

موقع  
فيروز  
التعليمي

- قراءة
- بلاغة
- أدب
- نصوص
- نحو
- تعبير
- قصة

## موقع فيروز التعليمي

f

<https://fb.com/studyvideoo>



<http://t.me/studyvideoo>



<https://bit.ly/2RyAjLk>



<http://t.me/secoondary3>



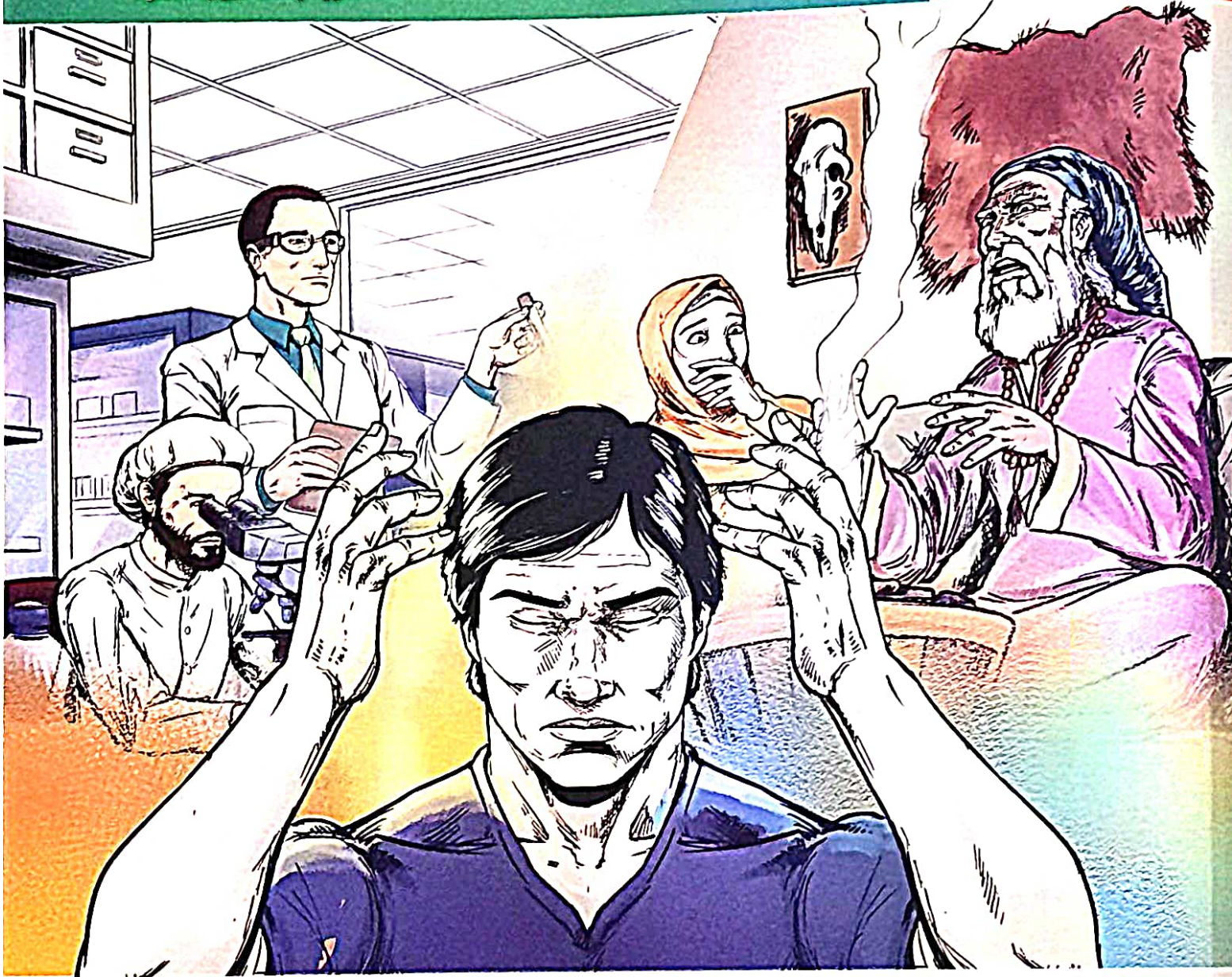
<https://www.studyvideoo.com>

تابعونا على مواقع التواصل الاجتماعي  
باسم "موقع فيروز التعليمي"



# إِغْمَالُ الْعَقْلِ

للدكتور : زكي نجيب محمود (\*)



(\*) د. زكي نجيب محمود

- ◀ مولده : وُلد بدمياط عام ١٩٠٥م.
- ◀ شهرته : اشتهر بكونه أديباً ومفكراً وفيلسوفاً كبيراً.
- ◀ درجته العلمية : حصل على درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن.
- ◀ أعماله : - أصدر مجلة الفكر المعاصر.
- ◀ - له العديد من الإسهامات التي أثرت المكتبة العربية، منها :  
(خرافة الميتافيزيقا - نحو فلسفة عامة - قيم من التراث).
- ◀ وفاته : تُوفي عام ١٩٩٣م.



C.P.C  
رواد الابداع



## الموضوع

﴿لَقَدْ قَامَتْ حَضَارَةُ الْمُسْلِمِينَ، كَمَا قَامَ غَيْرُهَا عَلَى وَاقِعٍ، وَعَلَى عِلْمٍ بِذَلِكَ الْوَاقِعِ. وَهِيَ هُوَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْإِمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، وَقَدْ هَمَّ بِالْخُرُوجِ لِلْقِتَالِ، فَجَاءَهُ مُنْجِمٌ يَدْعِي الْقِسْرَةَ عَلَى حِسَابِ الْغَيْبِ، وَنَصَحَهُ بِأَلَّا يَسِيرَ إِلَى الْقِتَالِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ، وَبِأَنْ يَجْعَلَ سِيرَهُ عَلَى ثَلَاثِ سَاعَاتٍ مَضِينَ مِنَ النَّهَارِ، قَائِلًا لَهُ: "إِنَّكَ إِنْ سِرْتَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ، أَصَابَكَ وَأَصْحَابُكَ أذى وَضُرٌّ شَدِيدٌ، وَإِنْ سِرْتَ فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَمَرْتُكَ بِهَا، ظَفَرْتَ<sup>(١)</sup> وَظَهَرْتَ، وَأَصَبْتَ مَا ظَلَبْتَ".

فَمَا كَانَ مِنَ الْإِمَامِ عَلِيٍّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - إِلَّا أَنْ أَعْرَضَ عَنِ الْمُنْجِمِ، بَعْدَ أَنْ عَنَّفَهُ تَعْنِيفًا شَدِيدًا، وَمَضَى فِيمَا كَانَ مَاضِيًا فِيهِ، وَانْتَصَرَ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ سَاعَةَ النَّصْرِ: "لَوْ سِرْنَا فِي السَّاعَةِ الَّتِي حَدَّدَهَا لَنَا الْمُنْجِمُ، وَانْتَصَرْنَا، لَقَالَ النَّاسُ: إِنَّ النَّصْرَ إِنَّمَا تَحَقَّقَ بِفَضْلِ ذَلِكَ الْمُنْجِمِ وَنُبُوَّتِهِ، أَمَا إِنَّهُ مَا كَانَ لِمُحَمَّدٍ (ﷺ) مُنْجِمٌ، وَلَا لَنَا مِنْ بَعْدِهِ، حَتَّى فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِلَادَ كِسْرَى وَقَيْصَرَ".

﴿إِنَّهُ لَمِنْ أَعْجَبِ مَا يَلْفُتُ النَّظَرَ فِي طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ، أَنَّ النَّاسَ إِذَا اخْتَلَفَ بَعْضُهُمْ مَعَ بَعْضٍ عَلَى شَيْءٍ تَوَلَّاهُ الْعَقْلُ بِالتَّخْلِيلِ وَالْحِسَابِ، لَمْ يَغْضَبْ أَحَدٌ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ، بَلْ إِنَّهُمْ لَيَرَاغِبُونَ تَحْلِيلَهُمْ وَحِسَابَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى حَتَّى يُذْعِنَ<sup>(٢)</sup> الْمُخْطِئُ لِلْمُصِيبِ، أَمَّا إِذَا اخْتَلَفُوا عَلَى شَيْءٍ فِي غَيْرِ مِيدَانِ الْعَقْلِ، شَيْءٍ تَوَلَّاهُ الْعَوَاطِفُ وَالْأَهْوَاءُ، فَلَا أَمَلَ عِنْدُنَا فِي إِقْنَاعِ أَوْ اقْتِنَاعِ، وَقَدْ تَمْتَدُّ بَيْنَهُمُ الْخُصُومَةُ إِلَى حَدِّ الْقِتَالِ، فَكَأَنَّمَا يَسْهَلُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَنَازَلُوا عَنِ الرَّأْيِ الَّذِي يَرُونَهُ بِعُقُولِهِمْ، وَلَا يَسْهَلُ عَلَيْهِمْ أَنْ يُفْرَطُوا فِي مَيْلٍ مَالَتْ بِهِمْ إِلَيْهِ عَوَاطِفُهُمْ، مَعَ أَنَّ رُؤْيَا الْعَقْلِ هِيَ مَجَالُ الْيَقِينِ، وَأَمَّا مَيْلُ الْعَاطِفَةِ فَطَرِيقٌ مُعَبِّأٌ بِالضَّبَابِ.

عَلَى أَنَّهُ لَا جَدْوَى مِنْ أَنْ تُرَدَّدَ كَلِمَةٌ (الْعَقْلُ) بِالسَّنَنِ دُونَ أَنْ نَعْنِيَ بِهَا كُلَّ مَا تَعْنِيهِ تِلْكَ الْكَلِمَةُ، أَوْ مَا يَجِبُ أَنْ تَعْنِيَهُ، إِذِ الْعَقْلُ - آخِرَ الْأَمْرِ - هُوَ التَّخْطِيطُ الْمَدْرُوسُ، وَلَا يَكُونُ لِلتَّخْطِيطِ الْمَدْرُوسِ مَعْنَى إِلَّا أَنْ يَكُونَ هُنَالِكَ أَهْدَافٌ وَاضِحَةٌ مَقْصُودَةٌ، وَأَنْ يَكُونَ هُنَالِكَ مَسْحُ إِخْصَائِيٍّ لِلْوَاقِعِ كَمَا هُوَ قَائِمٌ، ثُمَّ يَجِيءُ ذَلِكَ التَّخْطِيطُ الْمَدْرُوسُ الَّذِي هُوَ (عَقْلٌ) فَيَطْوَعُ هَذَا الْوَاقِعَ الَّذِي رَسَمْتَهُ لَنَا الْبُحُوثُ الْإِخْصَائِيَّةُ تَطْوِيعًا يُحَقِّقُ تِلْكَ الْأَهْدَافَ الَّتِي قَصَدْنَا إِلَى تَحْقِيقِهَا».

يخضع، المضاد: يتمرد.

(٢) يذعن

انتصرت، المضاد: انهزمت.

(١) ظفرت



«إنه إذا قيل لنا: أين نُقْطَةُ الْبَدءِ التي بدأ منها تقدُّمنا في هذا العصر؟ لَكَانَ الْجَوَابُ الصَّحِيحُ

هو: كانت البداية حين دَعَا الدُّعَاةُ إِلَى صِخْوَةِ (العقل) في وَجْهِ المَوْجَةِ العَاتِيَةِ<sup>(٣)</sup> التي غَمَرَتْنا<sup>(٤)</sup> بِطُوفَانِهَا، فَإِنَّهَا مِنْ خُرَافَاتٍ. وَمَا الخُرَافَةُ؟ هي - قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، وَبَعْدَ كُلِّ شَيْءٍ - رَنْطُ المُسَبِّبَاتِ بِغَيْرِ أسبابِهَا.

أقول: إنَّ تقدُّمنا قَدْ بدأ، عِنْدَمَا دَعَا الدَّاعُونَ إِلَى يَقْظَةِ العَقْلِ؛ لِتَرْتِيبِ النُّتَاجِ بِأسبابِهَا الصَّحِيحَةِ.

وكان من أبرز هؤلاء الدَّاعِينَ إلى حُكْمِ العَقْلِ هو إمامنا الشَّيْخُ مُحَمَّدُ عَبْدَه، الذي إذا طَرَحْتَ مِنْ حَصِيلَتِهِ تلكَ الدَّعْوَةَ إلى تَحْكِيمِ العَقْلِ، لَمْ يَبْقَ مِنْهُ إِلَّا وَاحِدٌ كَسَائِرِ الآحَادِ، فَلَقَدْ أَخَذَ - بِكُلِّ جَهْدِهِ - يُوَضِّحُ المَبَادِئَ الأَسَاسِيَّةَ في الإسلام، تَوْضِيحًا يَبِينُ اسْتِنَادَها<sup>(٥)</sup> إِلَى مَنْطِقِ العَقْلِ، فَجَعَلَ الأَضْلَ الأَهَمَّ لِهَذَا الدِّينِ هو (النَّظَرُ العَقْلِيُّ)، وَعِنْدَهُ أَنَّ النَّظَرَ العَقْلِيَّ هو وَحْدَهُ وَسَيَلَةُ الإِيمَانِ الصَّحِيحِ».

غطتنا، وشملتنا.

(٤) غمرتنا

الشديدة، المضاد: الهيئنة.

(٣) العاتية

اعتمادها.

(٥) استنادها

موقع  
فدروز  
التعليمي



تذوق الموضوع ولقدسه. **أولاً** : فهم الموضوع. باستخدام أسئلة تقيس

## تحليل الموضوع

### أولاً فهم الموضوع

#### ١ تحديد معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة في الموضوع

في هذا السؤال يُطلب منك تحديد معنى أو مضاد كلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة أو خمسة، ولكي تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التي تعطى نفس المعنى هي الكلمة الصواب.

**س** ميّز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال :

(١) «جاءه منجم يدعى القدرة...». معنى كلمة «يدعى» :

- (أ) يُعلن. (ب) يزعم. (ج) يحوز. (د) يُجَلُّ.

(ب) يزعم.

تم الاختيار؛ لأن :

• يُعلن، بمعنى : «يُظهر». • يحوز، بمعنى : «يملك».

• يُجَلُّ، بمعنى : «يُعظَّم».

(٢) «وقد همَّ بالخروج». معنى كلمة «همَّ» :

- (أ) حزن. (ب) أسرع. (ج) عزم. (د) اهتم.

(ج) عزم.

(٣) «تولاه العقل بالتحليل». معنى كلمة «تولّى» :

- (أ) فهم. (ب) أقرّ. (ج) شارك. (د) قام.

(د) قام.

(٤) «رؤية العقل هي مجال اليقين». مضاد كلمة «اليقين» :

- (أ) الخوف. (ب) القلق. (ج) الشك. (د) العجز.

(ج) الشك.

تم الاختيار؛ لأن :

• الخوف، مضادها : «الأمن». • القلق، مضادها : «الطمأنينة». • العجز، مضادها : «القدرة».

(٥) «إن سرت .. ظهرت». مضاد كلمة «ظهرت» :

- (أ) تراجعت. (ب) انهزمت. (ج) اختفيت. (د) استسلمت.

(ب) انهزمت.



(٦) «دعا الدعاة إلى صحوة العقل». مضاد كلمة «صحوة» :

- (أ) جهالة. (ب) جنون. (ج) غباء. (د) غفلة.

(٧) «أعرض عن المنجم بعد أن عنَّفه». مضاد كلمة «عنَّفه» :

- (أ) لطفه. (ب) كافاه. (ج) مدحه. (د) أكرمه.

## ٢ تحديد عنوان الموضوع

وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

س حُدِّد مما يلي عنواناً آخر للموضوع :

- (أ) مواجهة الخرافات. (ب) صحوة العقل. (ج) ادعاءات المنجمين. (د) حياة الشعوب.

## ٣ تحديد الفكرة العامة للموضوع

وهي تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيراً صادقاً.

س ميَّز من بين البدائل التالية الفكرة العامة للموضوع :

- (أ) المخطئ يُدْعَن للمصيب. (ب) دور الإمام محمد عبده في التجديد.  
(ج) نشر الخرافات إهمال للعقل. (د) التخطيط المدروس أساس النهضة.  
(د) التخطيط المدروس أساس النهضة.

تمَّ الاختيار؛ لأن الموضوع يتحدث عن التخطيط النابع من العقل الذي يطوع الواقع تطويعاً يحقق الأهداف.

## ٤ تحديد الفكرة الرئيسية لكل فقرة

وهي تعبر عن مضمون فقرة في الموضوع.

س حُدِّد مما يلي الفكرة الرئيسية للفقرة ٣ :

- (أ) النظر العقلي وسيلة إلى الإيمان الصحيح. (ب) الكاتب يدعو إلى تحكيم العقل.  
(ج) مواجهة الخرافات ضرورة. (د) تفرد محمد عبده عن سائر الأئمة.  
(ب) الكاتب يدعو إلى تحكيم العقل.

## ٥ تحديد الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهي تعبر عن معاني جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س حُدِّد الفكر الجزئية للفقرة ٣ .

- هناك فرق بين الخرافة ويقظة العقل.  
- محمد عبده دعا إلى تحكيم العقل.  
- محمد عبده جعل النظر العقلي الأصل الأهم للدين.



٦ تحديد تفصيلات وردت في الموضوع «مباشرة - غير مباشرة».

س ١ تفصيلات مباشرة معلومات ذكرت صراحة في الموضوع.

من خلال الفقرة ٢ يُذعن المخطئ للمصيب عندما :

- ١) يحكم كل منهما قلبه وعاطفته. (ب) يحكم الناس عقولهم فيما اختلفوا فيه.  
 ٢) يكون المصيب قوياً يستطيع البطش. (ج) يحكم عدد الذين يخطئون رأيه.  
 ٣) يحكم الناس عقولهم فيما اختلفوا فيه. (د) يكون المصيب قوياً يستطيع البطش.

ب تفصيلات غير مباشرة معلومات استنتاجية.

س ٢ الإسلام دين يُعلى قيمة العقل. دَلَّ على ذلك من خلال الفقرة ٣.

الدليل أن محمد عبده أوضح أن المبادئ الأساسية في الإسلام تستند إلى العقل، كما جعل الذن العقلي الأصل الأهم في الإسلام وهو وحده وسيلة الإيمان الصحيح.

٧ تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع وأهمها :

(الطباق أو المقابلة - التفصيل بعد الإجمال - النتيجة - التعليل - التوضيح - الترادف).

س ١ مَيَّز من بين البدائل التالية العلاقة الضمنية لما تحته خط :

(١) «وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها ظفرت وظهرت».

- ١) طباق. (ب) ترادف. (ج) تعليل. (د) تفصيل.  
 ٢) ترادف.

(٢) «حتى يُذعن المخطئ للمصيب».

- ١) طباق. (ب) ترادف. (ج) توضيح. (د) نتيجة.  
 ٢) طباق.

(٣) «إنك إن سرت في هذه الساعة أصابك وأصحابك أذى وضر».

- ١) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفسير.  
 ٢) نتيجة.

(٤) «دعا الداعون إلى يقظة العقل لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة».

- ١) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفسير.  
 ٢) تعليل.

(٥) «إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس».

- ١) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تعليل.  
 ٢) توضيح.



## ثانياً / تذوق الموضوع ولقده

## ١ التمييز بين الحقائق والادعاءات والآراء الموجودة في الموضوع

«لَقَدْ قَامَتْ حَضَارَةُ الْمُسْلِمِينَ، كَمَا قَامَ غَيْرُهَا عَلَى وَاقِعٍ، وَعَلَى عِلْمٍ بِذَلِكَ الْوَاقِعِ. وَهِيَ هُوَ ذَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْإِمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، وَقَدْ هَمَّ بِالْخُرُوجِ لِلْقِتَالِ، فَجَاءَهُ مُنْجِمٌ يَدَّعِي الْقُدْرَةَ عَلَى حِسَابِ الْغَيْبِ، وَنَصَحَهُ بِأَلَّا يَسِيرَ إِلَى الْقِتَالِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ، فَمَا كَانَ مِنَ الْإِمَامِ عَلِيٍّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - إِلَّا أَنْ أُعْرِضَ عَنِ الْمُنْجِمِ، بَعْدَ أَنْ عَنَّفَهُ تَعْنِيفًا شَدِيدًا، وَمَضَى فِيمَا كَانَ مَاضِيًا فِيهِ، وَانْتَصَرَ».

س «قامت حضارة المسلمين ... على واقع».

هذا القول حقيقة أم ادعاء أم رأي؟ وضح إجابتك في ضوء الفقرة السابقة.

ج حقيقة مؤكدة؛ حيث إن الكاتب أكد كلامه بـ: (لقد)، وإمعاناً في تأكيد فكرته ذكر دليلاً على كلامه وهو حادثة الإمام (علي) مع المنجم.

## ٢ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معين

«أَمَّا إِذَا اخْتَلَفُوا عَلَى شَيْءٍ فِي غَيْرِ مَيْدَانِ الْعَقْلِ، شَيْءٍ تَوَلَّتْهُ الْعَوَاطِفُ وَالْأَهْوَاءُ، فَلَا أَمَلَ عِنْدُنِي فِي إِقْنَاعٍ أَوْ اقْتِنَاعٍ، وَقَدْ تَمْتَدُّ بَيْنَهُمُ الْخُصُومَةُ إِلَى حَدِّ الْقِتَالِ».

س هل تتفق مطلقاً مع رأي الكاتب في الفقرة ٢؟ فسّر ما تقول.

ج لا أتفق اتفاقاً مطلقاً؛ فليس كل نقاش تولته العواطف والأهواء جلب الخصومة وأدى إلى العداء، كما أنه ليس كل خلاف بُنى على العواطف والأهواء جرّ إلى القتال.

موقع  
فيدوز  
التعليمي



# الأسئلة ؟ نماذج قراءة متحررة المحتوى

مجاب علما

فهم • تطبيق • تحليل • ابتكار

1 كُتِبَ عَلَى مَبَارِكٍ إِلَى زَوْجَتِهِ يوصيها باختيار مؤدب لتعليم أولاد الأسرة، اقرأ، ثم أجب

«وإذا اخترت مؤدبًا فالأولى أن يكون موصوفًا بأوصاف الكمال ذا معرفة ووقارٍ وسكينة وجلال، ولا يلزم أن يقيم معهم طول النهار، ويقسم لهم الوقت نصفين : نصفًا يشتغلون فيه بالمطالعة والمذاكرة، والنصف الآخر يلعبون فيه، والأولى أن تكون حصة اللعب متخللة بين أوقات التعلم والمذاكرة؛ لئلا يطول عليهم الجلوس، فتخمد فكرتهم وتضعف بنيتهم، وأرجو منع الضرب مطلقًا، وأن تسلكي بهم طرق النصيحة، وتأخذي بالأسباب الموجبة لزيادة الاجتهاد وصفاء القريحة، كأن تهدي إلى المجتهدين منهم بغض تحف : من ملابس أو مأكلي أو كتب، ونحو ذلك مما يميل إليه الأطفال، على حسب ما يظهر لك من الأحوال؛ فإن ذلك باعث لغيرتهم وازدياد رغبتهم أكثر مما يكون بالأذى والضرب.

إن ضرب الأطفال يحرك الرغبة في التمادي عند الضارب فلا يقف في ضربه عند حد العقاب بل يتعداه لما يخطر في باله من سوابق ذنوب المضروبين فربما أضر بأعضائهم ضررًا ظاهرًا يزول أثره، وقد يترتب على الخوف والرعب أن المضروبين ينحثون عما يخلصهم من يده فيحتجون بكل ما يمكنهم من الجحجج من غير تمييز بين قبيحها وحسنها وربما ألجأتهم الاحتجاجات والتعللات إلى أسباب الدناءة وخسة الطباع فتبقى فيهم طول عمرهم.

وحيث إن مقصود الآباء في تربية أبنائهم حال صغرهم ألا يختل هذا المقصد فحق عليهم أن يختاروا لتربية أولادهم مؤدبين موصوفين بالأدب والرأفة وحسن الفعال؛ حتى لا يضر منهم إلا ما كان حسنًا، وبسبب ما عندهم من الرأفة يعاملون الأطفال بما يناسب سنهم فيبتدون معهم بالكلمات الصغيرة والحكم القصيرة، ثم منها إلى ما فوقها وهكذا، فيميلون من أنفسهم إلى التعلم وحب العلم خصوصًا إذا أرشدتهم المعلم على ما في كل كلمة أو حكمة من الفائدة الدقيقة واستعمل في مخاطبتهم الألفاظ الرقيقة».

س1 حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «سكينة» في الفقرة الأولى :

(أ) تواضع . (ب) تأن . (ج) حكمة . (د) تمهل .

(٢) العنوان الأنسب للموضوع :

(أ) كيفية اختيار المعلم . (ب) طريقة تربية الأبناء .  
(ج) المخاطر التربوية لضرب الأطفال . (د) الهدف من تربية الأبناء .

(٣) علاقة جملة «لئلا يطول عليهم الجلوس» في الفقرة الأولى بما قبلها :

(أ) تعليل . (ب) توضيح . (ج) تفصيل . (د) نتيجة .



(٤) المغزى الضمني المراد من الفقرة الثالثة :

- (أ) التعليم في الصغر مفيد.  
 (ب) حُسن معاملة المتعلمين ضرورة.  
 (ج) التدرج في التعليم له أهميته.  
 (د) مرحلة الطفولة شديدة الخطورة.  
 (٥) (١) يجب على الآباء حُسن اختيار المؤدّين.  
 (٢) هناك صفات يجب أن تتوافر في المؤدّين.  
 (٣) للعقاب البدني آثاره السلبية على الأطفال.  
 الترتيب الصحيح للفكر السابقة ليتوافق مع ورودها في المقال :  
 (أ) (٣، ٢، ١) (ب) (١، ٣، ٢) (ج) (٣، ١، ٢) (د) (١، ٢، ٣).

تعرّض على مبارك للأثر المادي والمعنوي لضرب الأطفال. وضح ذلك.

وضّح إلى أي مدى يتفق مضمون الفقرة الثانية مع قول ابن خلدون :

«من كان مرباه بالعسف والقهر من المتعلمين، حملهُ على الكذب والخُبث، وهو التظاهرُ بغير ما في ضميره؛ خوفاً من انبساط الأيدي بالقهر، وعلمه المكر والخديعة لذلك.»

## ب اقرأ، ثم اجب

«كثيراً ما نرى الأطفال وهم يلهُون أحياناً فيقذفون الأحجار إلى أعلى كأنهم يريدون أن يصيبوا كبد السماء، ولكن الحجر ما يلبث أن تقلّ سرعته في أثناء صعوده حتى تَفنى عندما يصل إلى ارتفاع يَختلف باختلاف القوة التي قذفته، وفي اللحظة التي تَفنى فيها سرعته يبدأ في تغيير اتجاهه، فيتقارب من الأرض بعد أن كان يتباعد عنها ويستمر في تقاربه حتى يستقر على سطحها وقد يعاود الأطفال قذفه مرةً أخرى وتستمر اللعبة.»

هذه الظاهرة وغيرها مما نشاهده في حياتنا اليومية هي أثر من آثار تلك القوة الجبارة التي تجذب بها الأرض الأجسام إليها، حتى إن العلماء في وقت ما عرفوا وزن الجسم أو ثقله بأنه مقدار قوة جاذبية الأرض له؛ ولذلك عندما يصعد عدة أشخاص في سلم مرتفع تلاحظ أن الرجل البدين يحتاج إلى أن يبذل جهداً أكبر ليتغلب على جاذبية الأرض لجسمه الضخم؛ فالتعب يدرك البدين عند صعوده في السلم بسرعة ويعوقه غالباً عن متابعة الصعود.

وليست الأرض وحدها هي الكتلة التي تجذب إليها الأجسام الأخرى؛ بل إن الجاذبية قانون عام يظهر أثره بين أية كتلتين. وإن الشمس تجذب إليها الكواكب التي تدور حولها في مداراتها المختلفة كالزهرة وعطارد والمشتري وزحل، كذلك فإن كوكب المشتري يجذب إليه الأقمار العديدة التي تدور حوله في أفلاكها.

وأول من اهتدى إلى القانون العام للجاذبية هو العالم الإنجليزي الشهير إسحق نيوتن فقد جلس في حديقة منزله مرةً للترويح عن نفسه، فشهد تفاحة تسقط من شجرة على الأرض، فلفت ذلك نظره واسترعى انتباهه، لا لأن سقوط التفاحة أمر غريب ولا لأن حقيقة جذب الأرض للأجسام لم تكن معروفة وقتئذٍ ولكن انصب تفكير نيوتن في مدى تأثير جاذبية الأرض في الأجسام جميعاً وسأل نفسه: ألا تسقط التفاحة على الأرض لو كانت على جبل شاهق؟ ألا تجذب الأرض القمر نفسه على بعده الشاسع؟ وقد جعله هذا يلجأ إلى القوانين الرياضية ويفترض صحة الجذب بين الأرض والقمر، وعرف من ذلك نتائج اتفقت في النهاية مع النتائج العملية.»



س١ حدّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة « يدرك » فى الفقرة الأولى :
- (أ) يُصيب ويلحق . (ب) يُعطل ويُوقف . (ج) يمنع ويحول . (د) يرهق ويجهد .
- (٢) مضاد كلمة « الشهير » فى الفقرة الثالثة :
- (أ) الخفى . (ب) الغامض . (ج) المغمور . (د) المبهم .
- (٣) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :
- (أ) الشمس تجذب الكواكب . (ب) علاقة المشتري بالشمس . (ج) الأرض تجذب الأجسام الأخرى . (د) الجاذبية قانون عام .
- (٤) السبب الذى يجعل الرجل البدين يتعب فى صعود السلم كما تفهم من الفقرة الأولى :
- (أ) أنه مريض بسبب وزنه الزائد . (ب) أنه يصعد السلم بسرعة . (ج) أنه يقاوم الجاذبية الأرضية . (د) أن السلم مرتفع جدًا .
- (٥) يبدأ الحجر بتغيير اتجاهه فيقتارب من الأرض بعد أن يتباعد عنها؛ بسبب :
- (أ) وصوله لارتفاع يختلف باختلاف القوة التى قذفته . (ب) قلة سرعته أثناء صعوده . (ج) كونه لا يبذل جهدًا أكبر ليتغلب على جاذبية الأرض . (د) فقدته للقوة التى قذفته إلى جانب قوة جاذبية الأرض .
- (٦) من الخصائص التركيبية للموضوع :
- (أ) الاعتماد على الأسلوب الخبرى . (ب) الإكثار من الصور البيانية . (ج) التنوع بين الخبر والإنشاء . (د) الاعتماد على المحسنات البديعية .

س٢ استنتج من الفقرة الثالثة خطوات منهج التفكير العلمى السليم .

ج١ اقرأ، ثم اجب

« زعموا أنّ حمامةً كانت تفرخُ فى رأسِ نخلةٍ طويلةٍ ذاهبةٍ فى السماءِ وكانت إذا شرعتْ فى نقلِ العشِّ إلى رأسِ تلكِ النخلةِ لا يمكنها إلا بعد مشقةٍ وجهدٍ؛ لطولِ النخلةِ وسُحيقها، وكانت إذا فرغتْ من النقلِ باضتْ فحضنتْ بيضها، فإذا خرجتْ فراخها جاءها ثعلبٌ فوقفَ بأصلِ النخلةِ وصاحَ بها وتوعدها أن يرقى إليها أو تلقى إليه فرخينها فتلقبهما إليه .

فبينما هى ذات يومٍ وقد صارَ لها فرخان إذ أقبلَ مالكُ الحزينُ (\*) فوقفَ على النخلةِ، فلما رأى الحمامةَ حزينةً كئيبةً شديدةَ الهمِّ، قالَ لها : يا حمامةُ، ما لى أراكِ كاسفةَ البالِ، سيئةَ الحالِ ؟ قالتَ : إنَّ ثعلبًا ذهبتُ به، كلما كان لى فرخان جاءنى يتهددنى ويصيحُ فى أصلِ النخلةِ، فأفرقُ منه فأطرحُ إليه فرخى، قالَ لها مالكُ الحزينُ : إذا أتاكِ ليفعلْ ما تقولينِ فقولى له : لا ألقى إليك فرخى فأزقُ إلىَّ وغررَ بنفسك، فإن فعلتَ ذلكَ وأكلتَ فرخى طرتُ عنك ونجوتُ بنفسى .

فلما علمها مالكُ الحزينُ هذه الحيلةَ . طارَ فوقفَ على شاطئِ نهرٍ، وأقبلَ الثعلبُ إلى الحمامةِ فوقفَ تحتِ النخلةِ ثم صاحَ بها كما كان يفعلُ . فأجابتهِ الحمامةُ بما علمها مالكُ الحزينُ، فقالَ لها الثعلبُ : مَنْ علمكِ هذا ؟ قالتَ : علمنى مالكُ الحزينُ . فتوجّهَ الثعلبُ حتى أتى مالكا الحزينُ على شاطئِ النهرِ فقالَ له الثعلبُ : يا مالكُ الحزينُ إذا أتتكِ الريحُ عن يمينك . فأين تجعلُ رأسك ؟



قال : عن شمالي . قال الثعلبُ : فإن أتتكَ عن شماليك فأين تجعله ؟ قال : عن يميني . قال : فإذا أتتكَ الريحُ من كلِّ مكانٍ وكلُّ ناحيةٍ أين تجعله ؟ قال : أجعله تحت جناحيَّ قال : وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحيك ؟ ما أراه يتهيأ لك . قال : بلى . قال : فأرني كيف تصنع ، فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا . (إنك تدرين في ساعةٍ مثل ما ندرى في سنةٍ) فهنيئاً لكن ، فأرني كيف تصنع . فأدخل الطائرُ رأسه تحت جناحه ، فوثب عليه الثعلبُ وضربه ضربةً دقَّ بها عنقه ثم قتله وأكله .»

س١ حدّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «أفرق» في الفقرة الثانية :
- أ) أهرب . (ب) أختبئ . (ج) أنسحب . (د) أخاف .
- (٢) مضاد كلمة «سحقها» في الفقرة الأولى :
- أ) قصرها . (ب) قربها . (ج) سُمكها . (د) عرضها .
- (٣) قول الثعلب لمالك الحزين : «لقد فضلكم الله علينا» في الفقرة الثالثة يهدف منه إلى :
- أ) خداع الطائر . (ب) إظهار الإعجاب به . (ج) الدعاء له . (د) التودّد إليه .
- (٤) علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثالثة بما قبله :
- أ) تعليل ، وتوكيد . (ب) توضيح ، وتعليل . (ج) توكيد ، وتفصيل . (د) توكيد ، وتوضيح .
- (٥) البيت الذي يتوافق معناه مع مغزى القصة :

- أ) إذا كُنْتَ في حاجةٍ مُرسِلاً .: فأرسلُ حكيماً ولا تُوصِه  
 ب) ومن نكد الدنيا على الحرّ أن يرى .: عدوّاً له ما من صداقته بُدُ  
 ج) يا أيُّها الرجلُ المُعلِّمُ غيره .: هلاً لنفسك كان ذا التعليمِ  
 د) ونختارُ الطيبَ وهل طيبٌ .: يُؤخّرُ ما يقدّمه القضاء ؟

س٢ بَمَ تصف مالك الحزين ؟ استدل على رأيك من خلال أحداث القصة .

س٣ اقترح نهايةً بديلةً للنهاية التي أوردها الكاتب في قصته .

### د اقرأ، ثم أجب

«النفسُ الباسمةُ ترى الصعابَ فيلذُّ لها التغلُّبُ عليها، تنظرُها فتبسُّمُ، وتعالجُها فتبسُّمُ، وتتغلَّبُ عليها فتبسُّمُ، والنفسُ العابسةُ لا ترى صعاباً فتخلقُها، وإذا رأتها أكبرتها واستصغرتُ همَّتها بجانبها، فهربتُ منها وقبعْتُ في جحرها تسبُّ الدهرَ والزمانَ والمكانَ وتعلَّلتُ بكلماتٍ «لَوْ، وإذا، وإن». وما الدهرُ الذي يلعنه إلا مزاجُه وتربيتهُ، إنَّه يودُّ النجاحَ في الحياة ولا يريدُ أن يدفعَ ثمنه، إنَّه يرى في كلِّ طريقٍ أسداً رابضاً، إنَّه ينتظرُ حتى تمطرَ السماءُ ذهباً أو تنشقَّ الأرضُ عن كنزٍ.



إن الصعاب في الحياة أمورٌ نسبيةٌ، فكلُّ شيءٍ صعبٌ جدًّا عندَ النفسِ الصغيرةِ، ولا صعوبةٌ عظيمةٌ عندَ النفسِ العظيمةِ، وبينما النفسُ العظيمةُ تزدادُ عظمتَهُ بمغالبةِ الصعابِ، إذا بالنفوسِ الهزيلةِ تزدادُ سقمًا بالفرارِ منها، وإنما الصعابُ كالكلبِ العَقُورِ إذا رآكَ خفتَ منه وجريتَ نبْحِكَ وَعَدَا ورائِكَ، وإذا رآكَ تهزأُ به ولا تعيرهُ اهتمامًا وتبرقُّ له عينك أفسحَ الطريقَ لك، وانكمشَ في جلدهِ منك.

ثم لا شيءٌ أقتلُ للنفسِ من شعورها بصغرِ شأنِها وِضعَتِها وقلَّةِ قيمَتِها، وأنها لا يمكنُ أن يصدرَ عنها عملٌ عظيمٌ، ولا يُنتظرُ منها خيرٌ كبيرٌ. هذا الشعورُ بالِضعَةِ يُفقدُ الإنسانَ الثقةَ بنفسِه والإيمانَ بقوتِها، فإذا أقدمَ على عملٍ ارتابَ في مقدرتهِ وفي إمكانِ نجاحِه، وعالجَه بفتورٍ وفشلٍ فيه. الثقةُ بالنفسِ فضيلةٌ كبرى عليها عمادُ النجاحِ في الحياةِ، وشَتانَ بينها وبين الغرورِ الذي يُعدُّ رذيلةً، والفرقُ بينهما أنَّ الغرورَ اعتمادُ النفسِ على الخيالِ وعلى الكِبَرِ الزائفِ، والثقةُ بالنفسِ اعتمادُها على مقدرتها على تحمُّلِ المسؤوليةِ، وعلى تقويةِ ملكاتِها وتحسينِ استعدادِها».

### سؤال

#### حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تعلفت» في الفقرة الأولى :

- ١) تفوَّهت.      ٢) تلهَّت.      ٣) تمارضت.      ٤) تحججت.

(٢) مضاد كلمة «ضعتها» في الفقرة الثالثة :

- ١) قوتها.      ٢) عظمتها.      ٣) شهرتها.      ٤) ضخامتها.

(٣) تشبيه الكاتب للصعاب بـ «الكلب العقور» في الفقرة الثانية يهدف إلى :

- ١) التخويف من مواجهتها.      ٢) زيادة الثقة بالنفس للتغلب عليها.  
٣) الضغط على النفس لمجابتها.      ٤) البحث عن حلول فعالة للتصدي لها.

(٤) فقدان الثقة بالنفس ناشئ عن :

- ١) العجز عن القيام بعمل عظيم.      ٢) الشك في القدرة على العمل.  
٣) اعتماد الإنسان على الخيال.      ٤) الإحساس بالضعف وصغر الشأن.

(٥) هذا المقال يوازن بين :

- ١) الأقوياء، والضعفاء.      ٢) المتفائلين، والمتشائمين.  
٣) الأذكياء، والأغبياء.      ٤) الطموحين، والكسالى.

سؤال

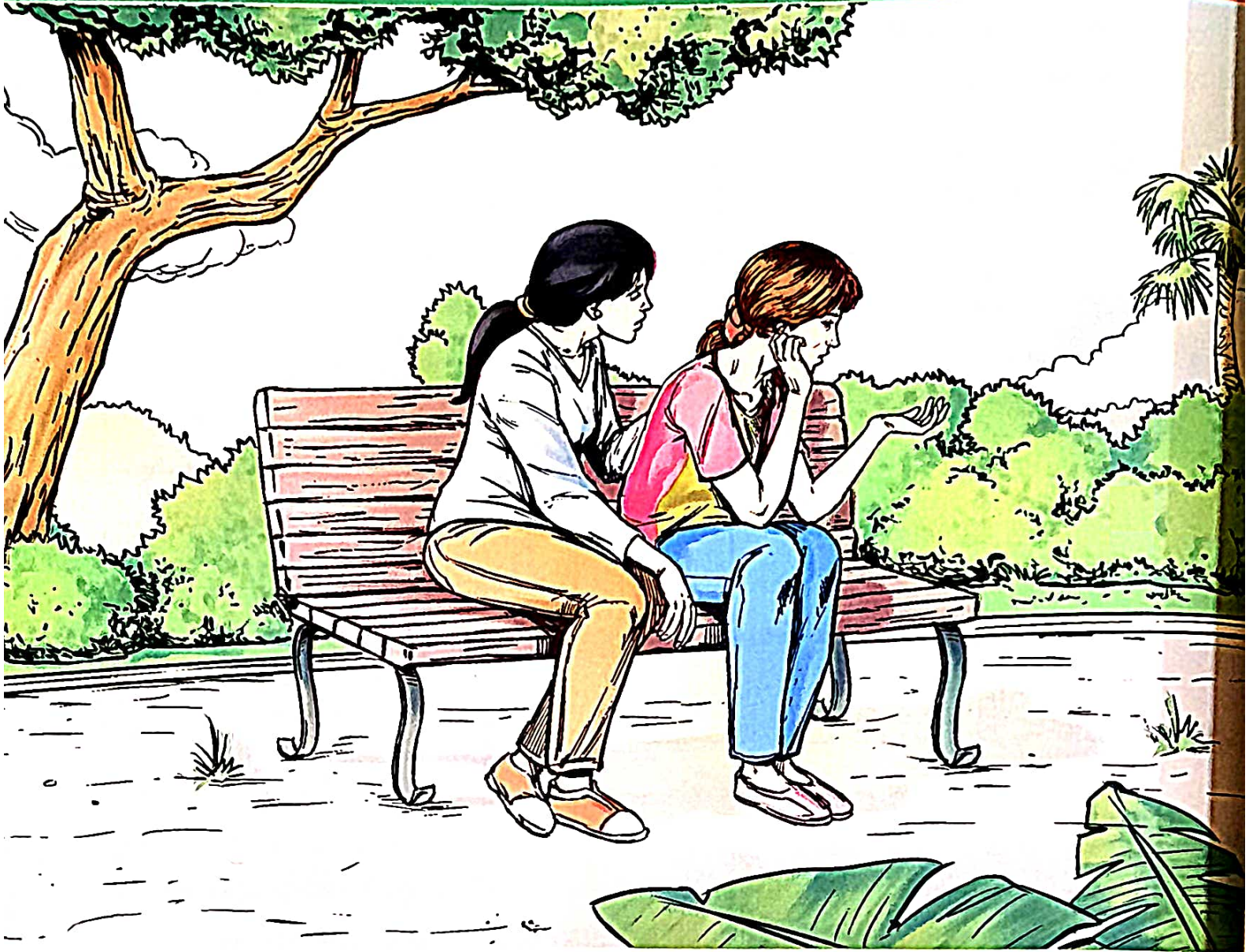
وضِّح إلى أي مدى يتفق مضمون الفقرة الثانية مع قول المتنبي :

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ      .: وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ  
وتعظمُ في عينِ الصغيرِ صغارُها      .: وتصغرُ في عينِ العظيمِ العظائمُ



# آداب الصداقة (بتصرف)

لابن مسكويه<sup>(\*)</sup>



## (\* ابن مسكويه

اسمه : أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب بن مسكويه .

مولده : وُلِدَ في عام ٩٣٢م .

شهرته : - فيلسوف ، ومؤرخ ، وشاعر فارسي بارز من أبناء مدينة الري في إيران .

- أول علماء المسلمين الذين كتبوا في علم الأخلاق .

مؤلفاته : له كتب عديدة في الأخلاق والتاريخ ، منها : (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق) .

وفاته : تُوِّفِيَ عام ١٠٣٠م .

موقع  
فدروز  
التعليمي



الموضوع

«يَجِبُ عَلَيْكَ مَتَى حَصَلَ لَكَ صَدِيقٌ أَنْ تُكْثِرَ مُرَاعَاتِهِ، وَتَبَالِغَ فِي تَفَقُّدِهِ وَلَا تَسْتَهِينِ بِالْيَسِيرِ مِنْ حَقِّهِ عِنْدَ مُهِمِّ يَعْزِضُ لَهُ أَوْ حَادِثٍ يَخْدُثُ بِهِ فَأَمَّا فِي أَوْقَاتِ الرَّخَاءِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَلْقَاهُ بِالْوَجْهِ الطَّلُوقِ وَالْخُلُقِ الرَّحْبِ وَأَنْ تَظْهَرَ لَهُ فِي عَيْنِكَ وَحَرَكَاتِكَ وَفِي هِشَاشَتِكَ<sup>(١)</sup> وَارْتِيَا جَكَ عِنْدَ مُشَاهَدَتِهِ إِيَّاكَ مَا يَزِيدُ بِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَكُلِّ حَالٍ ثِقَةً بِمُودَتِكَ وَسُكُونًا إِلَيْكَ، وَيَرَى السُّرُورَ فِيهَا فِي جَمِيعِ أَعْضَانِكَ الَّتِي يَظْهَرُ السُّرُورُ فِيهَا إِذَا لَقَيْكَ؛ فَإِنَّ التَّحَفَى<sup>(٢)</sup> الشَّدِيدَ عِنْدَ طَلْعَةِ الصَّدِيقِ لَا يَخْفَى.

نُمَّ يَنْبَغِي أَنْ تَفْعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ بِمَنْ تَعْلَمُ أَنَّهُ يُوَثِّرُهُ وَيُحِبُّهُ مِنْ جَارٍ أَوْ صَدِيقٍ أَوْ وَلَدٍ أَوْ تَابِعٍ أَوْ حَاشِيَةٍ، وَتُثْنِي عَلَيْهِمْ مِنْ غَيْرِ إِسْرَافٍ يَخْرُجُ بِكَ إِلَى المَلَقِ<sup>(٣)</sup> الَّذِي يَمُقَّتُهُ عَلَيْكَ، وَيَظْهَرُ لَهُ مِنْكَ تَكَلُّفٌ فِيهِ، وَإِنَّمَا يَتَمُّ لَكَ ذَلِكَ إِذَا تَوَخَّيْتَ الصَّدَقَ فِي كُلِّ مَا تُثْنِي بِهِ عَلَيْهِ. وَالزَّمْ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ حَتَّى لَا يَقَعَ مِنْكَ تَوَانٍ فِيهَا بَوَجْهِهِ مِنَ الوُجُوهِ وَفِي حَالٍ مِنَ الأَحْوَالِ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَجْلِبُ المَحَبَّةَ الخَالِصَةَ، وَيَهْدِيكَ مَحَبَّةَ الغُرَبَاءِ وَمَنْ لَا مَعْرِفَةَ لَكَ بِهِ، وَكَمَا أَنَّ الحَمَامَ إِذَا أَلْفَ بِيوتَنَا وَأَنْسَ لِمَجَالِسِنَا وَطَافَ بِهَا يَجْلِبُ لَنَا أَشْكَالَهُ وَأَمْثَالَهُ، فَكَذَلِكَ حَالُ الإِنْسَانِ إِذَا عَرَفْنَا وَاخْتَلَطَ بِنَا اخْتِلَاطَ الرَّاغِبِ فِيْنَا الأَنْسِ بِنَا، بَلْ يَزِيدُ عَلَى الحَيَوَانِ غَيْرِ النَّاظِقِ بِحُسْنِ الوَصْفِ وَجَمِيلِ الثَّنَاءِ وَنَشْرِ المَحَاسِنِ.

وَاعْلَمْ أَنَّ مِشَارَكَةَ الصَّدِيقِ فِي السَّرَاءِ وَإِنْ كَانَتْ وَاجِبَةً عَلَيْكَ، فَإِنْ مُشَارَكَتَهُ فِي الضَّرَاءِ أَوْجِبُ وَمَوْقَعَهَا عِنْدَهُ أَعْظَمُ. وَانظُرْ عِنْدَ ذَلِكَ إِنْ أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ أَوْ لَحِقَتْهُ مَصِيبَةٌ أَوْ عَثْرَبَهُ<sup>(٤)</sup> الدَّهْرُ كَيْفَ تَكُونُ مَوَاسِئُكَ لَهُ بِنَفْسِكَ وَمَالِكَ، وَكَيْفَ يَظْهَرُ لَهُ تَفَقُّدُكَ وَمُرَاعَاتُكَ. وَلَا تَنْتَظِرَنَّ بِأَنْ يَسْأَلَكَ تَصْرِيحًا أَوْ تَعْرِيفًا<sup>(٥)</sup> بَلْ أَطْلِعْ عَلَى قَلْبِهِ وَاسْبِقْ إِلَى مَا فِي نَفْسِهِ وَشَارِكْهُ فِي مَضَضِ مَا لِحَقَّهُ لَتُخَفَّفَ عَنْهُ».

«وَإِنْ بَلَغَتْ مَرْتَبَةً مِنَ الغِنَى فَاغْمِسْ إِخْوَتَكَ فِيهَا مِنْ غَيْرِ امْتِنَانٍ، وَلَا تَطَاوُلِ وَإِنْ رَأَيْتَ مِنْ بَعْضِهِمْ نُبُوءًا<sup>(٦)</sup> عَلَيْكَ أَوْ نَقْصَانًا مِمَّا عَهَدْتَهُ، فَاخْتَلِطْ بِهِ وَاجْتَذِبْهُ إِلَيْكَ، فَإِنَّكَ إِنْ أَنْصَتَ مِنْ ذَلِكَ أَوْ دَاخَلَكَ شَيْءٌ مِنَ الكِبَرِ وَالصَّلَافِ<sup>(٧)</sup> عَلَيْهِمْ انْتَقَضَ حَبْلُ المُودَةِ وَانْتَكَنَتْ قُوَّتُهُ، وَمَعَ ذَلِكَ فَلَسْتَ تَأْمَنُ أَنْ يَزُولَ عَنْكَ الغِنَى فَتَسْتَحْيِي مِنْهُمْ وَتَضْطَرُّ إِلَى قَطِيعَتِهِمْ حَتَّى لَا تَنْظُرَ إِلَيْهِمْ.

(١) هشاشتك	ارتياحك، وسرورك، المضاد: تجهمك، وعبوسك.	(٢) التحفى	الاحتفال، والترحيب، المضاد: الإهمال.
(٣) الملق	المصانعة، والمجاملة، المراد: النفاق.	(٤) عثر به	أسقطه، وأوقعه.
(٥) تعريضا	تلميحا، المضاد: تصريحًا.	(٦) نبؤا	إعراضًا، وتجافيًا، وبغدا.
(٧) الصلف	العجرفة، والتكبر، المضاد: التواضع.		

