسه نفسه موقع تيه (فخر) وإعجاب لأنه يقدر أنها تدل على العلم؛ ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالما وظفر بتلك المنزلة في نفس أبويه وأهل القرية

ما اليوم المشهود في حياة الصبي وأخيه؟

يوم اختيار الأزهرى خليفة في المولد النبوى

علل: اختيار أهل القرية للأزهرى خليفة دون غيره؟

لأنه درس في الأزهر وحفظ الألفية والمتون والخريدة والسراجية

بم فسر الصبي تقدير أهل القرية لأخيه الأزهرى ومكانته العالية عندهم؟

بأنه ذهب للقاهرة ودرس في الأزهر وحفظ الألفية وغيرها من الكتب

علل: لاختيار الأخ الأزهرى خليفة أثر كبير في نفس الصبي؟

تأثر الصبي بأخيه وأحب أن يكون عالما مثله واعتقد الصبي أن الكتب التي أعطاه أخوه له هي التي جعلت منه عالما فأقبل عليها وحفظها

دلل على: مكانة الفتى الأزهرى عند أبيه ووجه له وعند أسرته وعند أهل قريته

الدليل على منزلة الأزهرى عند أبويه وأسرته

❖ أن الأب كان يشرب كلام ابنه شرابا (يحفظه) ويعيده على الناس في إعجاب وإفتخار

❖ أن الأب كان يتوسل من ابنه الأزهرى ويستعطفه ويلج عليه باذلا مما استطاع وما لم يستطع أن يخطب بالناس في القرية يوم الجمعة

❖ أن الأسرة كانت تتحدث عن قدوم الأزهرى قبل عودته بشهر وعند مجيئه يقبلون عليه فرحين وفي يوم عودته أعدت له طعاما ولم تصب منه إلا قليلا انتظارا له

الدليل على مكانة الأزهرى عند أهل قريته:

❖ أن أهل القرية كانوا يتوسلون له أن يقرأ لهم درسا في التوحيد أو الفقه وكانوا يتحدثون بعودته



أكثر مظهرين من مظاهر الاحتفال بالأزهرى يوم مولد النبي عند أبيه وعند أهل القرية

- ▶ الأسرة اشتروا له قفطانا جديدا ومركوبا جديدا وطربوشا وجبة
- ▶ الأزهرى لبس عمامة خضراء ووضع على كتفه شال من الكشمير
- ▶ أمه كانت تدعو له وأبوه كان يخرج ويدخل جذلانا فرحان
- ▶ أن أهل القرية انتظروا الأزهرى بعد أن انتهى من ارتداء ملابسه وحملوه على أكتافهم وأركبوه الفرس وأحاطوا به من كل جانب والنساء يزغردن والرصاص يطلق والجو يتأرجح بالبخور

علل: كان يوم المولد النبوي يوما مشهودا في بيت الصبي؟

اختير الفتى الأزهرى خليفة في ذلك اليوم المشهود يوم مولد النبي ولقى حفاوة وتعظيما بعد أن ارتدى الجبة والقفطان والطربوش وأخذ عمامة خضراء وألقى على كتفيه شالا من الكشمير، ولأم تدعو وتتلو التعاويذ والأب فرح جذلان مضطرب وعندما يخرج الأزهرى يجد الفرس في انتظاره فيحمله الرجال ويضعونه على السرج والرجال حوله من كل جانب والبنادق تطلق الرصاص في الفضاء والنساء يزغردن والأصوات ترتفع مغنية بمدح النبي والموكب يتحرك في بطء وكأنما تتحرك الأرض معه

علل: كان الأب يدخل ويخرج جذلانا مضطربا؟

لأن ابنه الأزهرى اختير خليفة في يوم المولد النبوي

▶ كان الشيخ يشرب كلامه شربا: يحفظ كلامه بسهولة تردده على اللسان

▶ كانت أسماء الكتب تقع من نفس الصبي موقع تبه وإعجاب

▶ الكتاب الذي حفظه الصبي كاملا هو «ألفية بن مالك»