ثُمَّ حَافِظٌ عَلَى هَذِهِ الشَّرُوطِ بِالْمَدَاوِمَةِ عَلَيْهَا لِتَبْقَى الْمَوَدَّةُ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ وَلَيْسَ هَذَا الشَّرْطُ خَاصًّا بِالْمَوَدَّةِ بَلْ هُوَ مُطَّرِدٌ فِي كُلِّ مَا يَخُصُّكَ، أَعْنَى أَنَّ مَرْكُوبَكَ وَمَلْبُوسَكَ وَمَنْزَلَكَ مَتَى لَمْ تُرَاعِهَا مِرَاعَاةً مُتَّصِلَةً فَسَدَتْ وَانْتَقَصَتْ، فَإِذَا كَانَتْ صُورَةُ حَانِطِكَ وَسُطُوحِكَ كَذَلِكَ، وَمَتَى غَفَلْتَ أَوْ تَوَانَيْتَ لَمْ تَأْمَنْ تَقْوُضَهُ<sup>(٨)</sup> وَتَهْدُمَهُ فَكَيْفَ تَرَى أَنَّ تَجْفُوَ مَنْ تَرْجُوهُ لِكُلِّ خَيْرٍ وَتَنْتَظِرُ مِشَارِكَتَهُ فِي السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ ضَرَرَ تِلْكَ يَخْتَصُّ بِكَ بِمَنْفَعَةٍ وَاحِدَةٍ، وَأَمَّا صَدِيقُكَ فَوْجُوهُ الضَّرِيرِ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَيْكَ بِجَفَائِهِ وَانْتِقَاضِ مَوَدَّتِهِ كَثِيرَةٌ عَظِيمَةٌ، ذَلِكَ أَنَّهُ يَنْقَلِبُ عَدُوًّا وَتَتَحَوَّلُ مَنَافِعُهُ مَضَارًّا فَلَا تَأْمَنْ غَوَائِلَهُ<sup>(٩)</sup> وَعِدَاوَتَهُ، وَيَنْقَطِعُ رَجَاؤُكَ فِيمَا لَا تَجِدُ لَهُ خَلْفًا، وَلَا تَسْتَفِيدُ عَنْهُ عَوْضًا، وَلَا يَسُدُّ مَسَدَّهُ شَيْءٌ، وَإِذَا رَاعَيْتَ شُرُوطَهُ وَحَافَظْتَ عَلَيْهَا بِالْمَدَاوِمَةِ أَمِنْتَ جَمِيعَ ذَلِكَ.»

«ثُمَّ احذَرِ فِي صَدِيقِكَ إِنْ كُنْتَ مَتَحَلِّيًا بِأَدَبٍ وَعِلْمٍ أَنْ تَبْخَلَ عَلَيْهِ بِهِمَا أَوْ يَرَى فِيكَ أَنَّكَ تَحِبُّ الِاسْتِبْدَادَ دُونَهُ وَالِاسْتِثْنَاءَ عَلَيْهِ. فَلَيْسَ أَحَدٌ يَنْقُصُ مِنَ الْعِلْمِ مَا يَأْخُذُهُ غَيْرُهُ بَلْ يَزْكُو عَلَى النِّفْقَةِ وَيُرْبُو مَعَ الصِّدَاقَةِ وَيَزِيدُ عَلَى الْإِنْفَاقِ. فَإِذَا بَخَلَ صَاحِبُ عِلْمٍ بِعِلْمِهِ فَإِنَّمَا ذَلِكَ لِأَحْوَالٍ فِيهِ كُلُّهَا قَبِيحَةٌ. وَهِيَ أَنَّهُ إِذَا كَانَ يَكُونُ قَلِيلَ الْبِضَاعَةِ مِنْهُ فَهُوَ يَخَافُ أَنْ يَفْنَى مَا عِنْدَهُ أَوْ يَرِدَ عَلَيْهِ مَا لَا يَعْرِفُهُ فَيُزُولَ تَشَرُّفُهُ عِنْدَ الْجَهَالِ. وَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ مَكْتَسِبًا بِهِ فَهُوَ يَخْشَى أَنْ يَضِيقَ مَكْسَبُهُ بِهِ وَيَنْقُصَ حِظَّهُ مِنْهُ.

ثُمَّ احذَرِ أَنْ تَنْبَسِطَ بِأَصْحَابِكَ وَتَخْمِلَ أَحَدًا مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ شَيْءٍ فِي نَفْسِهِ، وَلَا تُرْخِصْ فِي عَيْبِ شَيْءٍ يَتَّصِلُ بِهِ فَضْلًا عَنْ عَيْبِهِ، وَلَا يَظْمَعَنَّ أَحَدٌ فِي ذَلِكَ مِنْ أَوْلَى أُنْسِبَائِكَ وَالْمُتَّصِلِينَ بِكَ لَا جِدًّا وَلَا هَزْلًا، وَكَيْفَ تَحْتَمِلُ ذَلِكَ فِيهِ وَأَنْتَ عَيْنُهُ وَقَلْبُهُ وَخَلِيفَتُهُ عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ بَلْ أَنْتَ هُوَ، فَإِنَّهُ إِنْ بَلَغَهُ شَيْءٌ مِمَّا حَذَرْتِكَ مِنْهُ لَمْ يَشُكَّ أَنَّ ذَلِكَ كَانَ عَنْ رَأْيِكَ وَهُوَ الْفَيْنَقَلِبُ عَدُوًّا وَيَنْفِرُ عَنْكَ نَفْرًا ضَدًّا.

ثُمَّ احذَرِ النَّمِيمَةَ وَسَمَاعَهَا؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْأَشْرَارَ يَدْخُلُونَ بَيْنَ الْأَخْيَارِ فِي صُورَةِ النَّصْحَاءِ فِيُوهِمُونَهُمُ النَّصِيحَةَ وَيَنْقَلِبُونَ إِلَيْهِمْ - فِي عَرَضِ الْأَحَادِيثِ اللَّذِيذَةِ - أَخْبَارًا أَصْدَقَائِهِمْ مُحَرَّفَةً مُمَوَّهَةً حَتَّى إِذَا تَجَاسَرُوا عَلَيْهِمُ بِالْحَدِيثِ الْمُخْتَلَقِ يَصْرِّحُونَ لَهُمْ بِمَا يَفْسُدُ مَوَدَّتَهُمْ وَيَشُوهُ وَجُوهَ أَصْدَقَائِهِمْ

شُرُورُهُ، الْمَضَادُّ: خَيْرُهُ.

(٩) غَوَائِلُهُ

تَهْدُمُهُ.

(٨) تَقْوُضُهُ



إلى أن يبغض بعضهم بعضًا، وللقدماء في هذا المعنى كُتِبَ مؤلفَةٌ يحذرون فيها من النميمة  
 ويشبهون صورة النمام بمن يحك بأظافيره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها ثم لا يزال يزيد  
 ويُعمق<sup>(١٠)</sup> حتى يدخل فيها المعول فيقلعه من أصله (ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة  
 بحديث الثور مع الأسد في كتاب (كيلة ودمنة)، ونحن نكتفي بهذا القدر من الإيماء، ولست  
 أترك مع الإيجاز والاختصار تعظيم هذا الباب وتكريره عليك لتعلم أن القدماء إنما ألقوا فيه  
 الكتب، وضرُّوا له الأمثال، وأكثروا فيه من الوصايا لما وراءه من النفع العظيم عند السامعين من  
 الأخيار ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به».

(١٠) يعمق، ويكثر.

## موقع فيروز التعليمي



<https://fb.com/studyvideoo>



<http://t.me/studyvideoo>



<https://bit.ly/2RyAjLk>



<http://t.me/secoondary3>



<https://www.studyvideoo.com>

تابعونا على مواقع التواصل الاجتماعي  
 باسم "موقع فيروز التعليمي"

## تحليل الموضوع باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق والقد.



١

«يَجِبُ عَلَيْكَ مَتَى حَصَلَ لَكَ صَدِيقٌ أَنْ تُكَثِّرَ مُرَاعَاتِهِ، وَتَبَالِغَ فِي تَفْقِيدِهِ وَلَا تَسْتَهِينِ بِالْيَسِيرِ مِنْ حَقِّهِ عِنْدَ مُهِمٍّ يَغْرِضُ لَهُ أَوْ حَادِثٍ يَخْدُثُ بِهِ، فَأَمَّا فِي أَوْقَاتِ الرَّخَاءِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَلْقَاهُ بِالْوَجْهِ الطَّلَقِ وَالخُلُقِ الرَّحْبِ وَأَنْ تَظْهَرَ لَهُ فِي عَيْنِكَ وَحَرَكَاتِكَ وَفِي هَشَاشَتِكَ وَارْتِيَاجِكَ عِنْدَ مُشَاهَدَتِهِ إِيَّاكَ مَا يَزِدُّهُ بِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَكُلِّ حَالٍ ثِقَةً بِمُودَتِكَ وَسُكُونًا إِلَيْكَ، وَيَرَى السُّرُورَ فِيهَا فِي جَمِيعِ أَعْضَائِكَ الَّتِي يَظْهَرُ السُّرُورُ فِيهَا إِذَا لَقَيْكَ؛ فَإِنَّ التَّخَفُّيَ الشَّدِيدَ عِنْدَ طَلْعَةِ الصَّدِيقِ لَا يَخْفَى.

ثُمَّ يَنْبَغِي أَنْ تَفْعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ بِمَنْ تَعْلَمُ أَنَّهُ يُوَثِّرُهُ وَيُحِبُّهُ مِنْ جَارٍ أَوْ صَدِيقٍ أَوْ وَلَدٍ أَوْ تَابِعٍ أَوْ حَاشِيَةٍ، وَتُنَيِّ عَلَيْهِمْ مِنْ غَيْرِ إِسْرَافٍ يَخْرُجُ بِكَ إِلَى المَلَقِ الَّذِي يَمَقَّتُهُ عَلَيْكَ، وَيَظْهَرُ لَهُ مِنْكَ تَكَلُّفٌ فِيهِ، وَإِنَّمَا يَتَمُّ لَكَ ذَلِكَ إِذَا تَوَخَّيْتَ الصَّدَقَ فِي كُلِّ مَا تُثْنِي بِهِ عَلَيْهِ. وَالزَّمْ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ حَتَّى لَا يَقَعَ مِنْكَ تَوَانٍ فِيهَا بِوَجْهِ مَنْ الِوَجُوهِ وَفِي حَالٍ مِنَ الأَحْوَالِ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَجْلِبُ المَحَبَّةَ الخَالِصَةَ، وَيَهْدِيكَ مَحَبَّةَ الغُرَبَاءِ وَمَنْ لَا مَعْرِفَةَ لَكَ بِهِ، وَكَمَا أَنَّ الحَمَامَ إِذَا أَلِفَ بِيوتِنَا وَأَنَسَ لِمَجَالِسِنَا وَطَافَ بِهَا يَجْلِبُ لَنَا أَشْكَالَهُ وَأَمْثَالَهُ، فَكَذَلِكَ حَالُ الإِنْسَانِ إِذَا عَرَفْنَا وَاخْتَلَطَ بِنَا اخْتِلَاطَ الرَّاغِبِ فِيْنَا الأَنَسِ بِنَا، بَلْ يَزِيدُ عَلَى الحَيَوَانِ غَيْرِ النَّاظِقِ بِحُسْنِ الوَصْفِ وَجَمِيلِ الثَّنَاءِ وَنَشْرِ المَحَاسِنِ.

وَاعْلَمْ أَنَّ مِشَارَكَةَ الصَّدِيقِ فِي السَّرَاءِ وَإِنْ كَانَتْ وَاجِبَةً عَلَيْكَ، فَإِنَّ مُشَارَكَتَهُ فِي الضَّرَاءِ أَوْجِبُ وَمَوْقَعَهَا عِنْدَهُ أَعْظَمُ. وَانظُرْ عِنْدَ ذَلِكَ إِنْ أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ أَوْ لَحِقَتْهُ مَصِيبَةٌ أَوْ عَثَرَتْهُ الدَّهْرُ كَيْفَ تَكُونُ مَوَاسَاتِكَ لَهُ بِنَفْسِكَ وَمَالِكَ، وَكَيْفَ يَظْهَرُ لَهُ تَفْقُودُكَ وَمُرَاعَاتُكَ. وَلَا تَنْتَظِرَنَّ بَأَنْ يَسْأَلَكَ تَصْرِيحًا أَوْ تَعْرِيفًا بَلْ أَطْلِعْ عَلَى قَلْبِهِ وَاسْبِقْ إِلَى مَا فِي نَفْسِهِ وَشَارِكْهُ فِي مَضِضِ مَا لِحَقَّهُ لِتُخَفِّفَ عَنْهُ.»

### سرا ميّر من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «تستهين» في الفقرة الأولى :

١) تستخف. (ب) تُضَيِّع. (ج) تتنازل. (د) تُفَرِّط.

(٢) مرادف كلمة «مودتك» في الفقرة الأولى :

١) قُربك. (ب) محبتك. (ج) رعايتك. (د) إخلاصك.

(٣) معنى كلمة «يمقته» في الفقرة الثانية :

١) يتجنبه. (ب) يرفضه. (ج) يبغضه. (د) يبعده.

(٤) مضاد كلمة «الطلق» في الفقرة الأولى :

١) العابس. (ب) الخائف. (ج) الشاحب. (د) القلق.

١) (١) (ب) (٢) (ج) (٣) (د) (٤)



س٢ وضح كيف يتعامل الإنسان مع صديقه في الضراء.

- ج - يواسيه بنفسه وماله. - يظهر له تفقده ومراعاته.  
- يطلع على ما في قلبه قبل أن يصرح به. - يشاركه ألم ما لحقه؛ كي يخفف عنه.

س٣ «الحمام إذا ألف بيوتنا... يجلب لنا أشكاله» علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ج ١ تفسير. ٢ توضيح. ٣ نتيجة. ٤ تعليل.

س٤ «والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توائن» علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ج ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ تفصيل. ٤ توضيح.

س٥ ميّز مما يلي السبب وراء ذكر الكاتب الحمام وألفته البيوت :

- ج ١ الإقناع بفكرته. ٢ تسلية القارئ. ٣ رفع الملل عن القارئ. ٤ الحشو والإسهاب.

س٦ حدّد الفِكر الجزئية للفقرة السابقة.

- ج - واجبك نحو صديقك وقت الرخاء.  
- ضرورة إظهار المودة لأحبة صديقك.  
- حقوق صديقك عليك وقت الضراء.

موقع  
فيدوز  
التعليمي



«وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان، ولا تطاول وإن رأيت من بعضهم نبواً عليك أو نقصاناً مما عهدته، فاختلط به واجتذبه إليك، فإنك إن أنفت من ذلك أو داخلك شيء من الكبر والصلف عليهم انتقص حبل المودة وانتكثت قوته، ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحيي منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم.

ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها لتبقى المودة على حال واحدة وليس هذا الشرط خاصاً بالمودة بل هو مطرد في كل ما يخصك، أعني أن مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعيها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت، فإذا كانت صورة حائطك وسطوحك كذلك، ومتى غفلت أو توانيت لم تأمن تقوضه وتهدمه فكيف ترى أن تجفو من رجوه لكل خير وتنتظر مشاركته في السراء والضراء، ومع ذلك فإن ضرر تلك يختص بك بمنفعة واحدة، وأما صديقك فوجوه الضرر التي تدخل عليك بجفائه وانتقاض مودته كثيرة عظيمة، ذلك أنه ينقلب عدواً وتحويل منافعه مضاراً فلا تأمن غوائله وعداوته، وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلقاً، ولا تستفيد عنه عوضاً، ولا يسد مسده شيء، وإذا راعيت شروطه وحافظت عليها بالمداومة أمنت جميع ذلك».

### سر ميز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «تطاول» في الفقرة الأولى :

١ تعنت. ٢ تسلط. ٣ تسامح. ٤ تكبر.

(٢) معنى كلمة «مُطرد» في الفقرة الثانية :

١ ثابت. ٢ مستمر. ٣ متسارع. ٤ منتشر.

(٣) معنى كلمة «تجفو» في الفقرة الثانية :

١ تهجر. ٢ تعادى. ٣ تهاجم. ٤ تشكو.

(٤) مضاد كلمة «قطيعتهم» في الفقرة الأولى :

١ مودتهم. ٢ قريهم. ٣ وصلهم. ٤ لقائهم.

ج (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) ج

«حافظ على هذه الشروط... لتبقى المودة» علاقة ما تحته خط بما قبله :

١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ توضيح. ٤ تفصيل.

ج ١ تعليل.



سر٣ الخلق الذميمة الذي حذرنا الكاتب منه في الفقرة الأولى :

- أ الحسد.      ب الكراهية.      ج الإسراف.      د الكبر.

ج د الكبر.

سر٤ استدل الكاتب على سوء عاقبة المراعاة غير المتصلة للأشياء. وضح من خلال فهمك الفقرة السابقة.

ج إذا لم يراع الإنسان منافع مراعاة متصلة ستفسد وتنتقض، كالحائط أو السطوح إذا غفل عنه الإنسان تهذم.

سر٥ حدّد الفكرتين الجزئيتين للفقرة السابقة.

- ج - مشاركة الصديق صديقه في الغنى.  
- مراعاة منافع الصديق مراعاة متصلة.

موقع  
فيدوز  
التعليمي



«ثُمَّ احذَرُ فِي صَدِيقِكَ إِنْ كُنْتَ مَتَحَلِّيًا بِأَدَبٍ وَعِلْمٍ أَنْ تَبْخَلَ عَلَيْهِ بَعْدَهُمَا أَوْ يَرَى فِيكَ أَنَّكَ تَحِبُّ  
الاسْتِبْدَادَ دُونَهُ وَالِاسْتِنْتِثَارَ عَلَيْهِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ يَنْقُصُ مِنَ الْعِلْمِ مَا يَأْخُذُهُ غَيْرُهُ بَلْ يَزْكُو عَلَى النِّفْقَةِ  
وَيُرَبُّو مَعَ الصَّدَاقَةِ وَيَزِيدُ عَلَى الْإِنْفَاقِ. فَإِذَا بَخَلَ صَاحِبُ عِلْمٍ بِعِلْمِهِ فَإِنَّمَا ذَلِكَ لِأَحْوَالٍ فِيهِ كُلُّهَا  
قَبِيحَةٌ. وَهِيَ أَنَّهُ إِذَا كَانَ يَكُونُ قَلِيلَ الْبِضَاعَةِ مِنْهُ فَهُوَ يَخَافُ أَنْ يَفْنَى مَا عِنْدَهُ أَوْ يَرِدَ عَلَيْهِ مَا لَا يَعْرِفُهُ  
فَيُزُولُ تَشْرُفُهُ عِنْدَ الْجُهَالِ. وَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ مَكْتَسِبًا بِهِ فَهُوَ يَخْشَى أَنْ يَضِيقَ مَكْسَبُهُ بِهِ وَيَنْقُصَ  
حِظَّهُ مِنْهُ.

ثُمَّ احذَرُ أَنْ تَنْبَسِطَ بِأَصْحَابِكَ وَتَحْمِلَ أَحَدًا مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ شَيْءٍ فِي نَفْسِهِ، وَلَا تُرْخِضَ فِي عَيْبِ  
شَيْءٍ يَتَّصِلُ بِهِ فَضْلًا عَنْ عَيْبِهِ، وَلَا يَطْمَعَنَّ أَحَدٌ فِي ذَلِكَ مِنْ أَوْلَى أَنْسِبَائِكَ وَالْمُتَّصِلِينَ بِكَ لَا جِدًّا  
وَلَا هَزْلًا، وَكَيْفَ تَحْتَمِلُ ذَلِكَ فِيهِ وَأَنْتَ عَيْنُهُ وَقَلْبُهُ وَخَلِيفَتُهُ عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ بَلْ أَنْتَ هُوَ، فَإِنَّهُ إِنْ  
بَلَغَهُ شَيْءٌ مِمَّا حَذَرْتُكَ مِنْهُ لَمْ يَشْكُ أَنْ ذَلِكَ كَانَ عَنْ رَأْيِكَ وَهُوَ أَكْ فَيَنْقَلِبُ عَدُوًّا وَيَنْفِرُ عَنْكَ نَفْوَ  
الضَّدِّ.

ثُمَّ احذَرِ النَّمِيمَةَ وَسَمَاعَهَا؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْأَشْرَارَ يَدْخُلُونَ بَيْنَ الْأَخْيَارِ فِي صُورَةِ النَّصْحَاءِ فَيُوهَمُونَ نَهْمَ  
النَّمِيمَةِ وَيَنْقَلِبُونَ إِلَيْهِمْ - فِي عَرَضِ الْأَحَادِيثِ اللَّذِيذَةِ - أَخْبَارَ أَصْدِقَائِهِمْ مُحَرَّفَةً مُمَوَّهَةً حَتَّى  
إِذَا تَجَاسَرُوا عَلَيْهِمْ بِالْحَدِيثِ الْمُخْتَلَقِ يَصْرِّحُونَ لَهُمْ بِمَا يَفْسُدُ مَوَدَّتَهُمْ وَيَشُوهُ وَجُوهَ أَصْدِقَائِهِمْ  
إِلَى أَنْ يَبْغِضَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَلِلْقَدَمَاءِ فِي هَذَا الْمَعْنَى كُتُبٌ مُؤَلَّفَةٌ يَحذَرُونَ فِيهَا مِنَ النَّمِيمَةِ  
وَيُشَبِّهُونَ صُورَةَ النَّمَامِ بِمَنْ يَحْكُ بِأُظْفَائِهِ أَصُولَ الْبُنْيَانِ الْقَوِيَّةِ حَتَّى يُؤَثَّرَ فِيهَا ثُمَّ لَا يَزَالُ يَزِيدُ  
وَيُزْعَنُ حَتَّى يَدْخُلَ فِيهَا الْمِعْوَلُ فَيَقْلَعُهُ مِنْ أَصْلِهِ (وَيُضْرِبُونَ لَهُ الْأَمْثَالَ الْكَثِيرَةَ الْمُسَبَّهَةَ بِحَدِيثِ  
الثَّورِ مَعَ الْأَسَدِ فِي كِتَابِ (كَلِيلَةِ وَدِمْنَةَ)، وَنَحْنُ نَكْتَفِي بِهَذَا الْقَدْرِ مِنَ الْإِيمَاءِ، وَلَسْتُ أَتْرُكُ مَعَ  
الْإِيجَازِ وَالِاخْتِصَارِ تَعْظِيمَ هَذَا الْبَابِ وَتَكْرِيرَهُ عَلَيْكَ لِتَعْلَمَ أَنَّ الْقَدَمَاءَ إِنَّمَا أَلْفُوا فِيهِ الْكُتُبَ،  
وَضَرَبُوا لَهُ الْأَمْثَالَ، وَأَكْثَرُوا فِيهِ مِنَ الْوَصَايَا لِمَا وَرَاءَهُ مِنَ النِّفْعِ الْعَظِيمِ عِنْدَ السَّمَاعِينَ مِنَ الْأَخْيَارِ  
وَلِمَا خَافُوهُ مِنَ الضَّرْرِ الْكَثِيرِ عَلَى مَنْ يَسْتَهِينُ بِهِ».

سؤال مَيِّزٌ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) معنى كلمة «تحمل» في الفقرة الثانية :

- أ) تُجبر.      ب) تأمر.      ج) تطلب.      د) تستأذن.

(٢) معنى كلمة «محرّفة» في الفقرة الثالثة :

- أ) مطموسة.      ب) مغيرة.      ج) مبهمة.      د) مفضلة.



(٣) مضاد كلمة «يربو» في الفقرة الأولى :

- ١ يزول. ٢ ينحسر. ٣ ينقص. ٤ يفتنى.

(٤) مضاد كلمة «تجاسروا» في الفقرة الثالثة :

- ١ صدقوا. ٢ أحجموا. ٣ تودّدوا. ٤ ذمّوا.

- ج ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤)

س٢ استنتج دلالة قول الكاتب : «بل أنت هو» في الفقرة الثانية.

ج يدل على قوة الترابط بين الصديق وصديقه فكأنهما كيان واحد.

س٣ «ولست أترك مع الإيجاز والاختصار...» العلاقة فيما تحته خط :

- ١ توضيح. ٢ ترادف. ٣ نتيجة. ٤ تفصيل.

ج ب ترادف.

س٤ «إنما ذلك لأحوال... وهي أنه إما يكون قليل البضاعة..» علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ١ تفسير. ٢ تعليل. ٣ تفصيل بعد إجمال. ٤ نتيجة.

ج ج تفصيل بعد إجمال.

س٥ العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

- ١ تحذير من النسيمة. ٢ التودّد إلى الصديق. ٣ أخلاقيات الصداقة. ٤ أخلاقيات الصداقة.

ج ج أخلاقيات الصداقة.

موقع  
فدروز  
التعليمي

# الأسئلة ؟ نماذج قراءة متحررة المحتوى

مجاب عليها

فهم • الطريقة • تحليل • تقويم

اقرأ ثم اجب

«الطحالبُ في لغة العلم نباتات بلا ساقٍ أو جذرٍ أو أوراقٍ، وقد تكون وحيدة الخلية أو عديديتها، ومن الطحالب ما تستعصى على العين رؤيته فلا تراه إلا بالمجهر، ومنها أنواعٌ بحريةٌ في منطقة القطب الجنوبي يصل طولها إلى تسعين ومائة متر، غير أنها جميعاً تحتوى على مادة الكلوروفيل وتمتصُ غاز ثاني أكسيد الكربون، وهي لذلك قادرةٌ على القيام بعملية البناء الضوئي، وفي وجود الماء والطاقة الشمسية تبني المواد الكربوهيدراتية، وتطلق الأكسجين.

إن علاقة الإنسان مع الطحالب ضاربةٌ في أعماق التاريخ منذ كان الصينيون القدماء يُعدون من الطحالب البحرية أطعمة شتى، غير أن الاهتمام بالطحالب لم يأت إلا بعد رحلة قام بها علماء فرنسيون إلى قارة إفريقيا في العقد السابع من القرن العشرين، حيث لاحظ العلماء أن السكان في جمهورية تشاد يتغذون على أحد أنواع الطحالب التي تنمو طبيعياً فوق المسطحات المائية، فقد تعود السكان جمع هذه النباتات وتركها تحت أشعة الشمس الملتهبة حتى تجف تماماً وبعدها يأكلونها جافةً أو بعد طبخها، وهي عندهم طعام شهى يقبل عليه كثير من السكان، وفي الولايات المتحدة وأوروبا تُعتبر وجبة الطحالب البحرية من أفخر الأطعمة وأشهاها فهي تُخلط بالأرز والخضراوات.

والآن يُمكن أن نتساءل: هل تُعتبر الطحالب غذاءً مأموناً تماماً أم أن هناك ما أخذ تؤخذ عليها كغذاء آدمي؟ الحقيقة أن بروتينات الطحالب لا تخلو من بعض المشاكل، ومن أهمها: مشاكل اللون فمعظم الطحالب تحتوى على صبغاتٍ خضراء وصفراء وزرقاء، ومن هذه الألوان ما يُسبب بعض المضايقات عند إعدادها وتناولها ومنها مشاكل التسمم، فبعض سلالات الطحالب تحتوى على مركبات سامة.

حدّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «ضاربة» في الفقرة الثانية :

- ① ممتدة.      ② منتشرة.      ③ ثابتة.      ④ نادرة.

(٢) مضاد كلمة «تمتص» في الفقرة الأولى :

- ① تعيد.      ② تفرز.      ③ تمنح.      ④ تظهر.

(٣) في ضوء فهمك الفقرة الأولى، الطحالب قادرة على عملية البناء الضوئي؛ لأنها :

- ① تمتص الأكسجين.      ② تصنع الدهون والمواد الكربوهيدراتية.

- ③ تحتوى على مادة الكلوروفيل.      ④ وحيدة الخلية أو عديديتها.



(٤) علاقة قوله : «مشاكل التسمم» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ١ توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توكيد.

(٥) مما يدل على إمكانية استعانة رواد الفضاء بالطحالب أنها :

- ١ تُعد أفضل الأطعمة وأشهاها. (ب) تنمو طبيعياً. (ج) سهلة الطهي. (د) تقدر على عملية البناء الضوئي.

هل تعتبر الكاتب موضوعياً، أم متحيزاً في الفقرة الثانية ؟ ولماذا ؟

س٢

### ب اقرأ، ثم اجب

«يخرج الإنسان إلى هذا العالم جاهلاً بكل شيء ثم يتعلم ما استفادته الأجيال قبله بتجاربيهم وممارستهم للعالم الذي حولهم، وأمام كل إنسان طائفة كبيرة من الحقائق ينبغي أن يتعلمها، وأول ما ينبغي أن يتعلمه تمرين حواسه؛ حتى يكون ما تدركه صحيحاً، فإن المواد الأولى للمعلومات إنما تأتي من طريق الحواس : (السمع والبصر والشم والذوق واللمس ونحوها) فيجب أن يكون إدراكنا الذي ينشأ عنها صحيحاً، ولا يكون ذلك إلا بتمرينها وتعويدنا أن نكسبنا المعلومات الحقة من نفسها لا من طريق التلقين.

يجب أن يمر الإنسان حواسه التي أنعم الله بها عليه حتى يعرف بالتقريب طول الأشجار وعرض الشوارع وارتفاع الأبنية، وخشونة الشيء ونعومته إذا أمسكته في يده، وما منزلة الصوت في الشدة والرخاوة، وأن يكون دقيق الملاحظة فيعتاد إذا نظر إلى شيء ثم غاب عنه أن يعرف أوصافه حتى يستطيع أن يحدثك عنه في جلاء ووضوح، كل هذه الأمور تفيد عقله فائدة كبيرة؛ لأن كثيراً من الأخطاء العقلية ناشئة من الخطأ في المعلومات الحسية، وهذه ناشئة من إهمال الحواس وعدم تمرينها في مبدأ الحياة.

إن كسب الإنسان معلوماته بنفسه من طريق حواسه أولاً ثم من طريق عقله ثانياً خير من معلومات يجمعها من الكتب من غير اختبار شخصي، ولا يمكن النجاح العلمي إلا بصفتين لا بد من توافرها أولاً هما : تحمل الصعاب والصبر عليها، فالوصول إلى الحق يحتاج إلى عناء ومكابدة في جمع الحقائق وامتحانها، واستخراج النتائج الصحيحة منها، فمن لم يتسلخ بالصبر لا يمكنه أن يكون عالماً، وكما قيل : «إن العلم لا يعطيك بعضه إلا إذا أعطيته كلك» لا مجرد الحفظ والاستظهار بل ولا مجرد الفهم مما يصح أن يسمى عالماً، إنما العلم أن تمتحن الحقائق بنفسك وتبينها لتبين حقيقتها من فاسدها. وثانيتهما : حب الحقيقة، فلا نندفع وراء عواطفنا في اعتقاد شيء أو عدم اعتقاده ما لم يثبت لدينا بالبرهان صحته؛ لذا نتوقف في صدور الحكم إذا كانت البراهين لم تتوافر عليه.»

حدّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «يتسلح» في الفقرة الثالثة :

١) يتميز. (ب) يتقوى. (ج) ينتصر. (د) يقا تل.

(٢) مضاد كلمة «صحيحًا» في الفقرة الأولى :

١) خطأ. (ب) عليلاً. (ج) ضعيفًا. (د) وهميًا.

(٣) علاقة جملة «لتتبين صحيحها من فاسدها» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

١) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

(٤) الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى هي :

١) الإنسان يولد جاهلاً. (ب) الإنسان قادر على التعلم بمفرده. (ج) الحواس طريق المعرفة الصحيحة. (د) الحواس هي الطريق الوحيد للتعلم.

(٥) من خلال فهمك للفقرة الثالثة، يكمن النجاح في :

١) جمع المعلومات من الكتب. (ب) جمع الحقائق وامتحانها. (ج) الصبر وحب الحقيقة. (د) استخراج النتائج الصحيحة.

حدّد المغزى من الفقرة الثانية.

وضّح إلى أي مدى يتفق مضمون الفقرة الثالثة مع قول الإمام الشافعي :

وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعْلَمِ سَاعَةً .: تَجْرَعُ ذُلَّ الْجَهْلِ طَوْلَ حَيَاتِهِ

### اقرأ، ثم اجب

«إِنَّ مِنْ أَحْسَنِ الْأَوْصَافِ وَأَذْنَاهَا أَنْ يَقُولَ الْإِنْسَانُ مَا لَا يَفْعَلُ، وَأَنْ يَدَلَ غَيْرَهُ عَلَى مَا ضَلَّ هُوَ عَنْهُ، وَأَنْ يَعِيبَ عَلَى النَّاسِ مَا لَا يَعِيبُهُ هُوَ عَلَى نَفْسِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ مَنْ كَانَتْ هَذِهِ صِفَتُهُ فَهُوَ جَاهِلٌ؛ لِأَنَّهُ ادَّعَى مَا لَيْسَ فِيهِ مِنْ عِلْمٍ أَوْ فَضْلِ، مَعَ كَوْنِ النَّاسِ لَا يَرَوْنَ أَثْرًا ظَاهِرًا لِعِلْمِهِ أَوْ فَضْلِهِ يَنْتَفِعُ بِهِ عَمَوْمُ النَّاسِ، وَاعْتَقَدَ أَنَّ سَامِعِيهِ يُصَدِّقُونَهُ فِيمَا يَدَّعِيهِ فَقَدْ جَهَلَ أَنَّ النُّفُوسَ مَجْبُولَةٌ عَلَى تَطْبِيقِ الْمَسْمُوعَاتِ عَلَى الْمَشَاهِدَاتِ وَوَأَقِيعِ الْأَمْرِ، فَإِنْ لَمْ تَجْزُهَا مَطَابَقَةً رَمَتْ بِهَا فِي وَجْهِ قَائِلِهَا، فَتَنْقَلِبُ دَعْوَاهُ مَقْتًا عَلَيْهِ، وَيَسْقُطُ مِنْ قُلُوبِ النَّاسِ أَجْمَعِينَ.

كذلك إذا أُرْشِدَ إِلَى غَايَةٍ هُوَ مُتَوَجِّهُ صَوْبَ ضِدِّهَا، وَيَظُنُّ أَنَّ النَّاسَ يَسْتَرْشِدُونَ بِإِرْشَادِهِ، فَهُوَ لَا مَحَالَةَ مُطَبِّقُ الْغَفْلَةِ، مُرَكَّبُ الْجَهْلِ إِذْ لَا يَعْلَمُ أَنَّ الْأَفْعَالَ تَوَثَّرُ فِي النُّفُوسِ أَوْضَاعًا مَا تَوَثَّرُ الْأَقْوَالُ؛ فَإِنَّ الْقَوْلَ عِنْدَ النَّفْسِ يَحْتَمِلُ التَّصْدِيقَ وَالتَّكْذِيبَ فَلَا يَقُودُهَا إِلَى الْعَمَلِ، أَمَا الْفِعْلُ فَهُوَ أَمْرٌ مَشْهُورٌ يَنْطَبِعُ فِي النَّفْسِ أَشَدَّ انْطِبَاعٍ فَتَنْدَفِعُ إِلَيْهِ خُصُوصًا إِذَا كَانَتْ فِيهِ لَذَّةٌ مُعْجِبَةٌ. وَإِنْ عَابَ عَلَى غَيْرِهِ وَصَفًا هُوَ مَوْجُودٌ فِيهِ فَقَدْ جَهَلَ أَنْ ذَكَرَهُ لِعَيْبِ غَيْرِهِ يُنَبِّهَ الْأَذْهَانَ لِلنَّقِصِ الْقَائِمِ بِنَفْسِهِ؛ فَإِنَّ الْمَتَكَبِّرَ إِذَا ذَمَّ الْكِبْرَ فِي غَيْرِهِ فَقَدْ ذَمَّ نَفْسَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُ، فَهُوَ جَاهِلٌ بِنَفْسِهِ وَبِمَا يَعُودُ عَلَيْهَا وَمَنْ تَكَلَّفَ الْإِطْرَاءَ عَلَى نَفْسِهِ بِوَصْفِ مِنَ الْأَوْصَافِ الْفَاضِلَةِ أَوْ رَامَ إِظْهَارَ كَمَالِهِ بِالْحِطِّ مِنْ قَدْرِ غَيْرِهِ فَذَلِكَ مُعْتَرَفٌ بِأَنَّهُ خَالٍ مِنَ الْفِضِيلَةِ حَيْثُ لَمْ تَشْهَدْ لَهُ الْحَقِيقَةَ، فَاضْطَرَّ إِلَى النَّدَاءِ بِالْكَذِبِ لِيَقْنَعَ السَّامِعِينَ بِأَنَّهُ كَذَلِكَ».



حدّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

س١

(١) معنى كلمة « ينطبع » فى الفقرة الثانية :

- ١ يتخيل . ٢ ينتشر . ٣ يزداد . ٤ يثبت .

(٢) علاقة جملة « رمت بها فى وجه قائلها » فى الفقرة الأولى بما قبلها :

- ١ توضيح . ٢ نتيجة . ٣ تعليل . ٤ توكيد .

(٣) من خلال فهمك للفقرة الأولى، يدعى الإنسان ما ليس فيه ؛ لأنه :

- ١ مضطر لنيل الشهرة بين الناس . ٢ يحب اكتساب منزلة أعلى من قدراته .

- ٣ يريد أن ينتفع به عموم الناس . ٤ يرى نفسه قدوة صالحة للشباب .

(٤) العنوان الأنسب للمقال :

- ١ الكبر والتواضع . ٢ الصدق والكذب . ٣ القول والفعل . ٤ العلم والجهل .

(٥) تؤثر الأفعال فى النفوس أضعاف ما تؤثر الأقوال ؛ لأنّ الأفعال :

- ١ تحتمل الصدق والكذب . ٢ تنطبع فى النفس أشد انطباع .

- ٣ لا ادعاء فيها ولا تكلف . ٤ تشهد لها الحقيقة .

وضّح المغزى فى الفقرة الأولى، واذكر الدليل عليه من الفقرة الثالثة.

س٢

د اقرأ، ثم أجب

« فى أثناء وجودى فى جنيف ولم أكن قد رأيت جنيف منذ أواخر الثلاثينيات لذلك بدأ لى كل شئ فيها الآن جديدًا نقلتنا سيارة أجرة إلى الفندق، وإذا بى ألاحظ أنّ السائق يكلم نفسه طوال الطريق بصوت مسموع، وكأنّه يجيب عن أسئلة تُوجّه إليه .. فقلت فى شبه دُغري: سائق التاكسى مجنون، وقد وقعنا فى شر أعمالنا! ... ولكن مرافقى سرعان ما تنبّه وطمأننى : بالسيارة تليفون لاسلكى، والسائق يخاطب به مَنْ يطلبونه. وعلمنا بعد ذلك أنّه ما من سيارة تاكسى تسيّر بغير هذا التليفون اللاسلكى، وأنّ الطالبات يتلقاها السائق وهو فى الطريق، فلا يوجد تاكسى هنا يسيّر على غير هدى، وعندما طلبنا ذات مرّة من السائق أن ينتظرنا قليلًا أمام أحد الحوانيت اعتذر وقال : إنّهُ مطلوبٌ باللاسلكى لإحدى المهمات السريعة، ودلّنا على محطة أوتوبيس .

وعندما ركبنا الأوتوبيس، لم نجد أحدًا يطلب منّا تذكرةً، ونظرت إلى بقية الركاب فوجدتهم جميعًا جالسين هادئين لا تذاكر فى أيديهم ولا "كمسارى" يطالبهم، ومَنْ يصعد يصنع مثلنا يجلس، وما من مُطالب. وليس فى المكان غير السائق وحده المنهمك فقط فى قيادة المركبة. قلت فى نفسى ولمرافقى لعلّ الأوتوبيس هنا بالمجان.

ورأينا للاطمئنان أن نسأل السائق، فسألناه، فقال في دهشة: "أليس معكم تذاكر؟ .. تذاكر؟! .. وهل طلب منا أحد تذاكر؟!" فابتسم الرجل بسماحة، وعند أول محطة ترك مكان القيادة ونزل معنا وأرانا جهازًا بالحائط يُوضع في ثقب منه عملة صغيرة فتخرج التذكرة من ثقب آخر، ويختُمها الراكب بنفسه من ثقبٍ ثالث. وعلمنا كيف نصنع كل ذلك وتركنا وعاد إلى عمله، وقد فهمنا منه أنه ما من أحد يطلب من راكب تذكرة أو يفتش أو يراقب أو يراجع».

س١ حدّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «المنهمك» في الفقرة الثانية :

- (أ) المستمر. (ب) المتقن. (ج) المنشغل. (د) المنتبه.

(٢) علاقة «للاطمئنان» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) توضيح.

(٣) القيمة الأخلاقية التي ناقشها الكاتب في الفقرة الأولى :

- (أ) مساعدة الغريب. (ب) حب الوطن. (ج) الأمانة والنظام. (د) إتقان العمل.

(٤) الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة :

- (أ) اطمئنان الكاتب لتصرفه. (ب) سماحة السائق مع الركاب.  
(ج) حب العمل سمة غالية. (د) مساعدة المحتاج واجبة.

(٥) قول الكاتب : «بدا لي كل شيء فيها الآن جديدًا» في الفقرة الأولى :

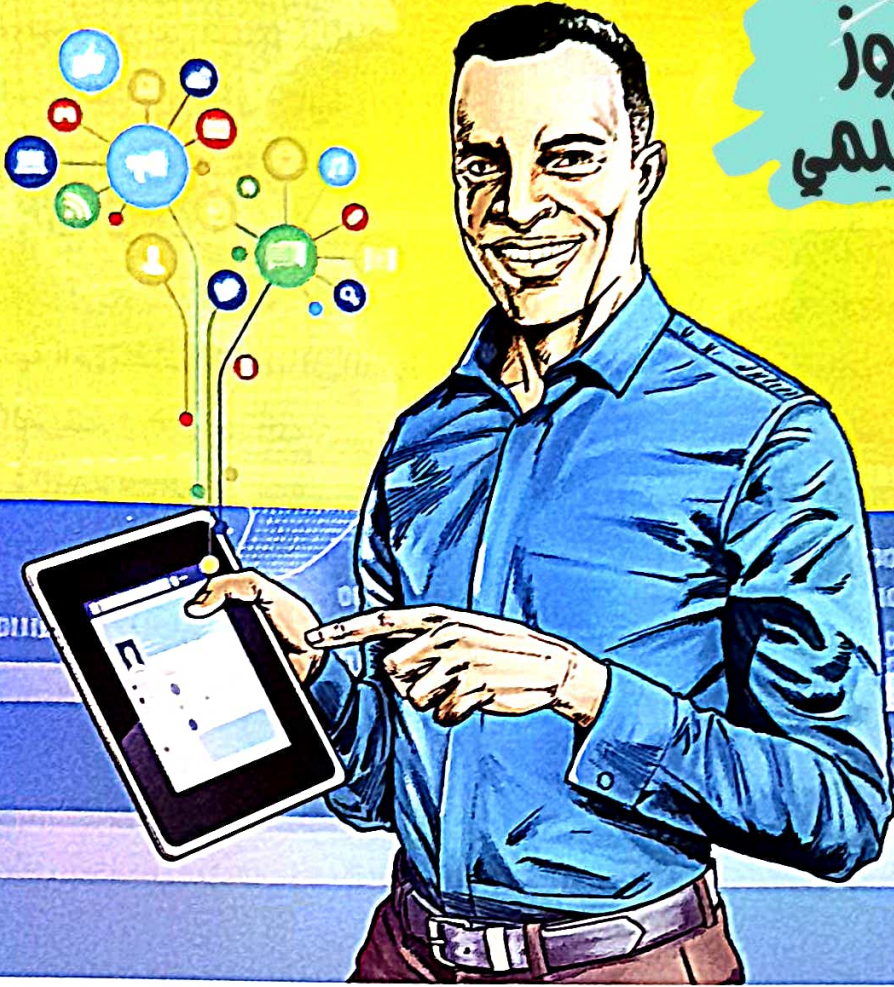
- (أ) ادعاء. (ب) مسلمة عقلية. (ج) حقيقة. (د) رأي.

س٢ اعتقد الكاتب سائق التاكسي مجنونًا. وضّح مبرره.

موقع  
فيدوز  
التعليمي



### موقع فيدوز التعليمي



#### (\*) د. أحمد فؤاد باشا

- ◀ **مولده:** وُلِدَ بقرية كفر (أبو غالى) بمحافظة الشرقية عام ١٩٤٢م.
- ◀ **مشواره تعليمي:** حصل على درجة البكالوريوس من كلية العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٦٣م، ثم حصل على درجة الماجستير من جامعة القاهرة عام ١٩٦٩م، ثم حصل على دكتوراه الفلسفة في الفيزياء من جامعة موسكو عام ١٩٧٤م.
- ◀ **مناصبه:** - شغل منصب نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع والبيئة من عام ٢٠٠١م إلى ٢٠٠٣م.
- انتُخب عضواً بالمجمع اللغوى.
- ◀ **مؤلفاته:** له العديد من المؤلفات منها: كتاب (في التنوير العلمى)، ومنه هذا المقال.



«إنَّ العِلْمَ والتَّقْنِيَّةَ وَجْهَانِ لِعَمَلَةٍ وَاحِدَةٍ، وَمُرْتَبِطَانِ بِمُشْكَلاتِ المُجْتَمَعِ - أَيْ مُجْتَمَعِ - وَقَضَايَاهُ المَصِيرِيَّةَ. هَذِهِ حَقِيقَةٌ مُؤَكَّدَةٌ نَسْتَشْعِرُهَا بِوُضُوحٍ فِي وَاقِعِنَا المَعِيشِ، بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَ فِي حُكْمِ المُسَلِّمِ بِهِ أَنَّ العِلْمَ والتَّقْنِيَّةَ يُؤَدِّيَانِ دَوْرًا أُسَاسِيًّا لَا غِنَى عَنْهُ فِي تَنْمِيَةِ المُجْتَمَعَاتِ المُخْتَلِفَةِ عَلَى جَمِيعِ المُسْتَوِيَّاتِ. ذَلِكَ أَنَّ التَّقَدُّمَ العِلْمِيَّ والتَّقْنِيَّ لَا يُسْهِمُ فَقَطْ فِي اكْتِشَافِ اسْتِخْدَامَاتٍ جَدِيدَةٍ لِلْمَوَارِدِ المَوْجُودَةِ وَزِيَادَةِ إِنتَاجِيَّتِهَا، بَلْ يُسْهِمُ أَيْضًا فِي الكَشْفِ عَنِ مَوَارِدٍ جَدِيدَةٍ، وَاسْتِحْدَاثِ طُرُقٍ مُبْتَكَّرَةٍ، وَفَتْحِ آفَاقٍ<sup>(١)</sup> أَوْسَعِ وَمَجَالَاتٍ أَرْحَبِ، تُؤَدِّي كُلُّهَا فِي النِّهَائَةِ إِلَى تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ بِمُخْتَلَفِ أبعادِهَا، بِمَا فِي ذَلِكَ زِيَادَةَ الإِنْتِاجِ وَتَحْسِينِ نَوْعِيَّةِ المُنتَجَاتِ ذَاتِهَا.

لَكِنَّ مَدَى الاسْتِيفَادَةِ مِنَ التَّقَدُّمِ العِلْمِيَّ والتَّقْنِيَّ عُمُومًا مَرهُونٌ بِعَوَامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَوْفِيرِ البِيئَةِ المُنَاسِبَةِ، وَتُعِينُ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنَ السَّلْبِيَّاتِ المَعْوَقَةِ، بَدَأًا مِنْ قُصُورِ التَّعْلِيمِ وَتَخَلُّفِهِ فِي الدَّوَلِ النَّامِيَّةِ مُرُورًا بِالعَشَوَانِيَّةِ وَغِيَابِ التَّنْسِيقِ، وَانْتِهَاءً بِصُغْفِ الكَفَاءَاتِ الإِدَارِيَّةِ وَسُوءِ إِعْدَادِ الكَوَادِرِ الفَنِّيَّةِ. وَهَذَا تَجِبُ الإِشَارَةُ إِلَى أَهْمِيَّةِ اعْتِبَارِ العِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ مِنَ النِّشَاطَاتِ الإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ ازْدِهَارَهَا إِلَّا إِذَا حَظِيَّتْ بِالرِّعَايَةِ والسَّبْقِ عَلَى مَا عَدَاهَا؛ لِتَحْقِيقِ القَفْزَةِ الحَضَارِيَّةِ لِمُوَاقِبَةِ حَرَكَةِ العَصْرِ.

وَيَتَطَلَّبُ الأَمْرُ - عِنْدَئِذٍ - ضَرُورَةَ تَأْكِيدِ مَفَاهِيمَ عِدَّةٍ مُرْتَبِطَةٍ بِالإِطَارِ الفِكْرِيِّ لِلِإِصْلَاحِ وَالتَّخْدِيدِ، مِنْهَا أَنَّ كُلَّ إِنجَازٍ تَقْنِيَّ يُمَرُّ بِعَمَلِيَّاتٍ تَطْوِيرِ مُتَلَاخِقَةٍ يُصْبِحُ بَعْدَهَا صَالِحًا لِلِاسْتِخْدَامِ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ، ثُمَّ يَأْخُذُ هَذَا الإِنْجَازُ التَّقْنِيَّ بَعْدَ ذَلِكَ فِي التَّرَاجُعِ وَالانْحِسَارِ حَتَّى يَتَقَادَمَ وَيَنْدِيرَ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ تَقْنِيَّاتٌ جَدِيدَةٌ أَرْقى وَأَفْضَلُ قَدْ حَلَّتْ مَحَلَّهُ. وَيُمْكِنُ مَلاحِظَةُ هَذِهِ المَرَاجِلِ مِنَ (أَجْيَالِ) أَوْ (مَوْجَاتِ) تَقْنِيَّةٍ فِي العَدِيدِ مِنَ التَّقْنِيَّاتِ السَّائِدَةِ حَالِيًا مِثْلِ: المَجَاهِرِ (المَيَكْرُوسْكُوبَاتِ)، وَالمَقَارِيبِ (التَّلِسْكُوبَاتِ) وَالحَوَاسِبِ (أَجْهَزَةِ الكُمْبِيُوتِرِ) وَغَيْرِهَا.



وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ أَصْبَحَتْ تُؤَثِّرُ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ فِي الدُّوَلِ النَّامِيَةِ الَّتِي تَرْفَعُ شِعَارَ (نَقْل) أَخَذَتْ تَقْنِيَّاتِ العَصْرِ بِاعْتِبَارِهِ إِخْدَى وَسَائِلِ اللِّحَاقِ السَّرِيعِ بِرُكْبِ الحَضَارَةِ المُعَاصِرَةِ. وَهُنَا يَأْتِي التَّدْرِيبُ عَلَى أَجْيَالِ التَّقْنِيَّاتِ المُتَعَاقِبَةِ فِي مُقَدِّمَةِ المُشْكَلَاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُ مَسِيرَةَ التَّقَدُّمِ العِلْمِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي هَذِهِ الدُّوَلِ بِاعْتِبَارِ البَحْثِ العِلْمِيِّ مِهْنَةً تَسْتَوْجِبُ الإِعْدَادَ الجَيِّدَ لِلبَّاحِثِينَ وَالفَنِّيِّينَ.»