▶ الكتاب الذي حفظ الصبي بعضه هو «المتون»

▶ كان البيت يتأرجح بالبخور لأن الفتى الأزهرى كان خليفة في المولد النبوي

▶ كان أهل القرية يتوسلون إلى الفتى أن يقرأ لهم درسا في الفقه أو التوحيد (عارف ليه في الفقه والتوحيد!!! لأنهم كانوا في حاجة لمعرفة هذا النوع من العلم الذي يرتبط بحياتهم فليسوا في حاجة مثلا إلى النحو)

▶ كان الشيخ يشرب كلام ابنه شربا، المراد بها: يحفظه بسهولة تردده على اللسان



العلم بين مكاتبتين

ملخص الفصل

ملحوظة هامة

ما بين الفصل السابع والفصل الثامن جزء محذوف من قصة الأيام الأصلية ويعقد فيه الكاتب مقارنة بين الدراسة في الكتاب والدراسة في الأزهر وبين حفظه للألفية على يد القاضي أحد علماء الأزهر وحفظه للقرآن على يد سيدنا .. ثم كذبه على أبيه بشأن حفظه للألفية.

لعلماء الدين في القرى ومدن الأقاليم منزلة كبيرة تفوق منزلتهم في القاهرة تبعاً لقانون (العرض والطلب) وكان هؤلاء العلماء الرسميون في المدن أربعة هم:



- ◀ كاتب المحكمة الشرعية (حنفي المذهب)
- ◀ وإمام المسجد (الشافعي المذهب)
- ◀ والفتى الأزهري
- ◀ وشيخ آخر (مالكي المذهب).

كانت ملامح كاتب المحكمة: غليظ الصوت مرتفعه قصيراً ضخماً لم يفلح في أخذ المؤهل العالي من الأزهر (العالمية) وكان حنفي المذهب وكانت المتنافسة قوية بينه وبين الفتى الأزهري وخاصة في الخطبة والصلاة بالناس يوم الجمعة .



كان إمام المسجد (الشافعي المذهب) معروفاً بالثقى والورع يقده الناس ويتبركون به ولتتمسوا منه قضاء حاجاتهم وشفاء مرضاهم .

أما (الشيخ الثالث) فكان تاجراً يعمل في الأرض ويعطى دروساً في المسجد هؤلاء هم العلماء الرسميون أما العلماء غير الرسميين المؤثرون في عامة الناس ومنهم (الخياط) فكان بخيلاً جداً يحقر العلماء الذين يأخذون علمهم من الكتب لأنه كان يرى أن العلم الصحيح هو (العلم الدني) الذي يأتي إلى العلماء بالإلهام من الله.



كان الصبي يتردد على هؤلاء العلماء جميعاً وكان لهم تأثيرهم الكبير في تكوينه العقلي ولا يخلو ذلك من اضطراب واختلاف في التكوين .



علل: لعلماء الدين في القرى ومدن الأقاليم منزلة كبيرة تفوق منزلتهم في القاهرة؟

يرجع هذا الاختلاف تبعاً لقانون (العرض والطلب)، فالعلماء في القاهرة كثيرون، يقدون ويروحون ويتشوقون في القول لا يحفل بهم أحد غير تلاميذهم، أما علماء الريف ومدن الأقاليم فهم قليلون لهم إجلال وإكبار، يجذب الناس إليهم يقولون فيستمع إليهم الناس في إكبار وإجلال.

علل: الصبي يجل العلماء؟

لأن الصبي كان متأثراً بنفسية الريف يكبر العلماء ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي خلق منها الناس جميعاً.

علل: قنع كاتب المحكمة بمنصبه هذا؟

لأنه لم يفلح في الأزهر فهو لم يحصل على العالمية ولم يحظ بالقضاء.

علل: غيظ كاتب المحكمة من غيره من العلماء أصحاب المذاهب الفقهية الأخرى؟

لأنه كان حنفي المذهب وكان أتباع المذهب قليلين أو قل لم يكن له أتباع فكان ذلك يغيظه فيغض من فقه مالك والشافعي ويمدح في أخيه القاضي ويذم في فقه القاضي الذي معه

علل: كان أهل القرية يعطفون على كاتب المحكمة ويضحكون منه على أفعاله؟

لأنهم كانوا يعلمون أن ذمه للقاضي الذي يعمل معه وأن أقواله وأفعاله في التقليل من شأن الإمام مالك والشافعي واقتضاه بمذهب أبي حنيفة إنما هو تابع من حقه وموجدته (شدة الكره)

علل: اغتاظ كاتب المحكمة عند اختيار الفتى خليفة هذا العام؟

ذلك لأنه (أي كاتب المحكمة) كان يختار كل عام خليفة فغاظه أن يختار الفتى هذا العام.

علل: لم يخطب الفتى الأزهرى الجمعة؟

بسبب حقد كاتب المحكمة ومنافسته للفتى الأزهرى فحال بينه وبين خطبة الجمعة

اذكر مظهرًا من مظاهر استعداد الأسرة لخطبة الصبي في يوم الجمعة

الفتى الأزهرى حفظ الخطبة وكان يرددتها على أبيه عدة مرات
الأم: كانت تبخر الشباب وتخاف عليه من الحسد
الأب: انتظر في شوق وابتهاج منتظراً خطبة ابنه يوم الجمعة

ما الحجة التي ساقها كاتب المحكمة ليحول بين الفتى الأزهرى وخطبة الجمعة؟

وطف في المسجد وقال لشيخ الجامع: إن هذا الفتى حديث السن ولا تجوز الصلاة خلفه وفيها الأسنان (الشيوخ)، ثم تحدث إلى المصلين قائلاً: من كان منكم حريصاً على ألا تبطل صلاته فليتبني فما كان من شيخ المسجد إلا أن صعد هو إلى المنبر وخطب الجمعة ليمنع الفتنة في المسجد



إجلال الناس وإكبارهم لشيخ المسجد الشافعي؟

لأنه شيخ تقي ورع فكان الناس يجاونونه إلى حد التقديس يلتمسون من البركة والشفاء لمرضاهم، ولما مات سمعه أحد المشيعون يقول عند دخوله القبر(اللهم اجعله منزلا مباركا) ثم تحدثوا فيما بينهم عما راوه في نومهم من حظ هذا الرجل.

علل: الشيخ المالكي لم ينقطع للعلم ولم يتفرغ له؟

لأنه كان يعمل في الأرض ويتجر وكان يصلي الصلوات الخمس في المسجد ويجلس مع الناس من حين إلى حين يقرأ لهم الحديث ويفقههم في تواضع.

علل: الحاج الخياط يزدرى العلماء؟

لأنهم يأخذون علمهم من الكتب وليس من الشيخ، فالعلم الصحيح عنده هو العلم اللذي يهبط على قلبك من الله دون الحاجة إلى القراءة أو الكتابة.

بم اتصف الحاج الخياط؟ وأين دكانه؟

اتصف بالبخل وكان يزدرى العلماء وكان متصلا بشيخ من كبار الطرق الصوفية ودكانه كان مقابلا (مواجهها) للكتاب

ما موقف طه من علماء مدينته؟

تردد عليهم جميعا حتى اجتمع له مقدار ضخم من العلم مختلف مضطرب متناقض

علل: عقل الصبي لم يخل من اضطراب واختلاف وتناقض؟

ذلك لأنه اختلف بين علماء مدينته جميعا حتى اجتمع له مقدار ضخم من العلم مختلف مضطرب متناقض فكان له أثر في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب واختلاف وتناقض

كان علماء المدينة ثلاثة أو أربعة تقاسموا إعجاب الناس ومودتهم

للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة (القاهرة)

كاتب المحكمة وأخيه القاضي كانا حنفيي المذهب وكان قصيرا ضخما غليظ الصوت جهورا يملئ شذقه بالألفاظ