«وَلَمَّا كَانَ العِلْمُ بِوَضْفِهِ مُنْهَجًا وَنَشَاطًا اجْتِمَاعِيًّا يُعَدُّ بِمَنْزِلَةِ المُحَرِّكِ الضَّرُورِيِّ لِلنُّمُوِّ الإِقْتِصَادِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ، فَإِنَّ حُدُوثَ اكْتِشَافَاتِ عِلْمِيَّةٍ مُهِمَّةٍ بَيْنَ النِّجِينِ وَالنِّجِينِ لَا يُؤَثِّرُ فَقَطْ فِي طَبِيعَةِ فَهْمِ الإِنْسَانِ وَرَسْمِ تَصَوُّرَاتِهِ بِالنَّسْبَةِ لِلعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ، بَلْ يُؤَدِّي إِلَى كَشْفِ مَنَاطِقَ جَدِيدَةٍ مِنَ المَعْلُومَاتِ وَالاخْتِمَالَاتِ التَّطْبِيقِيَّةِ الَّتِي سُرْعَانَ مَا تَتَحَوَّلُ إِلَى وَسَائِلِ وَأَدَوَاتِ تَقْنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لِلإِنْتِاجِ وَالخِدْمَاتِ. وَمِنْ هُنَا أَصْبَحَتْ التَّقْنِيَّةُ تُمَثِّلُ المَقْدِرَةَ عَلَى تَحْوِيلِ الإِبْدَاعِ العِلْمِيِّ إِلَى أَهْدَافِ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُفِيدَةٍ. وَفِي ضَوْءِ هَذِهِ المَعَانِي يَتَبَغَى فَهْمُ رِسَالَةِ العِلْمِ فِي أَحَدِ جَوَانِبِهَا المُهِمَّةِ عَلَى أَنَّهَا أَدَاةٌ أُسَاسِيَّةٌ لِنَقْلِ التَّقْنِيَّةِ إِلَى قُوَّةٍ فَعَالَةٍ فِي تَطْوِيرِ حَرَكَةِ المُجْتَمَعِ نَحْوِ الأَفْضَلِ.»

وَلَمَّا كَانَتْ العِلَاقَةُ بَيْنَ العِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ عَبْرَ تَارِيخِهَا الطَّوِيلِ عِلَاقَةً تَبَادُلِيَّةً بِالتَّغْذِيَّةِ المُرْتَدَّةِ أَخْذًا وَعَطَاءً، عَلَى فَتْرَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ فِي بَادِي الأَمْرِ، ثُمَّ مُتَقَارِبَةٍ تَدْرِيجِيًّا بَعْدَ ذَلِكَ، فَإِنَّ النَّاطِرَ لِطَبِيعَةِ هَذِهِ العِلَاقَةِ فِي عَضْرِنَا يَجِدُ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ أَكْثَرَ التِّصَاقًا مِنْ ذِي قَبْلِ.

ذَلِكَ أَنَّ التَّقْنِيَّةَ أَصْبَحَتْ تُسْتَخْدَمُ بِمَعْنَى (عِلْمِ التَّطْبِيقَاتِ العَمَلِيَّةِ) أَيْ دِرَاسَتِهَا المُنظَّمَةِ وَفَقَّ أُسُسِ وَقَوَاعِدِ وَمَنَاهِجِ عِلْمِيَّةٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِهَا لِلتَّغْيِيرِ عَنِ الإِنْتِاجِ التَّقْنِيَّةِ. وَهَذَا يَعْني أَنَّ التَّقْنِيَّةَ أَصْبَحَتْ قَائِمَةً عَلَى العِلْمِ، وَهُوَ تَضْحِيحٌ لِلْمَفْهُومِ الشَّائِعِ عَنِ التَّقْنِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي (المَهَارَاتِ الحِرْفِيَّةِ).

وَهَكَذَا يَكُونُ الفَهْمُ الدَّقِيقُ لِثَنَائِيَّةِ العِلْمِ - التَّقْنِيَّةِ، وَالإِلْمَامُ النَّوَاعِي بِالخِصَائِصِ المُمَيَّزَةِ لِكُلِّ مِنْ عُنْصُرَيْهَا مِنَ المَطَالِبِ الأَسَاسِيَّةِ عِنْدَ وَضْعِ أَيِّ اسْتِرَاطِيَجِيَّةٍ لِلإِصْلَاحِ وَالتَّحْدِيثِ وَالتَّطْوِيرِ عَلَى أُسَاسِ تَنْمِيَةِ القُدْرَاتِ العِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ.

وَيَقْوَدُنَا فَهْمُ طَبِيعَةِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ عَلَى النُّخُو الَّذِي أَوْضَحْنَا إِلَى أَهْمِيَّةِ تَفْنِيدِ مَقُولَةٍ ثَقَلِ وَاسْتِخْدَامِ أَحْدَثِ تَقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ وَاسْتِخْدَامِهَا بِاعْتِبَارِهَا مَقُولَةً مُضَلَّلَةً، يَظَلُّ الْأَخْذُ بِهَا مُجَرَّدَ سَوْقِ اسْتِهْلَاكِيَّةٍ لِتَضْرِيْفِ مَا يُنْتِجُهُ الْآخَرُونَ مِنْ تَقْنِيَّاتٍ مُتَعَاقِبَةٍ».

«وَيَنْبَغِي عِنْدَ الْبَحْثِ عَنِ سُبُلِ التَّنْمِيَّةِ أَنْ يُبْدَأَ بِالتَّخْطِيطِ لِإِنْتِاجِ التَّقْنِيَّةِ بِاتِّبَاعِ أُسْلُوبِ وَسْطِ يَعْْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْقُدْرَةِ التَّقْنِيَّةِ الذَّاتِيَّةِ وَدَعْمِهَا وَتَطْوِيرِهَا، ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ انْتِقَاءِ التَّقْنِيَّةِ الْمَلَانِمَةِ الْمَنْقُولَةِ وَتَطْوِيرِهَا، مَعَ تَطْوِيرِ التَّقْنِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَتَشْجِيعِ الْإِبْدَاعِ التَّقْنِيَّ بِإِتَاحَةِ الْفُرْصَةِ كَامِلَةً أَمَامَ أَبْنَاءِ الْأُمَّةِ وَمُفَكَّرِيهَا لِيُسَهِّمُوا بِتَقْدِيمِ آرَائِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ لِمُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الْأَلْفِيَّةِ الثَّالِثَةِ وَتَحْقِيقِ الْقَفْرَةِ الْحَضَارِيَّةِ لِمُوَاكَبَةِ الثَّوْرَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ، وَتَوْفِيرِ الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِسْهَامِ فِي حَضَارَةِ الْعَصْرِ بِنَصِيبٍ يَتَنَاسَبُ مَعَ تَارِيخِنَا الْمَجِيدِ».

وَيَدْهِي<sup>(٢)</sup> أَنْ الْإِعْدَادَ لِمُوَاجَهَةِ هَذِهِ التَّحْدِيَّاتِ يَتَطَلَّبُ تَوَافُرَ الْإِرَادَةِ الْحُرَّةِ الْقَوِيَّةِ لِلتَّغْلِبِ عَلَى الْمَعْوَقَاتِ وَالْحَوَاجِزِ وَاسْتِثْمَارِ الْهَمَمِ لِلتَّغْيِيرِ نَحْوِ الْأَفْضَلِ لِتَحْقِيقِ التَّنْمِيَّةِ الْمُتَوَاصِلَةِ الْمُتَسَارِعَةِ».

المعروف تلقائياً دون إعمال للفكر.

(٢) البدهي

موقع  
فدروز  
التعليمي



## تحليل الموضوع باستخدام اسئلة قياس الفهم والتذوق والقد.

«إن العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة، ومزتبطان بمشكلات المجتمع - أي مجتمع - وقضاياها المصيرية. هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش، بعد أن أصبح في حكم المسلم به أن العلم والتقنية يوديان دوراً أساسياً لا غنى عنه في تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات. ذلك أن التقدم العلمي والتقني لا يسهم فقط في اكتشاف استخدمات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها، بل يسهم أيضاً في الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب، تؤدي كلها في النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها، بما في ذلك زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها.

لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمي والتقني عموماً مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة، وتعين على التخلص من السلبيات المعوقة، بدءاً من قصور التعليم وتخلفه في الدول النامية مروراً بالعشوائية وغياب التنسيق، وانتهاءً بضعف الكفاءات الإدارية وسوء إعداد الكوادر الفنية. وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يمكن ازدهارها إلا إذا حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها؛ لتحقيق المقرة الحضارية لمواكبة حركة العصر.

ويتطلب الأمر - عندئذ - ضرورة تأكيد مفاهيم عدة مرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتحديث، منها أن كل إنجاز تقني يمر بعمليات تطوير متلاحقة يصبح بعدها صالحاً للاستخدام على نطاق واسع، ثم يأخذ هذا الإنجاز التقني بعد ذلك في التراجع والانحسار حتى يتقادم ويتدثر بعد أن تكون هناك تقنيات جديدة أرقى وأفضل قد حلت محله. ويمكن ملاحظة هذه المراحل من (أجيال) أو (موجات) تقنية في العديد من التقنيات السائدة حالياً مثل: المجاهر (الميكروسكوبات)، والمقاريب (التلسكوبات) والحواسيب (أجهزة الكمبيوتر) وغيرها.

ولا شك أن هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة في الدول النامية التي ترفع شعار (نقل أحدث تقنيات العصر) باعتباره إحدى وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة.

وهنا يأتي التدريب على أجيال التقنيات المتعاقبة في مقدمة المشكلات التي تعترض مسيرة التقدم العلمي والتقني في هذه الدول باعتبار البحث العلمي مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيين.

س١ ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «مرهون» في الفقرة الثانية :  
 (أ) مأخوذ. (ب) مرتبط. (ج) متحقق. (د) مُدعّم.
- (٢) معنى كلمة «مواكبة» في الفقرة الثانية :  
 (أ) موازنة. (ب) مقارنة. (ج) مساورة. (د) مساندة.
- (٣) مضاد كلمة «تعين» في الفقرة الثانية :  
 (أ) ترفض. (ب) تخذل. (ج) تُعاند. (د) تُصعّب.
- (٤) مضاد كلمة «يندثر» في الفقرة الثالثة :  
 (أ) يبقى. (ب) يكبر. (ج) يتلاحق. (د) ينتشر.
- ج (١) ب (٢) ج (٣) أ (٤)

س٢ «العلم والتقنية يؤديان دورًا أساسيًا... ذلك أن التقدم العلمي لا يسهم فقط...».

علاقة ما تحته خط بما قبله :

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.
- ج توضيح.

س٣ «تساعد على...، وتعين...» العلاقة فيما تحته خط :

- (أ) ترادف. (ب) طباق. (ج) تفسير. (د) تفصيل.
- ج ترادف.

س٤ ميّز مما يلي واحدة ليست من السلبيات التي تعوق الاستفادة من التقدم العلمي :

- (أ) قصور التعليم وتخلفه. (ب) العشوائية وغياب التنسيق.
- (ج) ضعف الكفاءات الإدارية. (د) سوء استغلال الموارد المتاحة.
- ج سوء استغلال الموارد المتاحة.

س٥ استنتج مشكلتين تعاني منهما الدول النامية نتيجة للتطور المتسارع للتقنيات.

- التدريب على الأجيال المتلاحقة للتقنيات.

- الاعتماد على (نقل أحدث تقنيات العصر) كوسيلة لملاحقة مسيرة الحضارة.

س٦ «العلم والتقنية يؤديان دورًا أساسيًا لا غنى عنه في تنمية المجتمعات».

بيّن رأيك في تلك العبارة، مدللًا عليه من خلال الفقرة السابقة.

• أرى أن الكاتب على صواب.

• الدليل : أن التقدم العلمي والتقني لا يسهم فقط في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة بل يسهم أيضًا في الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة وفتح آفاق أوسع تؤدي إلى تحقيق التنمية الشاملة.



«ولمَّا كَانَ الْعِلْمُ بِوَصْفِهِ مَنَهَجًا وَنَشَاطًا اجْتِمَاعِيًّا يُعَدُّ بِمَنْزِلَةِ الْمُحَرِّكِ الضَّرُورِيِّ لِلنَّمُو  
الْاِقْتِصَادِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ، فَإِنَّ حُدُوثَ اكْتِشَافَاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُهِمَّةٍ بَيْنَ الْجَيْنِ وَالْحِينِ لَا  
يُؤَثِّرُ فَقَطْ فِي طَبِيعَةِ فَهْمِ الْإِنْسَانِ وَرَسْمِ تَصَوُّرَاتِهِ بِالنَّسْبَةِ لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ، بَلْ يُؤَدِّي إِلَى كَشْفِ  
مَنَاطِقٍ جَدِيدَةٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالِاحْتِمَالَاتِ التَّطْبِيقِيَّةِ الَّتِي سُرْعَانِ مَا تَتَحَوَّلُ إِلَى وَسَائِلٍ وَأَدَوَاتٍ  
تَقْنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لِلإِنْتِاجِ وَالخِدْمَاتِ. وَمِنْ هُنَا أَصْبَحَتِ التَّقْنِيَّةُ تُمَثِّلُ الْمَشْدِرَةَ عَلَى تَحْوِيلِ الإِبْدَاعِ  
الْعِلْمِيِّ إِلَى أَهْدَافِ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُفِيدَةٍ. وَفِي ضَوْءِ هَذِهِ الْمَعَانِي يَنْبَغِي فَهْمُ رِسَالَةِ الْعِلْمِ فِي أَحَدِ  
جَوَانِبِهَا الْمُهْمَّةِ عَلَى أَنَّهَا أَدَاةٌ أُسَاسِيَّةٌ لِنَقْلِ التَّقْنِيَّةِ إِلَى قُوَّةٍ فَعَالَةٍ فِي تَطْوِيرِ حَرَكَةِ الْمُجْتَمَعِ نَحْوِ  
الْأَفْضَلِ.

وَلَمَّا كَانَتِ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ عَنَرِ تَارِيخِهَا الطَّوِيلِ عِلَاقَةً تَبَادُلِيَّةً بِالتَّغْدِيَةِ الْمُرْتَدَّةِ  
أَخْذًا وَعَطَاءً، عَلَى فتراتٍ مُتَبَاعِدَةٍ فِي بَادئِ الْأَمْرِ، ثُمَّ مُتَقَارِبَةٍ تَدْرِيجِيًّا بَعْدَ ذَلِكَ، فَإِنَّ النَّاطِرَ لِطَبِيعَةِ  
هَذِهِ الْعَلَاقَةِ فِي عَضْرِنَا يَجِدُ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ أَكْثَرَ التِّصَاقًا مِنْ ذِي قَبْلِ.  
ذَلِكَ أَنَّ التَّقْنِيَّةَ أَصْبَحَتْ تُسْتَعْدَمُ بِمَعْنَى (عِلْمِ التَّطْبِيقَاتِ الْعَمَلِيَّةِ) أَيْ دِرَاسَتِهَا الْمُنَظَّمَةِ وَفَقْ  
أُسُسِ وَقَوَاعِدِ وَمَنَاهِجِ عِلْمِيَّةٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِهَا لِلتَّعْبِيرِ عَنِ إِنْتِاجِ التَّقْنِيَّةِ. وَهَذَا يَعْني  
أَنَّ التَّقْنِيَّةَ أَصْبَحَتْ قَائِمَةً عَلَى الْعِلْمِ، وَهُوَ تَصْحِيحٌ لِلْمَفْهُومِ الشَّائِعِ عَنِ التَّقْنِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي  
(الْمَهَارَاتِ الْحِرْفِيَّةِ).

وَهَكَذَا يَكُونُ الْفَهْمُ الدَّقِيقُ لثَنَائِيَّةِ الْعِلْمِ - التَّقْنِيَّةِ، وَالإِلْتِمَامُ الْوَاعِي بِالْخَصَائِصِ الْمُمَيَّزَةِ لِكُلِّ  
مِنْ عُنْصَرِيَّهَا مِنَ الْمَطَالِبِ الْأَسَاسِيَّةِ عِنْدَ وَضْعِ أَيِّ اسْتِرَاطِيَجِيَّةٍ لِلِإِضْلَاحِ وَالتَّخْدِيثِ وَالتَّنْطَوِيرِ  
عَلَى أُسَاسِ تَنْمِيَةِ الْقُدْرَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ.

وَيَقُودُنَا فَهْمُ طَبِيعَةِ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي أَوْضَحْنَاهُ إِلَى أَهْمِيَّةِ تَفْنِيدِ  
مَقُولَةِ نَقْلِ وَاسْتِخْدَامِ أَحْدَثِ تَقْنِيَّاتِ الْعَضْرِ وَاسْتِخْدَامِهَا بِاعْتِبَارِهَا مَقُولَةً مُضَلَّلَةً، يَظَلُّ الأَخْذُ بِهَا  
مُجَرَّدَ سُوقِ اسْتِهْلَاقِيَّةٍ لِتَضْرِيْفِ مَا يُنْتِجُهُ الآخَرُونَ مِنْ تَقْنِيَّاتٍ مُتَعَاقِبَةٍ.»

س٢ ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «تصورات» في الفقرة الأولى :
- ① اختراعات. ② ابتكارات. ③ تخيلات. ④ اعتقادات.
- (٢) مرادف كلمة «فَعَّالَة» في الفقرة الأولى :
- ① ممكنة. ② مؤثرة. ③ جَذَابَة. ④ نشيطة.
- (٣) مضاد كلمة «الإصلاح» في الفقرة الثالثة :
- ① التراجع. ② الإفساد. ③ الإهمال. ④ الإضرار.
- (٤) مضاد كلمة «متعاقبة» في الفقرة الرابعة :
- ① متقطعة. ② متنافرة. ③ مختلفة. ④ متفرقة.

ج (١) ج (٢) ب (٣) ب (٤) ①

س٣ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

- ① استراتيجية الإصلاح لها مطالب. ② العلم محرك الاقتصاد.
- ③ طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية. ④ مفهوم التقنية الحديث.
- ⑤ طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية.

س٤ «التقنية.. تُستخدم بمعنى (علم التطبيقات العملية) أى دراستها...» **علاقة ما تحته خط**

- بما قبله :
- ① تفصيل. ② توضيح. ③ تعليل. ④ نتيجة.
- ب توضيح.

س٥ قول الكاتب : «فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقاً من

ذى قبل « في الفقرة الثانية يُعد :

- ① حقيقة. ② ادعاء. ③ مجرد رأى. ④ مُسَلِّمة عقلية.

حقيقة؛ لأن الكاتب استخدم مؤكدين «إنّ - أنّ» كما أنه قدّم دليلاً على كلامه، وهو أنّ التقنية

أصبحت لها دراسة منظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية، وهذا يعنى أنّ التقنية أصبحت قائمة على العلم.



٣

«وَيَنْبَغِي عِنْدَ الْبَحْثِ عَنِ سُبُلِ التَّنْمِيَةِ أَنْ يُبَدَأَ بِالتَّخْطِيطِ لِإِنْتِاجِ التَّقْنِيَّةِ بِاتِّبَاعِ أُسْلُوبِ وَسْمِ يَعْملُ عَلَى بِنَاءِ القُدْرَةِ التَّقْنِيَّةِ الدَّائِمَةِ وَدَعْمِهَا وَتَطْوِيرِهَا، ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ انْتِقَاءِ التَّقْنِيَّةِ المُلَائِمَةِ المُنْقُولَةِ وَتَطْوِيرِهَا، مَعَ تَطْوِيرِ التَّقْنِيَّةِ المَحَلِّيَّةِ، وَتَشْجِيعِ الإِبْدَاعِ التَّقْنِيَّ بِإِتَاحَةِ الفُرْصَةِ كَامِلَةً أَمَامَ أبنَاءِ الأُمَّةِ وَمُفَكَّرِيهَا لِيُسَهِّمُوا بِتَقْدِيمِ آرَائِهِمْ وَأفْكَارِهِمْ لِمُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الأُلْفِيَّةِ الثَّلَاثَةِ وَتَحْقِيقِ القَفْزَةِ الحَضَارِيَّةِ لِمُوَاكَبَةِ الثَّوْرَةِ العِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ المَعَاصِرَةِ، وَتَوْفِيرِ القُدْرَةِ عَلَى الإِسْهَامِ فِي حَضَارَةِ العَصْرِ بِنَصِيبٍ يَتَنَاسَبُ مَعَ تَارِيخِنَا المَجِيدِ.

وَيَدَّهِي أَنْ الإِعْدَادَ لِمُوَاجَهَةِ هَذِهِ التَّحْدِيَّاتِ يَتَطَلَّبُ تَوْافُرَ الإِرَادَةِ الحُرَّةِ القَوِيَّةِ لِلتَّغْلِبِ عَلَى المَعْوَقَاتِ وَالحَوَاجِزِ وَاسْتِثْمَارِ النِّهَمِ لِلتَّغْيِيرِ نَحْوِ الأَفْضَلِ لِتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ المَتَوَاصِلَةِ المُنْتَسِرَةِ».

سؤال ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «انتقاء» في الفقرة الأولى :

- ١) تطوير. ٢) اختيار. ٣) اختبار. ٤) ابتكار.

(٢) معنى كلمة «الإعداد» في الفقرة الثانية :

- ١) التهيئة. ٢) التحرك. ٣) التغلب. ٤) التوجه.

(٣) مضاد كلمة «تشجيع» في الفقرة الأولى :

- ١) إهمال. ٢) مقاومة. ٣) تثبيط. ٤) تحقير.

ج (١) ب (٢) ١ (٣) ج

سؤال العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

- ١) مواجهة التحديات. ٢) الإسهام في حضارة العصر.

- ٣) ارتباط العلم بالتقنية. ٤) بناء ودعم القدرة التقنية.

ج د بناء ودعم القدرة التقنية.

سؤال «تحقيق القفزة الحضارية لمواكبة الثورة العلمية» علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ١) تعليل. ٢) نتيجة. ٣) توضيح. ٤) تفسير.

ج ١ تعليل.

«بناء القدرة التقنية... ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة» علاقة ما تحته خط بما قبله :

- (أ) تعليل. ج  
 (ب) نتيجة. ج  
 (ج) توضيح. ج  
 (د) تفصيل.

اقتراح حلولاً لتحويل السوق المصرية من سوق استهلاكية إلى سوق منتجة.

- تشجيع الإبداع التقني.  
 - استغلال الموارد المتاحة.  
 - دعم المشروعات الصغيرة.  
 - ابتكار أساليب تكنولوجية تتلاءم مع الأيدي العاملة.

موقع  
فيروز  
التعليمي



كتب  
الامتحانات

هدفنا تفوق وليس مجرد نجاح



# الأسئلة ؟ نماذج قراءة متحررة المحتوى

مجاب علما

فهم • التطبيق • تحليل • ابتكار

اقرأ ثم اجب

«هرب من الخليفة المتوكل رجل من أهل بغداد خطير المنزلة ولبس جبة صوف وتنكر فانتهى به المسير إلى مصر عند فلاح من أهلها كثير المال سابغ النعمة سمح النفس واسع الثراء وكانت له دار ضيافية وجريات واسعة على ذوى الحاجات، فرأى منه براً وكرماً، ولما سأله الفلاح عن حاله ذكر له أن الحاجة قد وصلت به إلى ما ظهر عليه من سوء الحال، فأصلح الفلاح أمره وفوض إليه شيئاً من أعماله، فأحكّم ما أسند إليه، ولم يزل حاله يتزايد عند الفلاح حتى أزغاه جميع أمره فقام به أحسن قيام وزاده ذلك عند مضيفه مكانة ومحبة.

وقدم على الفلاح جاب يطالبه بما وجب عليه من الخراج، فسأله عن خبر الناس في الفسطاط، فقال الجابي: "ورد خبر أن الخليفة المتوكل قتل وتولى المنتصر بن المتوكل وأرسل رسولا منه في طلب رجل من أنصاره يعرف بفلان ابن فلان ويطلب إلى عماله بمصر والشام أن يتلقوه بالكرمة حتى يصل إلى أمير المؤمنين". فخلا البغدادي بالفلاح وقال له: "أحسن الله جزاءك! فقد أوليت غاية الجميل، وأحتاج أن تأذن لي في دخول الفسطاط" فقال الفلاح: يا هذا إن كنت استقصرتني فاحتكم في مالي فإني لا أرد أمرك ولا تنأ عنى بعد طول الصحبة، فقال البغدادي: "أنا الرجل المطلوب لأمير المؤمنين، وقد تركت بالعراق ما لا كثيراً ونعمة واسعة وإنما جاء بي إلى هنا الخوف على نفسي" فقال له الفلاح: "يا سيدي المال في يدك فاحتكم فيه" فأخذ البغدادي ما يحتاجه من الدواب والمال وخرج المصري معه إلى الفسطاط فتلقاه عامل الخليفة بالإجلال فأوصاه البغدادي بصاحبه المصري خيراً.

ومرت سنوات وجاء عامل آخر للخليفة ظلم الفلاح ورام الزيادة عليه في الخراج فخرج الفلاح إلى بغداد شاكياً ولما وصلها سأل عن صديقه البغدادي فدله الناس عليه، قال الفلاح: فاستأذنت عليه وعنده جمع كثير من الناس، فلما رآني قام ثم قال: أهلاً بمضيفي وكافلي والقائم بي حين قعد الناس عنى وأجلسني معه، وأقبل على ولده وأهله فعرفت كيف يقع الإحسان من الأحرار وأقمت عنده حولاً كاملاً في أرغد عيش وأعظم ترفه.

حدّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «فوض» في الفقرة الأولى :

١ أعاد. ٢ أسند. ٣ أوصل. ٤ ألجأ.

(٢) علاقة ما تحته خط في الفقرة الثالثة بما قبله :

١ تعليل. ٢ توكيد. ٣ تفصيل. ٤ نتيجة.



(٣) من القيم الإيجابية التي يرسخها المقال :

- ١) العدل. ٢) الصدق. ٣) الوفاء. ٤) الشجاعة.

(٤) إذا لم يتولّ المنتصر الخلافة فمن المتوقع أن :

- ١) يستقر البغدادي في مصر. ٢) تزداد ثقة الفلاح في البغدادي.  
٣) يُغيّر العامل من معاملته للفلاح. ٤) يضيع مال البغدادي في العراق.

استنتج من المقال الموقف الذي يدل على المكانة الخطيرة للرجل البغدادي.

اقترح نهاية بديلة للنهاية التي أوردها الكاتب في قصته.

### ب اقرأ، ثم أجب

« لا يكفي الوالد أن يعولَ بنيه على وجهٍ لائقٍ بمقامه، بل عليه أن يُعدّهم لمستقبل حياتهم بأن يُعلّمهم من المهنِ والحِرَفِ ما يُعينُهُم على الأرتزاقِ والعيشِ بطرقٍ شريفةٍ ويُقوِّبهم على مواجهة الحياةِ والقيامِ بنفقاتِهِم ونفقاتِ مَنْ يعولُونهم، ومهما بلغَ المرءُ من بسطةِ اليدِ وسعةِ العيشِ فلا بدَّ أن يُحبِّبَ إلى بنيه العملَ ويعوِّدَهُم السعيَ ولا عذرَ له فيما لو أغفلَ تعليمَهُم إحدى الحِرَفِ التي تفتحُ في وجوهِهِم أبوابَ الاكتسابِ اعتمادًا على ما لديه من المالِ.

وجميعُ الحكماءِ في الدنيا لا يدّخرون وُسْعًا في حثِّ بنيهم على النشاطِ والدَّأبِ في العملِ، علمًا منهم بما يَنجُمُ عن ذلك من الفوائدِ الجليلةِ لهم ولأولادِهِم فضلًا عن أنَّهم بهذه الطريقةِ يحتاطون لأمرِ بَنِيهِم بحيثُ إذا دارتْ عليهم الدوائرُ فأفقدتْهم أموالَهُم لم تُغلقْ في وجوهِهِم أبوابَ الكَسْبِ، بل ربما تمكَّنوا بفضلِ الحِرَفِ التي تعلَّموها أن يسترذُّوا الأموالَ التي خسروها ويسترجعوا المقامَ الذي كانوا عليه في المجتمع؛ لذلك نرى عليه القومِ وأربابَ الثروةِ العريضةِ يبذلون قُصارى جَهِدِهِم في أن يُعلِّموا أولادَهُم المهنَ العاليةَ الشريفةَ.

إنَّ الدهرَ لا يسلمُ أحدٌ من كوارثِهِ مهما علا مقامُهُ، وكَبُرَتْ ثروتهُ، وتَوَطَّدَ عِرْهُ، فكم بيتِ عريقٍ في الحَسَبِ، بعيدِ المدى في الغنى قد قلَّ شأنُهُ وذهبتْ منزلتُهُ وعاشَ أبناؤُهُ عالةً على المجتمعِ يَحْيُونَ حياةَ الذلَّةِ والهوانِ لتغاضي أربابِهِ عن تعلُّمِ الحِرَفِ! وكم بيتِ كان الفقرُ مُخيِّمًا عليه، والشقاءُ يسعي في جَنَبَاتِهِ منتشرًا على جدرانِهِ قد أحرزَ أهلُهُ - بفضلِ العملِ الشريفِ - ثروةً لا تُحَدُّ وجاهًا بعيدَ المَنالِ ومُقامًا لا يُطاولُ».

حدِّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مرادف كلمة «تغاضي» في الفقرة الثالثة :

- ١) نسيان. ٢) كراهية. ٣) عجز. ٤) تغافل.

(٢) مضاد كلمة «العالية» في الفقرة الثانية :

- ١) الوضعية. ٢) الهابطة. ٣) النادرة. ٤) البسيطة.



(٣) علاقة ما تحته خط في الفقرة الأولى بما قبله :  
 (أ) توضيح .  
 (ب) تعليل .

(٤) الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى :

(أ) تعلم الحرف واجب على الفقراء .

(ب) المجتمع يرقى بتعلم الحرف .

(٥) يلجأ الآباء إلى تعليم أبنائهم الحرف ؛ بسبب :

(أ) الإعجاب بأصحاب الحرف .

(ب) بسطة اليد وسعة العيش .

(٦) حدّد مما يلي المغزى في الفقرة الثالثة :

(أ) ضرورة تعلّم الحرف والعمل الشريف لمواجهة تقلبات الدهر .

(ب) الدهر عدو للإنسان ومحارب له .

(ج) الحسب والغنى خير ضمان للأولاد من تقلبات الدهر .

(د) الدهر يحارب الفقير، ويسالم الغنى .

الفقير العامل خيرٌ من الغنى العاقل . استنتج من المقال ما يتفق مع المعنى السابق .

س١

### ج اقرأ، ثم أجب

«مع أنّ التقدم العلمي قد طوّر كثيراً من المعالجات والعمليات الجراحية في شتى فروع الطبّ، إلّا أنّ نصيب جراحات العين من التقدّم وسرعة التطوّر في ميدان الجراحة قد فاق أقرانه في فروع الجراحة الأخرى العامّة والخاصّة .

ولعلّ سبب ذلك راجعٌ لأمرٍ عدة منها : التطوّر الهائل الذي طرأ على صناعة وهندسة العدسات، وأجهزة البصريات؛ ممّا أدّى إلى التحسّن الكبير في صنع أجهزة فحص العين ومعالجتها، فالمجهر الجراحي أخذ يحتلّ مكاناً رفيعاً في غرف العمليات، وأتاح لجراحي العيون التكبير الواضح والكافي لأجزاء العين من أجل إجراء أدقّ الجراحات، خاصّة في القرنية .

وقد واكب تطوّر المجهر الجراحي تطوّر آخر في دقة وصغر الأدوات الجراحية العينية الدقيقة التي أصبح ممكناً إدخالها في العين دون أن يؤذي الأنسجة الحساسة فيها، فطوّرت الإبرة التي تُخاط بها القرنية فأصبحت أكثر صغراً ودقّة وأقلّ أذى للعين، وصارت تُصنع خيوطاً جراحية عينية متناهية الدقة، بحيث يصعب رؤيتها بالعين المجردة بالرغم من متانتها وسهولة ربطها وعقدها .»

حدّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «الدقة» في الفقرة الثالثة :

(أ) الإيقان .

(ب) الخفاء .

(ج) القوة .

(د) الصغر .

(٢) مضاد كلمة «التطور» في الفقرة الأولى :

(أ) الجمود .

(ب) التقيّد .

(ج) البقاء .

(د) الخمول .

خلافًا للتوقعات، لم تنجُ القارة القطبية من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية. ففى عام ١٩٧٥ م كان هواؤها هو الأنتقى على وجه الكرة الأرضية، لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذى تتعرض له الكرة الأرضية، ومدى تأثيره على الحياة فيها. نتيجة لهذا التلوث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية - التى كان هواؤها هو الأنتقى ذات يوم - مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدرًا مهمًا من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعًا الحفاظ على البيئة فى كل مكان من أجل حياة أفضل؟».

س١ حدّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تحول» فى الفقرة الثانية :

- أ) تمنع. ب) تؤجل. ج) تُقلل. د) تُبعد.

(٢) مضاد كلمة «تغيب» فى الفقرة الأولى :

- أ) تشرق. ب) تلمع. ج) تضىء. د) تواجه.

(٣) فى ضوء فهمك الفقرة الأخيرة، كان متوقعًا أن تبقى القارة القطبية غير ملوثة :

- أ) لأن درجة الحرارة فيها تحت الصفر.  
ب) لأنها واقعة فى أقصى طرف الكرة الأرضية.  
ج) لأنها صحراء واسعة من الثلوج البيضاء.  
د) لأن فيها ما يعادل ثلثى الماء العذب فى العالم.

(٤) وازن الكاتب فى الفقرة الأولى بين :

- أ) الحرارة والبرودة.  
ب) الصيف والشتاء.  
ج) القارة القطبية والعالم.  
د) المياه المالحة والمياه العذبة.

(٥) العنوان الأنسب للمقال :

- أ) التلوث فى القارة القطبية.  
ب) المخلوقات الحية فى القارة القطبية.  
ج) الحياة فى القارة القطبية.  
د) المناخ فى القارة القطبية.

(٦) ما يدل على وصول التلوث إلى القارة القطبية :

- أ) درجات الحرارة فى شهور الصيف لا تزيد على ٣٠ درجة تحت الصفر.  
ب) غياب الشمس شهرًا طويلًا عن القارة القطبية الجنوبية.  
ج) امتصاص النباتات كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية.  
د) درجات الحرارة فى شهور الشتاء تصل إلى تسعين درجة تحت الصفر.

س٢ استنتج من الفقرة الثالثة ما يدل على ما بين القوسين فى الفقرة الأولى.



# ثانيًا

## مجال البلاغة

موقع  
فيدوز  
التعليمي

مراجعة على علم البيان

موضوعات المنهج المقررة

الدرس الأول علم البديع.

الدرس الثاني علم المعاني.

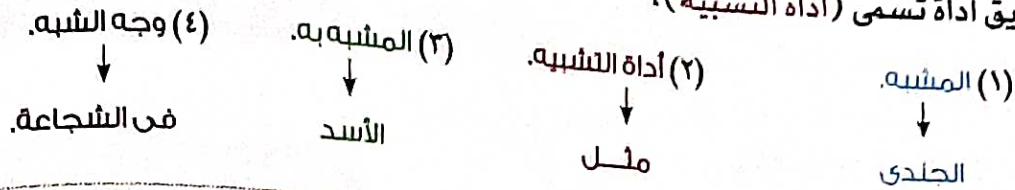
ارشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

تدريبات شاملة



### التشبيه

هو عقد مشاركة أو مشابهة بين شيئين (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه) وذلك عن طريق أداة تُسمى (أداة التشبيه)،



#### تشبيه مفضل

تُذكر فيه أركانه الأربعة،  
مثل : الجندي كالأسد في الشجاعة.

#### تشبيه مجمل

يُحذف منه وجه الشبه، أو أداة التشبيه،  
مثل : • الجندي كالأسد. • الجندي أسد في الشجاعة.

#### تشبيه بليغ

يُحذف منه أداة التشبيه، ووجه الشبه،  
مثل : الجندي أسد.

#### تشبيه تمثيل

نشبه فيه حالة شاهدناها بحالة تخيلناها،  
مثل : القرض الجندي على العدو كما يلقض الأسد على فريسته.

#### تشبيه ضمنى

يُفهم من مضمون الكلام، وفيه تكون الجملة الأولى قضية والثانية دليلاً عليها، مثل :  
تَرْجُو النجاة وَلَمْ تَسْأَلْكَ مَسَالِكَهَا .: إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ

#### أنواع التشبيه



## ٢ الاستعارة هي في الأصل جملة :

(١) خيالية.

(٢) كانت تشبيهاً بليغاً، وحُذف منه المشبه به (مكنية)، أو المشبه (تصريحية).

هي تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه (المشبه به)، ودلُّ عليه بصفة من صفاته،  
مثل : الجندي يقترس الأعداء.

\* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال نجد أنها تحولت لتشبيه،  
فنقول : شَبَّهَ الجندي (مشبه) بالأسد (مشبه به) وحذف المشبه به، ودل  
عليه بصفة من صفاته وهي الافتراس؛ فهي (استعارة مكنية).

استعارة  
مكنية

أنواع  
الاستعارة

هي تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه (المشبه)، وصرَّحَ بالمشبه به،  
مثل : عبر أسودنا القناة.

\* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال نجد أنها تحولت لتشبيه،  
فنقول : شَبَّهَ الجنود (مشبه) بالأسود (مشبه به) وحذف المشبه وصرَّحَ  
بالمشبه به؛ فهي (استعارة تصريحية).

استعارة  
تصريحية

### أسرار جمال كل من التشبيه والاستعارة

التشخيص حين نشبَّه غير العاقل بالعاقل.

التجسيم حين نشبَّه المعنوي بالمادي.

التوضيح حين نشبَّه المعنوي بالمعنوي، أو المادي بالمادي، أو المادي بالمعنوي.

### إيحاءات (\*) الاستعارة

\* لكل استعارة إيحاء يفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك :

• قول الشاعر في مصر ونيلها :

والفُلُكُ راقصةُ الشراعِ يهزُّها .: نغمٌ يُوقِعُه بنانٌ ساجِرُ

«الفلك راقصة» استعارة مكنية، صوِّرَ الفلك بأشخاص ترقص، وسر جمالها التشخيص، وتوحي  
بجمال نهر النيل، وروعة منظر السفن فيه.

• شبابٌ لم تُحطِّمْه اللَّيالي .: ولم يُسَلِّمْ إلى الخضمِّ العرينا

«العرينا» استعارة تصريحية، صوِّرَ الوطن بالعرين (بيت الأسد)، وسر جمالها التوضيح، وتوحي  
بقوة أرض الوطن وحفظ شباب مصر له.



- ١) ما يتحدث عنه الأديب في الواقع هو الذي نبدأ به ونسميه **مشبهًا**، أما الخيال فنسميه **مشبهًا به**.  
مثل: أعجبنى نور العلم.
- الأديب في المثال السابق يتحدث في الواقع عن العلم وقد تخيله مثل النور فنقول في شرح التشبيه: شبه العلم (مشبه) بالنور (مشبه به).
- ٢) الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأننا في الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة (الواقع المعروف) (المشبه)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به، أمّا في الاستعارة المكنية فنترك المشبه ونحذف المشبه به، والمشبه به (خيال) لا يعرفه السامع، فنترك بدلاً منه شيئاً من لوازمه.
- ٣) إذا ذكر الأديب المشبه به ذاته (الأسد - البحر - السحاب - ... إلخ) تكون الاستعارة تصريحية، وإذا ذكر صفة من صفات المشبه به (الافتراس - الغزارة - الرفعة - ... إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

### لاستخراج الاستعارة

- ١) نبحث عن الخيال.
- ٢) نبدأ بالحقيقة التي يتحدث عنها الشاعر ونسميها (المشبه)، والخيال نسميه (المشبه به).
- ٣) نلاحظ ما الذي حذف من الجملة.

### تطبيق ١

لا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ :: ضَحِكَ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى  
الخيال في جملة «ضحك المشيب»، والشاعر يتحدث في الحقيقة عن (المشيب) فنسميه المشبه، فنقول: شبه المشيب (المشبه) بإنسان يضحك (المشبه به)، وعند الرجوع للجملة الأصلية «ضحك المشيب» نجد أن المشبه (المشيب) موجود، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بشيء من لوازمه (الضحك)؛ لذا فهي استعارة مكنية.

### تطبيق ٢

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين:

وجيشٌ به أسد الكريهة (١) غُضِبُ :: وإن شئتَ عُقْبَان (٢) المنيّة (٣) حوْمٌ  
الخيال في كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جنود وليس أسود، فنبدأ بالحقيقة (الجنود) ونسميها المشبه، فنقول: شبه الجنود (المشبه) بالأسود (المشبه به)، وحذف المشبه (الجنود)؛ لذا فهي استعارة تصريحية.

(١) الكريهة	الحرب.	(٢) عقبان	طيور جارحة.
(٢) المنية	الموت.		



هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

أقسام  
الكنايةكناية  
عن صفة

وفيها يُكْتَبَى باللفظ المستخدم عن صفة من الصفات، مثل :  
ولى بيتٌ عَلا فَلَكَ الثَّرِيَا .: تَخِرُّ لِعِظَمِ هَيْبَتِهِ الْبُيُوتُ

↓  
كناية عن علو شأنه وسموه

كناية عن  
موصوف

وفيها يُكْتَبَى بالتركيب الموجود عن موصوف، مثل قوله تعالى :

﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُخْتِ ﴾

↓  
كناية عن سيدنا يونس (عليه السلام)

كناية عن  
نسبة

وفيها نصح بالصفة، ولكننا لا ننسبها مباشرة إلى الموصوف، وإنما ننسبها إلى  
شئ متصل به، مثل :

إِنَّ السَّمَا حَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى .: فِي قُبَّةِ ضُرَيْبَتْ عَلَى ابْنِ الْحُشْرَجِ

\* البيت كله كناية عن نسبة السماحة والمروءة والندى لابن الحشرج.

\* سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

## المجاز المرسل

هو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي، لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي،

مثل : أرسلنا العيون لاستطلاع أخبار العدو.

↓  
مجاز مرسل عن الجواسيس علاقته الجزئية

\* سر جمال المجاز المرسل: الإيجاز، والدقة في اختيار العلاقة.

موقع  
فدروز  
التعليمي

\* من علاقات المجال المرسل ،

١ **الجزئية** ( وفيها نذكر الجزء ، ونريد الكل ) ،

مثل : القن الخطيب كلمة .

ذكرنا الجزء ( كلمة ) ، وأردنا الكل ( خطبة ) ؛ ولذلك فإن ( كلمة ) مجاز مرسل عن ( الخطبة ) علاقته الجزئية

٢ **الكلية** ( وفيها نذكر الكل ، ونريد الجزء ) ،

مثل : شربت ماء النيل .

ذكرنا الكل ( ماء النيل ) ، وأردنا الجزء ( بعض ماء النيل ) ؛ ولذلك فإن ( ماء النيل ) مجاز مرسل عن ( بعض ماء النيل ) علاقته الكلية .

٣ **السببية** ( وفيها نذكر السبب ، ونريد المسبب : النتيجة ) ،

مثل : لأض علن أيادٍ كثيرة .

ذكرنا السبب ( الأيادي ) ، وأردنا المسبب ( الأفضال والنعم ) ؛ لأن اليد هي السبب في إعطاء الأفضال والنعم ولذلك فإن ( أيادٍ ) مجاز مرسل عن ( الأفضال والنعم ) علاقته السببية .

٤ **المسببية** ( وفيها نذكر المسبب ، ونريد السبب ) ،

مثل : أمطرت السماء رزقاً .

ذكرنا المسبب ( الرزق ) ، وأردنا السبب ( المطر ) ؛ لأن السماء لا تمطر الرزق ، بل تمطر المطر الذي ينتج عنه الرزق ؛ ولذلك فإن ( الرزق ) مجاز مرسل عن ( المطر ) علاقته المسببية .

٥ **الحالية** ( وفيها نذكر الحال : المقيم بالمكان ، ونريد المحل : المكان ) ،

مثل : نزلت بالقوم فأكرموني .

ذكرنا الحال ( القوم ) ، وأردنا المحل ( الديار ) ؛ لأنك لا تنزل ضيفاً في القوم ، وإنما تنزل ضيفاً بالديار التي يسكن فيها القوم ؛ ولذلك فإن ( القوم ) مجاز مرسل عن ( الديار ) علاقته الحالية .

٦ **المحلية** ( وفيها نذكر المحل ، ونريد الحال ) ،

مثل : دعوتُ فصلي لحفل عيد ميلادي .

ذكرنا المحل ( الفصل ) ، وأردنا الحال في الفصل ( التلاميذ ) ؛ ولذلك فإن ( فصلي ) مجاز مرسل عن ( التلاميذ ) علاقته المحلية .



٧ **باعتبار ما كان** (وفيها نذكر ما كان، ونريد ما سيكون)،

مثل : يلبس المصريون القطن.

ذكرنا ما كان (القطن)، وأردنا ما سيكون (الملابس القطنية)؛ ولذلك فإن (القطن) مجاز مرسل عن (الملابس القطنية) علاقته اعتبار ما كان.

٨ **باعتبار ما سيكون** (وفيها نذكر ما سيكون، ونريد ما كان)،

مثل قوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَرِنِّي أَغَصِرُ خَمْرًا ﴾.

ذكرنا ما سيكون (الخمر)، وأردنا ما كان (العنب)؛ ولذلك فإن (الخمر) مجاز مرسل عن (العنب) علاقته اعتبار ما سيكون.

٩ **الحالية** (وفيها نعبر بالحالة : الصفة، ونريد صاحبها)،

مثل : استمتعنا بملظر الخضرة.

ذكرنا الصفة (الخضرة)، ونريد صاحبها (النبات).

١٠ **الزمانية** (وفيها نعبر بالزمان، ونريد الموجود في ذلك الزمان)،

مثل : نهارك سعيد.

ذكرنا الزمان (النهار)، ونريد (الشخص ذاته)؛ لأن النهار زمن للشخص.

١١ **المجاورة** (وفيها نعبر بالشيء، ونريد من يجاوره ويلاصقه)،

مثل : عودوا إلى مصر غوصوا فن شواطئها.

ذكرنا (الشواطئ)، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة.

١٢ **الآلية** (وفيها نعبر بالوسيلة، ونريد من يستخدمها)،

مثل : وإن دارت بهم خيل الأعادي ...

ذكرنا الوسيلة (الخيل)، ونريد (الجنود)؛ لأن الخيل وسيلة يستخدمها الجنود.

## تنويه من كتاب الامتحان

علاقة المجاز المرسل تُحدّد بحسب المذكور وليس المراد، فإذا ذكرنا الجزء وأردنا الكل تكون العلاقة جزئية، وهكذا في بقية العلاقات.

# علم البديع

\* علم البديع يهتم بدراسة المحسنات البديعية (معنوية - لفظية)، ويشمل :

**أولاً** المحسنات المعنوية وتشمل : (الطباق - المقابلة - التورية).

**١** الطباق هو الجمع بين لفظين متضادين في المعنى، وهذان اللفظان يكونان :

## قائفة

سُمّيت المحسنات بهذا الاسم؛ لأنها تحسن الكلام وتكسبه جمالاً ورونقاً من خلال الألفاظ أو المعاني.

• اسمين، مثل قوله تعالى : ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾ .

• فعلين، مثل قوله تعالى : ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ (١٣) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا (١١) .

• حرفين، مثل قوله تعالى : ﴿وَهَلْ مِثْلَ الَّذِي عَلَيْنَ بِالْمَعْرُوفِ﴾ .

• اسماً - فعلاً، مثل قوله تعالى : ﴿وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾ (٣٣) .

وله نوعان هما :

**١** طباق إيجاب هو أن يجتمع في الكلام المعنى وعكسه،

مثل قوله تعالى : ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تَوَتَّى الْمَلِكِ مِنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكِ مِنْ تَشَاءُ﴾ .

**٢** طباق سلب هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي، أو فعلين أحدهما أمر والآخر نهى :

• الكلمة ونفيها، مثل قوله تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ .

• الأمر والنهي، مثل قوله تعالى : ﴿فَلَا تَخْشَوْا الْنَّكَاسَ وَأَخْشَوْا﴾ .



\* ربما يكون الطباق من حيث المعنى، مثل قول الشاعر:

أَلْحَجَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ .: إِلَى صَفْرَةِ الْجَادِيَّ عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ

فالأصفر ليس عكس الأحمر، لكن الاصفرار يقتضى (المرض)، والاحمرار يقتضى (الصحة).

## أثر الطباق :

يوضح المعنى ويؤكده، ويجذب الانتباه إلى الفكرة.



تدريب ١

س حدّد الطباق، وبين نوعه، وأثره فيما يلي :

- (أ) وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا .: كَيْفَ أَبْصَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخَدَى  
 (ب) يُخْفَى لَوَاعِجُهُ وَالشُّوقُ يَفْضُحُهُ .: فَقَدْ تَسَاوَى لَدَيْهِ السَّرُّ وَالْعَلَنُ  
 (ج) أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ .: أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ ؟  
 (د) قال تعالى : ﴿ فَلَا أَقِيمُ بِمَا بُصِرُونَ ﴿٣٨﴾ وَمَا لَا يُبْصِرُونَ ﴿٣٩﴾ ۞  
 (هـ) «اللَّيْمُ يَعْفُو عِنْدَ الْعَجْزِ، وَلَا يَعْفُو عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ».

٢ المقابلة هي الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى، ويشترط فيها الترتيب، مثل:

• قوله تعالى : ﴿ وَيُحَدِّثُ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ ۞

- فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا .: وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا  
 • يَا أُمَّةَ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا .: دَهْرًا فَأَضْبَحَ حُسْنَ الْقَدْلِ يُرْضِيهَا  
 • عَلَى رَأْسِ عَبْدٍ تَاجٌ عِزٌّ يَزِينُهُ .: وَفِي رِجْلِ رَجُلٍ حُرٌّ قَيْدٌ ذُلٌّ يَشِينُهُ  
 • فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ .: وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ

أثر المقابلة :

توضح المعنى وتؤكدده، وتجذب الانتباه للفكرة.

تدريب ٢

س حدّد المقابلة، وبين أثرها فيما يلي :

- (أ) فَالْعَيْشُ نَوْمٌ، وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ .: وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٍ  
 (ب) فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ .: عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا  
 (ج) كَمْ وَجْوهٍ مِثْلَ النَّهَارِ ضِيَاءً .: لِأَنْفُسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ  
 (د) «الْصُّدْقُ مَنَاجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ».  
 (هـ) «مَنْ شَدَّدَ نَفْرًا، وَمَنْ تَرَاخَى تَأَلَّفَ».

هي كلمة لها معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفى وهو المراد، مثل :

• أَيُّهَا الْمَعْرِضُ عَنَّا :. حَسْبُكَ اللَّهُ تَمَال

أقبل (المعنى المراد)

علا وارتفع (معنى غير مراد)

• قال الشاعر يمدح الناصر يوسف (صلاح الدين الأيوبي) :

وَلَا بَرِحْتَ مِصْرُ أَحَقَّ بِيُوسُفٍ :. مِنْ الشَّامِ لَكِنَّ الْحِظُوظَ تُقَسِّمُ

سيدنا يوسف (معنى غير مراد)

يوسف بن أيوب المشهور بلقب صلاح الدين الأيوبي (المعنى المراد)

• قال الشاعر يحنُّ إلى مصر ووضواحيها :

وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلْسَبِيلٍ :. ظَمًا لِلسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ

ضواحي عين شمس (المعنى المراد)

سواد العين (معنى غير مراد)

• رَفَقًا بِخِلِّ نَاصِحٍ :. أَبْلَيْتَهُ صَدًّا وَهَجْرًا

وَافَاكَ سَائِلُ دُمْعِهِ :. فَرَدَدْتُهُ فِي الْحَالِ نَهْرًا

زجراً (معنى غير مراد) مجرى الماء العذب (المعنى المراد)

• «قَلْبِي جَارُهُمْ يَوْمَ رَحَلُوا، وَدَمْعِي جَارِي».