القاضي الذي يعمل معه كاتب المحكمة كان مالكي المذهب

كان كاتب المحكمة يذم بغض (ينقص ويذم) من فقه مالك والشافعي

إمام المسجد كان شافعي المذهب

الحاج الخياط كان يزدرى العلماء وكان متصلا بشيخ من الطرق الصوفية ومعروفا بالبخل والشح

العلم اللدني هو الذي ينزل على قلبك ولا تقرأه من كتاب

علم القراء هو الذي تقرأه في كتاب وتتلقاه على أيدى الشيوخ



(سهم القدر)

ملخص الفصل



الفتى يذوق الألم عندما يفقد أخته المرحلة بعدما اختطفها الموت، وهي في الرابعة، والفتى يرى أن الإهمال سبب موتها مثلما كان سبباً في فقدته بصره وهو صغير.



منذ ذلك اليوم اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة. فما هي إلا أشهر حتى فقد الشيخ أباه الهرم. وما هي إلا أشهر أخرى حتى فقدت أم الصبي أمها الفانية.



وجاء اليوم المنكر الذي لم تعرف الأسرة يوماً مثله، والذي طبع حياتها بطابع من الحزن لم يفارقها، والذي أبيض له شعر الأبوين جميعاً، والذي قضى على هذه الأم أن تلبس السواد إلى آخر أيامها، والألا تذوق للفرح طعماً، ولا تضحك إلا بكت إثر ضحكها، ولا تنام حتى تريق الدموع كان هذا اليوم يوم ١٢ الدور الثاني من سنة ١٩٠٢ حينما توفي شقيق طه بالكوليرا.



ومن ذلك اليوم عرف الصبي الأحلام المروعة، فقد كانت علة أخيه تتمثل له في كل ليلة.



كيف اتصلت أيام الصبي؟، علل: اتصلت أيام الصبي لا هي بالحلوة ولا هي بالمررة؟

اتصلت أيام الصبي بين البيت والكتاب والمحكمة والمسجد وحلقات الذكر ومجالس العلماء لا هي بالحلوة ولا المرة تحلو حينا وتمر حينا وتمضى فاترة

متى ذاق الصبي مرارة الألم حفا؟

يوم وفاة أخته الصغرى والتي كان سنها أربعاً أعوام

علل: كانت الطفلة لهو الأسرة؟

لأنها كانت خفيفة الروح طلاقة الوجه فصيحة اللسان عذبة الحديث قوية الخيال فقد كانت تجلس إلى الحائط تكلمه بالساعات كما تجلس الأم تتحدث لزازرتها وكانت تسبغ على لعبها شخصيات وتدبر حديثا فيما بينهم فهذه اللعبة رجل وتلك فتاة وكانت الأسرة تجد لذة قوية في الاستماع لحديثها وكانت تراقبها الأسرة دون أن تحس الطفلة أو تسمع

علل: كانت الابنة الصغرى ضحية الإهمال؟

لأن الطفلة عندما مرضت أهملت لم يذهب أحد للطبيب حيث ظلت الطفلة فاترة هامدة محمومة يوما بعد يوم وهي ملقاة على السرير تعنى بها أمها أو أختها من حين إلى حين والأسرة مشغولة عنها كل الوقت حتى ازداد عليها المرض وتناقل فماتت في اليوم الرابع أول أيام عيد الاضحى وبها لها من أضحية

علل: لنساء الريف فلسفة أئمة، وعلم أئمة؟

لأن الأمهات مع كثرة أفراد الأسرة قلما تعنى بالطفل إذا مرض فالأم تزدي الطبيب أو تجهله معتمدة على العلم الأئمة: علم النساء وأشبه النساء

علل: فقد الصبي بصره وماتت أخته الصغرى؟

بسبب جهل أسرته وإهمالهم له وعلم النساء الأئمة فقد أصابه الرمد فأهمل أياما ثم دعى الحلاق فعالجه علاجا ذهب بعينيه، ومرضت أخته فأهملت أياما حتى ماتت لم يفكر أحد في أن يحضر لها الطبيب

علل: الصبي يعيش في وحدة على الرغم من تغير حال البيت كله في العيد؟

لأنه كانت له فلسفة خاصة فهو لا يحتاج إلى خياط ولا حداء وما كان ميلا للهو .

علل: عدم التفات الأهل للطفلة في بداية مرضها؟

لا نشغالهم بقدوم العيد وكثرة عدد أفراد الأسرة ولأنهم اعتادوا أن الطفل يمرض يوما وليلة ثم يبيل (يشفى) ويبيق

علل: توقف كل شيء في عصر اليوم الرابع؟

لأن المرض قد اشتد بالطفلة وكانت تصبح صياحا منكرا جعل الجميع يترك ما كان مشغولا به

علل: اتصال أواخر الحزن في الأسرة بعد وفاة الطفلة؟

لأنه بعد أشهر قليلة مات أبو الشيخ، وبعده بعدة أشهر أخرى فقدت أم الصبي أمها الثانية ثم كان موت أخي الصبي الطبيب الذي طبع بموته حياة الأم والأسرة بطابع الحزن الدائم .

علل: كانت أم الصبي في هلع مستمر؟

لأنها كانت تتوقع نزول كارثة الموت بالكوليرا على أحد أفراد العائلة لكنها لاتعلم متى تكون الكارثة

ما أثر وفاة البنت على الأم وأخواتها؟

لأن الأم كانت في جزع وهلع ينطلقسانها بألفاظ لاصلة لها وكانت تصرخ (تولول) وتخمش وجهها وتصك (تضرب) على صدرها وحولها جارتها يصنعن صنيعها

علل: اتصال أخي الصبي بطبيب المدينة؟

بعد انتشار وباء الكوليرا اتصل الفتى بالطبيب يطلب منه ان يقبله معه يساعد في علاج المرضى ويتدرب لالتحاقه بمدرسة الطب

علل: كان الشيخ جديراً بالإعجاب ليلة وفاة ابنه الطبيب؟

كان هادئاً زريماً مروعاً لكنه يملك نفسه وكان صوته يدل على انه مفطور القلب ومع ذلك فهو جلد مستعد لاحتمال النازلة، وقد أوى ابنه في حجرته وفصله عن إخوته وأسرع مع جار له لاستدعاء الطبيب

علل: كان الشاب يطلب الساعة من حين إلى حين؟

كأنه يتعجل الوقت ويشفق أن يموت دون أن يرى أخاه الأزهري وعمه الشيخ.

علل: تغيرت نفسية الصبي (وجدان الصبي) تغيراً تاماً بعد وفاة أخيه؟

لأنه عرف الله حقاً وحرص أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب بالصدقة والصلاة وتلاوة القرآن

بم تفسير: أخذ الصبي عهداً على نفسه بعد وفاة أخيه الشاب الطبيب؟

لأن أخاه كان في الثامنة عشر وكان لا يؤدي الفروض وأراد ان يحط عنه بعض سيئاته ففرض على نفسه صيام شهرين في السنة وأداء الصلوات الخمس مرتين كل يوم

علل: الصبي يصلى الفرض فرضين ويصوم من السنة شهرين ويتقرب إلى الله؟

ليحط عن أخيه بعض السيئات فقد كان أخوه في الثامنة عشرة من عمره. مشغولاً بالعلم ولا يؤدي الفروض

علل: عرف الصبي الأحلام المروعة؟

لأن علة أخيه كانت تتمثل له كل ليلة

علل: نسيان الصبي علة أخيه؟

بعد تقدم السن وعمل فيه الأزهر عمله وتقلبت به أطوار الحياة فكانت العلة تتمثل له من حين إلى حين .