سائل (المعنى المراد)

من يجاورني (معنى غير مراد)

أثر التورية :

تثير الذهن، وتجذب الانتباه.

مجاب عنه

٣

تدريب

الكلمات التي تحتها خط تشتمل على تورية، وضّحها، وبيّن أثرها :

(أ) أَقُولُ وَقَدْ شَبُّوا إِلَى الْحَرْبِ غَارَةً :. دَعُونِي فَإِنِّي آكُلُ الْعَيْشَ بِالْجُبْنِ

(ب) قَالُوا : اتَّخِذْ لَكَ خَادِمًا فَأَجِبْتُهُمْ :. أَنَّى يَكُونُ لِنَاطِمِ الشَّعْرِ الرَّقِيقُ ؟

(ج) يَا سَائِلِي عَنْ حِرْفَتِي فِي الْوَرَى :. وَاضْيَعَتِي فِيهِمْ وَإِفْلَاسِي !

(د) قَالَ الشَّاعِرُ يِعَاتِبُ صَدِيقًا لَهُ اسْمُهُ (خَلِيل) :. يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ ؟

(هـ) فَدَعِ الْعَتَبَ إِنَّنِي لَسْتُ مِمَّنْ :. لَا يُرَاعُونَ فِي الْأَنَامِ خَلِيلًا

جُودُوا لِلنَّشْجَعِ بِالْمِ :. سُدِّحَ عَلَيَّ عُلاَكُمْ سَرْمَدًا

فَالطَّيْرُ أَحْسَنُ مَا تَعُدُّ :. رَرْدُ عِنْدَمَا يَقَعُ النَّدَى



## تدريب تراكمي

قال (ابن نباتة) يتشوق لأصحابه في مصر ويمدح ملكها :  
 واهًا لمصر ! وأين مصرُ ؟ وكيف لي . :  
 دمعى مجيبٌ خالتي مُستخيراً . :  
 أهدى المديح على الحقيقة كاملاً (١) . :  
 فالبيتُ يدعى عامراً، والمجدُّ يدُ . :  
 فإذا سخَّوا ملئوا الديارَ عوارفاً . :  
 بديارِ مصرَ مراتعاً وملاعيباً (٢) . :  
 لله دمعاً سائلاً ومجاوباً (٣) . :  
 لكم وأهدى للورى مُتقارباً (٤) . :  
 عى ثابتاً والمالُ يدعى السائياً (٥) . :  
 وإذا غزوا ملئوا القفارَ كتابياً (٦) . :

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

- س١ (١) المحسن البديعي المعنوي في قوله : «سائلاً ومجاوباً» في البيت الثاني :
- (أ) مقابلة . (ب) طباق . (ج) تورية . (د) التفتات .
- (٢) المحسن البديعي المعنوي في قوله : «دمعاً سائلاً» في البيت الثاني :
- (أ) مقابلة . (ب) طباق . (ج) تورية . (د) التفتات .
- (٣) الصورة البيانية في قوله : «دمعى مجيب» في البيت الثاني :
- (أ) استعارة مكنية . (ب) استعارة تصريحية . (ج) تشبيه بليغ . (د) تشبيه تمثيل .

س٢ استنتج من البيت الثالث تورية، ووضَّحها، وبين أثرها.

س٣ استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه، وغرضه.

## ثانياً المحسنات اللفظية (السجع - الجناس).

١ السجع هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير وحركته، مثل :

- «إن طبيعة العصر الذي نحن فيه مُنافرةٌ للاستعداد، مُعاديةٌ للاستعداد» .
- «الصدقُ منجاةٌ، والكذبُ مهوأةٌ» .
- «لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْحَجِّ فِيمَنْ قَفَلَ، وَنَزَلْتُ حُلُوانَ مَع مَنْ نَزَلَ» .
- قال رسول الله (ﷺ) : «اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُمَسِّكًا تَلْفًا» .

### أثر السجع :

يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن، ويزيد من قوة الفكرة.



- \* السجع يكون في النثر وقد يجيء في الشعر.
- \* سُمِّي السجع بهذا الاسم تشبيهاً له بسجع الحمامة إذا هدلت.
- \* أفضل أنواع السجع ما تساوت فقراته كما جاء في حديث للرسول (ﷺ) :  
«اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَأَعْطِ مُمَسِّكًا تَلْفًا».
- \* في قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ۝ ٦ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ۝ ٧ ﴾ .
- نقول اتفاق فواصل وليس سجعاً تأديباً مع القرآن الكريم.
- \* هناك نوع من أنواع السجع يُسَمَّى الترصيع ، وهو مقابلة كل لفظة في الجملة بلفظة أخرى على وزنها وروبيها وإعرابها كقول الحريري :  
«فَهُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِرَوَاجِرِ وَعَظِهِ» .
- \* إذا لم يكن هناك سجع بين الجمل سُمِّي الأسلوب مسترسلاً.

مجاب عنه

٤

### تدريب

سج حدد السجع ، وأثره فيما يلي :

- (أ) «وَدَخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا ، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا» .
- (ب) «حَسَدَ النَّاطِقِ وَالصَّامِتِ ، وَهَلَكَ الْحَاسِدِ وَالشَّامِتِ» .
- (ج) «اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرَأُ بِكَ فِي نُحُورِهِمْ ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شُرُورِهِمْ» .
- (د) «لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً ، وَإِحْجَامُكَ تَأَمُّلاً» .
- (هـ) «كُنْ عَلَى حَذَرٍ مِنَ الْكَرِيمِ إِذَا أَهْنَتْهُ ، وَمِنَ الْعَاقِلِ إِذَا أَحْرَجْتَهُ» .

٢ الجناس هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في اللفظ مع اختلافهما في المعنى ، وله نوعان هما :

### ١ جناس تام

هو ما اتفق فيه الكلمتان في أربعة أمور ، وهي :

- (١) نوع الحروف .
- (٢) تشكيل الحروف .
- (٣) عدد الحروف .
- (٤) ترتيب الحروف .

مثل :

• أَرْضُهُمْ مَا دَمَتْ فِدَاؤُزُهُمْ .

↓  
الأرض

↓  
الرضا

• وَسَلَا مِصْرَ ، هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا ∴ أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّى ؟

↓  
نسى

↓  
اسألا



هو ما اختلف فيه الكلمتان في أمر من الأمور الأربعة السابقة، وهي:

## ب جناس ناقص

(١) نوع الحروف، مثل قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ﴾.

(٢) تشكيل الحروف، مثل:

ظَفْرٌ (\*) فِي فَمِ الْأَمَانِي حُلُوٌّ ∴ لَيْتَ لَنَا مِنْهُ قَلَامَةٌ ظُفْرٍ

(٣) عدد الحروف، مثل:

أَكُلُ الدَّهْرِ حَلٌّ وَارْتِحَالٌ ∴ أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَمَا يَقِينِي ؟

(٤) ترتيب الحروف، مثل:

«رَجَمَ اللَّهُ أَمْرًا أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَكِّيهِ، وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفِّيهِ».

## أثر الجناس :

يعطى لغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن، ويحرك الذهن.

## تدريب

س حدّد الجناس، وبيّن نوعه، وأثره فيما يلي :

(أ) وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً ∴ نَصِلُ جَانِبِيهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

(ب) أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلُهُ ∴ فَاَعْجَبَ لِشَاكٍ مِنْهُ شَاكِرٍ

(ج) هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنٌ ∴ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسْنُ

(د) صُورَةٌ حُسْنٍ صَاغَهَا لَهُ ∴ وَحَدُّهَا فِي الْحُسْنِ حَدُّ الْكَمَالِ

(هـ) وَسَمَّيْتَهُ يَحْيَى لِيَحْيَا، فَلَمْ يَكُنْ ∴ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلٌ

(و) أَضْحَتْ تَصَوُّغٌ بَطُونُهَا لِظَهْوَرِهَا ∴ نَوْرًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تَنْوُرُ

(ز) قَالَ تَعَالَى : ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى﴾ (٤٨)

(ح) قَالَ تَعَالَى : ﴿وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ (١٠٤)

(ط) قَالَ تَعَالَى : ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيَشُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾

(ي) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) : «الْخَيْلُ مَعْقُودَةٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ».

(ك) «يَا مَعْرُورُ أَمْسِكْ، وَقِسْ يَوْمَكَ بِأَمْسِكَ».

\* وهناك محسنات لفظية أخرى، ومنها :

**٣ التصريع** (يأتي في الشعر فقط)، هو اتفاق شطري البيت الأول من القصيدة في الحرف الأخير، وحركته،

مثل : هل تذكرون غريباً عادةً شَجُنْ .: مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجفاً أجفانه الوَسْنُ ؟  
\* اتفاق شطري أى بيت - بخلاف البيت الأول - في الحرف الأخير وحركته يُسَمَّى تقفية داخلية وليس تصريعاً.

**٤ حسن التقسيم** (يأتي في الشعر فقط)، هو تقطيع البيت تقطيعاً موسيقياً متوازناً،

مثل : ذاك مرعى أنسى، وملعبُ لهوى .: وَجنى صَبَوْتِي، وَمَغْنَى صَحَابِي

**٥ الازدواج** (يأتي في النثر فقط)، هو تقطيع الفقرة تقطيعاً موسيقياً متوازناً،

مثل : « فَإِنَّ لِلدَّهْرِ رِقْدَةً وَهَبَّةً، وَإِنَّ لِلْيَالِي كَمَنَّةً وَوُثْبَةً ».

\* اثر كل من : (التصريع - حسن التقسيم - الازدواج) يعطى نغماً موسيقياً تطرب له الأذن.

## تدريب تراكمي

قال الشاعر (محمد توفيق على) يرثى الإمام محمد عبده :

مُصَابِكُ أَجْرَى دُمُوعِ الْمَصَائِبِ .: وَخَطْبُكَ شَدَّ وَجُوهَ الْمَذَاهِبِ  
عَظِيمُ الذِّكَاةِ، كَرِيمُ الْإِبَاءِ .: عَفِيفُ الرِّدَاءِ، شَرِيفُ الْمُنَاقِبِ  
وَلِلَّهِ دَاعٍ، وَلِلنَّاسِ رَاعٍ .: وَفِي الْخَيْرِ سَاعٍ، وَلِلْحَقِّ صَاحِبِ  
فَعَيْشُكَ رَاضٍ، وَعَزْمُكَ مَاضٍ .: وَرَأْيُكَ قَاضٍ، وَفِكْرُكَ ثَاقِبِ

**س١** ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) المحسن البيديعى فى قوله : «المصائب - المذاهب» فى البيت الأول :

١) طباق. ٢) ازدواج. ٣) تصريع. ٤) سجع.

(٢) المحسن البيديعى فى قوله : «عظيم الذكاء، كريم الإباء، عفيف الرداء» فى البيت الثانى :

١) ازدواج. ٢) حسن تقسيم. ٣) تصريع. ٤) سجع.

(٣) المحسن البيديعى فى قوله : «داع - راع» فى البيت الثالث :

١) جناس. ٢) سجع. ٣) ازدواج. ٤) طباق.

**س٢** حدّد من البيت الأخير جناساً، ويّين نوعه، وأثره.



س١ استخرج كل محسن بديعي، وبين نوعه، واثره فيما يلي ١

- (١) ﴿ وَرَوَى النُّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ ﴾ : كيف يروى مالك عن أنس  
 (٢) ﴿ وَالنَّهْرُ يُشْبَهُ مِبْرَدًا ﴾ : فلأجل ذا يجلسو الصُّدى  
 (٣) ﴿ عَبَّاسُ (١) عَبَّاسٌ (٢) إِذَا احْتَدَمَ (٣) الْوَعْيُ (٤) ﴾ : والفضل (٥) فضل (٦) والربيع (٧) ربيع (٨)  
 (٤) ﴿ أَعِدْ ذِكْرَ مِصْرَ إِنْ قَلْبِي مُوَلِّعٌ ﴾ : بمصر ومن لي أن ترى مقلتي مصر  
 وكرّر على سمعي أحاديث نيلها : فقد ردت الأمواج سائله نهرًا  
 (٥) ﴿ قَالَتْ رُحْ بِرَبِّكَ مِنْ أَمَامِي ﴾ : فقلت لها ببربك أنتِ زوجي  
 (٦) ﴿ خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا ﴾ : وقد بلى الحديد وما بليت  
 (٧) ﴿ بِأَنَا نُورُ الرِّيَّاتِ بِيضًا ﴾ : ونصدرهن حمرًا قد زوينا

(٨) ﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ ﴾ (٢٨)

(٩) ﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴾ (٥) ﴿ وَصَدَقَ بِالْحَقِّ ﴾ (٦) ﴿ فَسَيَّرَهُ لِلْغَيْبِ ﴾ (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى

(٨) ﴿ وَكَذَّبَ بِالْحَقِّ ﴾ (٩) ﴿ فَسَيَّرَهُ لِلْغَيْبِ ﴾ (١٠) ﴾

(١٠) ﴿ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ (١) ﴿ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾ (١٠) ﴾

(١١) ﴿ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) : «إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ».

(١٢) ﴿ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) لِعَائِشَةَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا) : «عَلَيْكَ بِالرَّفْقِ يَا عَائِشَةُ، فَإِنَّهُ مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَمَا نُزِعَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ».

(١٣) ﴿ «ارْتِفَاعُ الْأَخْطَارِ بِاقْتِحَامِ الْأَخْطَارِ».

(١٤) ﴿ «الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا».

(١٥) ﴿ قَالَ أَحَدُ الْبُلْغَاءِ : «الْإِنْسَانُ بِأَدَابِهِ، لَا بِزِيَّهِ وَثِيَابِهِ».

(١٦) ﴿ «فَاخْتَرْنَا حَمَامًا نَدَخْلُهُ، وَحَجَّامًا (٩) نَسْتَعْمِلُهُ، وَلِيَكُنَّ الْحَمَامُ وَاسِعَ الرُّقْعَةِ، نَظِيفَ الْبُقْعَةِ، طَيِّبَ الْهَوَاءِ، مُعْتَدِلَ الْمَاءِ».

(١) عَبَّاسُ	اسم للممدوح.	(٢) عَبَّاسُ	الأسد الذي تهرب منه الأسود.	(٣) احْتَدَمَ	اشتد.
(٤) الْوَعْيُ	الحرب.	(٥) الْفَضْلُ	اسم للممدوح.	(٦) فَضْلٌ	إحسان.
(٧) الرَّبِيعُ	اسم للممدوح.	(٨) رَبِيعٌ	فصل الربيع.	(٩) حَجَّامًا	حلاقًا.

(١٧) «... علا اللُّهُ عَنْ صِفَاتِ كُلِّ مَخْلُوقٍ، وَتَنَزَّهَ عَنْ شَبِيهِ كُلِّ مُضْنُوعٍ، فَلَا تَبْلُغُهُ الْأَوْهَامُ، وَلَا تُحِيطُ بِهِ الْعُقُولُ وَلَا الْأَفْهَامُ».

(١٨) «فَإِنَّمَا مُرْوَةٌ الرَّجُلِ إِخْوَانُهُ وَأَخْدَانُهُ».

(١٩) وَبَاسِطُ خَيْرٍ فَيْكُمْ بِيَمِينِهِ ∴ وَقَابِضُ شَرٍّ عَنْكُمْ بِشِمَالِهِ

(٢٠) قَالَ بَعْضُ الْخُلَفَاءِ: «مَنْ أَقْعَدْتَهُ نِكَايَةَ اللَّئَامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ».

(٢١) شُكْرًا لِلنِّسْمَةِ أَرْضِكُمْ ∴ كَمْ بَلَّغْتَ عَنِّي تَحِيَّةَ

لَا غُرُورَ إِنْ حَفِظْتَ أَحَا ∴ دِيثَ الْهَوَىٰ فَهِيَ الذِّكْيَةُ

(٢٢) وَقَفْتُ بِأَطْلَالِ الْأَجْبَةِ سَائِلًا ∴ وَدَمَعِي يَشْقَىٰ ثُمَّ عَهْدًا وَمَعْهَدًا

وَمِنْ عَجَبٍ أَنِّي أَرَوِي دِيَارَهُمْ ∴ وَخَطِي مِنْهَا حِينَ أَسْأَلُهَا الصُّدَىٰ

(٢٣) قَالَ الشَّاعِرُ:

أَبْيَاتٌ شِعْرِكَ كَالْقُصُورِ ∴ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَغُورُ

وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا ∴ حُرٌّ وَمَعْنَاهَا مَارْقِيٌّ

(٢٤) «لَيْلٌ دَاجٍ، نَهَارٌ سَاجٍ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ».

(٢٥) «إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ».

مِيزَ الْمَحْسَنِ الْبَدِيعِي مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) وَنُكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ ∴ وَلَا يُنْكَرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) حسن تقسيم.

(٢) السيفُ أَصْدَقُ إنبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ ∴ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

بِيضُ الصَّفَائِحِ<sup>(١)</sup> لَا سُودُ الصَّحَائِفِ<sup>(٢)</sup> ∴ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

أ) تصریح و جناس تام. ب) طباق و جناس تام.

ج) طباق و سجع. د) جناس ناقص و تصریح.

(٣) لِلَّهِ إِنَّ الشَّهْدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ ∴ مَا لَذَّ لِي فَالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ ؟

أ) جناس. ب) تورية. ج) طباق إيجاب. د) حسن تقسيم.

(١) الصفائح

السيوف.

(٢) الصحائف

كتب المنجمين.



(١٧) «... علاّ اللّهُ عَنْ صِفَاتِ كُلِّ مَخْلُوقٍ، وَتَنَزَّهُ عَنْ شَبِيهِهِ كُلِّ مَفْضُوعٍ، فَلَا تَبْلُغُهُ الْأَوْهَامُ، وَلَا تُحِيطُ بِهِ الْعُقُولُ وَلَا الْأَفْهَامُ».

(١٨) «فَإِنَّمَا مُرْوَةٌ الرَّجُلِ إِخْوَانُهُ وَأَخْدَانُهُ».

(١٩) وَبَاسِطٌ خَيْرٌ فَيْكُمْ بِيَمِينِهِ ∴ وَقَابِضٌ شَرٌّ عَنْكُمْ بِشِمَالِهِ

(٢٠) قال بعض الخلفاء: «مَنْ أَقْعَدَتْهُ نِكَايَةُ اللَّئَامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ».

(٢١) شُكْرًا لِئَسْمَةِ أَرْضِكُمْ ∴ كَمْ بَلَّغْتَ عَنِّي تَحِيَّةَ

لَا غَرَوْ إِنْ حَفِظْتَ أَحَا ∴ دِيثُ الْهَوَىٰ فَهِيَ الذُّكْيَةُ

(٢٢) وَقَفْتُ بِأَطْلَالِ الْأَحْبَةِ سَائِلًا ∴ وَدَمْعِي يَسْقِي ثَمَّ عَهْدًا وَمَعْهَدًا

وَمِنْ عَجَبٍ أَنِّي أَرَوِي دِيَارَهُمْ ∴ وَحَطَّيْتُ مِنْهَا حِينَ أَسَأَلُهَا الصُّدَى

(٢٣) قال الشاعر:

أَبْيَاتٌ شِعْرِكَ كَالْقُصُورِ ∴ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعْزُوقُ

وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا ∴ حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقٌ

(٢٤) «لَيْلٌ دَاجٍ، نَهَارٌ سَاجٍ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ».

(٢٥) «إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ».

### س٢ مَيِّزِ الْمَحْسَنَ الْبَدِيعِيَّ مِنْ بَيْنِ الْبِدَائِلِ التَّالِيَةِ ،

(١) وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ ∴ وَلَا يُنَكِّرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

Ⓐ طباق إيجاب. Ⓑ طباق سلب. Ⓒ جناس تام. Ⓓ حسن تقسيم.

(٢) السَّيْفُ أَصْدَقُ إِتْبَاءً مِنَ الْكُتُبِ ∴ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

بَيْضُ الصَّفَائِحِ<sup>(١)</sup> لَا سُودُ الصَّحَائِفِ<sup>(٢)</sup> ∴ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

Ⓐ تصريح و جناس تام. Ⓑ طباق و جناس تام. Ⓒ جناس ناقص و تصريح. Ⓓ طباق و سجع.

(٣) لِلَّهِ إِنَّ الشَّهَدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ ∴ مَا لَذِي فَالْصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ ؟

Ⓐ جناس. Ⓑ تورية. Ⓒ طباق إيجاب. Ⓓ حسن تقسيم.

(١) الصفائح	السيوف.	(٢) الصحائف	كتب المنجمين.
-------------	---------	-------------	---------------

- (٤) يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي .: (ج) تورية. (د) ازدواج. (١) جناس تام. (ب) طباق.
- (٥) تَوَخَّى (٣) حِمَامُ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبِيَّتِي .: (ج) جناس ناقص. (د) حسن تقسيم. (١) جناس تام. (ب) طباق.
- (٦) طَلَعَتْ عَلَيْهِم بِالصَّبَاحِ مِنَ الطُّبَى (١) .: (ج) جناس. (د) حسن تقسيم. (١) مقابلة. (ب) طباق.
- (٧) كَيْفَ يَشْكُو مِنَ الظُّمَأِ .: (ج) جناس. (د) تورية. (١) طباق إيجاب. (ب) تصریح.
- (٨) لَمْ يَطُلْ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمِ .: (ج) جناس ناقص. (د) مقابلة. (١) جناس تام. (ب) طباق سلب.
- (٩) يَا مَنْ يَضِيعُ عُمُرَهُ فِي اللَّهْرِ أَمْسِكَ .: (ب) حسن تقسيم و جناس ناقص. (د) جناس تام و طباق. (١) مقابلة و ازدواج. (ج) تورية و سجع.
- (١٠) لَقَدْ أَنْجَزْتَ فِيهِ الْمَنَايَا وَعِيدَهَا .: (ب) جناس ناقص و تصریح. (د) جناس تام و مقابلة. (١) مقابلة و جناس ناقص. (ج) تصریح و ازدواج.
- (١١) وَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ .: (ج) مقابلة. (د) جناس ناقص. (١) جناس تام. (ب) ازدواج.
- (١٢) يَفِيضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى .: (ج) جناس تام. (د) تصریح. (١) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب.



(١٣) حَتَّى غَدَتْ وَهَدَاتُهَا<sup>(١)</sup> وَنَجَادُهَا<sup>(٢)</sup> .: فِئْتَيْنِ فِي خَلْعِ الرَّبِيعِ<sup>(٣)</sup> تَبَخَّرُ  
 (أ) تورية.  
 (ب) مقابلة.  
 (ج) طباق.  
 (د) حسن تقسيم.

(١٤) يَقُولُونَ : إِنَّ الشُّوقَ نَارٌ وَلَوْعَةٌ .: فَمَا بَالُ شَوْقِي أَحْبَبَ الْيَوْمَ بَارِدًا ؟  
 (أ) جناس تام.  
 (ب) حسن تقسيم.  
 (ج) تصريح.  
 (د) تورية.

(١٥) يَا عَاذِلِي فِيهِ قُلُّ لِي .: إِذَا بَدَا كَيْفَ أَسْأَلُو ؟  
 يَمُرُّ بِي كُلُّ وَقْتٍ .: وَكُلُّ مَا مَرَّ يَحُلُّو .  
 (أ) طباق وتورية.  
 (ب) مقابلة وازدواج.  
 (ج) حسن تقسيم وتصريح.  
 (د) تورية وسجع.

(١٦) إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشُّفَا .: ءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
 (أ) جناس ناقص.  
 (ب) جناس تام.  
 (ج) تورية.  
 (د) ازدواج.

(١٧) لَمْ نَلَقَ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَاذِبُهُ .: فَلَا بَرِحْتَ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا  
 (أ) جناس تام.  
 (ب) مقابلة.  
 (ج) جناس ناقص.  
 (د) سجع.

(١٨) أَنْتَ نَجْمٌ فِي رَفْعَةٍ وَضِيَاءٍ .: تَجْتَلِيكَ الْعَيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا  
 (أ) تورية.  
 (ب) طباق إيجاب.  
 (ج) طباق سلب.  
 (د) ازدواج.

(١٩) قِيلَ لِأَعْرَابِي مَا خَيْرَ الْعَنْبِ فَقَالَ : «مَا طَابَ عُنُقُودُهُ، وَآخِضَرَ عَوْدُهُ» .  
 (أ) سجع.  
 (ب) ازدواج.  
 (ج) مقابلة.  
 (د) طباق.

(٢٠) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) : «رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ» .  
 (أ) تصريح وازدواج.  
 (ب) سجع وجناس.  
 (ج) سجع وطباق.  
 (د) سجع وتصريح.

(٥) الوهديات المنخفضات. (٦) النجاد المرتفعات. (٧) خلع الربيع المراد: خضرته.

\* علم المعاني يهتم بدراسة إichاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشمل :

هو التعبير عن المعاني الكثيرة بكلمات قليلة مع تمام المعنى،

**الإيجاز**

**أولاً**

وله نوعان هما :

يكون بتضمين المعاني الكثيرة في أفاظ قليلة من غير حذف،

**إيجاز القصر**

مثل :

• قوله تعالى : ﴿وَأَعَدَّ لَهُمْ أَجْرًا كَرِيمًا﴾ ١١١

لاحظ أن هذه الآية القصيرة عبّرت عن معانٍ كثيرة، فالتعبير «أجرًا كريمًا» يُراد به الجنة وما فيها من مآكل ومشارب وملابس ومساكن وملاذِّ ومناظر جميلة، مما لا عين رأت، ولا أُذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر.

• قوله تعالى : ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ ١١٢

لاحظ أن هذه الآية القصيرة جمعت مكارم الأخلاق؛ فالتعبير «خذ العفو وأمر بالعرف» يُراد به العفو والصفح عمّن أساء، والأمر بالمعروف.

• قوله تعالى : ﴿لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ﴾ ١١٣

لاحظ أن هذه الآية القصيرة عبّرت عن معانٍ كثيرة، فـ «الخبِيث» و «الطيب» لفظان عامان يندرج تحتهما المال الحرام والمال الحلال، وفاسد العمل وصالحه، وردىء الناس وجيدهم، وفاسد العقائد وصحيحها.

موقع  
فيدوز  
التعليمي



يكون بحذف شيء من العبارة لا يُجَلُّ بالفهم، مع وجود قرينة تدل على المحذوف، وقد يكون المحذوف (حرفاً أو كلمة أو جملة أو شبه جملة).

١ حذف الحرف : قد يكون الحرف :

- من بنية الكلمة، مثل قوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَكُ كَذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ﴾. تقديرها: (وإن يكن)، فحذف (حرف النون).
- من حروف المعاني (حروف النداء، حروف الجر...)، مثل: قول على الجارم:

بَنِي الْعُرُوبِ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا .: فَلَا يُفَرِّقُنَا فِي الْأَرْضِ إِنْسَانٌ  
تقديرها: (يا بني العروبة)، فحذفت أداة النداء (يا).  
- قوله تعالى: ﴿وَأَخَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾.  
تقديرها: (من قومه)، فحذف حرف الجر (من).

٢ حذف الكلمة : قد تكون الكلمة :

- مضافاً، مثل قوله تعالى: ﴿وَسَأَلَ الْقَرْيَةَ﴾. تقديرها: (واسأل أهل القرية)، فحذف المضاف (أهل).
- مضافاً إليه، مثل قوله تعالى: ﴿يَتَخَفَتُونَ بَيْنَهُمْ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا﴾ (١٠٣). تقديرها: (عشر ليالٍ)، فحذف المضاف إليه (ليالٍ).
- موصوفاً، مثل قوله تعالى: ﴿وَذَكَرَ اللَّهُ كَثِيرًا﴾ (٢١). تقديرها: (وذكر الله ذكراً كثيراً)، فحذف الموصوف (ذكراً).
- صفة، مثل قوله تعالى: ﴿وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ (٧٩). تقديرها: (يأخذ كل سفينة صالحة غصباً)، فحذفت الصفة (صاحبة).
- فاعلاً، مثل قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ﴾ (٨٣). تقديرها: (بلغت الروح الحلقوم)، فحذف الفاعل (الروح).
- مفعولاً به، مثل قوله تعالى: ﴿سَيَذَرُكَ مَنْ يَخْشَى﴾ (١٠). تقديرها: (من يخشى الله)، فحذف المفعول به (الله).
- فعلاً، مثل قول الشاعر:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ .: كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ  
تقديرها: (الزم أخاك)، فحذف الفعل (الزم).

• **منادى**، مثل قوله تعالى: ﴿يَا لَيْتَنِي﴾ (٧٣) كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٧٣﴾  
تقديرها: (يا قوم ليتنى ...)، فحذف المنادى (قوم).

• **مبتدأ**، مثل قول خليل مطران:  
شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي .: فَيَجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ  
تقديرها: (أنا شاك)، فحذف المبتدأ (أنا).

• **مخصوص** «نِعْمَ»، مثل قوله تعالى: ﴿وَلِنِعْمِ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ (٣٠)  
تقديرها: (ولنعمة دار المتقين الجنة)، فحذف المخصوص (الجنة).

• **اسمًا موصولًا**، مثل قوله تعالى: ﴿وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنزِلَ إِلَيْنَا وَأَنْزَلَ إِلَيْكُمْ﴾  
تقديرها: (والذي أنزل إليكم)، فحذف الاسم الموصول (الذي).

• **حالًا**، مثل قوله تعالى: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ﴾ (٢٣) سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ﴿٢٣﴾  
تقديرها: (قائلين سلام)، فحذف الحال (قائلين).

#### حذف الجملة

قد تكون الجملة:

• **جواب شرط**، مثل قوله تعالى:

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ أَنْقُذُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (٤٥)  
تقديرها: (... أعرضوا)، فحذف جواب الشرط (أعرضوا).

• **جملة دل عليها دليل**، مثل قوله تعالى:

﴿فَقُلْنَا أَضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾  
تقديرها: (... فضربه فانفجرت ...)، فحذفت جملة (فضربه).

#### حذف شبه الجملة

• **جار ومجرور**، مثل قوله تعالى: ﴿سَتَكُنَّ شُهَدَاءُهُمْ وَيَسْأَلُونَ﴾ (١٩)  
تقديرها: (ويُسألون عنها)، فحذف الجار والمجرور (عنها).

#### أثر الإيجاز:

\* الغرض العام للإيجاز: إثارة الذهن، وجذب الانتباه.

\* الغرض الخاص للإيجاز: يدرك من سياق الجملة، مثل قولنا:

«خلق الكون»: إيجاز بحذف الفاعل؛ لإثارة الذهن، والعلم بالفاعل وهو الله تعالى.

↓ غرض عام  
↓ غرض خاص

(\*) ياليتنى «يا» حرف نداء، و«ليت» حرف ناسخ ولا يجتمع حرفان، فإذا جاء «ياليت» اعلم أن هناك محذوفًا وهو (المنادى).



ومثل قول (ابن الرومي) :

أَلَامٌ لَمَّا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى .: وَإِنِّي لِأَخْفَى مِنْهُ أَوْعَافَ مَا أَبْدَى

• إيجاز بحذف الفاعل من قوله : (الأسى)؛ لإثارة الذهن، وإظهار كثرة اللائمين.

غرض عام

غرض خاص

• إيجاز بحذف المفعول به من قوله :

(أبدى) وأصلها (أبديه)؛ لإثارة الذهن، وبيان كثرة الأحران على وفاة ابنه.

غرض عام

غرض خاص

فلقول في أثر الإيجاز : إثارة الذهن، وجذب الانتباه.

ثم لضيف الغرض الخاص إن توصلنا إليه، وإن لم نتوصل لكتف بالغرض العام.



\* يشترط في إيجاز الحذف أن يكون هناك دليل على المحذوف، مثل قول الشاعر:

يَا نَدِيمِي حَسْبُكَ الصَّبْرُ عَلَى اللُّؤْمِ وَحَسْبِي

تقدير المحذوف : (وحسبي الصبر) فحذف الفاعل؛ لأنه سبق بما يدل عليه.

وقول الشاعر:

وَأَتْرُكُ إِلَى النَّاسِ دُنْيَاهُمْ وَضَجَّتْهُمْ .: وَمَا بَنُوا لِنِظَامِ الْعَيْشِ أَوْ رَسَمُوا

تقدير المحذوف : (أورسموا لنظام العيش).

فحذف شبه الجملة؛ لأنه سبق بما يدل عليه.

مجان  
عنه

١

تدريب

س حُدِّدِ الْإِيجَازَ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ، وَأَثَرَهُ فِيمَا يَلِي :

(أ) فَقُلْتُ كَمَا سَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى .: قَتِيلِكَ، قَالَتْ : أَيُّهُمْ ؟ فَهُمْ كَثُرُ

(ب) إِذَا مَا نِعْمَةٌ وَافَتْ لِغَيْرِي .: شَكَرْتُ كَأَنَّ لِي فِيهَا نَصِيبًا

(ج) وَجَيْشٌ بِهِ أَسَدُ الْكَرْيَهَةِ غَضْبٌ .: وَإِنْ شِئْتَ عِقْبَانُ الْمَنِيَّةِ حَوْمٌ

(د) أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ .: فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

(هـ) قال تعالى : ﴿ وَأَعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴾

(و) قال تعالى : ﴿ إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ ﴾

(ز) قال تعالى : ﴿ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ﴾

(ح) «الضَّعِيفُ أَمِيرُ الرِّكْبِ».



هو التعبير عن المعنى الواحد بالفاظ كثيرة، وذلك لأغراض متعددة، وله أنواع، و

## ثانياً الإطناب

### ١ ذكر الخاص بعد العام

مثل قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾ (١٨)  
 ذكر الله الخاص «جبريل» و «ميكال» بعد العام «ملائكته» للتنبية على فضلها، وعظم شأنهما.

### ٢ ذكر العام بعد الخاص

مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا أُوْتِيَ مُوسَى وَعِيسَى وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ﴾  
 ذكر الله العام «النبيون» بعد الخاص «موسى» و «عيسى».

### ٣ التفصيل بعد الإجمال

مثل قوله (ﷺ): «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا عاهد غدر، وإذا خاصم فجر».  
 ذكر الرسول (ﷺ) الإجمال «ثلاث»، وأتى بعده بتفصيله، وهو باقى الحديث الشريف.

### ٤ التكرار

مثل قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۚ ۝٢ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۚ ۝٤﴾  
 تكررت الآية مرتين لتأكيد وتقرير الإنذار والردع.

### ٥ التذييل

إلحاق جملة بجملة أخرى لها نفس المعنى تأكيداً لها،  
 مثل:

• قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ (٨١)  
 جاءت جملة «إن الباطل كان زهوقاً» تذييلاً لما قبلها لتؤكد.

• قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ جَزَاءُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَهُمْ يُجْزَى إِلَّا الْكَافِرَ ۚ﴾ (١٧)  
 جاءت جملة «وهل يجازى إلا الكفور» تذييلاً لما قبلها لتؤكد.

\* قد يكون التذييل عن طريق الإتيان بحكمة فى نهاية الكلام،

مثل قول الشاعر:

كُلُّكُمْ أَرُوغٌ (\*) مِنْ تَعْلَبٍ .: ما أشبه الليلة بالبارحة !

جاء الشطر الثانى «ما أشبه الليلة بالبارحة!» بحكمة صادقة تذييلاً لمعنى الشطر الأول

من البيت.



٦ التعليل

مثل قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْخَنزِيرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ يَجْسُ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿١﴾﴾.

جاءت جملة «لعلكم تفلحون» تعليلًا لما قبلها.

٧ التفسير

مثل قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَنْجَيْنَاكُم مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُم سَوَاءَ الْعَذَابِ يُقْتُلُونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ﴾.

جاءت جملة «يقتلون أبناءكم ويستحيون نساءكم» تفسيرًا لما قبلها «سوء العذاب».

٨ الترادف

مثل: «لا تقل غير الصدق، ولا تشهد بغير الحق».

جاءت جملة «لا تشهد بغير الحق» بعد جملة «لا تقل غير الصدق»، وهي مرادفة لها؛ لتؤكد المعنى.

٩ الاستئناس بالحديث

مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَمْوَسَىٰ ﴿١٧﴾ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَنَازِبُ أُخْرَىٰ ﴿١٨﴾﴾.

كان من الممكن أن يقول موسى لربه: «هي عصاي» فقط، ولكنه أطال الحديث في باقي الآية إظهارًا لسعادته واستئناسه بالحديث مع الله.

١٠ الاعتراض

(الجملة الاعتراضية) ولها أغراض، منها:

\* الدعاء، مثل قول الشاعر:

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا - قَدْ .: أَخْرَجْتُ سَمْعِي إِلَىٰ تَرْجُمَانٍ  
جملة «وبلغتها» فيها دعاء للمخاطب بطول العمر.

\* التنبيه، مثل قول الشاعر:

وَاعْلَمْ - فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ - أَنْ .: سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَا  
جملة «فعلم المرء ينفعه» فيها تنبيه للمخاطب على فضل العلم ونفعه.

\* الذم، مثل قول الشاعر:

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ - .: رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمَطَالَ  
قوله: «وأنت منهم» جملة اعتراضية أفادت الإسراع إلى ذم المخاطب.



\* الاحتراس، مثل قول لبيد :  
 أَلَا كُلُّ شَيْءٍ - مَا خَلَا اللَّهَ - بَاطِلٌ .: وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ  
 قوله : «ما خلا الله» فيها احتراس لمنع أن يفهم غير المقصود.  
 \* التعظيم : بالله - جلَّ جلاله - لا تضعفوا .: بالذکر والإنجيل لا تفرقوا  
 قوله : «جل جلاله» فيه تعظيم للذات الإلهية.

### فائدة الإطناب :

يكون بحسب الغرض من كل نوع.

### تدريب

٢

مجاوب  
 عليه

لكن حدد الإطناب، وبين نوعه، وأثره فيما يلي :

- (أ) بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوَعَةٌ .: وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرٌّ  
 (ب) وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ .: عَلَيَّ شَعْبٌ<sup>(١)</sup>، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ ؟  
 (ج) أَلَا زَعَمْتَ بَنُو سَعْدٍ بِأَنِّي .: - أَلَا كَذَّبُوا - كَبِيرُ السَّنِّ فَانِي  
 (د) صَبَبْنَا عَلَيْهَا - ظَالِمِينَ - سَيَاطِنًا .: فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلٌ  
 (هـ) قَالَ تَعَالَى : ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾﴾ .  
 (و) قَالَ تَعَالَى : ﴿نَزَّلْنَا الْمَلَائِكَةَ وَالرُّوحَ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴿٤﴾﴾ .  
 (ز) قَالَ تَعَالَى : ﴿وَقَالُوا لَا نَذَرُنَّ الْهَتَكُومَ وَلَا نَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴿٢٣﴾﴾ .  
 (ح) قَالَ تَعَالَى : ﴿إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ ﴿١٨﴾ فَقِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ ﴿١٩﴾ ثُمَّ قِيلَ كَيْفَ قَدَّرَ ﴿٢٠﴾﴾ .  
 (ط) «الفهم الفهم فيما يتلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة» .  
 (ي) قالت أعرابية لرجل : «كبت<sup>(٢)</sup> الله كلَّ عدوِّ لك إلا نفسك» .

أذن.

(٢) كبت

المراد : فساد، أو عيب.

(١) شعث



حدّد موضع الإيجاز والإطناب، وبين نوعه فيما يلي :

- (١) لَا تَنَّهُ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ :: عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ  
 (٢) وَمَا بِي إِلَى مَاءِ سِوَى النَّيْلِ غُلَّةٌ (\*) :: لَوْ أَنَّهُ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ - زَمَزَمُ  
 (٣) كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ :: يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ  
 (٤) تُقَادُ لَكَ الْأَبْطَالُ قَبْلَ لِقَائِهِمْ :: لِأَنَّهُمْ مِنْ نَقَعِ جَيْشِكَ قَدْ عَمُوا  
 (٥) وَأَرْقَ الْعَيْنَ وَالظُّلْمَاءَ عَاكِفَةٌ :: وَرَقَاءُ قَدْ شَفَّهَا - إِذْ شَفَّنِي - حَزَنُ  
 (٦) فِرْيَةٌ مِنْهُ وَمَكْرٌ فَالْبُكَ :: لَيْسَ مَحْمُودًا إِذَا لَمْ يَنْفَعِ  
 (٧) قَالَ تَعَالَى : ﴿ رَبِّ آغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا نَارًا ﴾ (١٨)

(٨) قَالَ تَعَالَى : ﴿ حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى ﴾

(٩) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) : « إِذَا لَمْ تَسْتَحِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ ».

(١٠) أَكَلْتُ خُبْرًا وَمَاءً.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) أَعْفَةٌ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عِفَّتُهُمْ :: لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُزْرَى بِهِمْ طَمَعٌ  
 في البيت السابق إيجاز بحذف :

(أ) الفعل والمفعول به .

(ب) المبتدأ والمفعول به .

(ج) المبتدأ والفاعل .

(د) الفعل والمضاف إليه .

(٢) أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي :: وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُورٌ  
 في البيت السابق إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل .

(ب) المفعول .

(ج) شبه الجملة .

(د) الموصوف .

(٣) لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ - :: رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطَالًا  
 الإطناب بالاعتراض في البيت السابق غرضه :

(أ) التنبيه .

(ب) الذم .

(ج) الاحتراس .

(د) التوكيد .

(٤) لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشُّتَاءُ بِكَفِّهِ . : لَأَقَى الْمَصِيفُ هَشَائِمًا لَا تُثْمِرُ

في البيت السابق :

(ب) إيجاز بحذف الخبر.

(أ) إطناب بالتذييل.

(د) إيجاز بحذف الفاعل.

(ج) إطناب بالاعتراض.

(٥) مِنَ الْقَوْمِ لَا يَرَعُونَ حَقًّا لِشَاعِرٍ . : وَلَا تَقْتَدِي أفعالَهُمْ بِفَعَالِكَا

في البيت السابق :

(ب) إطناب بالترادف.

(أ) إطناب بالترادف.

(د) إيجاز بحذف الخبر.

(ج) إيجاز بحذف الفاعل.

(٦) قَالَ تَعَالَى : ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾

في الآية السابقة :

(ب) إيجاز بحذف الخبر.

(أ) إطناب بالترادف.

(د) إيجاز بحذف الفعل.

(ج) إطناب بالتفصيل بعد الإجمال.

(٧) قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاتَّبِعُوا اللَّهَ وَأَعْبُدُوا لَهُ ﴾ (٦٢) . في الآية السابقة :

(ب) إطناب بالترادف.

(أ) إيجاز بحذف الفاعل.

(د) إيجاز بحذف المفعول به.

(ج) إطناب بالترادف.

(٨) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا ﴾ (٧) . في الآية السابقة :

(ب) إطناب بذكر العام بعد الخاص.

(أ) إيجاز بحذف المفعول به.

(د) إيجاز بحذف الفاعل.

(ج) إطناب بالتذييل.

(٩) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ . في الآية السابقة :

(د) إيجاز بالقصر.

(أ) إطناب بالتذييل.

(ج) إطناب بالترادف.

(١٠) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَجَاءَ رُبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴾ (٢٢) . في الآية السابقة إطناب بـ :

(د) التفسير.

(ب) التكرار.

(ج) التذييل.

(أ) الترادف.

(١١) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) : « الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ » .

في الآية السابقة إطناب بـ :

(ب) التذييل.

(أ) ذكر العام بعد الخاص.

(د) التعليل.

(ج) التفصيل بعد الإجمال.



# إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

السؤال	كيفية الإجابة عنه
□ استخراج : (صورة بلاغية - صورة بيانية - لوناً بيانياً - صورة خيالية - لوناً خيالياً)، ويبيّن سر جمالها.	ابحث عن : (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، ثم اذكر سر جمال الصورة التي تأتي بها.
□ استخراج : (محسناً بديعياً - لوناً بديعياً)، ويبيّن أثره.	ابحث عن : (طباق - مقابلة - تورية - سجع - جناس - تصريح - حُسن تقسيم - ازدواج)، ثم اذكر أثر المحسن البديعي الذي تأتي به.
□ استخراج : أسلوب قصر، ويبيّن وسيلته، وغرضه.	ابحث عن : • جملة تشتمل على النفي والاستثناء. • جملة تشتمل على حروف العطف : (لكن - بل - لا). • جملة تبدأ بـ : (إنّما). • جملة بها تقديم وتأخير. • جملة اسمية جاء فيها (المبتدأ - الخبر) معرفة، ثم اذكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.
□ استخراج : أسلوباً إنشائياً، ويبيّن نوعه، وغرضه.	ابحث عن : (أمر - نهى - استفهام - نداء - تمنّ)، ثم اذكر غرضه البلاغي.
□ استخراج : أسلوباً خبرياً، ويبيّن غرضه البلاغي.	ابحث عن : أي أسلوب غير الأساليب الإنشائية السابقة، ثم اذكر غرضه، وهو التقرير والتأكيد.
□ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي.	لإثارة الذهن، وجذب الانتباه.
□ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الخبري.	ليؤكد أن فكره حقائق ثابتة لا تقبل الشك.
□ علل : تنوع الشاعر بين الخبر والإنشاء.	لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه، ودفع الملل عن القارئ.



# تدريبات شاملة



مجاب عليها

قال «محمد توفيق على» متحدّثاً عن الفلاحين ومعاناتهم من ضرائب الأتليان :

ربّ العوالم راحتك مَوَاهِبُ :: ومن استمّاح سواك فهو الخائب  
 أثري برّيتك الملوّك وكلّهم :: طرّاق بابيك : راغبٌ أو راغبٌ  
 فأنبل فإنّي في ثوابك طامعٌ :: وأقلّ فإنّي من عقابك هاربٌ  
 والطّف بزُرّاع الكِنانة إنهم :: لجاءوا لحصنك والشقاء يحاربٌ

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- (أ) جناس . (ب) طباق . (ج) تصرّيع . (د) تورية .

(٢) في البيت الثاني إطناب ب :

- (أ) الترادف . (ب) التفصيل بعد الإجمال . (ج) التكرار . (د) الاعتراض .

(٣) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

- (أ) تورية . (ب) جناس تام . (ج) جناس ناقص . (د) سجع .

(٤) في البيت الأول إيجاز بحذف :

- (أ) المفعول به . (ب) الفاعل . (ج) الخبر . (د) حرف النداء .

(ب) استخرج محسنًا بديعيًا من البيت الثاني، وحدّد نوعه .

(ج) حدّد موضع الإيجاز ونوعه في البيت الثالث .

قال «يحيى توفيق حسن» في مدح الرسول (ﷺ) :

عَزَّ الْوُرُودُ<sup>(١)</sup> وَطَالَ فِيكَ أَوْامُ<sup>(٢)</sup> :: وَسَهَرْتُ وَحَدِي وَالْأَنَامُ نِيَامُ  
 وَرَدَ الْجَمِيعُ وَمِنْ سَنَّاكَ<sup>(٣)</sup> تَزَوَّدُوا :: وَطُرِدْتُ عَنْ نَبْعِ السَّنَى وَأَقَامُوا  
 قَصْدُوكَ وَامْتَدَّحُوا وَدُونِي أُغْلِقْتُ :: أَبْوَابُ مَدْحِكَ فَالْحُرُوفُ عِقَامُ  
 مَاذَا أَقُولُ وَأَلْفُ أَلْفِ قَصِيدَةٍ :: عَصْمَاءُ قَبْلِي سَطَّرَتْ أَقْلَامُ ؟

(١) الورود الشرب . (٢) أوام عطش . (٣) سناك ضونك .



(١) مَيِّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
- ① تورية .      ② ازدواج .      ③ تصريح .      ④ حسن تقسيم .
- (٢) نوع الصورة البيانية في : «أقلام» في البيت الأخير :
- ① تشبيه بليغ .      ② استعارة مكنية .      ③ مجاز مرسل .      ④ استعارة تصريحية .
- (٣) في قوله : «امتدحوا» في البيت الثالث إيجاز يحذف :
- ① الفاعل .      ② المفعول به .      ③ الجار والمجرور .      ④ المضاف إليه .
- (ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وبين قيمتها الفنية في قوله : «أوام» في البيت الأول .

قال «على الجارم» مادحًا الملك فؤاد :

عِشْ فِي حِمَى الرَّحْمَنِ جَلَّ جَلَالُهُ . : تَرَعَاكَ عَيْنٌ لَا تَنَامُ وَتَخْفُرُ  
وَأَسْلَمَ لِمَصْرَ فَأَنْتَ أَنْتَ فَوَادُهَا . : وَحَيَاتُهَا وَلُبَابُهَا الْمُتَخَيَّرُ  
إِنَّ الصَّعِيدَ لَمْزُودِهِ بِأَمِيرِهِ . : جَدْلَانُ يَصْدَحُ بِالشَّنَاءِ وَيَجْهَرُ  
لَوْ تَسْتَطِيعُ البَاسِقَاتُ<sup>(٥)</sup> بِأَرْضِهِ . : سَعْيًا لَجَاءَتْ نَحْوَ بَابِكَ تَشْكُرُ

(١) مَيِّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) في البيت الثاني إطناب ب :
- ① الترادف .      ② التكرار .      ③ الاعتراض .      ④ التذييل .
- (٢) في الشطر الثاني من البيت الرابع إيجاز يحذف :
- ① المفعول به .      ② الفعل .      ③ الفاعل .      ④ المبتدأ .
- (٣) في البيت الأول إطناب بالاعتراض غرضه :
- ① الاحتراس .      ② التعظيم .      ③ التنبيه .      ④ التوكيد .
- (ب) استنتج نوع الإيجاز، وبين أثره في قوله : «لو تستطيع الباسقات» في البيت الرابع .

(٥) الباسقات | العاليات .

**سورة** قال «شوقي» يرثي «المنفلوطي» :  
 اخترت يوم الهول يوم وداع : ونعاك في عصف الرياح الناعي  
 يا مرسل النظرات<sup>(١)</sup> في الدنيا وما : فيها على ضجر وضيق ذراع  
 ومرفرق العبرات<sup>(٢)</sup> تجرى رقة : للعالم الباكي من الأوجاع

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) سجع.

(٢) في البيت الثالث إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل. (ب) المفعول به.

(ب) استخرج من الأبيات ما يلي :

(١) تورية، ووضوحها، وبين أثرها.

(٢) إطناباً، وبين نوعه، وغرضه.

(د) جناس تام.

(ج) تصريح.

(د) الخبر.

(ج) حرف النداء.

**سورة** قال «علي الجارم» احتفالاً بميلاد الملك فاروق :

لله يوم جري باليمن طائره : وزدّدت في فم الدنيا بشائره  
 يوم تجلّى بحسن الوعد أوله : كما تلاً بالإنجاز آخره  
 رقت شمائله، عزت أوائله : لاحت مخايله، طابت عناصره  
 أقام في كل قلب فهو حبه : وحل في كل طرف فهو ناظره

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) سجع.

(٢) في البيت الأخير إطناب بـ :

(أ) الترادف. (ب) الاعتراض.

(٣) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

(أ) حسن تقسيم. (ب) سجع.

(٤) في البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ. (ب) الفاعل.

(ب) استنتج نوع الإيجاز في البيت الثاني، وبين أثره.

(ج) استنتج نوع الصورة البيانية، وبين سر جمالها في قوله : «فم الدنيا» في البيت الأول.