علل: طلب الفتى الشاب أن يرى أخاه الأزهرى وعمه؟

لأن الفتى الشاب كان يشرف على الموت وود رؤيتهم قبل وفاته

وقد كشفت عن رأسها وما كان من عاداتها تفعل ذلك: توحى بالتذلل والخضوع لله عزوجل رغبة في شفاء الابنة الصغرى

وفي الحق أن الأزمة كانت قد أخذت تنحل....موت البنت الصغرى

تعودت الاسرة أن تعبر النيل لمقر الموتى بعد وفاة طالب الطب ومن قبل ذلك كانت تعيب على من يفعل ذلك

كان الوالد جديرا بالإعجاب يوم وفاة ابنه الشاب

حاول الطالب أن يقنع أبوه بذلك فلم يوفق: أكل الثوم

كان الصبي أثناء احتضار أخيه منزويا في جانب من الحجرة

الفصل العاشر

(بشرى صادقة)

ملخص الفصل



الأب يعد ابنه الصبي بالذهاب إلى القاهرة مع أخيه الأزهرى، وسمع الصبي هذا الكلام فلم يصدق ولم يكذب، ولكنه أتر أن ينتظر تصديق الأيام أو تكذيبها له. فكثيراً ما قال له أبوه مثل هذا الكلام، وكثيراً ما وعده أخوه الأزهرى مثل هذا الوعد، ثم سافر الأخ الأزهرى إلى القاهرة، ولبت الصبي في المدينة يتردد بين البيت والكتاب والمحكمة.

الصبي يسافر بالفعل إلى القاهرة، وذهب إلى الصلاة في الأزهر الشريف .



الصبي يريد أن يدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد، وليس دروس تجويد القرآن ودروس القراءات التي يتقنها .



الصبي يحضر مع شقيقه درساً في الفقه وكان سعيداً بالذهاب إلى حلقاته والاستماع له فلقد كان شيخ الفقه معروفاً لاسرته وله مكانة في نفوسهم كبيرة



علل: أخبر الأب الصبي وأخيه أنه سيسافر إلى الأزهر؟ ليكونا من طلاب العلم في الأزهر

ما أمنية الوالد في ولديه؟ أن يرى ابنه الأزهرى قاضيا، وأن يرى ابنه الصبي من علماء الأزهر قد جلس حول أحد الأعمدة وحوله حلقة واسعة بعيدة المدى (طلاب علم كثيرون)

علل: الصبي لم يصدق ولم يكذب إخبار والده له بالسفر؟

لأنه كثيرا ما قال له أبوه مثل هذا الكلام، وكثيرا ما وعده أخوه الأزهرى مثل هذا الوعد، ثم سافر الأزهرى إلى القاهرة ولبث الصبي يتردد بين البيت والكتاب

علل: تعنيف أخو الصبي الأكبر له على جلسته الحزينة في المحطة؟

نهره أخوه في لطف وقال: لا تنكس رأسك هكذا ولا تأخذ هذا الوجه الحزين فتحزن أخاك

ماموقف الأب من سفر ابنه؟

قال الأب في لطف ومشجعا ابنه على السفر: ماذا يحزنك؟ ألسنت رجلا؟ ألم يكفيك اللعب الطويل؟ ألسنت قادرا على مفارقة أمك؟

علل: جلس طه في المحطة حزينا منكس الرأس؟

لأنه تذكر أخاه الشاب الطبيب الذي توفي بالكوليرا وكان قد تواعد معه قبل وفاته على الذهاب للقاهرة معا

علل: أخطأ والد الصبي في تقدير سبب حزن الصبي عند السفر؟

رأى والديه أن حزنه راجع إلى مفارقتها أمه واللعب بينما كان السبب الحقيقي وراء هذا الحزن لأنه يذكر (أخيه الراقد وراء النيل) فهو يذكره ويذكر أنه كان مقدرًا له أن يكون معهما في القاهرة يدرس الطب .