(د) حسن تقسيم.

(ج) تصريح.

(د) التكرار.

(ج) التذييل.

(د) تصريح.

(ج) ازدواج.

(د) الخبر.

(ج) المفعول به.



قال «مehيار الديلمي» يرثي صاحبه :

عَجِبْتُ لِهَدْيِ الْأَرْضِ كَيْفَ تَلَمَّنَا . : لِتَصَدَّعْنَا<sup>(١)</sup> وَالْأَرْضُ أُمُّ الْعَجَائِبِ  
أَحَدْتُ نَفْسِي - خَالِيًا - بِحُلُودِهَا . : فَايْنَ أَبِي الْأَدْنَى وَأَيْنَ أَقَارِبِي ١٢  
وَلَا كُنْتُ إِلَّا وَاحِدًا مِنْ عَشِيرَةٍ . : وَلَا بَاقِيًا فِي النَّاسِ إِلَّا ابْنُ ذَاهِبٍ  
إِذَا كَانَ سَهْمُ الْمَوْتِ لَا بُدَّ وَقَعَا . : فَيَالَيْتَنِي الْمَرْمِيُّ مِنْ قَبْلِ صَاحِبِي

(١) مِيزَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① جناس .      ② تصريع .      ③ طباق .      ④ تورية .

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «الأرض أم العجائب» في البيت الأول :

- ① مجاز مرسل .      ② استعارة تصريحية .      ③ تشبيه بليغ .      ④ تشبيه مجمل .

(٣) في الشطر الأول من البيت الثاني إطناب بـ :

- ① الترادف .      ② التفسير .      ③ الاعتراض .      ④ التذييل .

(ب) حدّد نوع الإطناب، وبيّن سرجماله في قوله : «أين أبي الأدنى وأين أقاربي ١٢» في البيت الثاني.

قال «عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)» متغزلاً في محبوبته «رقية حقي» :

تُسَائِلُ كَيْفَ عَرَفْتَ النَّسِيبَ ؟ . : وَمِمَّنْ تَعَلَّمْتَ شَعَرَ الْعَزَلِ ؟  
تَعَلَّمْتُهُ مِنْ شَذَا وَجَنَّتِيكَ . : إِذَا مَا تَفْتَحُ زَهْرُ الْأَمْلِ  
وَمِنْ مُقَلَّتِيكَ قَبَسْتُ السَّنَى . : فَزَفَّ عَلَى الشُّعْرِ سِحْرُ الْمُقْلِ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْ خَفَةِ الدَّمِّ صُغْتُ الْخِيَالَ . : وَقُلْتُ لِنَفْسِي : عَسَى ، أَوْ لَعَلْ  
أَلَمْ تَعَلَّمِي بَعْدُ سِرَّ النَّسِيبِ . : وَمِمَّنْ تَعَلَّمْتُ ؟ قَالَتْ : أَجَلْ

(١) مِيزَ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي :

(١) في البيت الأول إطناب بـ :

- ① الترادف .      ② ذكر الخاص بعد العام .      ③ التذييل .      ④ التعليل .

المراد : العيون .

(٢) المُقْلُ

(١) تصدعنا تفرقنا .

(٢) في البيت الثاني إيجاز بحذف :

- (أ) الفاعل.  
(ب) المفعول به.  
(ج) المبتدأ.  
(د) جملة جواب الشرط.

(٣) في السطر الثاني من البيت الأخير إيجاز بحذف :

- (أ) الفاعل.  
(ب) المفعول به.  
(ج) المبتدأ.  
(د) المضاف.

(٤) نوع الصورة البيانية في قوله : «سحر المقل» في البيت الثالث :

- (أ) تشبيه مجمل.  
(ب) استعارة تصریحية.  
(ج) تشبيه مفصل.  
(د) تشبيه تمثيل.

(ب) حدّد موضع الإيجاز في البيت الرابع، وبين أثره.

(ج) استخرج من البيت الثالث إطنابًا، وبين أثره.

س قال «محمود حسن إسماعيل» مخاطبًا نفسه :

زادك النورُ

وفي ذربك ينبوع الشعاع

فأنفذى .. فالسرُّ - إن سرتِ - على قيد<sup>(\*)</sup> ذراع

واصرعى الموج، ولو أقبلت من غير شراع

واركبي الإعصارَ والإصرارَ في وجه القلاع

إنما الخائف عند الزحف محتوم الضياع

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «اركبي الإعصار» في السطر الخامس :

- (أ) تشبيه بليغ.  
(ب) تشبيه مجمل.  
(ج) استعارة مكنية.  
(د) مجاز مرسل.

(٢) في السطر الثالث إطناب بـ :

- (أ) التكرار.  
(ب) الترادف.  
(ج) الاعتراض.  
(د) التذييل.

(ب) استنتج نوع الإيجاز، وبين أثره في السطر الرابع.

(ج) حدّد المحسن البديعي، وبين أثره في السطر الخامس.



قال «على الجندی» مفتخرًا بنفسه :

لِكُلِّ امْرِئٍ جَهْرٌ يُخَالِفُ سِرَّهُ .: وَمَالِي مِنْ سِرِّ يَخَالِفُ جَهْرِي  
تَطَالُعٌ فِي وَجْهِهِ صَحِيفَةٌ خَاطِرِي .: وَتَقْرَأُ فِي عَيْنِي مَا حَاكَ فِي صَدْرِي  
وَلَمْ أَرُ فِي عُسْرِ مُقَرَّرًا بَدَلَةً .: وَلَا سَاحِبًا ذَيْلَ المِخِيلَةِ فِي يُسْرِ  
وَلَا ضَارِعًا إِلَّا إِلَى اللَّهِ خَالِقِي .: وَلَوْ قَلَّبْتَنِي الحَادِثَاتُ عَلَى الجَمْرِ  
وَلَمْ أَبْتَدِلْ وَجْهِي لِشَيْءٍ أَنَالَهُ .: وَلَوْ أَنَّهُ عُمُرٌ يُضَافُ إِلَى عُمْرِي

(أ) مِيزَا الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي :

(١) نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول :

أ) تصریح . (ب) طباق . (ج) جناس . (د) تورية .

(٢) نوع المحسن البديعي اللفظي في البيت الثالث :

أ) طباق . (ب) جناس ناقص . (ج) تصریح . (د) جناس تام .

(٣) «ولو أنه عُمر يُضاف إلى عمرى» في البيت الأخير إيجاز بحذف :

أ) المبتدأ . (ب) المفعول به . (ج) جواب الشرط . (د) المضاف .

(٤) في البيت الثاني إطناب بـ :

أ) التكرار . (ب) الترادف . (ج) التذييل . (د) عطف العام على الخاص .

(ب) حدّد موضع الإيجاز، ونوعه في البيت الثالث .

(ج) استنتج نوع الصورة البيانية، وبين سر جمالها في : «صحيفة خاطري» في البيت الثاني .

قال «على الجارم» يرثي أحد أصدقائه :

مَلِكُ المِصَابِ عَلَيْهِ كُلُّ جِهَاتِهِ .: إِنْ كَانَ مِنْ صَبْرٍ لَدَيْكَ فَهَاتِهِ !  
فِي صَدْرِهِ قَلْبُ الجَوَانِحِ مُوجِعٌ .: مَلَّتْ نِجْمُ اللَّيْلِ مِنْ دَقَاتِهِ  
وَرَفَعَتْ مِنْ شِعْرِي وَكُنْتُ تُجِبُهُ .: وَتُحْسُ سِرَّ الفَنِّ فِي أَبْيَاتِهِ  
فَاسْمَعُهُ مِنْ بَاكِ أَطَاعَ شَجُونَهُ .: فَطَغَتْ زَوَاخِرُهَا عَلَى مَرَاتِهِ  
نَظَمَ الدُّمُوعَ فَكُنَّ بَحْرًا كَامِلًا (\*) .: وَأَقَامَ بِالنِّزْفَرَاتِ تَفْعِيلَاتِهِ

(\*) بحرًا كاملاً : البحر الكامل من أوزان الشعر العربي .



(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :

(د) مقابلة .

(ج) جناس تام .

(ب) تصريح .

(أ) طباق .

(٢) نوع الصورة البيانية في «في صدره قَلِقَ الجواخ» في البيت الثاني :

(د) استعارة تصريحية

(ج) كناية عن نسبة .

(ب) كناية عن موصوف .

(أ) كناية عن صفة .

(٣) نوع الصورة البيانية في «أطاع شجونه» في البيت الرابع :

(د) تشبيه مجمل .

(ج) تشبيه بليغ .

(ب) استعارة تصريحية .

(أ) استعارة مكنية .

(ب) حدّد نوع المحسن البديعي، وبين أثره في قوله : «فكن بحرًا كاملاً» في البيت الأخير.

قال «أحمد شوقي» مخاطبًا أهل الشرق :

صَبْرًا بِنَاءَ الشَّرْقِ ؛ كُلُّ مَصِيبَةٍ .: تَبَلَى عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ وَتَخَلَّقُ (١)  
 طُبِعَتْ مِنَ السُّمِّ الْحَيَاةُ : طَعَامُهَا .: وَشَرَابُهَا وَهَوَاؤُهَا الْمَتَشَشُّ  
 بِاللَّهِ - جَلَّ جَلَالُهُ - لَا تَضَعُفُوا .: بِالذِّكْرِ بِالْإِنْجِيلِ لَا تَتَفَرَّقُوا  
 قَدْ تُفْسِدُ الْمَرْعَى عَلَى أَخْوَاتِهَا .: شَاةٌ تَنْدُ (٢) مِنَ الْقَطِيعِ وَتَمْرُقُ

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) «بناء الشرق» في البيت الأول إيجاز بحذف :

(د) حرف النداء .

(ج) الخبر .

(ب) المبتدأ .

(أ) الفاعل .

(٢) «طُبِعَتْ مِنَ السُّمِّ الْحَيَاةُ» في البيت الثاني إيجاز بحذف :

(د) الخبر .

(ج) المبتدأ .

(ب) المفعول به .

(أ) الفاعل .

(٣) في البيت الثاني إطناب بـ :

(د) الترادف .

(ج) التفصيل بعد الإجمال .

(ب) الاعتراض .

(أ) التكرار .

(٤) في الشطر الثاني من البيت الأخير إيجاز بحذف :

(د) المبتدأ .

(ج) المفعول به .

(ب) الجار والمجرور .

(أ) الفاعل .

(ب) حدّد موضع الإطناب في البيت الثالث، وبين نوعه، وأثره .

(ج) ميّز نوع التشبيه، وقيّمته الفنية في البيتين الثالث والرابع .



قال «مهيار الديلمي» مادحًا الوزير «أبا علي الرخجي» :

رمى الناس عن قوسٍ، وأعجب من رمى .: يد أرسلت سهما فعاذ يصيبها  
ولم يك ذا خيرٍ فشاور شره .: وما الشر إلا أرض تبيد يجوبها  
توق خطا لم تدر أين عثارها .: فكم قدم تسعى إلى ما يعيبها  
ولا تحسبن كل السحاب مطيرة .: فحاصبها من حيث يرجى صبيبها

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

(أ) مقابلة.

(ب) طباق.

(ج) تصريح.

(د) جناس.

(٢) نوع الصورة البيانية في «ما الشر إلا أرض تيه» في البيت الثاني :

(أ) تشبيه.

(ب) كناية.

(ج) استعارة مكنية.

(د) استعارة تصريحية.

(٣) في قوله : «فحاصبها من حيث يرجى صبيبها» في البيت الأخير إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل.

(ب) المضاف.

(ج) المبتدأ.

(د) الموصوف.

(٤) في الشطر الثاني من البيت الثالث إطناب بـ :

(أ) الترادف.

(ب) التذييل.

(ج) عطف العام على الخاص.

(د) التكرار.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وبين قيمتها الفنية في قوله : «شاور شره» في البيت الثاني.

قال «أحمد شوقي» :

فقل لبانٍ بقولٍ ركنٍ مملكةٍ .: على الكتائبِ يُبنى الملكُ لا الكُتُبِ  
وما السّلاحُ لقومٍ كلُّ غدّتهم .: حتى يكونوا من الأخلاقِ في أهبٍ (\*)  
بالفعل والأثر المحمودِ تعرفها .: ولست تعرفها باسمٍ ولا لقبٍ  
جمعن في اثنين من دينٍ ومن وطنٍ .: جمع الذبائح في اسمِ الله والقرب

جمع إهاب، وهو الجلد، المراد : ثياب.

(\*) أهب

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

- (أ) جناس ناقص .  
 (ب) طباق سلب .  
 (ج) حسن تقسيم .  
 (د) جناس تام .

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : « من الأخلاق في أهب » في البيت الثاني :

- (أ) استعارة مكنية .  
 (ب) تشبيه بليغ .  
 (ج) استعارة تصرّحية .  
 (د) مجاز مرسل .

(٣) في البيت الأخير إطناب بـ :

- (أ) التكرار .  
 (ب) الترادف .  
 (ج) الاعتراض .  
 (د) التفصيل بعد الإجمال .

(٤) في البيت الأخير إيجاز بحذف :

- (أ) المفعول به .  
 (ب) الفاعل .  
 (ج) الفعل .  
 (د) المبتدأ .

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله: «يُبنى الملك» في البيت الأول.

قال «محمود غنيم» يفتخر بنفسه ويشيد بكلية دار العلوم :

وأنا الذي ما سُمْتُ شعري ذلّةً .: أو بعُتِه بالبُخسِ من أئمّانهِ  
 ولرُبِّ بيتٍ قد ضنّنتَ ببذلهِ .: بُخلًا على من ليس من سُكّانهِ  
 دارُ العلومِ ونيلُ مصرَ كلاهُما .: بنميره<sup>(١)</sup> يروى صدى<sup>(٢)</sup> ظمّانهِ  
 دارٌ قد انتظمت أياديها الحمى .: أشياخه والنشءَ من وُلْدانهِ

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) في البيت الأخير إطناب بـ :

- (أ) التذييل .  
 (ب) التفصيل بعد الإجمال .  
 (ج) التكرار .  
 (د) الترادف .

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- (أ) طباق .  
 (ب) جناس .  
 (ج) حسن تقسيم .  
 (د) ازدواج .

(٣) في الشطر الأول من البيت الأخير إيجاز بحذف :

- (أ) أداة النداء .  
 (ب) المبتدأ .  
 (ج) جواب الشرط .  
 (د) الفاعل .

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وبين قيمتها الفنية في قوله : «بعته بالبخس» في البيت الأول.



قال «عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)» داعياً للوحدة بين العرب :

يا فلسطين، مَضَتْ عَشْرٌ وَفِي .: كلُّ يَوْمٍ يَسْمَعُ الدَّهْرُ نِدَانَا  
وَحَسَدْنَا فِيهِ مِنْ خُضْرِ الْمَنَى .: أَمَلًا أَنْضِرَ مِنْ أَزْهَارِ قَانَا<sup>(١)</sup>  
وَأَتَيْنَا وَاللُّظَى يَخْرُقُنَا .: عَرَبًا قَلْبًا وَوَجْهًا وَلِسَانًا  
لَنْ تَمَّ الْوَحْدَةُ الْكُبْرَى إِذَا .: لَمْ يَلُحْ فِي الْوَحْدَةِ الْكُبْرَى حِمَانَا

(١) مِيزَا الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ مِمَّا يَلِي :

(١) نوع الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثاني :

① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ مجاز مرسل.

(٢) «مضت عشر» في البيت الأول إيجاز بحذف :

① الفاعل. ② المفعول به. ③ الصفة. ④ المضاف إليه.

(٣) نوع الصورة البيانية في «يسمع الدهر» في البيت الأول :

① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.

(٤) في البيت الثالث إطناب بـ :

① الترادف. ② التكرار. ③ الاعتراض. ④ التفصيل بعد الإجمال.

(ب) حدّد في البيت الأخير موضع الإطناب، مبيناً أثره.

قال «أبو القاسم الشابي» عن السعادة :

خُذِ الْحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مُبْتَسِمًا .: فِي كَفِّهَا الْغَارُ<sup>(٢)</sup> أَوْ فِي كَفِّهَا الْعَدَمُ  
وَارْقُصْ عَلَى الْوَرْدِ وَالْأَشْوَاكِ مُتَّيِّدًا .: غَنَّتْ لَكَ الطَّيْرُ أَوْ غَنَّتْ لَكَ الرَّجْمُ<sup>(٣)</sup>  
وَاتْرُكْ إِلَى النَّاسِ دُنْيَاهُمْ وَضَجَّتْهُمْ .: وَمَا بَنَوْا لِنِظَامِ الْعَيْشِ أَوْ رَسَمُوا  
وَاجْعَلْ لِيَالِيكَ أَحْلَامًا مُعْرَدَةً .: إِنَّ الْحَيَاةَ - وَمَا تَدْوَى بِهِ - حُلْمٌ

(١) مِيزَا الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ مِمَّا يَلِي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

① مقابلة. ② تصريح. ③ طباق. ④ حسن تقسيم.

(٢) نوع الصورة البيانية في «لياليك أحلامًا» في البيت الأخير :

① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ مجاز مرسل.

قانا (١)	اسم مدينة فلسطينية.	(٢) الغار	المراد: المجد.
الرجم (٢)	المراد: الهلاك.		



(د) شبه الجملة.

(٢) «بنوا لنظام العيش» في البيت الثالث إيجاز بحذف : (ج) الخبر.

(د) التوكيد.

(٤) غرض الإطناب بالاعتراض في قوله : «متنّدا» في البيت الثاني : (ب) المبتدأ.

(ب) حدّد موضع الإطناب، وأثره في البيت الأخير.

(ج) استنتج نوع الصورة البيانية، وبين قيمتها الفنية في قوله : «أحلاماً مفردة» في البيت الأخير.

قال «الجواهري» مُحَيِّياً رئيس لبنان «بشارة الخوري» :

نَاغَيْتُ لُبْنَانًا وَهَلْ أَبْقَى الْهَوَى :: بُقَيْيَ عَلَي قِيثَارَتِي لَتُقُولَا  
طَارَحْتُهُ<sup>(١)</sup> النَّعْمَاتِ فِي أَعْيَادِهِ :: بِأَرْقٍ مِنْ سَجْعِ الْحَمَامِ هَدِيلاً  
وَمَسَحْتُ دَمْعَ الْحَزَنِ فِي أَتْرَاجِهِ :: وَجَعَلْتُ مَحْضَ<sup>(٢)</sup> عَوَاطِفِي مَنْدِيلاً  
وَكَذَلِكَ كُنْتُ وَمَا أَزَالُ - كَمَا بَنَى :: أَهْلِي - أَجَازِي بِالْجَمِيلِ جَمِيلاً

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «النّعْمَاتِ» في البيت الثاني :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

(٢) في البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) المفعول به. (ب) الفاعل. (ج) المبتدأ. (د) حرف النداء.

(٣) «كما بنى أهلي» في البيت الأخير إطناب بـ :

(أ) التذييل. (ب) الاعتراض. (ج) الترادف. (د) التكرار.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وبين قيمتها في قوله : «جعلت محض عواطفى منديلاً» في البيت الثالث.

(ج) حدّد نوع الإطناب وأثره في قوله : «أجازى بالجميل جميلاً» في البيت الأخير.

قال «محمود غنيم» في رثاء «على الجارم» :

وَالشُّعْرُ مِرَاةُ النُّفُوسِ يُذِيعُ مَا :: طُوِيَتْ قَرَارَتُهَا عَلَي كِتْمَانِهِ  
مِنْ أَحْرَفِ سَوْدَاءَ إِلَّا أَنَّهُ :: نَقَشَ يُرِيكَ الطَّيْفَ فِي أَلْوَانِهِ  
وَالشَّاعِرُ الْمَوْهُوبُ تَقْرَأُ شِعْرَهُ :: فَتَرَى جَمَالَ اللَّهِ فِي أَكْوَانِهِ  
يَا وَيْحَ قَوْمِي كَمْ أَشَاهِدُ بَيْنَهُمْ :: مِنْ شَاعِرٍ هُوَ شَاعِرٌ بِهِوََانِهِ

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع الصورة البيانية في «الشعر مرآة» في البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) تشبيه بليغ.



(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

١) تصريح .  
٢) طباق .

٣) حسن تقسيم .  
٤) جناس .

(٣) في البيت الثاني إيجاز بحذف :

١) المبتدأ .

٢) الخبر .

٣) الفاعل .  
٤) حرف النداء .

(٤) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :

١) طباق .

٢) جناس ناقص .

٣) حسن تقسيم .  
٤) جناس تام .

(٥) نوع الإطناب في قوله : «ألوانه» بعد «سوداء» في البيت الثاني :

١) ذكر الخاص بعد العام .

٢) التفصيل بعد الإجمال .

٣) ذكر العام بعد الخاص .

٤) الإجمال بعد التفصيل .

(ب) استنتج نوع الإيجاز، وأثره في «طويت قرارتها» في البيت الأول .

قال «الأفوه الأودي» :

والبَيْتُ لَا يُبْتَنَى إِلَّا لَهُ عُمْدٌ . . . وَلَا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُرْسَ أَوْ تَادُ  
لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ . . . وَلَا سَرَآةَ إِذَا جُهَا لَهُمْ سَادُوا  
إِذَا تَوَلَّى سَرَآةَ الْقَوْمِ أَمْرَهُمْ . . . نَمَا عَلَى ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَازْدَادُوا  
وَالْخَيْرُ تَزْدَادُ مِنْهُ مَا لَقِيَتْ بِهِ . . . وَالشَّرُّ يَكْفِيكَ مِنْهُ قَلَّ مَا زَادُوا<sup>(١)</sup>

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي بين شطري البيت الأخير :

١) تصريح .

٢) مقابلة .

٣) جناس .

٤) حسن تقسيم .

(٢) نوع الصورة البيانية في «نما على ذلك أمر القوم» في البيت الثالث :

١) تشبيه .

٢) استعارة مكنية .

٣) استعارة تصرّحية .

٤) مجاز مرسل .

(٣) في الشطر الثاني من البيت الأخير إطناب بـ :

١) التذييل .

٢) الترادف .

٣) التكرار .

٤) الاعتراض .

(ب) استنتج نوع الإيجاز، وأثره في «البيت لا يُبْتَنَى» في البيت الأول .

(ج) حدّد موضع الإطناب، وبيّن أثره في البيت الثالث .

(١) قل ما زاد ما : زائدة، وقل : أصلها : أقل اسم تفضيل، والمعنى : يكفيك من الشر أقل زاد .

قال «البحرئى» ناصحاً الوزير «إسماعيل الشيبانى» :

فكأنما كان الشُّبابُ وديعةً .: كَنَزًا غَنِيَتْ بِهِ فَأَصْبَحَ نَافِلِدَا  
وعشائرٍ غُمَّتْ عَلَيْكَ أُمُورُهُمْ .: لا أَصْدِقَاءَ فَيَرْفِدُوكَ وَلا عِدَا  
لا تُلْجِئَنَّ إِلَى الإِسَاءَةِ أُخْتَهَا .: شَرُّ الإِسَاءَةِ أَنْ تُسِيءَ مُعَاوِدَا  
وارفعْ يَدَيْكَ إِلَى السَّمَاةِ مُفْضِلاً .: إِنَّ العُلاَ فِي القَوْمِ للأَعْلَى يَدَا  
ومتى سَأَلْتَ عَنِ امْرِئٍ أَخْلَاقَهُ .: صَدَقْتَ عَلَيْهِ أدْلَةً وَشَوَاهِدَا

(أ) مِيزَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي :

(1) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

- (أ) جناس . (ب) تصريح . (ج) طباق . (د) حسن تقسيم .

(2) نوع التشبيه فى البيت الأول :

- (أ) مفصل . (ب) مجمل . (ج) بليغ . (د) ضمنى .

(3) فى الشطر الثانى من البيت الثانى إيجاز بحذف :

- (أ) حرف . (ب) جملة . (ج) شبه جملة . (د) فاعل .

(4) «وديعه كنزاً» فى البيت الأول إطناب بـ :

- (أ) التفصيل . (ب) ذكر الخاص بعد العام . (ج) الاعتراض . (د) الترادف .

(5) «إن العلاء فى القوم للأعلى يدا» فى البيت الرابع إطناب بـ :

- (أ) التذييل . (ب) التفصيل . (ج) الاعتراض . (د) الاحتراس .

(ب) استنتج نوع الإطناب، وأثره فى البيت الأخير.

(ج) استنتج نوع الصورة البيانية، وبين سرجمالها فى «أختها» فى البيت الثالث.

قال «فاروق جويدة» فى قصيدته «لكل عمر مرايا» :

ما زِلْتُ أَرْكُضُ فى جِمَى كَلِمَاتِي .: الشَّعْرُ تَاجِي وَالمَدَى مَلَكَاتِي  
كم زَارَنِي شَبْحٌ مَخِيفٌ صَامِتٌ .: كم دَارَ فى رَأْسِي وَحَاصِرَ ذَاتِي  
ما أَقْصَرَ الزَّمَنَ الجَمِيلَ سَحَابَةً .: عَبَّرْتُ خَرِيفَ العُمُرِ كَالنَّسَمَاتِ  
ما أَصْعَبَ الدُّنْيَا رَحِيلاً دَائِماً .: سَمِعْتُ خُطَاهُ عِقَارِبُ السَّاعَاتِ  
أَمِنْتُ فى عَيْنِكَ أَنَّكَ موطنى .: وَقَرَأْتُ اسْمَكَ عِنْدَ كُلِّ صَلَاةِ



(١) ميز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) نوع الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثاني :
- ① استعارة مكنية . ② تشبيه مجمل . ③ تشبيه بليغ . ④ استعارة تصريحية .
- (٢) «دار في رأسى وحاصر ذاتى» في البيت الثاني إطناب بـ :
- ① التكرار . ② التفسير . ③ الاعتراض . ④ ذكر العام بعد الخاص .
- (٣) نوع التشبيه في الشطر الثاني من البيت الأول :
- ① بليغ . ② مجمل . ③ مفصل . ④ تمثيل .
- (٤) في البيت الثاني إيجاز بحذف :
- ① المبتدأ . ② المفعول به . ③ المضاف إليه . ④ تمييز «كم» .
- (ب) استنتج نوع الصورة، وبين قيمتها الفنية في قوله : «سمنت ... عقارب الساعات» في البيت الرابع .
- (ج) استخرج من البيت الأول محسنًا بديعًا لفظيًا، وبين نوعه، وأثره .

قال «الجواهري» :

وقلتُ وما أحيِرُ (\*) سِوَى عِتَابٍ .: ولستُ بعارِفٍ لمن العِتَابُ  
أَحَقًّا بَيْنَنَا اخْتَلَفَتْ حُدُودٌ .: وما اختلفَ الطَّرِيقُ ولا الثَّرَابُ  
ولا افتَرَقَتْ وُجُوهٌ عن وجوهٍ .: ولا الضَّادُ الفَصِيحُ ولا الكِتَابُ  
ثَقُوا أَنَا تَوَحَّدْنَا هُمُومٌ .: مُشَارِكَةٌ وَيَجْمَعُنَا مَصَابُ  
يُزَكِّينَا مِنَ المَاضِي تُرَاثٌ .: وفي مُسْتَقْبَلِ جَدَلٍ نِصَابُ

(١) ميز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) نوع المحسن البديعى في البيت الثاني :
- ① جناس . ② حسن تقسيم . ③ طباق سلب . ④ طباق إيجاب .
- (٢) في الشطر الثاني من البيت الثالث إيجاز بحذف :
- ① الفاعل . ② المفعول به . ③ المبتدأ . ④ الفعل .
- (٣) في البيت الرابع إطناب بـ :
- ① الترادف . ② الاعتراض . ③ التكرار . ④ التذييل .
- (٤) في الشطر الأول من البيت الثاني إيجاز بحذف :
- ① الفعل . ② المبتدأ . ③ المفعول به . ④ أداة النداء .
- (ب) استخرج من البيت الأول إطنابًا، وبين نوعه .
- (ج) حدّد المحسن البديعى، وبين أثره في البيت الأخير .

قال «على الحارم» في رثاء «محمود فهمي النقراشي» :  
 ماء العيون على الشهيد ذراف<sup>(١)</sup> .: لو أن فيضاً من معينك<sup>(٢)</sup> كافى  
 شيان ما عيب البكاء عليهما .: فقد الشباب، وفرقة الألاف  
 قالوا: الرثاء فقلت: دمع محاجرى<sup>(٣)</sup> .: بحر، وأثبات الحزين قوافي  
 شعر من الذهب النضار<sup>(٤)</sup> حرؤفه .: ولكم بسوق الشعر من زيات  
 ما مات من كتب الخلود رثاءه .: ووشى له حلال<sup>(٥)</sup> الثناء الضافي<sup>(٦)</sup>

(١) ميز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

- (أ) سجع .
- (ب) تصريح .
- (ج) طباق .
- (د) حسن تقسيم .

(٢) نوع الصورة البيانية فى «معينك» فى البيت الأول :

- (أ) تشبيه بليغ .
- (ب) استعارة تصريحية .
- (ج) استعارة مكنية .
- (د) مجاز مرسل .

(٣) فى الشطر الأول من البيت الثالث إيجاز بحذف :

- (أ) الفاعل .
- (ب) المفعول به .
- (ج) المبتدأ .
- (د) الفعل .

(٤) «كتب الخلود رثاءه» فى البيت الأخير صورة بيانية نوعها :

- (أ) استعارة مكنية .
- (ب) تشبيه بليغ .
- (ج) استعارة تصريحية .
- (د) مجاز مرسل .

(٥) «دمع محاجرى بحر» فى البيت الثالث محسن بديعى نوعه :

- (أ) طباق .
- (ب) جناس .
- (ج) تورية .
- (د) سجع .

(ب) استخرج من البيت الرابع إيجازاً، وبين نوعه .

(ج) استنتج نوع الإطناب، وأثره فى البيت الثانى .

(١) ذراف	المراد: أكثرى من الدموع .	(٢) معين	مورد للمياه كالبنرونحوه .	(٣) محاجرى	ما أحاط بالعين .
(٤) النضار	الذهب الخالص .	(٥) حلال	ثياب .	(٦) الضافى	الواسع .



قال «الجواهري» مادحاً أحد الملوك :

لله دَرْكٌ من مهيبٍ وادِعٍ .: نشر يطارُ حُهُ الحمام هديلاً  
يُذني البعيدَ إلى القريبِ سَمَاحَةً .: ويؤلفُ الميئوسَ والمأمولاً  
يا سَيِّدى ومن الضَّمير رسالةً .: يمشى إليك بها الضميرُ عَجولاً  
حُجَجٌ<sup>(١)</sup> مَضَتْ وأعيدُهُ في هاشمٍ .: قولاً نبيلاً يَشتمِيحُ<sup>(٢)</sup> نبيلاً

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) «يمشى إليك بها الضمير عجولاً» في البيت الثالث صورة بيانية نوعها :

- Ⓐ تشبيه بليغ .  
Ⓑ استعارة مكنية .  
Ⓒ استعارة تصرّحية .  
Ⓓ تشبيه مفصل .

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- Ⓐ مقابلة .  
Ⓑ جناس .  
Ⓒ طباق .  
Ⓓ حسن تقسيم .

(٣) في البيت الثالث إطناب بـ :

- Ⓐ التكرار .  
Ⓑ الترادف .  
Ⓒ الاعتراض .  
Ⓓ التذييل .  
(ب) استنتج نوع الإيجاز، وبين أثره في قوله : «حجج مضت» في البيت الرابع .  
(ج) حدّد نوع الكناية في قوله : «من الضمير رسالة» في البيت الثالث، وبين سر جمالها .

قال «مطلق عبد الخالق» :

وَمَاذَا تَرَاهَا تَكُونُ الْحَيَاةُ .: لأغْدو بها بائساً مُنكسراً ؟!  
تَزُولُ الْحَيَاةُ وَلَكِنَّا .: نَحِبُّ الْحَيَاةَ وَلَا نَعْتَبِرُ  
وَنَحْسَبُ أَنَّ الْحَيَاةَ الْغَنَى .: وَجَاءَ عَرِيضٌ وَكُنْزُ الدَّرَزِ  
وَسَكْنَى الْقُصُورِ وَلِبْسُ .: الْحَرِيرِ وَنَوْمُ السَّرِيرِ وَنَفْحُ الزَّهْرِ  
أَمْرٌ بَدُنِّيَايَ مُشْتَلِهَمًا .: خَيَالَاتِ شِعْرِي كَمَنْ لَا يَمُرُّ



(أ) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الرابع :  
 (أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) سجع. (د) تورية.

(٢) «الغنى، وكنز الدرر» في البيت الثالث إطناب بـ :  
 (أ) الترادف. (ب) التذييل. (ج) عطف الخاص على العام. (د) التوضيح.

(٣) البيت الرابع إطناب بـ :  
 (أ) التفصيل بعد الإجمال. (ب) الترادف. (ج) التكرار. (د) التذييل.

(ب) حدّد الإطناب، وبين نوعه، وقيّمته من البيت الثاني.  
 (ج) استنتج نوع الإيجاز، وبين أثره في قوله : «نحب الحياة ولا نعتبر» في البيت الثاني.

قال «الجواهري» مدافعاً عن نفسه ضد أقوال حُسادِه :

حماة الفكر .. قيلة مُستنيبٍ :: يُجَنَّبُ نَفْسَهُ قِيلاً وَقَالاً  
 ففِي جَنبِي نَفْسٌ لَوْ تَرَأَتْ :: لَكُمْ لِرَأْيْتُمْ الْعَجَبَ الْحَالاً  
 أَسْأَلُ<sup>(١)</sup> النَّصْلَ عَنِ جُرْحِ نَزِيْفٍ :: فَأَلْقَى تَحْتَ حُفْرَتِهِ نِصَالاً<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ أَرْ كَالْخُصُومَةِ مِنْ مِحْكٍ :: يُبَيِّنُ لَكَ الرَّجُولَةَ وَالرَّجَالَ  
 فَلَا تَدْعُوا الْخِصَامَ يَجُوزُ حَدًّا :: بِحَيْثُ يَعُودُ رُخْصًا وَابْتِذَالاً

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «حفرته» في البيت الثالث :  
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

(٢) «ولم أركال الخصومة من محك يبين» في البيت الرابع تشبيهه :  
 (أ) بليغ. (ب) مجمل. (ج) مفصل. (د) تمثيل.

(٣) «قيلة مستنيب» في البيت الأول إيجاز بحذف :  
 (أ) الفعل. (ب) الفاعل. (ج) المفعول به. (د) المبتدأ.

(ب) استنتج نوع الإيجاز وأثره في قوله : «حماة الفكر» في البيت الأول.

(ج) حدّد موضع الإطناب، وبين سرجماله في البيت الأخير.



قال «إبراهيم ناجي» متفzلاً في محبوبته :

رَفَرَفَ الصَّمْتُ وَلَكِنْ هَاهُنَا : كُلُّ مَا فِيكَ مِنَ الْحُسْنِ يُغْنِي  
 آهَ كَمِّ مِنْ وَتَرِ نَامٍ عَلَيَّ : صَدْرِ عُرْدٍ نَوْمَ غَافٍ مُطْمَئِنِّ  
 وَبِهِ شَيْءٌ لِحُونٍ : مِنْ أَسَى : وَخَنِينٍ وَأَنِينٍ وَتَمْنِي  
 رَقَدَ الْعَاصِفُ فِيهِ وَأَنْطَوَتْ : مُهْجَةُ الْعُرْدِ عَلَيَّ صَمْتٍ مُرِنِّ

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) «رفرف الصمت» في البيت الأول صورة بيانية، نوعها :

- ١ استعارة مكنية.  
 ٢ استعارة تصريحية.  
 ٣ تشبيه بليغ.  
 ٤ مجاز مرسل.

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ١ تصريح.  
 ٢ حسن تقسيم.  
 ٣ طباق.  
 ٤ جناس.

(٣) نوع التشبيه في البيت الثاني :

- ١ مجمل.  
 ٢ بليغ.  
 ٣ مفصل.  
 ٤ ضمني.

(٤) في البيت الثالث إطناب بـ :

- ١ ذكر العام بعد الخاص.  
 ٢ التفصيل بعد الإجمال.  
 ٣ ذكر الخاص بعد العام.  
 ٤ التوضيح بعد الإبهام.

(ب) استخراج محسنًا بدعيًا، وبين نوعه، وأثره من البيت الثالث.

(ج) استنتج نوع الصورة البيانية، وبين قيمتها في أداء المعنى في قوله: «العاصف» في البيت الأخير.

قال «أحمد الكاشف» :

ثَبَّتْ بِوَادِيكَ الْمَنِيْعَ؛ وَحَوْلَهُ : مَمَالِكُ شَيْءٍ تَلْتَوِي وَتَمِيْدُ  
 إِذَا مَا أَتَى فِي اللَّيْلِ وَعَدُّ مُبَشِّرٌ : أَتَى مِنْ نَذِيرٍ فِي الصَّبَاحِ وَعَيْدُ  
 إِنْ طَلَعَتْ فِي الْعَالَمِ الشَّمْسُ سَاعَةً : تَلْتَهَا بُرُوقُ سَاعَةٍ وَرُعُودُ  
 تَعَادَوْا وَمَا يَدْرُونَ فِي الْأَرْضِ نَازِعُوا : لَيْسْتَ تَعْمَرُوا أَمْ نَازِعُوا لِيَبِيدُوا  
 فَهَلْ أَصْبَحَ الْإِنْسَانُ وَهُوَ مُثَقَّفٌ : أَضْرَمِ مِنَ الشَّيْطَانِ وَهُوَ مَرِيدٌ ؟

(أ) مِيزَا الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ مِمَّا يَلِي :

(١) « نازعوا - يستعمروا » في البيت الرابع إيجاز بحذف :

(ج) المبتدأ.

(أ) الفاعل.

(ب) المفعول به.

(٢) « تلتوى - تميد » في البيت الأول إطناب بـ :

(ج) الاعتراض.

(أ) التكرار.

(ب) الترادف.

(٣) « بروق - رعود » في البيت الثالث صورة بيانية نوعها :

(ج) استعارة مكنية.

(أ) تشبيه بليغ.

(ب) استعارة تصريحية.

(ب) حُدِّدَ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي مُحَسَّنًا بَدِيعِيًّا مَعْنَوِيًّا، وَيُبَيِّنُ نَوْعَهُ، وَقِيَمَتَهُ.

(ج) حُدِّدَ مَوْضِعَ الْإِطْنَابِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ، وَيُبَيِّنُ نَوْعَهُ، وَقِيَمَتَهُ.

قال «هاشم الرفاعي» في مدح الرسول (ﷺ) :

هَبَّتْ رِيَاْحُ الصَّبَا فَاسْتَكْتَبَتْ قَلَمِي .: مَدَحَ الرَّسُولِ كَرِيمِ الْخُلُقِ وَالشَّيْمِ  
مَالِي وَلِلرُّسُلِ أَمْضَى فِي مَدَائِحِهِمْ .: إِنَّ الرَّسُولَ رَفِيعُ الْقَدْرِ عَن كَلِمِي  
شَوْقِي إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ أَظْمَأْنِي .: وَالْمَدْحُ يُطْفِئُ لَهَيْبَ الظَّامِي النَّهْمِ  
يَارِبُّ إِنَّ الْعِدَا جَارُوا، وَقَدْ ظَلَمُوا .: فَأَرْسَلْ إِلَيْهِمْ بِطَيْرٍ قَاذِفِ الْحَمَمِ

(أ) مِيزَا الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ مِمَّا يَلِي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق.

(ب) جناس.

(ج) تصريح.

(د) حسن تقسيه

(٢) « استكتبت » في البيت الأول صورة بيانية نوعها :

(أ) استعارة مكنية.

(ب) استعارة تصريحية.

(ج) مجاز مرسل.

(د) كناية.

(٣) « كلمي » في البيت الثاني صورة بيانية نوعها :

(أ) استعارة مكنية.

(ب) استعارة تصريحية.

(ج) مجاز مرسل.

(د) كناية.

(٤) « الخلق والشيم » في البيت الأول إطناب بـ :

(أ) التكرار.

(ب) الترادف.

(ج) ذكر الخاص بعد العام.

(د) التذييل.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وقيمته الفنية في قوله : « الظامي » في البيت الثالث.

(ج) استنتج نوع الإيجاز، وأثره في « جاروا » في البيت الأخير.



قال «فاروق شوشة» يعاتب العرب ويرفض تنازعهم :

مِنْ أَى قَاعٍ سَحِيقٍ<sup>(١)</sup> سَوْفَ نَبْتَدِئُ . : وَكُلَّمَا لَاحَ لِحْمٍ رَاحَ يَنْطَفِئُ  
 الْعُمُرُ ضَاعَ سُدىً<sup>(٢)</sup> عُمُرٌ بِأَكْمَلِهِ . : وَنَحْنُ نَلْبَسُ حُلْمًا بَاتَ يَهْتَرِئُ  
 هَذِي الْقَبِيلَةُ قَدْ فَحَّتْ ضَعَائِنُهَا . : فَلَنْ يُرَوِّيَهَا مَاءٌ وَلَا كَلَأٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ تَسَعَ يَوْمًا فَفِي خُلْفٍ وَتَفْرِقَةٍ . : وَإِنْ تَسِرْ يَوْمًا فَعَلَى أَقْدَاسِهَا تَطَأُ  
 إِنْ الْعَدُوُّ بِسَاحِ الْقُدْسِ نَعْرَفُهُ . : كُلُّ الرِّصَاصِ الَّذِي أَطْلَقْتَهُ خَطَأً

(١) مِيزَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي :

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) تصريح .

(ج) طباق .

(ب) جناس ناقص .

(د) جميع ما سبق .

(٢) الصورة البيانية في قوله : «لاح نجم» في البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ .

(ج) تشبيه مجمل .

(ب) استعارة تصريحية .

(د) استعارة مكنية .

(٣) «تسع - تسر» في البيت الرابع إطناب بـ :

(أ) التكرار .

(ج) الاعتراض .

(ب) الترادف .

(د) العام على الخاص .

(٤) «نبتدئ» في البيت الأول إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل .

(ج) شبه الجملة .

(ب) المفعول به .

(د) المبتدأ .

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وبين قيمتها الفنية في قوله : «نلبس حلمًا يهترئ» في البيت الثاني .

(ج) استنتج نوع الإيجاز وأثره في الشطر الثاني من البيت الثالث .

(١) سحيق	بعيد .	(٢) سدئ	بلا فائدة .
(٣) كلأ	المراد : طعام .		



## موضوعات المنهج المقررة

المعلقات.

الدرس الأول

من فنون النثر الجاهلي.

الدرس الثاني

سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

الدرس الثالث

الخطابة والوصايا في عصر صدر الإسلام.

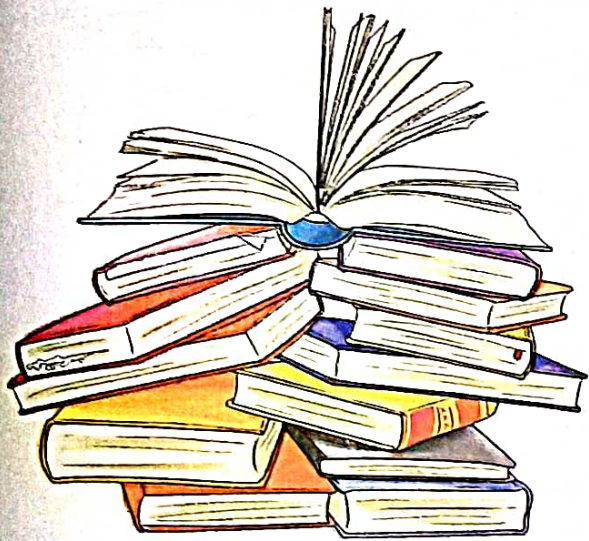
الدرس الرابع

أغراض الشعر في العصر الأموي.

الدرس الخامس

الخطابة في العصر الأموي.

الدرس السادس



موقع  
فدروز  
التعليمي



## المعلقات

س١ ما المعلقات ؟ ولماذا سُميت بهذا الاسم ؟

- قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي .
- تعددت الآراء في سبب تسميتها، فقول إنها :  
- كتبت بماء الذهب، وعُلِّقت على أستار الكعبة .  
- سريعة التعلق في أذهان الناس فحفظوها .  
- شُبِّهت بعُقود الدر التي تُعَلَّق على نحور النساء الحسان .

س٢ ما أهم السمات الفنية الجامعة بين المعلقات ؟

- وضوح المعاني، وتدقيقها .
- قوة الألفاظ، وجزالتها .
- قوة العبارة، وحُسنها، ويُعدها عن التعقيد .
- جودة الصياغة .
- جمال الصور البيانية .

س٣ كم عدد المعلقات ؟ ومَن أصحابها ؟

ذهب الرواة والمؤرخون إلى أن المعلقات سبع عند الزوزني، وأصحابها :

- (١) امرؤ القيس الكندي .
- (٢) ظرْفَة بن العبد البكري .
- (٣) زهير بن أبي سلمى المزني .
- (٤) لَبِيد بن ربيعة العامري .
- (٥) عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي .
- (٦) عنترَة بن شدَّاد العبسي .
- (٧) الحارث بن جِلزَة اليشكري البكري .

ولكن بعضهم يقول : إنها عشر معلقات عند التبريزي وابن الأنباري، حيث يضيفون ثلاثة شعراء

إلى هؤلاء السبع، هم :

- (٨) النابغة الذبياني .
  - (٩) الأعشى .
  - (١٠) عبيد بن الأبرص .
- وعند البعض الآخر تسع كما ورد عند أبي جعفر النحاس .

## شعراء المعلقات السبع

س اذكر ما تعرفه عن شعراء المعلقات.

### ١ امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الجندي

\* نبذة عنه :

• لُقِّبَ بأمير شعراء العصر الجاهلي.

• عُرف بالملك الضَّلِيل.

\* شعره :

• تميز بجودة الاستعارة، وتنوع التشبيه.

• يغلب عليه التشبيب<sup>(١)</sup> والوصف.

• أجاد القول في :

- استيقاف الصحب.

- بكاء الديار.

- تشبيه النساء بالطباء والمها<sup>(٢)</sup>.

- وصف الخيل.

- ترقيق النسيب<sup>(٣)</sup>.

\* معلقته :

• أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم.

• تدور حول :

- البكاء على الأطلال.

- وصف المحبوبة، والمها والفرس، والليل والصيد والبرق والمطر.

• مطلعها :

قَفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ .: بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ<sup>(٤)</sup>

### ٢ طرفة بن العبد البكري

\* نبذة عنه :

• نشأ يتيماً، وكانت له نباهة مبكرة.

• بلغ في الشعر ما لم يبلغه الكثيرون.

• أقصر شعراء الجاهلية عمراً.

• لُقِّبَ بالغلام القليل، وابن العشرين<sup>(\*)</sup>.

• قال عنه العرب : «أشعر الناس ابن العشرين».

#### معلومة إثرائية:

(\*) لُقِّبَ بهذين اللقبين؛ لأنه قُتِلَ وهو في السارسة والعشرين من عمره، وقد أمر بقتله ملك الهيرة (عمرو بن هند).

(١) التشبيب	الغزل.	(٢) المها	بقرة وحشية يُشَبَّه بها في حُسن العينين واتساعهما.
(٣) النسيب	الغزل.	(٤) سقط اللوى، الدخول، حومل	أسماء أماكن بإقليم نجد بالسعودية.



\* معلقته :

- تُعد من أجود المعلقات، وأكثرها غريبًا، وقد قيل إنها أفضلها.
- تدور حول :

- البكاء على الأطلال.
- وصف المحبوبة والناقة.
- الشكوى.
- تتميز بـ :
- غزارة المعنى.
- مطلعها :
- دقة الوصف.
- رصانة اللفظ والعبارة.
- الترحال.
- الضخرب بنفسه.
- رثاء نفسه.
- المعاهد وذكرياتهما.
- الحكمة.

لِخَوْلَةٍ (١) أَطْلَالٌ بِيَرْقَةٍ (٢) تُهَمِّدُ (٣) .: تَلُوْحُ (٤) كَبَائِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

### ٣ زهير بن أبي سلمى المرزني

\* نبذة عنه :

- لُقِّب بشاعر السلام.
- ينتمي إلى مزينة (إحدى قبائل مضر).
- نشأ في بيئة كلها شعراء، حيث :
- كان أبوه شاعرًا.

- كان خاله (بشامة بن الغديين) شاعرًا، وهو أحد الأشراف، وكان قومه يرجعون إليه في الأمور المعضلة، فاستفاد زهير من حكمته وأدبه، وشبَّ متخلِّقًا ببعض صفاته.

- كان زوج أمه (أوس بن حجر) شاعر (مضر) في زمانه، وقد لزمه زهير.

- كانت أختاه شاعرتين.

- كان ابناه : كعب وخبير شاعرين.

- توفِّي قبل البعثة النبوية.

\* شعره : تُسمَّى قصائده بالحواليات (\*).

### معلومة إثرائية :

\* كان زهير وأخوه شعراء مرموقين من أسرة المصنعة الباهلية التي أطلق عليها الهامض عبير الشعر تبرا من الطفيل الفنوي وأوس ابن هير إلى بشامة بن الغدير قال زهير ثم زهير ثم ابنه كعب صاحب قصيدة البردة في مدح الرسول (ﷺ).

\* سئل عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) عن أشعر الشعراء فقال : زهير بن أبي سلمى؛ لأنه لا يتبع موشى الكلام ولا يعاقل في المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يهرج الرهيل إلا بما هو فيه.

\* مدح زهير (هرم بن سنان) بقصائد كثيرة؛ حتى هلف هرم الأهمد زهير الأعمى؛ عبد أو فرسا، فاستهيا زهير من كثرة ما كان يقبل منه فاصبح إذا رآه في ملا من الناس قال : «عموا صباقا غير هرم، وفيركم استثيت».

### (\*) الحوالبات

\* تعريفها : هي قصائد تستغرق حولا (عاما) كاملا حتى تطرح على العامة.

\* مراحل كتابتها وعرضها :

- (١) ينظم الشاعر القصيدة في أربعة أشهر.
- (٢) يهذبها في أربعة أشهر.
- (٣) يعرضها على خواصه في أربعة أشهر.
- (٤) يُظهرها للناس بعد انتهاء الحول.

(١) خولة	حبيبة طرفة بن العبد.	(٢) برقة	مكان اختلط ترابه بحجارة أو حصى.
(٢) تهمد	اسم مكان.	(٤) تلوح	تظهر.

\* معلقته :

• تحدث فيها كما يلي :

- بدأ بمقدمة ظَلِيَّة يَناجِي فيها الديار الدارسة (الزائلة).  
- ذكر الترحال.

- مدح السَيِّدين (هرم بن سنان، والحارث بن عوف)  
اللذين أصلحا بين قبيلتي عبس وذبيان.

- ذم الحرب وما تُحدثه من دمار.

- مدح قبيلة (عبس)؛ لتمامسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح.

- ختمها بكثير من أبيات الحكمة.

• مطلعها :

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى (١) دِمْنَةَ (٢) لَمْ تَكَلِّمْ (٣) .: بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ (٤)

### ٤ لبيد بن ربيعة العامري

\* نبذة عنه :

• من أشرف الشعراء المجيدين، والحكماء المحنكين (المجرئين)، والفرسان المعمرين، حيث يقال إنه عُمر مائة وخمسا وأربعين سنة.

• ظهر نبوغه الشعري منذ صباه، وقد رآه النابغة وقال له : «يا غلام، إنَّ عينيك لَعَيْنَا شاعر».

• شاعر مخضرم (٥)، حيث عاش معظم عمره في الجاهلية، وأدرك الإسلام، فأسلم وهاجر.

• كان مع الوفود التي أقبلت على النبي (ﷺ)، ثم عاد إلى بلاده وحَسُن إسلامه، حيث تنسَّك، وحفظ القرآن الكريم كله، وهجر الشعر.

• كان في الجاهلية ذا محامد أكَّدها الإسلام، مثل :

- حُسن المعاشرة. - حُسن المفارقة.

- حفظ الجار. - النجدة.

- الجَلَد، والصبر على النوائب. - العزَّة والمنعة (القوة).

• كان يحاسب نفسه على أخلاقه، ويقول: «ما عاتبَ الحُرَّ الكَريمَ كَنفِيسِهِ». (أى : مثل نفسه).

ما اسودَّ من آثار الديار.	(٢) دمنة	زوجة زهير، ولدت له أولادًا وماتوا، ثم تزوج من أخرى، وأنجبت كعبًا وبجيرًا.	(١) أم أوفى
مكانان نزلت بهما المحبوبة.	(٤) حومانة الدراج، المتثلّم	تتكلم.	(٣) تكلم
		أى عاش عصريين مختلفين.	(٥) شاعر مخضرم



\* شعره ومعلقته :

• نجد في شعره ومعلقته ،

- نبالة الفخر.

- دقة المعاني.

- الحكمة الصادقة.

• مطلع معلقته :

عَفَّتِ<sup>(١)</sup> الدَّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا .: بِمَنْى<sup>(٢)</sup> تَأْبُدُ<sup>(٣)</sup> غَوْلَهَا<sup>(٤)</sup> فَرَجَامُهَا<sup>(٥)</sup>

• قال الرسول (ﷺ) عن قول لبيد : «أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ» أصدق كلمة قالها شاعر.

### ٥ عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي

\* نبذة عنه :

• هو سيد تغلب، وفارسها، وشاعرها المعروف بمعلقته، وأحد فُتَّاك العرب.

• كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، ولم يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل،

بل كان يفخر بـ :

- العزة والمنعة.

- القوة والبسالة في الحرب.

- كرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه (كلثوم بن مالك) أفرس العرب، وأمه (ليلى بنت المهلهل) التي

اشتهرت بالأنفة وعظم النفس تفاخرًا بأبيها.

• قتلك بعمر بن هند (ملك الحيرة) في قصره على مرأى ومسمع من حاشيته.

\* معلقته :

• المعلقة الوحيدة التي بدأت بوصف الخمر.

• مناسبتها :

كان عمرو بن كلثوم متأثرًا بالأحداث التي عاصرها، فالحرب بين بكر وتغلب (حرب البسوس)<sup>(٦)</sup> لم

تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها. والتقى طرفا النزاع للصلح، وفشل الصلح بقيادة عمرو بن

هند الذي انحاز في حكمه إلى قبيلة بكر؛ مما أثار عمرو بن كلثوم، وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين

عارض عمرو بن هند، ولم يستسلم لظلمه.

(١) عفت	زالت.	(٢) منى	اسم مكان.
(٣) تأبُد	توخَّش.	(٤)، (٥) الغول، الرجاء	جيلان.
(٦) حرب البسوس	حرب قامت في الجاهلية واستمرت أربعين عامًا.		

• من أبياتها :  
 أباهند<sup>(١)</sup> فلا تعجل علينا .: وأنظرننا<sup>(٢)</sup> نخبرك اليقيننا  
 بأنأورد<sup>(٣)</sup> الرأيات بيضا .: ونصدرهن<sup>(٤)</sup> حمرا قد زويننا<sup>(٥)</sup>  
 وأيام لنا غر<sup>(٦)</sup> طوال .: غصينا الملك فيها أن لدينا<sup>(٧)</sup>  
 • تدور حول :

- وصف الخمر.
- وصف ساقية الخمر.
- الفخر بالقبيلة، وأيام حروبها.
- التهديد والوعيد لعمر بن هند.
- طبعها عمرو بطابع الفخر والحماسة؛ ونتيجة لذلك :
- جاءت الألفاظ سهلة واضحة جزلة<sup>(٨)</sup> قوية.
- كانت الأخيلة ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة، وكذلك الموسيقى.
- مكانتها :

### معلومة إثرائية :

(\*) ابن قتيبة،  
 أديب و فقيه كبير، وُلد عام ١٨٢٨ م.

- أنشدها عمرو في سوق عكاظ، فأجلها العرب.
- عظّمها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم.
- عدّت من مفاخر العرب.
- وصفها ابن قتيبة<sup>(\*)</sup> قائلا : « هي من جيد شعر العرب ».
- مطالعها :

ألا هبّي<sup>(٩)</sup> بصحنك<sup>(١٠)</sup> فأصبحينا<sup>(١١)</sup> .: ولا تُبقِ خمور الأندرينا<sup>(١٢)</sup>

### ٦ عنزة بن شدّاد العبسي

\* نبذة عنه :

- أحد فرسان قبيلة عبس، وكان يدافع عنها، مع شقائه بعبلة ابنة مالك.
- أمه أمة حبشية.
- أبوه أحد سادات قبيلة عبس.
- اعتاد العرب أن يعتبروا ابن الأمة عبداً؛ لذلك لم يعترف به أبوه، إلى أن نفاه ثم اعترف به، وألحقه بنسبه.
- كان يعاني عقدتين هما رقّ أمه، وسواد وجهها ووجهه، إلا أنه وجد في فروسيته وبطولاته ما جعله يتصبر عليهما وينسأهما.

(١) أباهند	عمرو بن هند.	(٢) أنظرننا	امهلنا.
(٣) نورد	المراد: ندخلها.	(٤) نصدرهن	المراد: نرجعهن.
(٥) رويننا	شرب، وشبعن.	(٦) غر	مشاهير.
(٧) نديننا	نخضع، ونذل.	(٨) جزلة	فصيحة.
(٩) هبّي	انهضى.	(١٠) صحنك	إنانك العظيم.
(١١) أصبحينا	اسقينا خمر الصباح.	(١٢) الأندرين	قرية بالشام، اشتهرت بخمورها المميزة.



\* شعره : \* تنوع بين الذاتي والقبلي .  
\* تعددت أغراضه ، وقُلَّ فيه غرض المدح والرثاء ، وطلغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض .  
\* معلقته :

- قيل عنها إنها من :
- أجمل المعلقات .
- عدد أبياتها : خمسة وسبعون بيتًا .
- مناسبتها : عابه رجل بسواده وسواد أمه ، وعيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار؛ فغار عنتره ، ونظَّم معلقته .
- تتضمن :- خصاله .
- تحدث فيها كما يلي :
- مكارم قومه .
- حُسن دفاعه عن قومه .

- (١) بدأ بالبكاء على الأطلال .
- (٢) وصف محبوبته عبلة .
- (٣) تحدث عن الناقة ، ومشاهد الحرب .
- (٤) تناول الفخر الذاتي وشجاعته .
- (٥) ختمها بإنذار بالنار ممن سبَّه .

• مطلعها : **كَلَّ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ (١) .: أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ (٢) ؟**

## ٧ الحارث بن جِلْزَةَ التَّيْشُكْرِيِّ البَكْرِيِّ

\* نبذة عنه : \* اشتهر بمعلقته .  
• كان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب .  
\* معلقته :

- تبدو فيها خبرة الشيخ ، وكثرة تجاربه ، وأناة (٣) الحكيم .
- كان في وفد بكر الذي أتى (عمرو بن هند) ، وخطيبهم النعمان بن هرم فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبني تغلب أنشد الحارث معلقته ، عند ذلك أدنى الملك الحارث ، وبالغ في إكرامه .
- مناسبتها : ارتجل الحارث معلقته ؛ ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس ، وقد نجح في ذلك ، حيث انقلب عمرو بن هند إلى جانب البكرين .
- تدور حول :

- البكاء على الأطلال .
- وصف الواشين (٤) .
- وصف الناقة .
- هجاء قبيلة تغلب .
- مدح الملك (عمرو بن هند) .
- الفخر بالقبيلة (بكر) .

• مطلعها : **أَذْنَتْنَا (٥) بَيْنِيهِمَا (٦) أَسْمَاءُ .: رَبُّ ثَاوٍ (٧) يَمَلُّ مِنْهُ الشُّوَاءُ (٨)**

(١) متردم	المراد: موضوع صاغ الشعراء فيه شعراً .	(٢) توهم	ظن .
(٣) أناة	جلم، ووقار .	(٤) الواشين	النمامين ، والكاذبين .
(٥) أذنتنا	أعلمتنا ، وأخبرتنا .	(٦) بينها	فراقها .
(٧) ثاوي	مقيم .	(٨) الشواء	الإقامة .

## أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) لماذا سُميت المعلقة بهذا الاسم؟
- (٢) بِمَ تَعَلَّلَ : تهديد عمرو بن كلثوم ووعيده لعمرو بن هند؟
- (٣) ضع تعريفاً للمعلقات، واذكر أسماء أصحابها.
- (٤) ما موقف الرسول (ﷺ) من شعر لبيد بن ربيعة؟ وعلام يدل ذلك الموقف؟
- (٥) فِيمَ أَجَادَ امرؤ القيس القول؟
- (٦) كيف عُنِيَ زهير بالجانب الإنساني في معلقته؟
- (٧) لماذا تكثر الحكمة الصادقة في شعر (لبيد)؟
- (٨) بِمَ تَفَسَّرُ : كثرة الفخر في معلقة عمرو بن كلثوم؟
- (٩) كيف انعكست أخلاق (لبيد) على شعره؟
- (١٠) ما سبب نظم عنزة لمعلقته؟

## ب) اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال (المسيب بن علس) :

فَلأَهْدِينْ مَعَ الرِيَّاحِ قَصِيدَةً .: مَنَّى مُغْلَغَلَةً إِلَى الْقَعْقَاعِ  
تَرُدُّ الْمِيَاهُ<sup>(١)</sup> فَمَا تَزَالُ غَرِيْبَةً .: فِي الْقَوْمِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ<sup>(٢)</sup> وَسَمَاعٍ

ناقش في ضوء البيت الثاني ما يشير إلى سبب تسمية المعلقة بهذا الاسم.

(٢) قال (الفرزدق) :

وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَابِغُ إِذْ مَضَوْا .: وَأَبُو يَزِيدٍ وَذُو الْقُرُوحِ<sup>(٣)</sup> وَجَرَوَلٌ<sup>(٤)</sup>  
وَابْنُ أَبِي سُلَيْمَى زَهِيْرٌ وَابْنُهُ .: وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ حِينَ جَدَّ الْمَقْوَلُ  
وَالْجَعْفَرِيُّ وَكَانَ بَشْرٌ قَبْلَهُ .: لِي مِنْ قَصَائِدِهِ الْكِتَابُ الْمَجْمَلُ  
دَفَعُوا إِلَيَّ كِتَابَهُنَّ وَصِيَّةً .: فَوَرَّثْتُهُنَّ كَأَنَّهُنَّ الْجَنْدَلُ<sup>(٥)</sup>

(أ) ميّز مما يلي دلالة ورود أسماء بعض الشعراء في أبيات الفرزدق :

- (أ) الفخر بهم لأنهم من آبائه.  
(ب) أنهم أشهر الشعراء وأجودهم.  
(ج) تميزهم في غرض الفخر.  
(د) احتقاره لشعراء عصره.

(ب) استنتج من البيت الرابع سمة من سمات المعلقة.

(ج) كيف تُدَلِّلُ من هذه الأبيات على الرأي القائل إنَّ المعلقة كتبت منذ العصر الجاهلي؟

(١) المياه	المراد : القبائل.	(٢) تمثّل	إلقاء، ورواية.
(٢) ذو القروح	امرؤ القيس.	(٤) جرول	اسم شاعر يلقب بـ (الْحَطِيْنَةُ).
(٥) الجندل	الصخور.		



• (٢) قال (كعب بن زهير):

فَمَنْ لِلْقَوَائِي شَانَهَا مَنْ يَحُوكُهَا (١) :: إذا ما ثَوَى (٢) كَعْبٌ وَقَوَزٌ (٣) جَزُولٌ  
يُقَوْمُهَا (٤) حتى تقوم مُثُونُهَا :: فيَقْضُرُ عنها كل ما يُتَمَثَلُ (٥)  
كفَيْتُكَ لا تَلْقَى من النَّاسِ شاعِراً :: تَنخُلُ (٦) منها مثل ما تَنخُلُ  
كان كعب امتداداً لمذهب شعري بناه أبوه. استنتج من خلال الأبيات ملامح هذا المنهج الشعري.

• (٤) قال (لبيد بن ربيعة):

فَأَفْنَعُ بما قَسَمَ المَلِيكُ فَإِنَّمَا :: قَسَمَ الخلائقَ بيننا عَلَامُهَا  
استنتج من البيت صفة شخصية اتسم بها لبيد.

• (٥) قال (أبونواس):

لا تَبْكِ ليلي ولا تَطْرَبِ إلى هِنْدِ :: واشربْ على الوَرْدِ من حمراءِ كالوَرْدِ  
ما مدى التشابه بين هذه الدعوة التي أطلقها (أبونواس)، وبين مطلع معلقة (عمرو بن كلثوم)؟

• (٦) قال (أبو العلاء المعري):

والدهرُ شاعرُ آفاتٍ يَفُوهُ بها :: للنَّاسِ يُفَكِّرُ تاراتٍ وَيَرْتَجِلُ  
ذكر الشاعر في تشبيهه مذهبه في تأليف الشعر. حددهما، ومثل لكل منهما بشاعر من أصحاب المعلقات.

• (٧) قال (طرفة بن العبد):

إِذَا مِتُّ فَأَنْعِينِي بما أَنَا أَهْلُهُ :: وَشُقِّي على الجيبِ يا ابنةَ معبدِ  
استنتج من خلال البيت الغرض الشعري الذي تميّزت به معلقة (طرفة) عن باقي المعلقات.

• (٨) قال (لبيد):

تمنّى ابنتاي أن يعيش أبوهما :: وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر  
وقال:

الحمدُ لله إذ لم يأتني أجلي :: حتى لبست من الإسلام سربالاً  
ناقش في ضوء البيتين الرأي القائل أن لبيداً هجر الشعر بعد الإسلام.

(١) يحوكها	يتقنها.	(٢)، (٣) ثوى وقوز	مات.	(٤) يقومها	يعدّها، ويصوّبها.
(٥) يتمثل	يزوى.	(٦) تنخل	صفى، وهذب.		

## مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) من شعراء الحوليات :  
 (أ) لبيد بن ربيعة . (ب) عمرو بن كلثوم . (ج) زهير بن أبي سلمى . (د) الحارث بن حلزة .
- (٢) «لُقِّبَ ..... بالغلام القليل» . الاختيار المناسب :  
 (أ) امرؤ القيس . (ب) طرفة بن العبد . (ج) عنتر بن شداد . (د) لبيد بن ربيعة .
- (٣) من أسباب تهديد عمرو بن كلثوم ووعيده لعمرو بن هند :  
 (أ) هجاء عمرو بن هند لعمرو بن كلثوم . (ب) انخياز عمرو بن هند لقبيلة بكر .  
 (ج) هزيمته في حرب البسوس . (د) أنه عيَّره بأمه .
- (٤) «أصدق كلمة قالها شاعر» قالها الرسول (ﷺ) عن الشاعر :  
 (أ) امرؤ القيس . (ب) عنتر بن شداد . (ج) لبيد بن ربيعة . (د) زهير بن أبي سلمى .
- (٥) «لُقِّبَ ..... بالملك الضليل» . الاختيار المناسب :  
 (أ) امرؤ القيس . (ب) عنتر بن شداد . (ج) الحارث بن حلزة . (د) عمرو بن كلثوم .
- (٦) «يُعَدُّ ..... من شعراء المعلقات المخضرمين» . الاختيار المناسب :  
 (أ) الحارث بن حلزة . (ب) لبيد بن ربيعة . (ج) عمرو بن كلثوم . (د) امرؤ القيس .
- (٧) المعلقة الوحيدة التي بدأت بوصف الخمر هي معلقة :  
 (أ) الحارث بن حلزة . (ب) امرؤ القيس . (ج) طرفة بن العبد . (د) عمرو بن كلثوم .
- (٨) يقول (امرؤ القيس) في معلقته :

وليل كموج البحر أرخى سُدُولَهُ .: على بأنواع الهموم ليبتلي  
 فقلتُ له لَمَّا تَطَّي بِضُلْبِهِ .: وأردفَ أعجازًا وناءً بكَكَلِ  
 ألا أيها الليل الطويلُ ألا أنجل .: بَصْبِحِ وما الإصباحُ منك بأمثل

الغرض الشعري الذي تدرج تحته الأبيات السابقة :

- (أ) وصف الليل . (ب) الفخر الذاتي . (ج) وصف المحبوبة . (د) بكاء الديار .

(٩) يقول (زهير بن أبي سلمى) في معلقته :

وما الحربُ إلا ما علمتُم ودُقُّتُم .: وما هو عنها بالحديثِ المرجمِ  
 متى بعثوها تبعثوها ذميمةً .: وتضرر إذا ضرَّيتُموها فتضرمِ

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان :

- (أ) ذكر الترحال . (ب) ذم الحروب . (ج) مدح قبيلة (عبس) . (د) الحكمة .



(١٠) البيت الذي يعبر عن سبب نظم عنتره لمعلقته :

- (أ) لا تسقني ماء الحياة بدلة :  
 (ب) وكيف أنام عن سادات قوم :  
 (ج) لبس أك أسوداً فالبشك لوني :  
 (د) لا يحمل الحقد من تعلقه به الرتب :

(١١) يقول (طرفة بن العبد) في معلقته :

- أزى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة :  
 سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً :  
 الغرض الشعري الذي اشتمل عليه البيتان السابقان :

- (أ) رثاء النفس .  
 (ب) التنقل والترحال .  
 (ج) الشكوى .  
 (د) الحكمة .

(١٢) يقول (عنتره بن شداد) في معلقته :

- هلاً سألت الخيل يا بنة مالك :  
 يخبرك من شهد الواقعة أننى :  
 الغرض الذي اشتمل عليه البيتان السابقان :

- (أ) البكاء على الأطلال .  
 (ب) وصف محبوبته عبلة .  
 (ج) الفخر الذاتي .  
 (د) الإنذار بالثأر ممن سبه .

(١٣) يقول (زهير بن أبي سلمى) في معلقته :

- عينا لنعم السيدان وجدتما :  
 أدركتما عبسا وذبيان بعدما :  
 فأصبحتما منها على خير موطن :  
 الغرض الذي اشتملت عليه الأبيات السابقة :

- (أ) البدء بمقدمة طلبية .  
 (ب) مدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان .  
 (ج) مدح قبيلة (عبس) لقبولها الدعوة إلى الصلح .  
 (د) ذم الحروب وما تحدثه من دمار .

(١٤) يقول (عمرو بن كلثوم) في معلقته :

- متى نقل إلى قوم رحانا :  
 نطاعن ما تراخى الناس عنا :  
 بشمر من قنا الخطي<sup>(١)</sup> لذن<sup>(٢)</sup> :  
 الغرض الذي اشتملت عليه الأبيات السابقة :

- (أ) وصف الخمر .  
 (ب) هجاء قبيلة (بكر) .  
 (ج) الفخر بالقبيلة وأيام حروبها .  
 (د) التهديد والوعيد لـ (عمرو بن هند) .

(١) الخطي	الرمح المنسوب إلى الخط، وهو موضع ببلاد البحرين .	(٢) لذن	ليئة .
(٣) ذوابل	صفة للرمح الدقيقة .		

يُضْرَسُ بِأَيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ  
 وَإِنْ يَبْرُقُ أَسْبَابُ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ  
 (ب) ذم الحروب.  
 (د) الحكمة.

(١٥) يقول (زهير بن أبي سلمى) في معلقته :  
 وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ  
 وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَائِبِ يَنْلُتَهُ  
 الغرض الذي اشتمل عليه البيتان السابقان :  
 (أ) ذكر الترحال.  
 (ج) مدح قبيلة (عبس).

وَأَنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتُ (١) ضَرْمِي (٢) فَاجْمَلِي  
 وَأَنْكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ ۗ  
 (ب) التشبيب، والغزل.  
 (د) وصف المطر.

(١٦) يقول (امرؤ القيس) في معلقته :  
 أَفَاطُمُ مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّلِ  
 أَغْرَكَ مَنِّي أَنْ حَبَّكَ قَاتِلِي  
 الغرض الذي اشتمل عليه البيتان السابقان :  
 (أ) استيقاف الصحب.  
 (ج) وصف الخيل.

مَتَى أَدُنُّ مِنْهُ يَنَأُ عَنِّي وَيَبْعِدِ  
 كَمَا لَأَمْنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبِدِ  
 (ب) الحكمة.  
 (د) رثاء النفس.

(١٧) يقول (طرفة بن العبد) في معلقته :  
 فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكًا  
 يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي  
 الغرض الذي اشتمل عليه البيتان السابقان :  
 (أ) الترحال.  
 (ج) الشكوى.

رُبَّ ثَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ  
 (ب) لبيد بن ربيعة.  
 (د) زهير بن أبي سلمى.

(١٨) آذِنْنَا بَيْنِنَا أَسْمَاءُ  
 البيت السابق مطلع لمعلقة :  
 (أ) الحارث بن حلزة.  
 (ج) طرفة بن العبد.

وَأَنَا الْمُعْنَى فِيكَ مِنْ دُونِ الْوَرَى  
 لَمَّا جَرَتْ رُوحِي بِجِسْمِي قَدْ جَرَى  
 (ب) الغزل العفيف.  
 (د) البكاء على الأطلال.

(١٩) يقول (عنترة بن شداد) :  
 يَا عِبْلُ إِنَّ هَوَاكَ قَدْ جَاَزَ الْمَدَى  
 يَا عِبْلُ حُبُّكَ فِي عِظَامِي مَعَ دَمِي  
 الغرض الذي اشتمل عليه البيتان السابقان :  
 (أ) الفخر الذاتي.  
 (ج) الإنذار بالتأرمن سببه.

(١) أزمعت	عزمت، وقررت.	(٢) ضرمي	قطيعتي.
-----------	--------------	----------	---------



## من فنون النثر الجاهلي

### لمهيد

إن نثر العصر الجاهلي يبيّن لنا حكمة العربي وذكاءه وحسن تدبيره وعمق تفكيره في المواقف التي تعرض لها طوال حياته وقد ترجم هذه المواقف في فنون أدبية وهي : (الوصايا - الحكم - الأمثال - الخطب).

### ١ الوصايا

س١ ما الوصايا ؟ وماذا يغلب على أسلوبها ؟

- خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه، أو الحاكم لشعبه.
- يغلب على أسلوبها السجع.

س٢ حدّد خصائص أسلوب الوصايا.

- الإيجاز، وقصر الجمل.
- تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي.
- فصاحة التركيب.
- الاعتماد على الأسباب والنتائج.
- مناسبة ظروف البيئة.
- جزالة الأسلوب.

تطبيق علمي  
الوصايا  
في  
العصر الجاهلي

وصايا من وصايا  
الحكام.

### ٢ الحكم

س١ عرّف بالحكمة، مبيّنًا الهدف منها.

- الكلام الذي يقل لفظه ويجلّ معناه، ويعبّر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم.
- الهدف منها أن يوجّه الحكيم من يحب إلى الخير.

س٢ علاقه يعتمد أسلوب الحكم ؟

- الإيجاز.
- سلامة الإيقاع.
- جمال الصياغة.
- وضوح الدلالة.
- شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهًا سلوكيًا يهدف إلى الخير.

س٣ اكتب بعض الحكم النثرية، موضحًا معنى كل منها.

- «مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْعِثَارَ».
- معناها : الإنسان الذي يسير في أرض مستوية يسلم من الزلزل والسقوط.
- «رضا الناس غاية لا تُدرَك».
- معناها : مهما قدّم الإنسان من إحسان للناس لا يستطيع أن ينال رضاهم.
- «خير العفو ما كان عند المقدرة».
- معناها : الإنسان يدخل في زُمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء وهو قادر على أن يقتص منه.

اذكر امثلة للحكم الشعرية، واسماء اصحابها.

س١

- قول زهير:  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَادِبَاءَ مَحْمُولٍ
- قول كعب بن زهير:  
كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ  
عَمَّا قَلِيلٍ فَيَلْقَى الدُّلَّ وَالْحَرَمَ
- قول أبي الأسود:  
قَدْ يَجْمَعُ الْمَرْءُ مَالًا ثُمَّ يُحْرِمُهُ  
قَوْلِ الْمُتَنَبِّي:
- ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ  
وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ
- قول شوقي:  
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءً  
فَلَا تَقْتَلِكْ شَهْوَتُهُ، وَزِنْهَا
- ♦ بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ  
لَمْ يُبْنِ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ
- قول حافظ إبراهيم:  
الْأُمَّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدْتَهَا  
أَعْدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

### ٣ الأمثال

س٢

عرّف بالمثل.

قول موجز ورد في حادثة ما، يقصد منه تشبيه حال الذي يحكى فيه بحال الذي قيل لأجله أول مرة، يذيع على الألسن على مر العصور، وله مورد(\*) ومضرب(\*\*).

- (\*) المورد: المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداءً.
- (\*\*) المضرب: الحالة التي تشبه تلك المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة.

س٣ علام يعتمد أسلوب الأمثال؟

- الإيجاز.  
- سلامة الإيقاع.  
- جمال الصياغة.  
- وضوح الدلالة.  
- شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهًا سلوكيًا يهدف إلى الخير.



س٣ الامثال مرآة العصر. وضح.

حيث إنها تعكس صور الأمم الماضية، وأخلاقها، وهي ميزان يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها.

س٤ كيف اهتم العرب بالامثال ؟

أكثر العرب من الأمثال، فلم يتركوا بابًا إلا ولجوه، ولا طريقًا إلا سلكوه، وأفردها العلماء بالتأليف.

س٥ إلى من تعود أقدم الامثال ؟

تعود إلى لقمان الحكيم.

س٦ اذكر بعض الأمثال النثرية، مبينًا مورد ومضرب كل منها.

أَبْلُغُ مِنْ قُسٍّ

◆ مورده :

قُسُّ بن ساعدة الإيادي، وهو من حكماء العرب وأعقلهم، وأول من أقر بالبعث من غير علم، وأول من قال : «أما بعد»، وقد عُمِّرَ طويلاً.

◆ مضربه :

يُضْرَبُ للتعبير عن فصاحة المتحدث وبلاغته.

عَلَى أَهْلِهَا جَنَّتْ بَرَاقِشٌ

◆ مورده :

براقش هي كلبة لقوم من العرب، اختبأت مع أصحابها من غزاة، فلَمَّا عادوا خائبين لم يعثروا عليهم، نبحت براقش؛ فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها، فاستباحوهم.

◆ مضربه :

يُضْرَبُ للتعبير عن حال شخص ضراًهله وأحبابه دون قصد.

أرخی عمامته

◆ مورده :

أنَّ الرجل من العرب كان يُرخی عمامته عندما يستقر بعد طول عناء ويحس بالأمن.

◆ مضربه :

يُضْرَبُ للتعبير عن الإحساس بالأمن.

س٧ اكتب مثلاً شعرياً، موضحاً مضربه.

قول أبي أذينة اللخمي :

- لا تقطعن ذنبي\* الأفعى وترسلها ∴ إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا

◆ مضربه : يُضْرَبُ للتحريض على استئصال الشر من جذوره.

ذيل، الجمع : أذئاب.

(ه) ذنب

### ٤ الخطب

س١ ما الخطب ؟ وممّ لتكون ؟

• كلام يُلقى في مواجهة الجمهور.

• تتكون من :

(١) مقدمة.

(٢) موضوع.

(٣) خاتمة.

س٢ حدّد خصائص أسلوب الخطب.

- الاستمالة.

- الإقناع.

- قِصْر الجمل.

- قُرب المعاني.

- تنوع الأسلوب.

### خصائص النثر الجاهلي وأغراضه

س١ حدّد الخصائص التي تجمع بين فنون النثر الجاهلي.

- الإيجاز.

- جمال الصياغة.

- دقة الألفاظ.

- وضوح المعاني.

- سلامة الفكر.

- قلة الصور الخيالية.

- شيوع المحسنات البديعية.

س٢ ما أغراض النثر في العصر الجاهلي ؟

- الدعوة إلى القتال.

- الدعوة إلى الصلح، وحقن الدماء.

- النصيح والإرشاد.

- الترغيب.

- الترهيب.

موقع  
فيدوز  
التعليمي



# الأسئلة

مذاهب علماء

تذكر • فهم • تطبيق • تحليل

أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) حدّد أنماط النثر الجاهلي، وخصائصه.

(٢) ما الفرق بين الحكمة والمثل ؟

(٣) «الأمثال مرآة العصر الذي تُقال فيه». فسّر هذه العبارة.

(٤) فسّر معنى هذا المثل : «يكفيك من شر سماعه».

(٥) تخيّر حكمة من حكّم العرب، وشرحها.

(٦) ما أهم أغراض النثر في العصر الجاهلي ؟

اذكر مورد ومضرب كل من المثلين الآتيين :

(١) «على أهلها جنت براقش».

(٢) «أبلغ من قُس».

فسّر كلاً من الحكم الآتية :

(١) «رضا الناس غاية لا تدرك».

(٢) «خير العفو ما كان عند المقدرة».

(٢) «مَن سلك الجَدَد أَمِن العِثَار».

اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) خطب أكثم بن صيفى فقال : «يا بنى تميم لا يفوتنكم وعظي إن فاتكم الدهر بنفسي، إن الهوى يقظان، والعقل راقد، والشهوات مطلقّة، والحزم معقول، والنفس مهملة، والروية مقيدة، ومن يجهل التواني ويترك الروية يتلف الحزم».

• (أ) ميّز ما يلي الغرض الذي تضمنته الخطبة السابقة :

(أ) الدعوة إلى القتال.

(ب) الدعوة إلى الصلح.

(ج) النصح والتوجيه.

(د) المدح.

• (ب) استنتج ثلاثاً من خصائص أسلوب الخطابة من خلال الخطبة السابقة، مدللاً على كل خصيصة تأتي بها.

(٢) «أترك الشرّ يتركك».

• (أ) ميّز ما يلي الفن النثري الذي تمثله العبارة السابقة :

(أ) الخطب.

(ب) الأمثال.

(ج) الحكم.

(د) الوصايا.

• (ب) استنتج سمتين من سمات أسلوب الفن السابق.

- (٢) • «قَبْلَ الزَّمَاءِ تَمْلَأُ الْكِنَانُ» .  
 • «لَا تَكُنْ رَطْبًا فَتُعَصِّرْ وَلَا يَابِسًا فَتُكْسِرَ» .  
 • (١) مَيِّزْ مَا يَلِي الْفَنَ النَّثْرِي الَّذِي تَمَثَّلَهُ الْعِبَارَتَانِ السَّابِقَتَانِ :  
 (أ) الْخُطْب . (ب) الْأَمْثَال . (ج) الْحِكْم . (د) الْوَصَايَا .  
 • (ب) اسْتَنْتَجَ سَمَتَيْنِ مِنْ سَمَاتِ أَسْلُوبِ الْفَنِّ السَّابِقِ .

(٤) مِنْ وَصِيَّةِ (ابْنِ سَاعِدَةَ الْإِيَادِي) لِابْنِهِ :  
 «لَا تُشَاوِرَنَّ مَشْغُولًا وَإِنْ كَانَ حَازِمًا، وَلَا جَائِعًا وَإِنْ كَانَ فَهِمًا، وَلَا مَدْعُورًا وَإِنْ كَانَ نَاصِحًا، وَلَا مَهْمُومًا وَإِنْ كَانَ فَطِنًا، فَالْهَمُّ يَعْقِلُ الْعَقْلَ، وَلَا يَتَوْلَدُ مِنْهُ رَأْيٌ، وَلَا تُصَدِّقُ مِنْهُ رُويَةٌ» .

- (١) مَا الَّذِي يَغْلِبُ عَلَى أَسْلُوبِ الْوَصِيَّةِ السَّابِقَةِ ؟  
 • (ب) مَيِّزْ مَا يَلِي سَمَةَ مِنْ سَمَاتِ الْوَصِيَّةِ السَّابِقَةِ :  
 (أ) الْاِقْتِصَارُ عَلَى الْأَسْلُوبِ الْخَبْرِيِّ . (ب) الْإِبْجَازُ وَقِصْرُ الْجَمَلِ .  
 (ج) كَثْرَةُ الصُّورِ الْخَيَالِيَّةِ . (د) التَّكْلُفُ فِي الْمَحْسَنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ .

مَيِّزِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مِنْ بَيْنِ الْإِجَابَاتِ الَّتِي تَلِيهِ :

- (١) تَعْتَبِرُ الْأَمْثَالُ مِرَاةَ الْعَصْرِ؛ لِأَنَّهَا :  
 (أ) خِلَاصَةٌ تَجَارِبُ قَائِلِهَا .  
 (ب) تُقَالُ فِي الْحَوَادِثِ الْمُتَشَابِهَةِ .  
 (ج) أَكْثَرُ مَا قَالَهُ الْعَرَبُ .  
 (د) تَعَكَّسَ صُورُ الْأُمَمِ وَأَخْلَاقُهَا .  
 (٢) «أَوَّلُ الْحَزْمِ الْمَشُورَةِ» . تَنْدَرِجُ الْعِبَارَةُ النَّثْرِيَّةُ تَحْتَ فَنِّ :  
 (أ) الْوَصَايَا . (ب) الْخُطْب . (ج) الْحِكْم . (د) الْأَمْثَالِ .

- (٢) «عَلَى أَهْلِهَا جَنَّتْ بَرَاقِشُ» . مُضْرِبُ الْمَثَلِ السَّابِقِ :  
 (أ) التَّعْبِيرُ عَنْ فَصَاحَةِ الْمُتَحَدِّثِ وَبِلَاغَتِهِ .  
 (ب) التَّعْبِيرُ عَنْ حَالِ شَخْصٍ ضَرَّ أَهْلَهُ دُونَ قَصْدِهِ .  
 (ج) التَّعْبِيرُ عَنْ الْإِحْسَاسِ بِالْأَمْنِ .  
 (د) التَّحْرِيزُ عَلَى اسْتِنْصَالِ الشَّرْمَنِ جَذْوَرِهِ .  
 (٤) أَوْصَتْ أَعْرَابِيَّةٌ وَلَدًا لَهَا فَقَالَتْ :

«أَيُّ بَنِي، إِيَاكَ وَالنَّمِيمَةَ؛ فَإِنَّهَا تَزْرَعُ الضَّغِينَةَ، وَتُفَرِّقُ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ، وَإِذَا هَزَّرْتَ فَاهْزُرْ كَرِيمًا، يَلْنُ لَهْزَتِكَ، وَلَا تَهْزُرِ اللَّئِيمَ؛ فَإِنَّهُ صَخْرَةٌ لَا يَنْفَجِرُ مَاؤُهَا.. الْغَدْرُ أَقْبَحُ مَا تَعَامَلُ بِهِ النَّاسُ بَيْنَهُمْ» .

- تَحَقَّقْتَ سَمَاتِ الْوَصِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ فِي الْوَصِيَّةِ السَّابِقَةِ مَا عَدَا :  
 (أ) الْإِبْجَازُ وَقِصْرُ الْجَمَلِ . (ب) فَصَاحَةُ الْأَلْفَاظِ .  
 (ج) تَنْوَعُ الْأَسْلُوبِ بَيْنَ الْخَبْرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ . (د) شِيوعُ السَّجْعِ .



# سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

## الدرس الثالث

س١ ما المقصود بعصر صدر الإسلام ؟

الفترة التي تبدأ ببعثة الرسول (ﷺ)، وتشمل عهد الخلفاء الراشدين، وتنتهي بظهور الدولة الأموية.

### تطبيق على

لص... سبيل الرشاد.

الشعر  
في عصر  
صدر الإسلام

س٢ بم تأثر الأدب في عصر صدر الإسلام ؟

تأثر بالقرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف.

س٣ حدّد أوجه تأثر الشعر بالإسلام.

- الأغراض. - الألفاظ. - التراكيب. - الأساليب. - الصور.

س٤ ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ؟

- سهولة الألفاظ، والبعد عن الغريب منها.
- بساطة التركيب.
- روعة الصور.
- اتفاق المعاني مع روح الإسلام.
- احتفاظ الشعر بما كان عليه في العصر الجاهلي، من حيث :
- ♦ الأوزان. ♦ الأخيلة. ♦ نظام القصيدة.

س٥ تعرّض الشعر في عصر صدر الإسلام لفترة من التغير والتحول. فما أسباب ذلك ؟

- انبهار العرب ببلادة القرآن الكريم.
- تحريم الإسلام للخمر.
- معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
- معارضة الإسلام للهجاء القبلي.
- محاربة الإسلام للعصبيات.
- انشغال العرب بالفتوحات.
- سقوط منزلة الشعراء المتكسّبين بالشعر.
- ظهور موضوعات جديدة، مثل :
- ♦ شعر الزهد.
- ♦ شعر الدعوة إلى الإسلام.

موقع  
فيدوز  
التعليمي



### أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام؟
- (٢) علل: تعرّض الشعر في عصر صدر الإسلام للتغيّر والتحوّل.
- (٣) ما الموضوعات الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام؟
- (٤) عارض الإسلام غرضين انتشرا في العصر الجاهلي. فما هما؟
- (٥) فسّر: قلة الشعر في عصر صدر الإسلام قياساً بغيره من العصور.
- (٦) كيف ظل الشعر في عصر صدر الإسلام تقليدياً من حيث البناء والموسيقى؟

### ب) اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال (أبو الدرداء رضي الله عنه):  
 يريد المرء أن يُؤتى مناهُ .: وَيَأبَى اللهُ إِلَّا مَا أَرَادَا  
 يقول المرءُ فإبْدتِي وَمَالِي .: وَتَقْوَى اللهُ أَفْضَلُ مَا اسْتَفَادَا  
 استنتج من البيتين الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام.

(٢) قال الشاعر:

ونعلمُ أنّ الله لا شَيْءَ غَيْرُهُ .: وَأَنَّ كِتَابَ اللهِ أَصْبَحَ هَادِيَا  
 حدّد من خلال البيت المصدر الذي تأثر به الأدب في عصر صدر الإسلام.

(٣) قال (عبد بنى الحساس):

عَمِيرَةٌ<sup>(٥)</sup> وَدُعْ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا .: كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا  
 ما الغرض الشعري الذي عزم الشاعر على تركه؟ وما الذي دفعه إلى ذلك؟

(٤) قال (ابن مقبل):

وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الدُّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ .: دُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ  
 استنتج الغرض الشعري الذي يمثله هذا البيت.



ميز الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التي تليه :

(١) من الأغراض الشعرية التي عارضها الإسلام :  
 (أ) الرثاء . (ب) العتاب . (ج) الهجاء القبلي . (د) وصف الرحلة .

(٢) ظل الشعر في عصر صدر الإسلام تقليدياً محتفظاً بما كان عليه في الجاهلية من حيث :

(أ) وحدة الغرض والموضوع . (ب) الأوزان وبناء القصيدة .  
 (ج) التكسب بالشعر . (د) صعوبة الألفاظ .

(٣) يقول (الحطيئة) :

ولسْتُ أرى السَّعادةَ جمعَ مالٍ .: ولكنَّ التقى هو السعيدُ  
 وتقوى الله خيرُ الزَّادِ دُخْرًا .: وعند الله لأتقى مزيئُ

الغرض الشعري الجديد الذي يعبر عنه البيتان السابقان :

(أ) الدفاع عن الدعوة الإسلامية . (ب) الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله .  
 (ج) الزهد في الدنيا ومفاتها . (د) الإشادة بخصال الصحابة .

(٤) قال (نهشل الحرّي) :

ولسْتُ بعازفٍ عن ذكْرِ سَلْمَى .: وقلْبك عن ثَمَاضٍ غَيْرِ صَاحِ  
 تَبَسُّمٍ عن حَصَى بَرْدٍ عَذَابٍ .: أغرَّ كَأَنَّهُ نَوْرُ الأَقَاحِي

الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام في هذين البيتين :

(أ) وصف الخمر . (ب) الغزل الفاحش . (ج) الهجاء . (د) العصبية القبلية .

(٥) قال الشاعر :

والقادسيَّةُ حينَ زاحمَ رُسُومٍ .: كُنَّا الحِمْيَرةَ بهنَّ كالأشطانِ  
 الضاربينَ بكلِّ أبيضٍ مِخْدَمٍ .: والطاعنينَ مجامعَ الأضغانِ

يظهر في البيتين السابقين :

(أ) سقوط منزلة المتكسبين بالشعر . (ب) محاربة الإسلام للعصبيات .  
 (ج) انشغال العرب بالفتوحات . (د) تحريم الإسلام للخمر .

(٦) قال (الشَّمَاخ بن ضرار) :

تبرأتُ من شَتَمِ الرِّجالِ بتوبةٍ .: إلى الله مني لا يُنادى وليدُها

الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام في البيت السابق :

(أ) الخمر . (ب) العصبية القبلية .  
 (ج) الهجاء . (د) الغزل الفاحش .

### أولاً الخطابة

**س١** وضح أهمية الخطابة منذ أقدم العصور. سارت الخطابة منذ أقدم العصور مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات، وكانت سلاحاً مهماً للدعوة في هذه الأحداث.

**س٢** فسر ازدهار الخطابة وتطورها في عصر صدر الإسلام. • كان الإسلام بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كل جوانبها، وقد ساعد ذلك على ازدهار الخطابة وتطورها. • اعتمدت الدعوة الإسلامية على الخطابة ووجدت أنها من أهم الوسائل التي تساعد على :  
- الإقناع والتأثير. - الدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.  
- الترغيب والترهيب. - الوعظ والإرشاد والهداية.  
- الرد على الخصوم. - دحض (دفع) الشبهات.  
- تقديم الحجج والبراهين الدامغة (القاطعة).

### تطبيق على

نص: «من الهدى النبوي  
في خطبة الوداع»

الخطابة  
في عصر  
صدر الإسلام

**س٣** ماذا كان موقف الرسول (ﷺ) من الخطابة؟ اتخذ الرسول (ﷺ) الخطابة عدة له في شتى الأمور، حيث :  
- جعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف.  
- بيّن من خلالها الأحكام.  
- قدّم فيها المواعظ.

**س٤** تأثر الخلفاء في خطبهم بالرسول (ﷺ)، كما أضافوا إليها موضوعات جديدة. دّل على ذلك.

- تناول الخلفاء في خطبهم ما تناوله الرسول (ﷺ)، وزادوا عليه.
- اقتحموا بالخطبة ميادين جديدة تتفق مع ظروف الحياة، ومن أمثلة ذلك :  
♦ الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.  
♦ الردّة في عهد أبي بكر الصديق.  
♦ اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد الخليفين : عمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان.



س١ ما أنواع الخطبة ؟

- دينية . - اجتماعية . - سياسية .

س٢ ما خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام ؟

- البدء بالحمد والسلام . - سهولة الألفاظ . - تنوع الأساليب .  
- استمداد معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف .  
- مواكبتها للأحداث . - ترابط أفكارها .

### ثانياً الوصايا

س١ عرّف الوصية، ومتى يكثر قولها ؟

- خلاصة تجارب قائلها يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه .
- يكثر قولها عند :  
- الإحساس بقرب الأجل (الموت) .  
- العزم على الترحال والفرار لأمر ما .

س٢ متى عرف العرب فن الوصية ؟ وماذا تناولوا فيه ؟

- عرف العرب فن الوصية في الجاهلية .
- تناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية .

س٣ ما أنواع الوصايا التي ظهرت في صدر الإسلام ؟ وعلى لسان من كثرت ؟

- دينية ، وسياسية ، واجتماعية .
- كثرت على لسان الرسول (ﷺ) وصحابته .

س٤ حدّد أوجه الاتفاق والاختلاف بين الخطبة والوصية .

الوصية	الخطبة	
	- المقومات الفنية الكلامية . - التأثر بأسلوب القرآن الكريم والحديث الشريف .	أوجه الاتفاق
- تُقال أو تكتب لفرد أو جماعة . - ليس لها أجزاء .	- تُقال في مواجهة الجمهور . - تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة .	أوجه الاختلاف

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) بين موقف الرسول (ﷺ) من الخطابة.
- (٢) ما أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بين الخطبة والوصية ؟
- (٣) لماذا ازدهر النثر في صدر الإسلام ؟
- (٤) اذكر أهم خصائص الأدب في عصر صدر الإسلام.
- (٥) ما أنواع الوصايا في عصر صدر الإسلام ؟
- (٦) علل : اعتماد الدعوة الإسلامية على الخطابة.
- (٧) يَم تفسر: ظهور موضوعات جديدة في الخطبة بعد وفاة الرسول (ﷺ) ؟

ب اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- (١) من وصية (أبي الدرداء رضي الله عنه) إلى أصحابه : « لا تُكَلِّفُوا النَّاسَ مَا لَمْ تُكَلِّفُوا، وَلَا تُحَاسِبُوهُمْ دُونَ رَبِّهِمْ تَعَالَى، ابْنِ آدَمَ، عَلَيْكَ نَفْسُكَ فَإِنَّهُ مَنْ يُكْثِرُ تَتَبَعَ النَّاسَ لِمَا يَرَى فِي أَيْدِيهِمْ يَطَّلُ حَزْنُهُ وَيَكْثُرُ فِكْرُهُ، وَلَا يُشْفَى غَيْظُهُ.»

(أ) ميّز مما يلي نوع الوصية السابقة :

- (أ) اجتماعية.
- (ب) دينية.
- (ج) سياسية.
- (د) حفلية.
- (ب) عرّف الوصية.

موقع  
فدور  
التعليمي

- (٢) من وصية (عمر بن الخطاب رضي الله عنه) إلى المسلمين : « اقرءوا القرآن تُعَرَّفُوا بِهِ، وَاَعْمَلُوا بِهِ تَكُونُوا مِنْ أَهْلِهِ، وَلَنْ يَبْلُغَ حَقُّ ذِي حَقٍّ أَنْ يُطَاعَ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ، وَلَنْ يُقَرَّبَ مِنْ أَجْلِ، وَلَنْ يُبَاعَدَ مِنْ رِزْقٍ أَنْ يَقُومَ رَجُلٌ بِحَقٍّ أَوْ يُذَكَّرَ بِعَظِيمٍ.»

تناول الخليفة عمر بن الخطاب في وصيته السابقة بعض الجوانب :

- (أ) السياسية.
- (ب) الدينية.
- (ج) الحربية.
- (د) الاجتماعية.



(٣) من خطبة (عثمان بن عفان رضي الله عنه):

«إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ إِنَّمَا أَعْطَاكُمْ الدُّنْيَا لِتَطْلُبُوا الآخِرَةَ، وَلَمْ يَعْطِكُمْوَهَا لِتَرْكُنُوا إِلَيْهَا، إِنَّ الدُّنْيَا تَفْنَى وَالآخِرَةُ تَبْقَى، فَلَا تَبْطِرَنَّكُمْ الْفَانِيَةُ، وَلَا تَشْغَلَنَّكُمْ عَنِ الْبَاقِيَةِ، فَأَثِرُوا مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْنَى. فَإِنَّ الدُّنْيَا مُنْقَطِعَةٌ، وَإِنَّ الْمَصِيرَ إِلَى اللَّهِ فَاتَّقُوا اللَّهَ - عَزَّ وَجَلَّ -».

(أ) حدّد نوع الخطبة السابقة.

(ب) ميّز ما يلي سمة من سمات الخطبة السابقة:

(أ) الاعتماد على الأسلوب الخبري.

(ب) كثرة الصور البيانية.

(ج) استمداد معانيها من القرآن.

(د) طول الجمل.

(٤) قال (أبو بكر الصديق رضي الله عنه) في خطبته:

«أَيُّهَا النَّاسُ، إِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنْ رَأَيْتُمُونِي عَلَى حَقٍّ فَأَعِينُونِي، وَإِنْ رَأَيْتُمُونِي عَلَى بَاطِلٍ فَسَدِّدُونِي. أَطِيعُونِي مَا أَعْطَى اللَّهُ فِيكُمْ، فَإِنْ عَصَيْتُهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ».

تحققت خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام في الخطبة السابقة ما عدا:

(أ) استمداد المعاني من القرآن والسنة.

(ب) مواكبتها للأحداث.

(ج) سهولة الألفاظ.

(د) البدء بالحمد والسلام.

أنت من المتفوقين  
مع سلسلة كتب

الامتحان





س١ متى بدأ العصر الأموي ؟ ومتى انتهى ؟  
بدأ العصر الأموي سنة ٤١ هـ بسيطرة (معاوية بن أبي سفيان) على الدولة الإسلامية بعد مقتل الإمام (علي بن أبي طالب)، وانتهى سنة ١٣٢ هـ بقيام الدولة العباسية.

س٢ اذكر أغراض الشعر في العصر الأموي.

- المدح.
- الهجاء.
- السياسة.
- الغزل الصريح والعميق.
- اللهو.
- وصف الطبيعة.
- الزهد.
- النصيح والإرشاد.

س٣ علاوةً يركّز شعر النصح في العصر الأموي ؟

يركز شعر النصح على :

- عدم الانغماس في مُتَع الحياة ونعيمها الزائل.
- التقوى والعمل الصالح.
- التقيُّف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.
- الرضا بقضاء الله.
- أن يُعدَّ كل إنسان عدته للرحيل (الموت).

تطبيق على

لص «العلم حياة»

الشعر  
في  
العصر الأموي

موقع  
فيدوز  
التعليمي



# الأسئلة

مجاب لها

تذكر • فهم • التطبيق • التحليل

أجب عن السؤالين التاليين ،

- (١) ما أهم أغراض الشعر الأموي ؟  
 (٢) علام يركز شعر النصح في العصر الأموي ؟

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها ،

(١) قال الشاعر :

أموالنا لِدَوِي الميراثِ نجمعُها :: ودورنا لخرابِ الدهرِ نبنِيها  
 والنفسُ تبكي على الدنيا وقد عِلِمَتْ :: أن السلامةَ فيها تركُ ما فيها  
 استنتج الغرض الشعري الجديد الذي يمثله هذان البيتان .

(٢) قال (جرير) :

بها الزيتونُ في غُللٍ ومالتْ :: عناقيدُ الكرومِ فهنَّ سودُ  
 ومن أزواجِ فاكهةٍ ونخيلٍ :: يكونُ لحمِلهِ طلعُ نضيدٍ<sup>(١)</sup>  
 استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي ظهر في عصر بني أمية .

(٣) قال (الأقيشر السعدي) :

أقولُ والكأسُ في كفى أقبُلُها :: أخاطبُ الصَّيدَ أبناءَ العمالِقِ  
 أفنى تِلادِي وما جمعتُ من نَشِبٍ :: قرعُ الكُؤوسِ بأفواهِ الأبارِقِ  
 استنتج من البيتين الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام وعاد للظهور في العصر الأموي .