علل: عودة الصبي خائب الظن بعد صلاة الجمعة في القاهرة؟

لأنه لم يجد جديدا في الصلاة ولا في الخطبة فالخطبة كما تعود أن يسمعه في المدينة والصلاة لا تطول ولا تقصر المتغير فقط هو الشيخ ضخم الصوت فخم الرأاءات والقافات

علل: رفض الصبي لتعلم القراءات والتجويد كما اقترح عليه أخوه؟

لأن الصبي يرى أنه ليس في حاجة إلى القراءات وهو يتقن التجويد ويرى أنه إنما جاء إلى القاهرة لتلقي العلم من فقه ونحو ومنطق وتوحيد

بم تفسر: لم يكن للصبي حاجة في تعلم القراءات والتجويد؟

لأنه كان يعرفها وأراد أن يتعلم الفقه والمنطق والتوحيد والنحو لأن هذه العلوم هي التي جعلت من أخيه عالما ونال بها منزلة عالية عند أبويه وأهل قريته



علل: انتهاج الصبي بالذهاب إلى شيخه في الفقه والنحو؟

لأن الشيخ ابن عابدين على الدر كان شيخاً لأخيه الأزهرى وكثيراً ماسمع الصبي والده يردد اسمه كثيراً ويفتخر بصدقائه له و بأن ابنه الأزهرى يتلقى العلم على هذا الشيخ

علل: لاسم الشيخ (ابن عابدين على الدر) مكانة في نفس الصبي ووالده وأمه؟

هذا الاسم لا يفارق ذاكرة الصبي فهو يعرفه مسبقاً وكيف ينسأه وقد سمع اسمه ألف مرة
▲ أبوه: يذكر هذا الاسم مفتخراً أنه عرفه عندما كان قاضياً للإقليم، كما كان الأب حريصاً على أن يكون الشيخ يعرف ابنه فيجيبه الابن بأن الشيخ يعرفه و أنه من خصوص طلابه
▲ أمه: تذكر هذا الاسم وتذكر أنها عرفت زوجته تلك السيدة الهوجاء القاسية المتكلمة في زيارتها.

كان الصبي مبتهجاً بشيخه الجديد في الفقه والنحو: ابن عابدين على الدر

عندما استمع الصبي لخطبة الجمعة عاد خائب الظن

الوالد يتمنى أن يرى الصبي.. عالماً

أراد الصبي أن يدرس الفقه والنحو والتوحيد والمنطق

درس الصبي في أول سنة له للأزهر.. الفقه والنحو

الفصل الحادي العاشر

(بين أبي وابنته)

ملخص الفصل

قال الأب لابنته: أنك ساذجة سليمة القلب طيبة النفس. أنت في التاسعة من عمرك، في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بأبائهم وأمهاتهم ويتخذونهم مثلاً علياً في الحياة: يتأثرونهم في القول والعمل، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء، ويفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب، ويخيل إليهم كأنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مثلاً علياً يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة.



الآب في صغره عانى الكثير، فعندما كان في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتمحه العين اقتحاماً في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم .



وقد استطاع أبوك أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينة، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضاء عنه وإكرام له وتشجيع .. ومن بدل البؤس نعيماً، واليأس أملاً، والفقر غنى، والشقاء سعادة وشفواً زوجته سوزان .



علل: للأطفال نظرة إلى والديهم؟

لأنهم يعجبون بأبائهم وأمهاتهم، ويتخذونهم مثلاً علياً يتأثرون بهم في القول والعمل .

يفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب .

يتخيلون أنهم كانوا في طفولتهم كما هم الآن .

علل: لابنة طه حسين نظرة خاصة لوالدها؟

لأنها ترى أن والدها خير الرجال وأكثرهم وأنبههم وودت لو عاشت مثل أبيها حينما كان في الثامنة من عمره

علل بذل الكاتب من الجهد ما يملك ويتكلف من المشقة ما لا يطيق؟

ليجنب ابنته حياته الشاقة التي عاشها حين كان صبياً .