(٤) قال (جرير) :

ألستمُ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ المَطَايَا<sup>(٢)</sup> :: وأندى العالمين بطونَ راح<sup>(٣)</sup>  
 ما الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق ؟

(٥) قال (زياد الأعجم) :

وما تركَ الهاجُونِ لِي إن هجوئُهُ :: مَصْحًا أراهُ في أديمِ الفِرَزْدِقِ  
 ما الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق ؟

(١) نضيد	مُنَسَّق، ومُرْتَب.	(٢) المطايا	الدواب.
(٣) الراح	الأيادي.		

(٦) قال (نهار بن توسعة) :  
 دَعِي الْقَوْمَ يَنْصُرُ مُدْعِيَهُ . : إذا انْتَسَبُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمٍ  
 أَبِي الْإِسْلَامِ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ . : الغزل الفاحش . (ب) الهجاء .  
 (١) مَيَّرَ مَنْ خَلَالَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ الْغُرُضَ الَّذِي حَارِبَهُ الْإِسْلَامَ وَعَاوَدَ الظُّهُورَ فِي بَنِي أُمِيَّةَ : (د) العصبية .

(٧) قال (نصر بن سيار) :  
 دَعْ عَنْكَ دُنْيَا وَأَهْلًا أَنْتَ تَارِكُهُمْ . : ما خَيْرُ دُنْيَا وَأَهْلٍ لَا يَدُومُونَ  
 وَأَكْثَرُ تُقَى اللَّهِ فِي الْإِسْرَارِ مُجْتَهِدًا . : إِنَّ الثَّقَى خَيْرُهُ مَا كَانَ مَكْنُونًا  
 استنتج الغرض الشعري الوارد في البيتين السابقين . (ب) استنتج من خلال البيت الثاني كيف حارب الإسلام هذا الغرض المقيت .

**ج** مَيَّرَ الْغُرُضَ الشَّعْرِيَّ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) قال (جميل بن معمر) :  
 إِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بَثِينَةَ قَاتِلِي . : من الحُبِّ قَالَتْ ثَابِتٌ وَيَزِيدُ  
 يَمُوتُ الْهَوَى مَنَى إِذَا مَا لَقِيَتْهَا . : وَيَحْيَا إِذَا فَارَقَتْهَا فَيَعْرُدُ  
 (أ) المدح . (ب) النصيح . (ج) الغزل العفيف . (د) الغزل الصريح .

(٢) قال الشاعر :  
 فَبِنُو أُمِيَّةَ خَيْرُ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى . : شَرْفًا وَأَفْضَلُ سَاسَةِ أَمْرَأُهَا  
 (أ) الفخر . (ب) السياسة . (ج) الوصف . (د) الهجاء .

(٣) قال (زياد الأعجم) :  
 إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنُّدَى . : فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ  
 (أ) الفخر . (ب) الوصف . (ج) المدح . (د) السياسة .

(٤) قال (جرير) :  
 يَعْضُّونَ الْأَنَامِلَ أَنْ رَأَوْهَا . : بِسَاتِينَأُؤَازِرُهَا الْحَصِيدَ  
 (أ) الغزل العفيف . (ب) الزهد . (ج) اللهو . (د) وصف الطبيعة .



(٥) قال الشاعر:

أماطت كساء الخبز عن حُرِّ وجهها .: وأذنت على الخدين بُزْداً مهلهلاً  
 (أ) الغزل الصريح. (ب) الغزل العفيف. (ج) وصف الطبيعة. (د) اللهو.

(٦) قال الشاعر:

أطعُك يا إبليس سبعين حجَّةً .: فلما انتهى شئبي وتمَّ تمايى  
 فررتُ إلى ربِّي وأيقنتُ أنني .: مُلاقٍ لأيامِ المُنونِ حِمَامِي  
 (أ) المدح. (ب) السياسة. (ج) الزهد. (د) الفخر.

(٧) قال الشاعر:

ويحك لولا الخمورُ لَمْ أَحْفَلِ الـ .: عَيْشٌ ولا أنْ يَضْمَنِي لَحْدُ  
 هي الحيا والحياة واللَّهُوُلا .: أنبتِ ولا ثرورةً ولا ولدُ  
 (أ) المدح. (ب) وصف الطبيعة. (ج) اللهو. (د) الغزل.

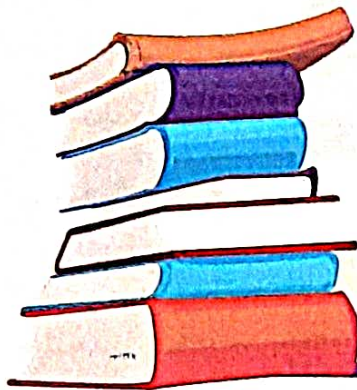
أحرص على اقتناء

الامتحان

في

جميع المواد

للفصل الثاني الثانوي



تطبيق على

لصالح العمل

الخطابة في العصر الأموي

س١ ما أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي ؟

- ازدهرت الخطابة في العصر الأموي لتوافر دواعيها، مثل :
  - تأييد الحاكم.
  - الصراعات الحزبية.
  - الفتوح الإسلامية.
  - المناسبات الاجتماعية.

س٢ حدّد أنواع الخطب في العصر الأموي.

- سياسية.
- اجتماعية.
- دينية.
- حفلية.

س٣ عرّف الخطب الحفلية.

خطب تُلقَى في حفلات الزواج والولائم والأفراح والمناسبات اليومية والأعياد والمواسم.

س٤ بيّن السمات (الخصائص الفنية) للخطبة في العصر الأموي.

- \* سمات الخطبة في العصر الأموي من حيث :
  - الموضوعات : ظهرت موضوعات جديدة، مثل : الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق، والدعوة إلى مبادئها.
  - وأهم الأحزاب السياسية : (الأموي - الشيعة - الخارجي - الزييري).
  - وأهم الفرق الدينية : (الجبرية - القدرية - المرجئة - المعتزلة - الرّهّاد).
  - الألفاظ : اتسمت بـ :
    - السهولة.
    - البُعد عن الغموض.
    - ملاءمتها للمعنى.
  - الأساليب : تنوعت، وذلك بهدف :
    - جذب انتباه السامع.
    - تحقيق الإقناع والإمتاع.
  - الخيال : قلّ؛ وذلك لأنّ الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على جميع الطوائف.
  - المحسنات : حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصّة السجع؛ وذلك لتوفّر نغمة موسيقية تطرب النفس عند سماعها.
  - الجمل : جاءت - أحياناً - قصيرة معبّرة عن المعاني بإيجاز.



# الأسئلة

مجاب عليها

تذكر • فهم • تطبيق • تحليل

موقع  
فدروز  
التعليمي

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) بين أنواع الخطب في العصر الأموي.
- (٢) اكتب تعريفًا للخطب الحفلية.
- (٣) علّل : تنوعت أساليب الخطبة في العصر الأموي.
- (٤) فسّر : حرص الخطباء على استخدام السجع في خطبهم.

أقرأ القطع النثرية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) من خطبة (زياد بن أبيه) :

«إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله، لين في غير ضعف، وشدة في غير عنف، وإني أقسم بالله، لأخذن الولي بالولي، والمقيم بالطاعين.. حتى يلقي الرجل منكم أخاه، فيقول : "انج سعد فقد هلك سعيد، أو تستقيم لي قناتكم"» .

• (١) حدّد مما يلي نوع الخطبة السابقة :

(د) حفلية.

(ج) اجتماعية.

(ب) دينية.

(أ) سياسية.

• (ب) استنتج السمات الفنية للخطبة السابقة من حيث الألفاظ.

(٢) من خطبة (عمر بن عبدالعزيز) :

«إنكم لم تخلقوا عبثًا، ولن تُتركوا سدى، وإن لكم معادًا يجمعكم الله للحكم فيكم والفضل فيما بينكم، فخاب وشقى عبدٌ أخرجهُ اللهُ مِنْ رَحْمَتِهِ التي وَسَعَتْ كُلَّ شَيْءٍ، وَجَنَّتِ التي عَرَضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ، وَإِنَّمَا يَكُونُ الْأَمَانُ غَدًا لِمَنْ خَافَ اللهُ وَاتَّقَى» .

• (١) حدّد نوع الخطبة السابقة.

• (ب) ما أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي ؟

(٣) قالت (فرغانة بنت أوس) في (الأحنف) زعيم تميم :

«إننا لله وإننا إليه راجعون، رحمك الله أبا بحر.. فوالذي ابتلانا بفقدك، وأبلغنا يوم موتك، لقد عشت حميدًا، ومُتَّ فقيدًا، ولقد كُنْتَ عظيمَ الحلم، فاضلَ السُّلم، رفيعَ العماد، واريَ الزناد» .

ميّز مما يلي نوع الخطبة السابقة :

(د) حفلية.

(ج) دينية.

(ب) اجتماعية.

(أ) سياسية.



يتضمن هذا المجال :

شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال النصوص الأدبية

تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلم :

### الشعر

الدرس الأول من تجارب الحياة.

الدرس الثاني سبيل الرشاد.

الدرس الثالث العلم حياة.

### النثر

الدرس الرابع من وصايا الحكماء.

الدرس الخامس من الهدى النبوي في خطبة الوداع.

الدرس السادس علم وعمل.

موقع  
فيروز  
التعليمي

اسئلة متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم





# نواتج تعلم مجال النصوص

\* يجب على الطالب - في هذا المجال - أن يكون قادرًا على :

## أولًا فهم النص

- ١ عن طريق : تفسير معنى أو مرادف كلمة.
- ٢ شرح النص شرحًا أدبيًا.
- ٣ تحديد عنوان للنص.
- ٤ واستنتاج : الفكرة الرئيسية و الفكر الفرعية للنص.
- ٥ القيم المتضمنة في النص و المغزى الضملي له.
- ٦ والتدليل : على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص.
- ٧ والتعرف : على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.
- ٨ ربط : النص بقضايا العصر و البيئة.
- ٩ والتعبير : عن مشكلات إنسانية معاصرة.
- ١٠ وتحديد : العلاقات الضمنية بين اجزاء النص.

## ثانيًا تذوق النص

وذلك يتطلب :

- ١ التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص.
- ٢ استنتاج الخصائص الأسلوبية.
- ٣ تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب.
- ٤ استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب.
- ٥ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.
- ٦ تحديد الغرض من النص الشعري.
- ٧ استنتاج أثر البيئة في النص.
- ٨ الموازنة بين عمليين أدبيين.
- ٩ استنتاج الأسلوب الذي كُتب به النص النثري (المقال).
- ١٠ استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم و فكر في النص.
- ١١ الكشف عمًا أعجبه و ما لم يعجبه في النص.
- ١٢ التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة.





• سيتم قياس ذلك من خلال بعض الاسئلة التي تتطلب الاتى :

يفهم المعلى من السياق، وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

١) تفسير معنى او مرادف كلمة وردت فى سياق النص

مثل

• قال تعالى : ﴿ وَرَأَيْتَ لَيْلًا قَلِيلًا ﴾ .  
• ولا بُدَّ لـ **ليل** أن ينجلى .: ولا بُدَّ للـ **قيد** أن ينجس

س حُدِّدَ معنى كلمة «الليل» فى المثالين السابقين.  
ج كلمة «الليل» فى المثال الأول بمعنى (وقت الليل)، وفى المثال الثانى بمعنى (الظلم، والاستعمار).

إليك بعض الملاحظات التي تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر عليك فهمها :

عزى الطالب

التحليل

أمثلة

الملاحظة

• معنى «سكن فى» فى المثال الأول «أقام» .  
• معنى «تسكن إلى» فى المثال الثانى «تطمئن» .

• قال تعالى : ﴿ وَسَكَنتُمْ فِي مَسْكَينَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ﴾ .  
• قال تعالى : ﴿ وَمَنْ ءَايَنْتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا ﴾ .

أ حرف الجر أحياناً يؤثر فى معنى الكلمة،

«ظعنكم» ذكر بعدها مضادها «إقامتكم»، فيكون المراد بها : «رحيلكم» .

قال تعالى : ﴿ وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُلُودِ الْأَنْعَامِ بُيُوتًا تَتَوَفَّوْنَ فِيهَا يَوْمَ تُطْعَمُونَ وَايَوْمَ نَأْتِيكُمْ بِشَدِيدٍ مِّنَ الْعَذَابِ ﴾ .

ب بعض الكلمات قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،

«أقياد» عُطفت على «أغلال»، فهى بنفس معناها .

كَيْفَ الرُّشَادُ إِذَا مَا كُنْتَ فِي نَفْرِ لَهُمْ عَنِ الرُّشْدِ أَغْلَالٌ وَأَقْيَادُ

ج بعض الكلمات قد تُعطف على ما يُرادفها فى المعنى،

معنى «كلأ»: «نبت»؛ حيث وضح معناها ذكرها مع كلمة «ماء» .

هذى القبيلة فُحَّتْ فى ضغائنها فليس يجمعها ماء ولا كَأْ

د بعض الكلمات يُذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة،

معنى «طردها»: «طردها، وإبعادها الأعداء»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «طرد» .

وَأَصْحَابُ الْجَيْشِ الْمُظْفَرِ فَارِسًا فِي الْحَيْلِ أَشْهَدُ كَرَّهَا وَطَرَادَهَا

ه الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها فى المعجم) يُعينك على معرفة معناها،

الشاعر قال : «تساقط»، وأصلها «تساقط»؛ وذلك لأنه يجوز حذف التاء الثانية من المضارع المبدوء بتاء المضارعة المفتوحة فى وزنى : «تفاعل - تفاعل» .

فِيَالِكِ مِنْ نَفْسٍ تَسَاقَطُ أَنْفُسًا تَسَاقَطُ دُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِلَا عَقْدِ

و قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية،



## ٢ شرح النص شرحاً أدبيّاً لفهم مضمونه

١- تقرأ النص بتأنّ.

٢- تعبر بأسلوبك عن مضمون النص الإجمالي وليس الوقوف على كل لفظ وشرح معناه.

لا يَحْمِلُ الحَقْدُ مَنْ تَعَلَّوْا بِهِ الرُّتْبُ . : وَلَا يَنَالُ العُلَا مَنْ طَبَعَهُ العَضْبُ  
لَئِنْ يَعْبِيُوا سَوَادِي فَهَوَ لِي نَسْبُ . : عِنْدَ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسْبُ

اشرح البيتين بأسلوبك.

الإنسان ذو المكانة العالية لا يعرف قلبه سبيلاً إلى الحقد والغضب، ومقياس الحكم على الشخص يتمثل في الشجاعة والثبات وليس اللون أو النسب.

## ٣ تحديد عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالاً معبراً عن النص، ولا بد أن يكون جاذباً للمتلقى، مثل: (التفاؤل)، (من مكارم الأخلاق)، (من أنت يا نفسي؟).

وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا القَلْبُ عِنهَا . : أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ المُؤَسَّى ؟  
كَلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ . : رَقٌّ، والعهدُ فِي اللَّيَالِي تُقَسَّى  
رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفْنِ فَطُنٌّ . : كَلَّمَا تُرْنَ شَاعِهِنَّ بِنَقْسِ

حدّد مما يلي العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

أ) حوار وسؤال لمصر.

ب) مرور الليالي ورقة القلب.

ج) غربة وحنين إلى الوطن.

د) مراقبة حركة السفن.

ج) غربة وحنين إلى الوطن.

## ٤ استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للنص

\* الفكرة الرئيسة : هي التي تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فكر فرعية (جزئية).

\* الفكر الفرعية (الجزئية) : هي التي تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطر معين، أو جزء من فقرة نثرية.

حدّد مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

أ) علاج الزمان للجراح.

ب) قسوة الليالي.

ج) وداع السفن.

د) حنين الشاعر لبلاده.

د) حنين الشاعر لبلاده.

حدّد الفكر الفرعية للأبيات السابقة.

- قلب الشاعر لم ينس مصر.

- الليالي تزيد الشاعر اشتياقاً لوطنه.

- الشاعر يأمل في العودة إلى بلاده.

### ٥ استنتاج القيم الملازمة في النص و المغزى الضملي له

- القيم المتضمنة : هي المبادئ الإنسانية التي يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبي.
- المغزى الضمني : الهدف البعيد الذي يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

مثال  
ولا تُكثِرْ على ذى الضُّغْنِ عتباً .: ولا ذكّرَ التجرّمَ للذنوبِ  
ولا تسأله عمّا سوف يُبدي .: ولا عن عيبه لك بالمغيّبِ  
متى تكُ في صديقٍ أو عدوّ .: تُخَبِّرُكَ الوجوهُ عن القلوبِ

سرا  
حدّد القيم المتضمنة في الأبيات السابقة.

ج  
القيم المتضمنة، هي :

- تجنب معاتبة الحاقدين.
- أسرار الوجه تُنبئ عن سريرة القلب.
- عدم الانتباه لكلام الأعداء.

سرا  
استنتج المغزى الضمني من الأبيات.

ج  
الذنوب والأحقاد تُعسى القلوب، فلا يقبل أصحابها العتاب.

### ٦ التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص

مثال  
وإني لَنَجْمٌ تهتدى ضُحبتى به .: إذا خالَ من دون النجومِ سحابُ  
غنى عن الأوطان لا يشتخفنى .: إلى بلدٍ سافرتُ عنه إيابُ

سرا  
دلل على اعتداد الشاعر بنفسه وثقته بها بدليلين أحدهما مباشر والآخر متضمن.

ج  
- الدليل المباشر : شبه الشاعر نفسه بالنجم الذي يهدى أصحابه.

- الدليل المتضمن : قدرة الشاعر على الاستغناء عن الأوطان والعيش منفرداً بنفسه دون أن يشقّاق للعودة إليها.

### ٧ تعرف أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة

مثال  
إذا ما غفرتُ الذنبَ يوماً لصاحبٍ .: فليستُ مُعيداً ما حييتُ له ذكراً  
ولستُ إذا ما صاحبٌ خانَ عهدَه .: وعندى له سرٌّ مديعاً له سرّاً

سرا  
أى البيتين السابقين يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟

وللسرّ منى موضعٌ لا يناله .: نديمٌ ولا يُفضى إليه شرابُ

ج  
البيت الثاني : ولستُ إذا ما صاحبٌ خانَ عهدَه .: وعندى له سرٌّ مديعاً له سرّاً



طَحَنَتْ فَرِيقَهَا الحروبُ بِضَرْبِهَا .: لا غَالِبًا رَجِمَتْ وَلَا مَغْلُوبًا  
لَمَّا شَدَا بالنضْرِ شَادِيهِمْ بَدَا .: لَحْنُ السَّرُورِ عَلَى الشُّفَاهِ غَرِيبًا  
استنتج من البيتين قضية نعاني منها في العصر الحاضر .  
مأسى الحروب وآثارها المدمرة حتى على الفئة الغالبة لما تستنزفه من موارد وإمكانيات .

مثال

سر

ج

## ٩ التعبير عن مشكلات إنسانية معاصرة

«مَنْ كَانَ مَرَبَاهُ بالعسفِ والقهرِ من المتعلمين حمله على الكذبِ والخبثِ ؛ خوفًا  
من انبساطِ الأيدي بالقهرِ عليه» .  
تظهر العبارة السابقة مشكلة تربوية نعاني منها . اعرض المشكلة بأسلوبك .

مثال

سر

ج

المشكلة تكمن في استخدام العنف والقسوة في تربية الأبناء وتعليمهم حيث إن ذلك ينمى عند المتعلم صفات ذميمة مثل الكذب والخبث .

## ١٠ تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص

ومن أهم تلك العلاقات :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى .	فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ .: عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا بينهما مقابلة
النتيجة	تكون غالبًا في جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب .	وَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌّ .: مُرِّ مَذَاقُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقِمِ نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، ويأتي بعد الأدوات التالية : (كي - حتى - لام التعليل...).	قَالَ تَعَالَى : ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ۗ لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ﴾ تعليل
التفصيل بعد الإجمال	بأن يذكر الشيء إجمالًا، ثم تُسرد تفصيلاته .	النَّاسُ جَارٍ فِي الْحَيَاةِ لِعَايَةِ .: وَمُضَلَّلٌ يَجْرِي بِغَيْرِ عَنَانٍ الإجمال التفصيل
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد .	وَمَتَى سَأَلْتَ عَن أَمْرِي أَخْلَاقَهُ .: صَدَقْتَ عَلَيْهِ أَدَلَّةٌ وَشَوَاهِدَا بينهما ترادف

## ٣ تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب

\* قد يكون الاتجاه الفكري في النص :

- دينيًا : كمناجاة الله - عزوجل - وإظهار التوبة، أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، والشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- اجتماعيًا : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- وطنيًا : يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.
- وجدانيًا : يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة.
- سياسيًا : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- إنسانيًا : يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.
- تربويًا : يرتبط بعمليات التعلم والتعليم وتنمية السلوكيات الأخلاقية.

وجدتُ أبى وأورثته أبوه .: . خِلالاً قَدْ تُعَدُّ مِنَ الْمَعَالِي  
فَأَكْرَمُ مَا تَكُونُ عَلَيَّ نَفْسِي .: . إِذَا مَا قَلَّ فِي الْأَزْمَاتِ مَالِي  
فَتَحْسُنُ سِيرَتِي وَأُضَوِّنُ عَرِضِي .: . وَيَجْمُلُ عِنْدَ أَهْلِ الرَّأْيِ حَالِي

حدّد مما يلي الاتجاه الفكري للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

- ١) إنساني.      ٢) ديني.      ٣) اجتماعي.      ٤) وطني.

## ٤ استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب

ويتضح ذلك من خلال :

- العبارات والمعاني التي استخدمها الشاعر أو الكاتب.
- معرفة محتوى النص ؛ لإدراك شخصيته، والعوامل التي أثرت في تلك الشخصية.

أوصى عبد الله بن شداد ولده لَمَّا حضرته الوفاة، فقال :

"أَيُّ بُنْيٍّ : لَا تَزْهَدَنَّ فِي الْمَعْرُوفِ، فَإِنَّ الدَّهْرَ ذُو صُرُوفٍ، وَالْأَيَّامُ ذَاتُ نَوَائِبٍ عَلَى الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ، وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّمَانَ ذُو أَلْوَانٍ، وَمَنْ يَصْحَبِ الزَّمَانَ يَرِ الْهَوَانَ، كُنْ جَوَادًا بِالْمَالِ فِي مَوْضِعِ الْحَقِّ، بِخِيَالٍ بِالْأَسْرَارِ عَنِ جَمِيعِ الْخَلْقِ، وَكُنْ أَحْسَنَ مَا تَكُونُ فِي الظَّاهِرِ حَالًا أَقَلَّ مَا تَكُونُ فِي الْبَاطِنِ مَالًا".

استنتج أربعًا من السمات الشخصية للموصى.

- محبٌ للخير.      - حكيمٌ مجربٌ.  
- يعظّم الحق، ويرحم الخلق.      - كريم، وكتوم للأسرار.



س٧ ميّز من بين البدائل التالية علاقة قوله: «فإنني كتوم» بما قبله في البيت الثاني:

- ١) تعليل.  
 ٢) مقابلة.  
 ٣) تفصيل.  
 ٤) نتيجة.

س٨ استنتج المغزى الضمني من البيت الأخير.

إكرام اللئيم سفاهة، والقسوة مع الصديق جفاء.

س٩ ميّز مما يلي البيت الذي يتلاءم مع قول عنتره:

وَأَنى لِحُمّالٍ لِكُلِّ مِصِيبةٍ ∴ تَخَرُّ لِهَاصِمِ الْجِبَالِ وَتُزَعِّجُ

- ١) الأول.  
 ٢) الثاني.  
 ٣) الخامس.  
 ٤) الأخير.

س١٠ دُلّ على ما يصف به الشاعر نفسه من الصبر والتحمل بدليين أحدهما مباشر والآخر ضمني.

- الدليل المباشر: قوله في البيت الخامس: وَأَنى لِحُمّالٍ لِكُلِّ مِصِيبةٍ على رَبِّبِ الْخَطُوبِ مَتِينُ.  
 - الدليل الضمني: يُفْهَم من البيتين الثاني والثالث؛ حيث إن كتم السريحتاج إلى الصبر والتحمل.

موقع  
 فيروز  
 التعليمي

**تطبيق شامل على نواتج التعلم الخاصة بفهم اللص**

إذا جاوزَ الإثنَين سرُّ فأنه .: بيثُ وتكثير الأحاديثِ قمينُ  
 وإن ضيَّع الخِلاَن سرًّا فإثنى .: كتمومٌ لأسرارِ العشيرِ أمينُ  
 أجودُ بمكنونِ التُّلادِ وإثنى .: بسركِ عمَّن يبتغى لُصينُ  
 فعندي له يومًا إذا ما ضَمِنْتُهُ .: مكانٌ بسوداءِ الفؤادِ مَكِينُ  
 فهذا كما قد تعلمين وإثنى .: جُلْدٌ على رَيْبِ الخطوبِ مَتِينُ  
 أمرٌ على الباغِ فيغلظُ جانبي .: وذو الودِّ يحلُو جانبي ويلينُ

**س1** ميَّز من بين البدائل التالية مرادف كلمة «بث» في البيت الأول :

- أ صمت.      ب نشر.  
 ج معرفة.      د تذكر.  
 ج ب نشر.

**س2** عبّر عن مضمون الأبيات بأسلوب أدبي.

ج يوضّح الشاعر أنّ كل سرّي تداول بين أكثر من اثنين فمصيره الذيوع والانتشار، ولكنه ككل أمين كريم يحفظ السر في عمق فؤاده، ويجود بالمال، كما أنه صبور على الشدائد، وهو أيضًا يجازي الباغى بالإساءة، والمحسن بالإحسان.

**س3** حدّد مما يلي العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

- أ حفظ الأسرار.  
 ب الصبر على الشدائد.  
 ج التحلى بالجود والكرم.  
 د فخر بخلال كريمة.  
 ج د فخر بخلال كريمة.

**س4** حدّد الفكر الجزئية للأبيات السابقة.

- ج - كتم السر صفة كريمة.  
 - الجود بالمال سلوك حميد.  
 - الصبر من صفات النبلاء.  
 - معاملة الناس بما يستحقون.

موقع  
 فديوز  
 التعليمي



• سيتم قياس ذلك من خلال بعض الاسئلة التي تتطلب الاتى :

### ١ التمييز بين النواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص

\* يتم إتقان هذا الهدف من خلال الإلمام الواعى بالأقسام الثلاثة للبلاغة العربية.

• ألا أنعم صباحاً أيها الربيعُ وانطقى .: وحَدَّثَ حديثَ الرُّكبِ إن شئتَ واضدُقْ

• استخرج من البيت السابق : لوناً بيانياً، ومحسناً بديعياً، وأسلوباً إنشائياً.

- اللون البياني : «انطقى - حدَّثَ» استعارتان مكنيتان، شبه الربيع بإنسان يُطلب منه النطق والحديث.

- المحسن البديعى : التصريح.

- الأسلوب الإنشائي : «انعم - انطقى - حدَّثَ» نوعه أمر، غرضه التمنى.

### ٢ استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب

• مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر).

• مدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها.

• الأسلوب المُستخدَم سواء أكان خبرياً أم إنشائياً أم خبرياً لفظاً إنشائياً معنئياً، أو متنوعاً بين الخبر والإنشاء.

• أساليب التوكيد المُستخدمة كالتصريح والإطناب.

• كثرة الخيال أو قلته.

• نوع الموسيقى : - الظاهرة فى : \* الشعر (تصريح، حسن تقسيم، جناس).

\* النثر (سجع، ازدواج، جناس).

- الخفية المتمثلة فى : حُسن اختيار اللفظ، وترابط الفكر، وجمال التصوير.

عُدَّ من الرحمنِ فضلاً ونعمةً .: عليك إذا ما جاءَ للعرْفِ طالبُ

وإن امرءاً لا يُرْتَجَى الخَيْرُ عنده .: يَكُنْ هَيِّنًا ثَقَلًا على مَنْ يُصاحِبُ

فلا تمنعَنَّ ذا حاجةٍ جاءَ طالبًا .: فإنَّكَ لا تدري متى أنتَ راغبُ

حدِّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة . (يُلقَى بثلاث خصائص عند الإجابة عن هذا السؤال).

- سهولة الألفاظ. - وضوح الفكر. - التنوع بين الخبر والإنشاء.

- استخدام أساليب التوكيد. - قلة المحسنات البديعية.

- الاعتماد على الموسيقى :

♦ ظاهرة : تمثلت فى وحدة الوزن والقافية.

♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفكر، وجمال التصوير.



استنتج أثر البيئة في النص، مدلاً عليه.

- مواجهة الموت والحروب (أسد المنايا).
- استخدام السيوف والرماح في الحروب (السيوف - يطلعن).
- إكرام الضيف (يقرى الضيوف).
- البكاء على القتلى (ندب الناديات).

### الموازنة بين عمليين أدبيين

- لعقد هذه الموازنة ينبغي قراءة الأبيات، وتحديد ما يلي :
- الفكرة الرئيسية، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعاني.
- الصور، ومدى تنوعها، وكيفية خدمتها للفكرة.
- سمات الأسلوب.

• قال شمس الدين التبريزي :  
- الموسيقا بنوعيتها : (ظاهرة - خفية).

إِنِّي كَتَمْتُ حَدِيثَ خَلِّي لَمْ أَبْحِ .: يَوْمًا بظَاهِرِهِ وَلَا بِخَفِيِّهِ  
وَلَهُ سِرَائِرٌ فِي الضَّمِيرِ طَوِيَّتُهَا .: نَسَى الضَّمِيرُ بِأَنَّهَا فِي طَيْهِ  
قال سحيم الفقعسي :

وَلَا أَكْتَمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَذِيْعُهَا .: وَلَا أَدْعُ الْأَسْرَارَ تَعْلُوَ عَلَى قَلْبِي  
وَإِنْ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَهُ .: تُقَلِّبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبِ

وازن بين قول «شمس الدين التبريزي»، وقول «سحيم الفقعسي» من حيث :  
(الفكرة - الموسيقا - الأسلوب - الخيال).

الشاعر	شمس الدين التبريزي	سحيم الفقعسي
جوانب الموازنة	كتم الأسرار	إفشاء الأسرار، والتخلص من مسنوليتها.
الفكرة	اعتمد الشاعران على الموسيقا الظاهرة والخفية.	
الموسيقا	اعتمد على الأسلوب الخبري وبعض وسائل التوكيد (إني كتمت - أنها في طيه) واعتمد على التكرار (الضمير).	اعتمد على الأسلوب الخبري وبعض وسائل التوكيد (إن قليل العقل) واعتمد على التكرار (الأسرار).
الأسلوب	اعتمد على الاستعارة المكنية (طويتها - نسي الضمير).	اعتمد على الاستعارة المكنية (الأسرار تعلو - تقلبه الأسرار).
الخيال		



## ٩ استنتاج الأسلوب الذي يكتب به اللص اللثري (المقال)

ينقسم الأسلوب الذي يكتب به المقال إلى نوعين :

### ب) الأسلوب العلمي المتأدب

### ١) الأسلوب الأدبي

الأسلوب العلمي المتأدب	الأسلوب الأدبي
<p>يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية.</li> <li>- الأسلوب الخبري الذي يقرر الحقائق المؤكدة التي لا تقبل الشك.</li> <li>- استخدام التصوير مبتعداً عن الخيال.</li> <li>- عرض الحقائق العلمية عرضاً يحقق الإقناع مع الإمتاع.</li> </ul>	<p>يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التأنق في اختيار العبارات.</li> <li>- جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية.</li> <li>- الخيال والتصوير.</li> <li>- الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.</li> </ul>

مثال ( أ ) من مقال للكاتبة «حنان بيروتى» :

«ما الذكريات؟ أمي ما يتبقى من العمر المنقضي كرفّة عين؛ أم هي الصور التي تعلقت بصخرة أثناء انجرافها مع تيار الزمن الجاري؟ ثمة ذكريات نحبها وتؤنس وحشة العمر، ثمة ما تنعرس كشوكية في النفس توجع وتأبى أن تزول».

(ب) من مقال للدكتور «مصطفى محمود» :

«كل يوم نقرأ عن الإنسان الآلي .. المخ الأوتوماتيكي .. ونسمع عن اختراع عين (رادار) لحراسة الخزائن، وأذن لاسلكية لضبط اللصوص ... إن رجل الشارع حينما يقرأ هذه الأخبار يقول بسذاجة مألوفة: "بقي معقول يخلقوا بني آدم؟! طيب وحاينفخوا فيه الروح فين؟!!" وهي ليست ملاحظة ساذجة؛ لأنها الفارق الوحيد العميق بين الآلة والإنسان».

حدّد نوع الأسلوب الذي كتبت به المقالان السابقان.

المقال ( أ ) : كتبت بأسلوب أدبي.

المقال (ب) : كتبت بأسلوب علمي متأدب.

موقع  
فدروز  
التعليمي

## ١٠ استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم وفكر في النص

الرمز الشعري : هو ما يشير به الشاعر إلى قضية أو قيمة أو شيء غير مباشر.

في المضيقي العميق .. الأرناب  
قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت  
النسور الطليقة في الأفق  
تعلو وتخفق بالزهو

وضّح الرمز في الأسطر السابقة، ويُن ما يوحي به.

- الأرناب : ترمز إلى الخاملين الجبناء الكسالي، وتوحي بالضعفة والضعف.  
- النسور : ترمز إلى الطامحين، وتوحي بالسمو والرفعة والقوة.

## ١١ الكشف عمّا أعجبه وما لم يعجبه في النص

وذلك عن طريق الحكم على : (التصوير - العاطفة - اختيار الألفاظ - التعصب أو عدمه - مدى مناسبة الصور للجو النفسى - مدى الترابط بين الفكر).

قال جرير في هجاء الفرزدق :

أعدّ الله للشعراء منى .: صواعق يخضعون لها الرقابا  
ولو وزنت حلوم بني نُمير .: على الميزان ما بلغت ذبابا  
فغض الطرف إنك من نُمير .: فلا كعبًا بلغت ولا كلابا  
إذا غضبت عليك بنو تميم .: حسبت الناس كلهم غضابا

حدّد ما أعجبك، وما لم يعجبك في الأبيات السابقة.

- أعجبنى في الأبيات : اعتزاز الشاعر بنفسه، وحبه الشديد لقبيلته وفخره باتمائه إليها، وظهر ذلك في البيتين : الأول والأخير.

- لم يعجبني في الأبيات : المغالاة في التعصّب للقبيلة، والانتقاص من قدر الآخرين، وظهر ذلك في البيتين : الثانى والثالث.

## ١٢ التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة

«إنّ أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمّها نفعا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها».

ميّز مما يلي نوع الفن الأدبى السابق :

د) الأمثال.

ج) الوصايا.

ب) الخطب.

أ) الحكّم.

ب) الخطب.



**تطبيق شامل على نواتج التعلم الخاصة بتذوق النص**

قال حاتم الطائي :  
 وما من شيمتى شتم ابن عمى .: وما أنا مُخلفٌ من يرتجيني  
 وكلمة حاسدٍ من غير جرم .: سمعتُ، وقلتُ : مُرّى فانفذيني  
 وعابوها على فلم تعبني .: ولم يعرق لها يوماً جيني  
 وذى وجهين يلقانى طليقاً .: وليس إذا تغيب يأتسني  
 نظرتُ بعينه فكففتُ عنه .: محافظةً على حسبي وديني

**س٢** استخراج من الأبيات : لوناً بيانياً وبين سر جماله، ومحسناً بديعياً وبين نوعه وأثره، وأسلوباً مؤكداً وبين وسيلته.

**ج** - اللون البياني : « مُرّى فانفذيني » استعارة مكنية؛ حيث شبه الكلمة بسهم يَمُرُّ وينفذ خلاله، وسر جمالها التشخيص.

- اللون البديعي : « يلقانى - تغيب » طباق يوضح المعنى ويؤكد ويجذب الانتباه للفكرة.  
 - الأسلوب المؤكد : « لم يعرق لها يوماً جيني » مؤكد بـ «القصر» عن طريق تقديم ما حقه التأخير، حيث قدّم «لها يوماً» على الفاعل «جيني».

**س٣** حدّد من الأبيات ثلاثاً من السمات الأسلوبية للشاعر.

- ج** - غلبة الأسلوب الخبرى.  
 - قلة الصور البيانية والمحسنات البديعية.  
 - سهولة الألفاظ، ووضوح الفكر.

**س٤** حدّد مما يلي الاتجاه الفكرى للشاعر من خلال النص :

- Ⓐ اجتماعى.      Ⓑ وطنى.      Ⓒ دينى.      Ⓓ إنسانى.
- ج** Ⓓ إنسانى.

**س٥** استنتج سمتين من السمات الشخصية للشاعر.

- ج** - متسامح.  
 - صادق الوعد.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.  
سيطرت على الشاعر عاطفة التسامح والود.

وازن من حيث (الفكرة - الأسلوب) بين البيت الأول والأخير عند «حاتم الطائي» وقول «الأقيشر السعدي» :

سريع إلى ابن العمّ يلطم وجهه :: وليس إلى داعي الندى بسريع  
حريص على الدنيا مُضِيعٌ لدينه :: وليس لما في بيته بمُضِيع

الشاعر		جوانب الموازنة
الأقيشر السعدي	حاتم الطائي	الفكرة
الانتقام من ابن العم، والحرص على الدنيا، وعدم الاكتراث بالدين.	الحرص والانتقام من ابن العم، والحرص على حفظ العرض والدين، وعدم الالتفات إلى الدنيا.	الأسلوب
كلا الشعارين أثر استخدام الأسلوب الخبري، وقد قلّ أسلوب التوكيد عند (حاتم الطائي) «وما من شيمتي شتم ابن عمي»، أما (الأقيشر) فأكد الفكرة بالمقابلة في الشطر الأول من «البيت الثاني» والطباق في «البيت الأول».		

موقع  
فدروز  
التعليمي





### (\*) زهير بن أبي سلمى

- ◀ **نسبه:** ينتمي إلى مُزَيْنَةَ إحدى قبائل مُضَرَ.
- ◀ **نشأته:** نشأ في بيئة كلها شعراء، فقد كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وكان زوج أمه شاعر مُضَرَ في زمانه، كما كانت أختاه شاعرتين، وكان ابناه شاعرين، وكان حفيده شاعراً.
- ◀ **أعماله:** - ترك عدة قصائد سُمِّيت بالحواليات؛ لأنها كانت تستغرق منه حوْلاً كاملاً مُقسَّماً بين النُّظْمِ والتَّهذِيبِ والعَرَضِ على خواصه.
- ◀ - ترك مُعلِّقة تُعد من أبرز المُعلِّقات السبع التي قيلت في العصر الجاهلي
- ◀ **رأى قيل عنه:** قال عنه عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): إنه من أشعر الشعراء.
- ◀ **وفاته:** توفِّي قبل البعثة النبوية.



# سُمِّتَ تَكْلِيفَ الْحَيَاةِ وَاسْتَعَارَهُ مَكَانَهُ

لصوص

مناسبة اللص

نظم الشاعر مُعَلِّقَتَهُ؛ لِيَمْتَدِّجَ السَّيِّدِينَ (الْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ، وَهَرَمُ بْنُ سَلَانَ) اللَّذَيْنِ تَحَمَّلَا دِيَاتِ الْقَتْلِ فِي الصَّلَاحِ بَيْنَ قَبِيلَتَيْ (عَبَسَ، وَذُبْيَانَ) بَعْدَ حَرْبِ (دَاخَسَ، وَالْغُبَرَاءِ) الَّتِي اسْتَمَرَّتْ قَرَابَةً أَرْبَعِينَ سَنَةً، ثُمَّ خَتَمَهَا بِأَيَّاتٍ مِنَ الْحِكْمَةِ هِيَ مَوْضُوعُ اللَّصِّ.

اللص

كثف عن مذهب

ما قبلها

جمله دعائيه

اسلوب شرط

- ١ سُمِّتَ تَكْلِيفَ الْحَيَاةِ (مَنْ يَعِشُ) :: ثَمَانِينَ حَوْلًا (١) (لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ)
- ٢ وَأَعْلَمَ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ :: وَالْخَيْرُ
- ٣ وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ :: وَكَئِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِّ عَمِ
- ٤ وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَنْخَلِ بِفَضْلِهِ :: وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّمَّ يَشْتَمُ
- ٥ وَمَنْ هَابَ (٢) أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنُهُ :: وَإِنْ يَزِقْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمِ
- ٦ (وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ) :: يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
- ٧ وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ :: وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرِمِ
- ٨ وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ :: وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
- ٩ لِسَانَ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُوَادُهُ :: فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

(١) حَوْلًا	عامًا، أوسنةً.	(٢) يفره	يحفظه، ويصونه.
(٢) هَابَ	حذر، وخاف.		

الفرق بين حول في مناسبة سيئه  
في عام في مناسبة حلوه

في جواب شرط نتيجه / لكن حرف استدراك لعدم وقوع الفهم الخطأ البيت 2  
في اعلم - عم جناس ناقص



### دليل لشرح النص

- ١ لقد عشتُ ثمانين عامًا حتى مللتُ مشاق الحياة، ومن يعيش ذلك العُمر الطويل فلا بد أن يسأم العيش.
- ٢ عندي علم بما مضى وما هو حاضر، ولكنني أعجز عن معرفة الغيب.
- ٣ إن من يصنع المعروف حماية لعرضه فقد حفظه من التجريح، ومن لا يتجنب الشتم فلا يلومن إلا نفسه.
- ٤ ومن يَكُنْ صاحب فضل (مال، أو علم، أو ... ) فيمنع فضله عن قومه، فإنهم يبتعدون عنه ويذمون.
- ٥ ومن حذر أسباب الموت، فلن يفيد حذره شيئاً؛ لأن الموت حتماً سيناله حتى لو صعد إلى السماء.
- ٦ ومن يقدم معروفًا لمن لا يستحقه لا يشكر، بل ينكر فضله ويذم، فيندم على ما فعل.
- ٧ ومن يبتعد عن وطنه يظن أعداءه أصدقاء له، ومن لا يكرم نفسه بتجنب المعاييب لم يكرم الناس.
- ٨ ومهما كان للإنسان طبع، وحاول إخفاءه عن الناس فسيعلم في يوم ما؛ لأن الطباع لا تخفى.
- ٩ إن الإنسان يكتسب قيمته من راحة عقله ونقاء قلبه، وبدون العقل والقلب معاً يصبح الإنسان بلا قيمة.

### التذوق البلاغي

#### الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات:

- ١ • «سئمت» استخدام الفعل الماضي يفيد الثبوت والتحقق.  
• «تكاليف» جاءت جمعاً لتفيد الكثرة.  
• «يسأم» نتيجة للشرط «من يعيش».
- ٢ «لكن» حرف استدراك يفيد منع وقوع الفهم الخطأ.
- ٣ «من» تفيد الشمول والعموم.
- ٤ عطف «يذم» على «يستغن» يدل على تنوع ردود أفعال الناس تجاه الإنسان البخيل.
- ٥ «أسباب - المنايا» الجمع يدل على تعدد أسباب الموت وتنوع صورته.
- ٧ «لم يكرم» بناء الفعل للمجهول للعموم والشمول.
- ٨ «امرئ - خليقة» جاءتا نكرتين للعموم والشمول.

الاستعارة	<p>٣ «ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره» الاستعارة مكنية، صور العرض بشيء مادي يُحمى، كما صور المعروف بدرع يصون العرض ويحميه، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بأهمية صنع المعروف.</p> <p>٤ «فيبخل بفضله على قوم» استعارة مكنية، صور الفضل بشيء مادي يبخل به الإنسان، وسر جمالها التجسيم.</p> <p>٥ «ومن هاب أسباب المنايا» استعارة مكنية، صور أسباب المنايا بوحوش مفترسة يخافها الإنسان، وسر جمالها التجسيم.</p> <p>٥ «وإن يرق أسباب السماء بسلم» استعارة مكنية، صور السماء ببيت له سلم، وسر جمالها التوضيح، وتوحى باستحالة الفرار من الموت.</p>
الكناية	<p>١ «سئمت تكاليف الحياة» كناية عن معاناة الشاعر في حياته، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.</p> <p>٢ «وأعلم علم اليوم والأمس قبله» كناية عن خبرة الشاعر بالحياة ومعرفة بها.</p> <p>٤ «فيبخل بفضله على قومه» كناية عن الأنانية.</p> <p>٥ «وإن يرق أسباب السماء بسلم» كناية عن استحالة الهروب من الموت.</p> <p>٧ «ومن يغترب يحسب عدواً صديقه» كناية عن اختلاط الأمور على الإنسان المغترب.</p>
المجاز المرسل	<p>٩ «لسان» مجاز مرسل عن الكلام علاقته الآلية، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.</p>

الطباق	<p>٢ «الأمس - غد»</p> <p>٦ «حمده - ذمًا»</p> <p>* بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكدده.</p>
--------	---



## ٤ الأساليب في الأبيات :

أسلوب التوكيد	<p>٢ «ولكنني عن علم ما في غد عم» أسلوب توكيد وسيلته القصر عن طريق تقديم شبه الجملة «عن علم...» على خبر «لكن»، غرضه التخصيص والتوكيد.</p> <p>١ «فلم يبق إلا صورة اللحم والدم» أسلوب توكيد، وسيلته القصر عن طريق النفي بـ «لم» والاستثناء بـ «إلا»، غرضه التخصيص والتوكيد.</p>
أسلوب الشرط	<p>٣ «ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره» أسلوب شرط فيه ترغيب في صنع المعروف.</p> <p>٤ «ومن لا يتق الشتم يشتم» أسلوب شرط فيه تحذير من ارتكاب الإنسان فعلاً يستوجب عليه الشتم والإهانة.</p>
الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنًى	<p>١ «لا أبا لك» أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنًى، غرضه الدعاء والمدح.</p>
الإيجاز	<p>٤ «يستغن عنه ويذم» إيجاز بحذف الفاعل، غرضه تحريك الذهن للبحث عن المحذوف.</p> <p>٥ «وإن يرق أسباب السماء بسلم» إيجاز بحذف جواب الشرط للعلم به، وتقديره: (فسيناله الموت).</p>
الإطناب	<p>٨ «وإن خالها تخفى على الناس» إطناب بالاعتراض، يفيد التنبيه.</p>

موقع  
فيدور  
التعليمي

باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق.

١

- ١ سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش .: ثمانين حوْلاً لا أبالك يشام  
 ٢ وأعلم علم اليوم والأمس قبله .: ولكنتى عن علم ما فى غد عم  
 ٣ ومن يجعل المعروف من دون عرضه .: يفره ومن لا يتق الشتم يثتم  
 ٤ ومن يك ذا فضل فيخل بفضله .: على قومه يستغن عنه ويذم

سؤال مِيز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «سئمت» فى البيت الأول :

- ١ تحملت. (ب) مللت.  
 ٢ رفضت. (د) عانيت.

(٢) معنى كلمة «تكاليف» فى البيت الأول :

- ١ أعباء. (ب) قوانين.  
 ٢ ملذات. (د) تجارب.

(٣) معنى كلمة «يتق» فى البيت الثالث :

- ١ يسمع. (ب) يواجه.  
 ٢ يرفض. (د) يتجنب.

(٣) د

(٢) ا

(١) ب

سؤال بذل المعروف والفضل يحفظ صاحبه. ناقش ذلك من خلال الأبيات.

ج فالإنسان إذا بذل المعروف والإحسان للآخرين فقد صان عرضه، أما إذا بخل بفضله، ومنعه عن الناس استغنوا عنه وأصبح عرضه للذم والشتم.

سؤال حدّد مما يلي الفكرة الرئيسة فى الأبيات السابقة :

- ١ الغد مجهول. (ب) الحياة شاقة على الجميع.  
 ٢ البخلاء مكروهون. (د) خبرة طويلة أورثت حكماً.

د خبرة طويلة أورثت حكماً.

سؤال مِيز مما يلي علاقة قوله : «يُثتم» فى البيت الثالث بما قبله :

- ١ تعليل. (ب) نتيجة.  
 ٢ تفصيل. (د) توضيح.

ب نتيجة.



س٦ مَيِّزَ مَا يَلِي دَلَالَةَ تَعْرِيفِ كَلِمَةِ «الأمس» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :  
 (أ) العموم . (ب) التعظيم .  
 (ج) التخصيص . (د) التحقير .

س٧ مَيِّزَ مَا يَلِي نَوْعَ الْخِيَالِ فِي قَوْلِهِ : «وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :  
 (أ) تشبيهه بديخ . (ب) استعارة مكنية .  
 (ج) كناية . (د) تشبيهه مجمل .

س٨ حَدَّدَ مَا يَلِي نَوْعَ الْبَدِيعِ فِي «أَعْلَمُ - عَمٍ» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :  
 (أ) تورية . (ب) حسن تقسيم .  
 (ج) طباق . (د) تصريح .

س٩ مَيِّزَ مَا يَلِي الْإِتِّجَاهَ الْفِكْرِيَّ لِلشَّاعِرِ :  
 (أ) اجتماعي . (ب) إنساني .  
 (ج) اجتماعي . (د) ديني .

س١٠ اسْتَنْتَجِ ثَلَاثًا مِنَ السَّمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ لِلشَّاعِرِ، وَدَلِّلْ عَلَيْهَا .  
 - ذُو عَقْلٍ رَاجِحٍ (البَيْتُ الثَّانِي) .  
 - حَكِيمٌ وَخَبِيرٌ بِأَحْوَالِ الْحَيَاةِ (البَيْتُ الثَّانِي وَالرَّابِع) .  
 - مُحْسِنٌ إِلَى أَهْلِهِ . (البَيْتُ الرَّابِع) .

س١١ مَيِّزَ الْبَيْتِ الَّذِي يَتَوَافَقُ مَعَ قَوْلِ الشَّاعِرِ :  
 وَأَجْعَلُ مَالِي دُونَ عَرْضِي وَقَايَةً . : وَأَحْجُبُهُ كَيْ لَا يَطِيبَ لِأَكْلِ  
 (أ) الأول . (ب) الثاني . (ج) الثالث . (د) الرابع .  
 (ج) الثالث .

س١٢ قَارِنِ مِنْ حَيْثُ الْفِكْرَةَ بَيْنَ قَوْلِ زَهِيرٍ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَقَوْلِ عَوْفِ بْنِ مَحَلِّمٍ :  
 إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلُغَتْهَا . : قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ  
 - قَوْلِ زَهِيرٍ : يُوَضِّحُ أَنَّهُ قَدْ عَاشَ عَمْرًا طَوِيلًا حَتَّى مَلَ مِنْ مَشَاقِ الْحَيَاةِ وَأَعْبَانِهَا .  
 - قَوْلِ عَوْفٍ : يُوَضِّحُ أَنَّهُ عَاشَ عَمْرًا طَوِيلًا، حَتَّى تَعَرَّضَ لَأَمْرَاضِ الشَّيْخُوخَةِ وَمِنْهَا ثَقُلَ السَّمْعُ .

ب

- ٥ ومن هاب أسباب المنايا يئنه .: وإن يزرق أسباب السماء بشلم  
 ٦ ومن يجعل المعروف في غير أهله .: يكن حمده ذمًا عليه ويندم  
 ٧ ومن يغترب يحسب عدوًا صديقه .: ومن لا يكرم نفسه لم يكرم  
 ٨ ومهما تكن عند امرئ من خليقة .: وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
 ٩ لسان الفتى نصف ونصف فؤاده .: فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة « يرق » في البيت الخامس :

- أ يتقدم. (ب) يصعد. (ج) يتطور. (د) يزيد.