علل: أشفق الكاتب من مصارحة ابنته بحقيقة ما كان من طفولته وصباه؟

حتى لا تضحك منه قاسية لاهية

حتى لا يفتح لها باباً من الحزن

حتى لا يخيب أملها فيه

حتى لا تعطف عليه وتبكي كما بكت حينما قص عليها (أوديب ملكاً)

علل: وعد الكاتب ابنته التي في سن التاسعة أن يحدثها عن طفولته الأولى عندما تكبر؟

وعد الكاتب أن يحدث ابنته عندما تتقدم بها السن قليلاً فتستطيع أن تقرأ وتفهّم وتحكم ساعتها ستعرف أن أباهأ أحبها حقاً، وجدّ في إسعادها حقاً، ووفق بعض التوفيق في أن يجنبها طفولته وصباه .

علل: بكت الطفلة عندما كان أبوها يقص عليها قصة أوديب؟

بكت لأنها رأت أوديب كأبيها مكشوفاً لا يبصر، ولا يستطيع أن يهتدي وحده فبكت لأنها كما بكت لأوديب.

علل: أرسل الصبي إلى القاهرة في الثالثة عشرة من عمره؟

أرسل ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر فيصير عالماً تحقيقاً لرغبة أبيه فقد كان في ذلك الوقت فتى جد وعمل.

علل الصبي في صباه تفتحمه العين حيناً وتبسم له حيناً حين تراه في الثالثة عشر من عمره؟

تفتحمه العين اقتحاما في عبائه القدرة وطاقته التي تحول بياضها إلى سواد قائم وقميصه الذي اتخذ ألوانا مختلفة من الطعام ونعليه البالتين
وتبسم له لأنه كان واضح الجبين مبتسم الثغر لا تختلف خطاه، ولا يتردد في مشيته ولا تظهر على وجهه تلك الظلمة التي تغشى وجوه المكفوفين عادة لامتالما ولا متبرما يجلس في حلقة الدرس مصغيا ويلتهم كلام الشيخ التهاما (يحفظه عن ظهر قلب) على حين يلهو الصبيان من حوله

علل: كذب الصبي على أبويه عندما كان يصف لهما مأكله ومعاشه في الأزهر؟

رفقا بوالديه الشيخين، حتى لا يشعرهما بالحرمان الذي يعيش فيه
رفقا بأخيه الأزهرى، فالصبي يكره أن يعلم أبواه أن أخاه يستأثر دونه بقليل من اللبن.

علل: تبدلت حياة الكاتب وحاله من الوؤس للنعيم؟

لأن هناك ملكا هي زوجته التي تحنو عليك ليلاً ونهاراً، لقد بدل الملك حياته من اليؤس إلى النعيم، وله عليهم ديون يصعب أن تؤديها ما حيناً.

كيف كان الصبي في حلقات الدرس؟

كان يصغى لشيخه يلتهم كلامه التهاما مبتسما لا متألما ولا متبرما (متضايقا) لايميل للهو حين يلهو الصبيان من حوله

دلل على فسوة حياة الصبي وشذوتها

أنه كان ينفق (يقضى) اليوم والأسبوع والشهر والسنة يأكل لونا واحدا من الطعام هو العسل الأسود وخبز الأزهر المليء بالقش والحصا والحشرات (ويل للأزهريين من خبز الأزهر)

بم تفسر: ضيق الصبي بخبز الأزهر؟ لأنه كان ممثلاً بالقش والحصا والحشرات

ماذا يحدث لو: أخذت ابنة الكاتب حظا قليلا من طعامه؟ لاستدعت الأم الطبيب واولت ابتها قدحا من الماء المعدنى



- ◀ يرى الكاتب أن الأطفال يتخذون من الآباء والأمهات مثلاً علياً في سن التاسعة
- ◀ بكت ابنة الكاتب حينما قرأ لها قصة أوديب ملكا
- ◀ اختلف الصبي عن المكفوفين في أنه لاتعلو وجهه الظلمة
- ◀ أرسل الصبي للقاهرة في سن ١٣ سنة
- ◀ (ويل للأزهريين من خبز الأزهر): تدل على ضيق الصبي بخبز الأزهر وقسوة حياته



موقع كتب وملخصات ثانوية عامة
www.alzhiha.com