(٢) معنى كلمة « خليقة » في البيت الثامن :

- أ مشكلة. (ب) رأى. (ج) طبع. (د) ثروة.

(٣) معنى كلمة « خالها » في البيت الثامن :

- أ عرفها. (ب) أدركها. (ج) امتلكها. (د) ظنها.

ج (١) ب (٢) ج (٣) د

الحذر لا ينجى من القدر. دَلَّلَ على ذلك من خلال الأبيات السابقة.

أن الإنسان مهما حذر الأسباب المؤدية للموت فلن يفيد حذره شيئاً؛ لأن الموت حتماً سيناله حتى لو صعد إلى السماء فرازاً منه.

حدّد ثلاثاً من الفكر الجزئية في الأبيات السابقة.

- الحذر لا ينجى من الموت.

- تقديم المعروف لمن لا يستحق يجلب الذم لصاحبه.

- من لا يكرم نفسه لا يكرمه الناس.

مميز مما يلي علاقة قوله : « يحسب عدوًا صديقه » في البيت السابع بما قبله :

- أ تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفسير. (د) نتيجة.

ج د نتيجة.

مميز مما يلي دلالة تنكير كلمة « ذمًا » في البيت السادس :

- أ العموم. (ب) التحقير. (ج) التخصيص. (د) التبغيض.

ج ب التحقير.



س١ مميّز مما يلي نوع الخيال في قوله: «ينلنه» في البيت الخامس:  
 ١ استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مفصل.

ج١ ١ استعارة مكنية.  
 س٢ حدّد مما يلي نوع البديع في قوله: «تخفى - تعلم» في البيت الثامن:  
 ١ طباق. (ب) جناس تام. (ج) حسن تقسيم. (د) جناس ناقص.

ج١ ١ طباق.  
 س٣ مميّز مما يلي المغزى الضمني من البيت الأخير:  
 ١ القلب منبع المشاعر. (ب) أهمية الرد على الخصوم. (ج) الدعوة للتخلي برجاحة العقل وصفاء القلب. (د) فصاحة اللسان عنوان للخلق.

ج١ ١ الدعوة للتخلي برجاحة العقل وصفاء القلب.  
 س٤ حدّد الغرض من الأبيات السابقة:  
 ١ الفخر. (ب) الهجاء. (ج) الرثاء. (د) الحكمة.

ج١ ١ الحكمة.  
 س٥ استنتج الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات. (يكتفى بثلاث).  
 - استخدام الأسلوب الخبري.  
 - استخدام القصر بالتقديم والتأخير للتوكيد.  
 - بساطة الخيال.  
 - وضوح الفكر.  
 - الإكثار من الحكّم.

س٦ استنتج ملمحين من ملامح البيئة في النص.  
 - التأثير بمآثر الجاهلية، مثل: الكرم، والشجاعة.  
 - قيام الحروب بين القبائل، وإغارة بعضها على بعض. (اتضح ذلك في مناسبة النص).

س٧

١٧٠



قال «لأبط سراً»

- ١ ولا أقول إذا ما خُلة<sup>(١)</sup> صرمت ∴ يا ويخ نفسي من شوق وإشفاق
- ٢ لكنما عولى<sup>(٢)</sup> - إن كنت ذا عول ∴ على بصير بكسب الحمد سباق
- ٣ سباق غايات مجد في عشيرته ∴ مُرجع الصوت هداً<sup>(٣)</sup> بين أرفاق<sup>(٤)</sup>
- ٤ حمّال أويّة شهاد أندية ∴ قوَال مُحكّمة، جَوَاب آفاق
- ٥ لتقرعن على السن من ندم ∴ إذا تذكّرت يوماً بعض أخلاق

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

- (١) معنى كلمة «صرمت» في البيت الأول :
  - ١ أخطأت. ~~٢ هجرت.~~
  - ٢ تنكير كلمة «خلة» في البيت الأول يفيد :
    - ١ التعظيم. ~~٢ التعميم.~~
- (٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «سباق غايات» في البيت الثالث :
  - ١ تشبيه بليغ. ~~٢ استعارة تصريحية.~~
- (٤) علاقة البيتين الثالث والرابع بما قبلهما :
  - ١ تأكيد. ~~٢ تفصيل.~~
- (٥) قال «القاضي أبوالمجد» :
  - ١ أخطأت. ~~٢ هجرت.~~
  - ٢ تنكير كلمة «خلة» في البيت الأول يفيد :
    - ١ التعظيم. ~~٢ التعميم.~~

ولقد لقيتُ الحادّثاتُ فما جرى ∴ دُمعي كما أجراه يومُ فراقِ  
في الأبيات السابقة بيت يتناقض مع مضمون هذا البيت، وهو :

- (١) الأول. ~~٢ الثاني.~~
- (٢) الثالث. ~~٣ الرابع.~~
- (٦) من ملامح البيئة الجاهلية كثرة المجالس الأدبية، ويظهر ذلك في قوله :
  - ١ حمّال أويّة. ~~٢ شهاد أندية.~~
  - ٢ قوَال مُحكّمة. ~~٣ جَوَاب آفاق.~~

بين ما أعجبك وما لم يعجبك في البيت الأخير في النص، معللاً لذلك.

كثير الحزن

(١) خلة	حبيبة.	(٢) عولى	خزنى، وبكائى.
(٢) هداً	صوتاً غليظاً.	(٤) أرفاق	أصحاب.



ب قال «قبس بن الخطيب»

- يرى الناس ضللاً، وليس بمهتد  
 إذا جاع يوماً يشتكيه ضحى الغد  
 فما استطعت من معروفيها فتزود  
 وإن قُدت بالحق الرؤاسى تنقذ  
 ضللت وإن تدخل من الباب تهتد  
 متى ما أتيت الأمر من غير باب

س مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «مُتَكَلَّف» في البيت الأول :

- متكبر  
 متصنع

١ متمرد. ٢ بجيل.

(٢) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :

- حسن تقسيم. ٣ تصريح.

١ مقابلة. ٢ جناس.

(٣) نوع الأسلوب فى البيت الرابع :

إنشائى غير طلبى.

١ إنشائى طلبى.

٢ خبرى لفظاً إنشائى معنئ.

٣ خبرى.

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «أتيت الأمر من غير باب» فى البيت الأخير :

- ١ استعارة مكنية. ٢ مجاز مرسل. ٣ تشبيه بليغ. ٤ استعارة تصريحية.

(٥) الغرض الشعرى للأبيات السابقة :

- ١ الهجاء. ٢ المدح. ٣ الحكمة. ٤ الغزل.

(٦) البيت الذى يتفق وقول الشاعر :

مَنْ يَطْلُبِ الْجَوْرَ لَا يَطْفَرُ بِحَاجَتِهِ . : وَطَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ

- ١ الأول. ٢ الثانى. ٣ الثالث. ٤ الرابع.

س وازن من حيث الفكرة والخيال بين البيت الثانى وبين قول الشاعر : «أبى خراش الهدلى» :

وإننى لأثوى الجوع حتى يملىنى . : فيذهب لم يدنس ثيابى ولا جرمى  
 كثير المنى بالزاد كثير عنده . : إذا جاع يوماً يشتكيه ضحى الغد  
 استنتج ما تحمله الأبيات السابقة من قيم.



قال «حاتم الطائي» رداً على زوجته عندما لامته على الغافه

- ١ ذريني وحالي، إن مالك وافر .. وكل امرئ جبار على ما تعودا
- ٢ ذريني يكن مالي لعرضي جنة .. يقى المال عرضي قبل أن يتبددا
- ٣ أريني جواداً مات هزلاً، لعلني .. أرى ما ترين أو بخيلاً فخلدا
- ٤ يقولون لي : أهلك مالك فاقصد .. وما كنت لولا ما تقولون سيذا
- ٥ كلوا الآن من رزق الإله وأيسروا .. فإن على الرحمن رزقكم غدا

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

- (١) معنى كلمة «جنة» في البيت الثاني :
  - أ) دفعاً.
  - ب) زيادة.
  - ج) وقاية.
  - د) قرابة.
- (٢) تنكير كلمة «جواداً» في البيت الثالث يفيد :
  - أ) التعظيم.
  - ب) التعميم.
  - ج) التقليل.
  - د) التحقير.
- (٢) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :
  - أ) طباق.
  - ب) جناس.
  - ج) حسن تقسيم.
  - د) تصريح.
- (٤) نوع الصورة البيانية في قوله : «يقى المال عرضي» في البيت الثاني :
  - أ) تشبيه بليغ.
  - ب) استعارة مكنية.
  - ج) استعارة تصريحية.
  - د) مجاز مرسل.
- (٥) الغرض من الإنشاء في البيت الأخير :
  - أ) التشويق.
  - ب) الالتماس.
  - ج) التهديد.
  - د) النصيح.
- (٦) قال الشاعر :

تعود صالح الأخلاق إنني .. رأيت المرء يلزم ما استعادا

في الأبيات السابقة بيت يتوافق مضمونه مع هذا البيت، وهو :

- أ) الأول.
- ب) الثاني.
- ج) الثالث.
- د) الرابع.

وازن من حيث الفكرة بين البيت الثاني وبيت «زهير بن أبي سلمى» :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ . : يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ



قال «عللة بن شداد»

- ١ بَكَرَتْ (١) تُخَوِّفُنِي الحَتُوفَ (٢) كَأَنِّي  
 ٢ فَأَجِبْتُهَا : إِنَّ المَنِيَّةَ مَنَهْلٌ  
 ٣ إِنَّ المَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ مُثَلَّتْ  
 ٤ إِنِّي امرؤٌ من خَيْرِ (عَبَسِ) مَنصِبًا  
 ٥ إِنَّ يَلْحَقُوا أَكْرُرُ، وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا
- أصبحت عن غرض الحُتُوفِ بمغزل  
 لا بد أن أسقى بكأس المنهل  
 مثلى إذا نزلوا بضنك المنزل  
 شطري وأحمى سائري بالمنصل  
 أشدُّ وإن يُلَفُوا بضنك أنزل

سؤال مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

- (١) معنى كلمة «ضنك» في البيت الثالث :
- أ خوف. ب قسوة. ج ضيق. د حزن.
- (٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «المنية منهل» في البيت الثاني :
- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصریحية. د مجاز مرسل.
- (٣) مجيء كلمة «الحتوف» في البيت الأول جمعاً يفيد :
- أ التعظيم. ب التكثير. ج التقليل. د التحقير.
- (٤) الغرض الشعري للأبيات السابقة :
- أ الهجاء. ب المدح. ج الرثاء. د الفخر.
- (٥) المحسن البديعي في البيت الأخير :
- أ طباق. ب جناس. ج حسن تقسيم. د تصريح.
- (٦) الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر لتوصيل فكرته :
- أ الحوار. ب الرمز. ج خطاب الصاحبين. د المفارقة والتناقض.
- (٧) العنوان الأنسب للأبيات :
- أ شجاعة، وفخر. ب فضل قبيلة عبس. ج الهلاك المحقق. د نصير الضعفاء.

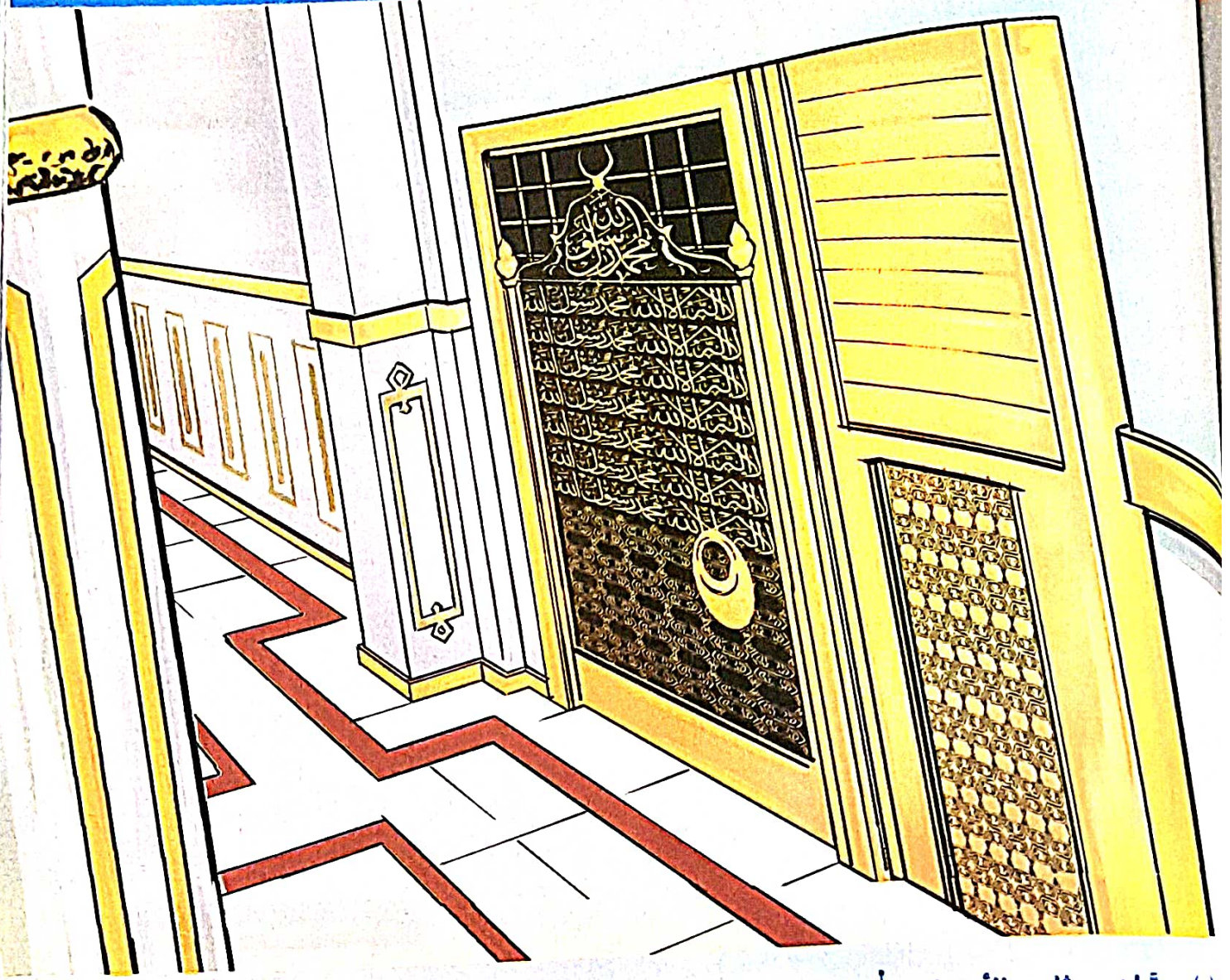
سؤال استنتج من الأبيات سمتين من السمات الشخصية للشاعر.

سؤال استنتج أثرين من آثار البيئة في الأبيات.



## سبيل الرشاد

شعر : من عصر صدر الإسلام لـ (حسان بن ثابت الأنصاري) (\*)



(\*) حسان بن ثابت الأنصاري

كنيته : أبو الوليد .

مهنته : شاعر مخضرم ، فقد أدرك الجاهلية والإسلام .

شهرته : اشتهر في الجاهلية بمدحه الغساسنة ، ولما دخل الإسلام أوقف شعره على الدفاع عن الدين ، وعن

الرسول (ﷺ) حتى أُطلق عليه شاعر الرسول (ﷺ) .

وفاته : توفى سنة ٥٤ هـ .



مناسبة النص : أنشد الشاعر هذه القصيدة (١) في أثناء الرسول (ﷺ)، فقد تأثر لفقده تأثراً شديداً

النص

- ١ بطيئة زسّم (١) للرسول ومعهد (٢) : مئير، وقد تغفو (٣) الرُسوم وتهمد (٤)  
 ٢ أطالت وقوفاً تذرف العين جهدها : على طلل القبر الذي فيه أحمد  
 ٣ قبوركت يا قبر الرسول وبوركت : بلاد ثوى (٥) فيها الرشيد المسدّد  
 ٤ إمام لهم يهديهم الحقّ جاهداً : معلّم صدقٍ إن يطيعوه يسعدوا  
 ٥ عفوّ عن الزلّات يقبل عُذرهم : وإن يحسنوا فالله بالخير أجود  
 ٦ عزيزٌ عليه أن يجيدوا عن الهدى : حريصٌ على أن يستقيموا ويهتدوا  
 ٧ عطوفٌ عليهم لا يُثنى (٦) جناحه : إلى كنف (٧) يحنو عليهم ويمهد  
 ٨ فجودي عليه بالدموع وأعولى (٨) : لفقد الذي لا مثله الدهر يوجد  
 ٩ وما فقد الماضون مثل محمدٍ : ولا مثله حتّى القيامة يُفقد

(١) رسم	أثر، المراد : قبر الرسول.	(٢) معهد	مكان يُتردّد عليه، المراد : منزل.
(٣) تغفو	تزول، وتُمحى.	(٤) تهمد	تبلى، وتفنّى.
(٥) ثوى	أقام، واستقر.	(٦) يثنى	يضم، ويطوى.
(٧) كنف	جانب.	(٨) أعولى	ارفعى صوتك بالبكاء.

دليل لشرح النص

- ١ إن بالمدينة المنورة آثاراً وأماكن أنيرت بخطوات الرسول (ﷺ) عليها، وبالرغم من موته (ﷺ) إلا أن آثاره ستظل باقية.  
 ٢ استمرت العين طويلاً تبكى بغزارة على القبر الذي ضم بداخله جسد الرسول (ﷺ).  
 ٣ فيارب بارك في قبر الرسول (ﷺ)، وفي البلاد التي أقام بها.  
 ٤ إن الرسول (ﷺ) إمام الخلق يرشدهم إلى الحق، ويعلمهم الصدق، وبطاعته يسعدون.  
 ٥ والرسول (ﷺ) عفوّ كريم يقبل أذار قومه، ويدعوهم إلى الإحسان؛ كي ينالوا خير الجزاء من ربهم.  
 ٦ يصعب على الرسول (ﷺ) أن يبتعد قومه عن طريق الهداية، فهو حريص على هدايتهم واستقامتهم.

(\* هذه الأبيات جزء من قصيدة حسان بن ثابت التي تُسمّى الدالية، وقد سُميت بذلك؛ لانتهاء قافيتها بحرف الدال.

- ٧ الرسول (ﷺ) عطوف على أمته، لا يختص بعطفه أحدًا دون الآخر، كما أنه يسهّل على قومه كل عسير.  
٨ فيا عينيّ، ابكيا لموت النبي (ﷺ) الذي لا مثيل له.  
٩ فلم يفقد السابقون عظيمًا مثل محمد (ﷺ)، ولن يفقد عظيم مثله حتى يوم القيامة.

## التذوق البلاغي

## الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :

- ١ «معهد» جاءت نكرة للتعظيم.  
٢ عطف «معهد»؛ على «رسم» أفاد التنوع.  
٣ وصف «معهد» بـ «منير» يوحي بعظمته.  
٤ «تذرف» توحى بالحزن الشديد؛ ولذلك فهي أجمل من (تبكى).  
٥ «جهدها» توحى بشدة إخلاص الشاعر في حبه للرسول (ﷺ).  
٦ «بوركت» بناء الفعل للمجهول للعلم بالفاعل، وهو الله تعالى.  
٧ إضافة «قبر» إلى «الرسول» تفيد تعظيم هذا القبر.  
٨ «جاهدًا» حال تبين حرص الرسول (ﷺ) على هداية أمته.  
٩ «أجود» التعبير باسم التفضيل يدل على الكرم الإلهي المطلق.  
١٠ «فجودي» الفاء تفيد الترتيب والتعقيب.  
١١ «الدموع» جاءت جمعًا للكثرة.  
\* تأثر الشاعر بالقرآن الكريم، واتضح ذلك في ألفاظه ومعانيه من خلال النص، مثل :  
(يطيعوه - عفو - يحسنوا - عزيز عليه - حريص على - يستقيموا - يهتدوا).

## الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الأبيات :

- ١ «بطيبة رسم للرسول ومعهد منير» استعارة مكنية، صوّر قبر الرسول (ﷺ) بالقمر المنير، وسر جمالها التوضيح.  
٢ الاستعارة  
٣ «يا قبر الرسول» استعارة مكنية، صوّر قبر الرسول بإنسان يُنادى، وسر جمالها التشخيص.  
٤ «يقبل عذرهم» استعارة مكنية صوّر العُذْر بشيء مادي يُقبَل، وسر جمالها التجسيم.

موقع  
فدروز  
التعليمي



٢	« على طلل القبر الذي فيه أحمد » كناية عن سمو منزلة قبر الرسول (ﷺ)، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.	الكناية
٣	« بلاد ثوى فيها » كناية عن موصوف، وهي المدينة المنورة.	
٤	« إمام لهم يهديهم الحق جاهدًا » كناية عن عظمة دور الرسول (ﷺ) في هداية أمته.	
٥	« حريص على أن يستقيموا ويهتدوا » كناية عن شدة حب الرسول (ﷺ) لأمتيه.	
٦	« لا يثنى جناحه إلى كنف » كناية عن شمول عطفه (ﷺ) لجميع الخلق.	
٧	« لفقد الذي لا مثله الدهر يوجد » كناية عن تفرّد الرسول (ﷺ) عن سائر البشر.	
٨	« وما فقد الماضون مثل محمد » كناية عن سمو منزلة الرسول (ﷺ)، وهول مصيبة فقده.	
٩		
٩		

### ٢ المحسنات البديعية في الأبيات :

التصریح	١ « معهد - تهمد » تصریح يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.
الطباق	٨ « فقد - يوجد » طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.

### ٤ الأساليب في الأبيات :

أسلوب التوكيد	٣ « ثوى فيها الرشيد المسدد » أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير، غرضه التخصيص والتوكيد.
أسلوب الشرط	٤ « إن يطعوه يسعدوا » أسلوب شرط يبين أن السعادة في الدنيا والآخرة مشروطة بطاعة الرسول (ﷺ).
الأسلوب الإنشائي	٣ « يا قبر الرسول » أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه إظهار الحب والحزن. ٨ « فجودي » أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه التمني.
الأسلوب الخبري لفظًا إنشائي معنى	٣ « بوركت » أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنى، غرضه الدعاء.
الإيجاز	٢ « بوركت » إيجاز بحذف الفاعل، لإثارة الذهن. ٤ « إمام »، و « معلم » إيجاز بحذف المبتدأ، وتقديره : (هو). ٥ « إن يحسنوا » إيجاز بحذف المفعول به؛ لإفادة العموم والشمول.
الإطناب	١ « تعفو - تهمد » إطناب بالترادف، يفيد التوكيد.

## تحليل النص

باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق.

- ١ بِطَيْبَةِ رَسْمٍ لِلرَّسُولِ وَمَعْهَدُ : مُنِيرٌ، وَقَدْ تَغْفَرُ الرُّسُومُ وَتَهْتَمُّدُ
- ٢ أَطَالَتْ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهْدَهَا : عَلَى طَلْلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
- ٣ قَبُورِكُمْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكُمْ : بِلَادٌ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ
- ٤ إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا : مُعَلِّمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا
- ٥ عَفْوٌ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ : وَإِنْ يُحْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ

ميّز من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «الزَّلَّاتِ» في البيت الأخير:
- ١ الأخطاء. (ب) الانكسارات.
- (٢) معنى كلمة «الرشيد» في البيت الثالث:
- ١ الأمين. (ب) الصادق.
- (٣) معنى كلمة «عفو» في البيت الأخير:
- ١ قوى. (ب) عفيف.
- ١ (١) (ب) (٢) (د) (٣)
- (د) العقبات. (ج) النكبات.
- (د) المدبّر. (ج) الهادى.
- (د) صفوح. (ج) منزّه.

عكست الأبيات حب الشاعر للنبي (ﷺ). وضّح ذلك.

حيث وقف الشاعر أمام قبر النبي (ﷺ) باكياً، مشيراً إلى أن هذا القبر قد ضم جسد النبي (ﷺ) الطاهر، داعياً لقبه وللبلاد التي أقام بها بالخير والبركة.

ميّز مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- ١ اعتزاز الشاعر بالرسول.
- ٢ بكاء الشاعر على قبر الرسول.
- ٣ دفاع الشاعر عن الرسول.
- ٤ اعتذار الشاعر للرسول.
- ٥ بكاء الشاعر على قبر الرسول.

حدّد الفكر الجزئية للأبيات السابقة.

- وقوف الشاعر على قبر الرسول. - دعاء الشاعر للرسول. - إشادة الشاعر بصفات الرسول.

ميّز مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر: «أطالت وقوفاً تذرف العين جهداً» في البيت الثانى :

- ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.
- ٢ استعارة مكنية.



د) تصریح.

ج) طباق.

س٨ حدّد مما يلي نوع البديع في البيت الأول :

ا) جناس.

ب) مقابلة.

د) تصریح.

د) توضیح.

س٩ ميّز مما يلي علاقة قول الشاعر: «يسعدوا» في البيت الرابع بما قبله :

ا) تعليل.

ب) تفصيل.

ج) نتيجة.

د) التخصيص.

س١٠ حدّد مما يلي دلالة تنكير كلمة «رسم» في البيت الأول :

ا) العموم.

ب) التعظيم.

ج) التخصيص.

س١١ حدّد مما يلي نوع الأسلوب في قول الشاعر: «بوركت» في البيت الثالث :

ا) خبري.

ب) إنشائي طلبي.

ج) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

د) إنشائي غير طلبي.

ج) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

س١٢ بيّن رأيك في استخدام الشاعر كلمة «طيبة» في البيت الأول. أرى أنه وُفق في استخدامها؛ لأنها توحى بالأثر الطيب الذي تركه الرسول (ﷺ) بها بعد إقامته فيها.

س١٣ ميّز البيت الذي يتفق مع قوله تعالى: ﴿فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ :

ا) الأول.

ب) الثاني.

ج) الثالث.

د) الخامس.

د) الخامس.

س١٤ وازن من حيث الأسلوب والفكرة بين البيت الثاني وبين قول الخنساء :

قَدْ بَعَيْتُكَ أُمَّ بِالْعَيْنِ عَوَّارٌ . . . أُمَّ ذَرَفْتُ إِذْ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ ؟

الشاعر	البيت الثاني	قول الخنساء
جوانب الموازنة		
الأسلوب	اعتمد حسان بن ثابت على الأسلوب الخبري.	اعتمدت الخنساء على الأسلوب الإنشائي.
الفكرة	واضحة؛ حيث أخبر الشاعر مباشرة عن حزنه لفراق الرسول.	ضمنية؛ فقد عبّرت الشاعرة عن حزنها الشديد من خلال التساؤل.

س١٥ استنتج من الأبيات أثريين من آثار الإسلام في شعر حسان بن ثابت.

- أسلوبه سهل واضح يشف عن تأثره بقيم الإسلام ومبادئه.

- تأثره في صوره وألفاظه بالمعجم الجديد من القرآن الكريم والهدى النبوي، مثل: يطيعوه - عفو - يحسنوا.

- ٦ عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى .: حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا  
 ٧ عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُثْنِي جَنَاحَهُ .: إِلَى كَنْفٍ يَحْتُو عَلَيْهِمْ وَيَمْتَهِدُ  
 ٨ فَجُودِي عَلَيْهِ بِالذَّمْعِ وَأَعُولِي .: لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يُوجَدُ  
 ٩ وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ .: وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ

مَيَّزَنَ بَيْنَ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) معنى كلمة «عزيز» في البيت السادس :

- أ منتصر. (ب) صعب. (ج) غالب. (د) قَوِي.

(٢) معنى كلمة «يحيدوا» في البيت السادس :

- أ يبعدوا. (ب) يخرجوا. (ج) ينفروا. (د) يتحركوا.

(٢) أ

(١) ب

دَلَّ الشَّاعِرُ عَلَى عِظَمَةِ الرَّسُولِ (ﷺ) وَمَكَاتِهِ. وَضَّحَ ذَلِكَ.

حَيْثُ ذَكَرَ أَنَّ السَّابِقِينَ لَمْ يَفْقِدُوا عَظِيمًا مِثْلَ مُحَمَّدٍ (ﷺ)، وَلَنْ يُفْقَدَ عَظِيمٌ مِثْلَهُ إِلَى أَنْ تَقُومَ السَّاعَةُ.

حَدَّدَ مِمَّا يَلِي نَوْعَ الْخِيَالِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى» فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ :

- أ تشبيهه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيهه مجمل. (د) استعارة مكنية.

حَدَّدَ مِمَّا يَلِي الْغَرَضَ مِنَ الْأَمْرِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «أَعُولِي» فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ :

- أ التمني. (ب) الرجاء. (ج) الاستعطاف. (د) النصيح.

حَدَّدَ مِمَّا يَلِي الْمَحْسَنَ الْبَدِيعِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «مَا فَقَدَ - يَفْقَدُ» فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ :

- أ طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (ج) جناس. (د) مقابلة.



س٧ مِيزَ مَا يَلِي عِلَاقَةَ قَوْلِ الشَّاعِرِ: «لَفَقْدَ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ» فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ بِمَا قَبْلَهُ: (د) تَوْضِيحٌ.

(ج) نَتِيجَةٌ.

(ب) تَعْلِيلٌ.

(أ) تَفْصِيلٌ.

(ب) تَعْلِيلٌ.

(د) الْمَدْحُ.

(ج) الْحِمَاسَةُ.

(ب) الْفَخْرُ.

(أ) الرَّئَاءُ.

(أ) الرَّئَاءُ.

س٨ اسْتَنْتَجَ مَلْمِحِينَ مِنْ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ.

- مُؤْمِنٌ، قَوِي الْعَاطِفَةُ، شَدِيدُ الْإِدْرَاكِ لِعَظْمَةِ الرَّسُولِ (ﷺ).

- ذُو مَوْهَبَةٍ مَتَمِيزَةٌ.

س٩ فِيمَ اتَّفَقَ الشَّاعِرُ فِي مَقْدَمَةِ قَصِيدَتِهِ مَعَ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ؟ وَفِيمَ اخْتَلَفَ؟

• اتَّفَقَ الشَّاعِرُ مَعَ الشُّعْرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ فِي الْوُقُوفِ عَلَى الْأَطْلَالِ.

• اِخْتَلَفَ مَعَهُمْ فِي أَنَّهُ وَقَفَ عَلَى قَبْرِ الرَّسُولِ (ﷺ) وَيَكَاهُ، بَيْنَمَا هُمْ كَانُوا يَقْفُونَ عَلَى آثَارِ دِيَارِ الْمَحْبُوبَةِ.

س١٠ عِلَلٌ: يَغْلِبُ عَلَى الْأَبْيَاتِ الْأَسْلُوبَ الْخَبْرِيَّ.

لأن الشاعر لا يهدف إلى الإثارة والمتعة، ولكن يقرر صفات حقيقية اتصف بها الرسول (ﷺ).

موقع  
فيدوز  
التعليمي

# الأسئلة ؟ نماذج نصوص متحررة المحتوى

مجاب علها

• فهم • تطبيق • تحليل • تقويم

قال «أبو ذؤيب الهذلي» يرثى أبناءه

- ١ أودى<sup>(١)</sup> بنى وأعقبونى<sup>(٢)</sup> غصّة .: بعد الرقادِ وعبرة لا تُقلعُ
- ٢ ولقد حرصتُ بأن أدافع عنهم .: وإذا المنية أقبلت لا تُدفعُ
- ٣ وإذا المنية أنشبت<sup>(٣)</sup> أظفارها .: ألفت كل تيمية لا تنفعُ
- ٤ فالعين بعدهم كأن جداقها .: سُملت<sup>(٤)</sup> بشوكٍ فهي عورٌ تدمعُ
- ٥ وتجلدى للشامتين أريهم .: أنى لريبِ الدهرِ لا أتضعضع<sup>(٥)</sup>
- ٦ والنفس راغبةٌ إذا رغبتهَا .: وإذا تُردُّ إلى قليلٍ تقنعُ

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) معنى كلمة «غصّة» فى البيت الأول :

- ١ ذلاً. (ب) خوفاً. (ج) حزناً. (د) جبنًا.

(٢) الصفة التى يتسم بها الشاعر فى البيت الخامس :

- ١ الوفاء. (ب) الصبر. (ج) الشجاعة. (د) الإقدام.

(٣) نوع المحسن البديعى فى البيت الأخير :

- ١ مقابلة. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريح.

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «المنية أنشبت أظفارها» فى البيت الثالث :

- ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٥) الصورة التى تتفق وملامح البيئة :

- ١ أعقبونى حسرة. (ب) المنية أقبلت. (ج) المنية أنشبت أظفارها. (د) النفس... تقنع.

حدّد من الأبيات السابقة ما يتوافق مع قول «كعب بن زهير» :

كلّ ابن أنثى وإن طالّت سلامته .: يوماً على آله حذاءً محمول

استنتج من الأبيات سمتين من السمات الفنية للشاعر.

(١) أودى	هلك، ومات.	(٢) أعقبونى	أورثونى.
(٣) أنشبت	غرزت.	(٤) سُملت	فُقنت.
(٥) أتضعضع	أضعف.		



**ب** قال «مالك بن الربيع» يرثي نفسه عندما لسعته افعى واحس بالموت

- ١ ولما تراءت عند مَرَو (١) مَنَيْتِي .: وُخِلُّ بِهَا جِسْمِي وَحَانَتْ وَفَاتِيَا
- ٢ تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ .: سَوَى السِّيفِ وَالرَّمْحِ الرَّذِيئِيَّ بَاكِيَا
- ٣ وَأَشْقَرَّ مَجْبُوكًا (٢) يَجْرُ عَنَانَهُ .: إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرِكْ لَهُ الْمَوْتَ سَاقِيَا
- ٤ فَيَا صَاحِبِي رَحِمِي دَنَا الْمَوْتُ فَانزِلَا .: بِرَابِيَةِ (٣) إِنِّي مَقِيمٌ لِيَالِيَا
- ٥ وَقَوْمًا إِذَا مَا اسْتَلَّ رُوحِي فَهَيْئًا .: لِي السُّدْرُ وَالْأَكْفَانُ عِنْدَ فَنَائِيَا

**س١** مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) معنى كلمة «خُلِّ» في البيت الأول :

- ١ هُزِمَ . (ب) ضَعُفَ . (ج) دُفِنَ . (د) أُصِيبَ .

(٢) علاقة البيت الثاني بما قبله :

- ١ تفسير . (ب) تفصيل . (ج) نتيجة . (د) تعليل .

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله : «لم يترك له الموت» في البيت الثالث :

١ تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية .

٢ استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

(٤) الغرض من الأمر في البيت الرابع :

١ الالتماس . (ب) النصيح .

٢ التمني . (د) العتاب .

**س٢** استنتج من الأبيات أثرين من آثار البيئة في النص .

**س٣** استنتج من الأبيات ما تحمله من قيم .

(١) مرو	اسم مكان .	(٢) محبوبًا	قوى البنية .
(٣) رابية	مكان مرتفع .		

قال «عبدة بن الطبيب»

- ١ ونصيحة في الصدر صادرة لكم .: ما دمتُ أُبصرُ في الرجالِ وأسمعُ
- ٢ أوصيكمُ بتقىِ الإلهِ فإنه .: يُعطي الرغائبَ (\*) من يشاء ويمنعُ
- ٣ ويبزرُ واليدكمُ وطاعةِ أمره .: إن الأبرَّ من البئسِ الأطوعُ
- ٤ وأعضوا الذي يُزجى النمائِم بينكم .: متصِّحًا، ذاك السِّمامُ المنقَعُ
- ٥ يُزجى عقارِبه ليبعثَ بينكم .: حربًا كما يزِمى السهامُ الأشجعُ
- ٦ إن الذين ترونهاهم إخوانكم .: يشفى غليلَ صدورهم أن تُصرعوا

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) المراد بكلمة «يزجى» في البيت الرابع :

- ١ ينشر. (ب) يقدم. (ج) يحرك. (د) يظوى.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «عقاربه» في البيت الخامس :

- ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

(٣) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ١ طباق. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريح.

(٤) في البيت الثالث إطناب عن طريق :

- ١ الترادف. (ب) التكرار. (ج) التذييل. (د) الاعتراض.

(٥) في الشطر الأول من البيت الأول إيجاز بحذف :

- ١ الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) أداة النداء. (د) المبتدأ.

(٦) الغرض الذي تندرج تحته الأبيات :

- ١ الإعجاب. (ب) الفخر. (ج) النصيح. (د) الاستنكار.

(٧) البيت الذي يتفق وقول الشاعر :

وإخوانٍ تخذتْهم دروعًا .: فكانوها ولكن للأعداى

- ١ الثانى. (ب) الرابع. (ج) الخامس. (د) السادس.

استنتج من خلال الأبيات أثر الإسلام في الشعر، من حيث الألفاظ والفكر.

تعبّر الأبيات عن فقدان الإنسان لقضايا أخلاقية وإنسانية. اشرح ذلك.



د قال «حسان بن ثابت» برثي أبا بكر الصديق (رضي الله عنه)

- ١ إذا تذكرت شجواً من أخي ثقةً .: فاذكُر أخاك أبا بكرٍ بما فعلا
- ٢ خَيْرُ البرِيَّةِ أثقاها وأعدلها .: إلا النبي، وأوفاهما بما حملا
- ٣ والثاني الصادق المحمود مَشهدُهُ .: وأوَّلَ الناسِ مِنْهُم صدَّقَ الرُّسُلَا
- ٤ وثاني اثنين في الغار المُنيفِ، وقد .: طافَ العَدُوُّ بِهِ إذ صَعَدَ الجَبَلَا
- ٥ وكان حَبِّ رسولِ الله قد عَلِمُوا .: من البرِيَّةِ لَمْ يَعِدْ بِهِ رَجُلَا

سؤال مميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) معنى كلمة «شجواً» في البيت الأول :

- ١ حزنًا. ٢ مرضًا. ٣ يأسًا. ٤ مللاً.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «أخي ثقة» في البيت الأول :

- ١ تشبيهه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصريحية. ٤ مجاز مرسل.

(٣) علاقة البيت الثاني وما بعده بالبيت الأول :

- ١ تأكيد. ٢ تفصيل. ٣ نتيجة. ٤ تعليل.

(٤) البيت الذي يتفق مع قوله تعالى :

﴿إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيًا إِثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾

- ١ الأول. ٢ الثاني. ٣ الثالث. ٤ الرابع.

سؤال بين مدى موافقة أو مخالفة الأبيات السابقة لمنهج بناء القصيدة الجاهلية.

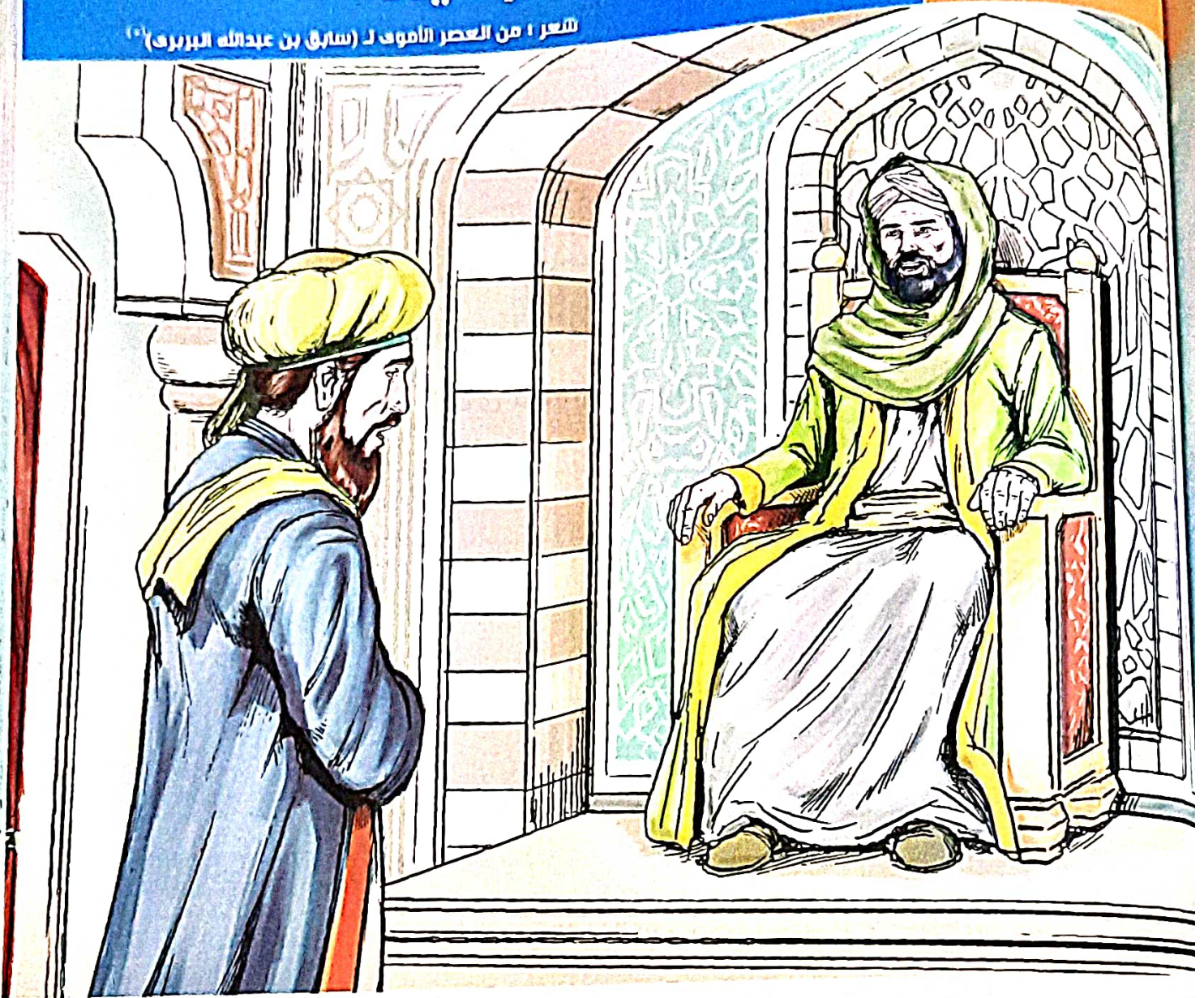
سؤال استنتج ما تحمله الأبيات من قيم.

موقع  
فيدوز  
التعليمي



## العلم حياة

شعرنا من العصر الأموي لـ (سابق بن عبدالله البربري)



### (\*) سابق بن عبدالله البربري

- ◆ كنيته : أبو أمية .
- ◆ أصله : من أهل خراسان .
- ◆ شهرته : اشتهر بكونه فقيهاً ومحدثاً، وشاعراً من شعراء الزهد في العصر الأموي .
- ◆ عمله : كان قاضي الرقة بالموصل، وإمام مسجدها .
- ◆ رأى قيل عنه : قال الجاحظ واصفاً زهديات سابق البربري : «لو كان مفرقاً في أشياء كثيرة لصارت تلك الأشعار أرفع مما هي عليه بطبقات، ولكن القصيدة إذا كانت كلها أمثالاً لم تسر» .



النص

- ١ بِاسْمِ الَّذِي أَنْزَلْتَ مِنْ عِنْدِهِ السُّورَ .: وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَمَّا بَعْدُ يَا عُمَرُ
- ٢ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي (١) وَمَا تَذُرُ (٢) .: فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرَ
- ٣ وَاسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ .: إِذَا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْخَبْرُ
- ٤ مَنْ يَطْلُبِ الْجَوْرَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ .: وَطَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ
- ٥ وَفِي الْهُدَى عِبْرٌ تُشْفِي الْقُلُوبَ بِهَا .: كَالغَيْثِ يَنْضُرُ (٣) عَنْ وَسْمِيهِ (٤) الشَّجَرُ
- ٦ وَلَيْسَ ذُو الْعِلْمِ بِالتَّقْوَى كَجَاهِلِهَا .: وَلَا الْبَصِيرُ كَأَعْمَى مَا لَهُ بَصَرُ
- ٧ وَالرُّشْدُ نَافِلَةٌ تُهْدِي لِصَاحِبِهَا .: وَالغَى (٥) يُكْرَهُ مِنْهُ الْوِرْدُ وَالصَّدْرُ (٦)
- ٨ وَالذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا .: يُحْيِي الْبِلَادَ - إِذَا مَا مَاتَتْ - الْمَطْرُ
- ٩ وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ .: كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ

(١) تَأْتِي	المراد: تفعل.	(٢) تَذُرُ	تترك.
(٢) يَنْضُرُ	يخضر، ويحسن.	(٤) وَسْمِيهِ	مطر الربيع.
(٥) الْغَى	الضلال.	(٦) الصَّدْرُ	الانصراف، والرجوع، المراد: آخره.

دليل لشرح النص

- ١ يبدأ الشاعر قصيدته باسم الله مُنَزَّلُ سور القرآن الكريم، ويحمد الله، ثم يوجّه حديثه إلى عمر بن عبد العزيز.
- ٢ إن كنت تعلم - يا عمر - ما يجب أن تفعل، وما يجب أن تترك، فكن حذرًا؛ فقد يمنع الحذر من وقوع الشر.
- ٣ أسأل ذوى الخبرة عمًا تجهله أو تعجز عن فهمه، فقد يزيل الاستخبار ما خفى عليك.
- ٤ إن الظالم لا يحصل على ما يرجوه، أمّا العادل فتيسر له سُبُلُ النجاح والفوز.
- ٥ التمسك بالهداية يصلح القلوب ويحييها مثلما يفعل مطر الربيع بالأشجار فيحولها من الذبول إلى النضرة.
- ٦ ليس العالم بالتقوى في منزلة الجاهل بها كما أن البصير ليس في منزلة الأعمى.
- ٧ اعلم أن الهداية هبة من الله يمنحها للإنسان كما أن الضلال يكرهه الناس في كل حالاته.
- ٨ ذكر الله يبعث الحياة في القلوب كما يبعث المطر الحياة في البلاد إذا ماتت.
- ٩ العلم يزيل صداد القلوب وجهالتها مثلما يزيل القمر الظلام الشديد.

## الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :

- ١ • «أنزلت» بناء الفعل للمجهول للعلم بالفاعل، وهو الله تعالى.
- ٢ • «أما بعد يا عمر» خطاب الشاعر للخليفة عمر باسمه دون لقب يدل على تواضع الخليفة عمر.
- ٣ • «قد ينفع الحذر» : - تعليل لما قبلها.
- ٤ • «إذا» أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق.
- ٥ • «ما» زائدة للتأكيد.

## الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الأبيات :

<p>٥ • البيت كله تشبيه تمثيلي، شبه تأثير الهدى في حال القلوب بتأثير المطر في حال الشجر، وسرجماله التوضيح.</p> <p>٧ • «الرشد نافلة» تشبيه بليغ، شبه الرشد بالنافلة، وسرجماله التوضيح.</p> <p>٩ • البيت كله تشبيه تمثيلي، شبه تأثير العلم في قلب الجاهل بتأثير القمر في الظلمة، وسرجماله التوضيح، ويوحى بأثر العلم في حياة صاحبه.</p>	التشبيه
<p>٣ • «فقد يجلو العمى الخبر» استعارة مكنية، صور الخبر بدواء يجلو العمى ويقضى عليه، وسرجمالها التجسيم.</p> <p>٤ • «يطلب الجور» استعارة مكنية، صور الجور بشيء مادي يُطلب، وسرجمالها التجسيم.</p> <p>٥ • «عبر تُشفى القلوب بها» استعارة مكنية، صور العبر بدواء يشفي، وسرجمالها التجسيم.</p> <p>٦ • «البصير» استعارة تصريحية، صور الإنسان العالم بالبصير، وسرجمالها التوضيح.</p> <p>٧ • «نافلة تُهدى» استعارة مكنية، صور النافلة بشيء مادي يُهدى، وسرجمالها التجسيم.</p> <p>• «الغى يُكره منه الورد والصدر» استعارة مكنية، صور الغى ببئر يكره الناس الاقتراب منه لفساد مائه، وسرجمالها التجسيم.</p>	الاستعارة
<p>١ • «باسم الذي أنزلت من عنده السور» كناية عن موصوف، وهو الله تعالى.</p>	الكناية



باستخدام أسئلة قياس الفهم والتذوق.

- ١ بِاسْمِ الَّذِي أَنْزَلْتَ مِنْ عِنْدِهِ السُّورَ .: وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَمَّا بَعْدُ يَا عُمَرُ  
 ٢ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ .: فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرَ  
 ٣ وَاسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ .: إِذَا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْخَبْرُ  
 ٤ مَنْ يَطْلُبِ الْجَوْرَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ .: وَطَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظَّفَرُ  
 ٥ وَفِي الْهُدَى عِبْرٌ تُشْفِي الْقُلُوبَ بِهَا .: كَالغَيْثِ يَنْضُرُ عَنْ وَسْمِيهِ الشَّجَرُ

مميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «يجلو» في البيت الثالث :  
 ١ يؤكّد. (ب) يُزيل.  
 ٢) معنى كلمة «الجور» في البيت الرابع :  
 ١ الظلم. (ب) الفساد.  
 ٣) معنى كلمة «يظفر» في البيت الرابع :  
 ١ يتمتع. (ب) يتقدّم.  
 ٢) يناقض. (ج) يناقض.  
 ٣) المغالاة. (د) يتقرّب.  
 ٤) يفوز. (د) يتقرّب.

(٣) ج

(٢) ا

(١) ب

قدّم الشاعر لسيدنا عمر بن عبدالعزيز مجموعة من النصائح. وضّحها من خلال فهمك الأبيات.

ج - سؤال ذوى الخبرة عما يجمله أو يعجز عن فهمه.

ج - الحذر يمنع من وقوع الشر. - التمسك بالهداية يصلح القلوب.

حدّد مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر: «العمى» في البيت الثالث :

- ١ استعارة تصرّحية. (ب) استعارة مكنية.  
 ٢ مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.  
 ٣ استعارة تصرّحية.

٢ المحسنات البديعية في الأبيات

٢ « تأتي - تذر » .	الطباق
٧ « الرشد - الغي » .	
٩ « العلم - العمى » .	
* بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد، ويجذب الانتباه للفكرة.	
٧ ، ٤	المقابلة
١	التصريع
« السور - عمر » تصريع له تأثير موسيقى تطرب له الأذن.	

٤ الأساليب في الأبيات

١ « باسم الذي أنزلت من عنده السور » أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم شبه الجملة « من عنده » على نائب الفاعل، غرضه التخصيص والتوكيد.	أسلوب التوكيد
٢ « فقد يجلو العمى الخبر » أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم المفعول به « العمى » على الفاعل « الخبر » يفيد التخصيص والتوكيد.	
٩ « كما يجلي سواد الظلمة القمر » أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم للمفعول به « سواد » على الفاعل « القمر »، غرضه التخصيص والتوكيد.	
١ « يا عمر » أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التنبيه والتعظيم.	الأسلوب الإنشائي
٢ « استخبر الناس » أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه النصح والإرشاد.	
١ • « باسم الذي » : - إيجاز بحذف المبتدأ، وتقديره : (ابتدائي)، أو إيجاز بحذف الفعل، وتقديره : (أبدأ). • « أنزلت » إيجاز بحذف الفاعل.	الإيجاز
٢ « تأتي - تذر » إيجاز بحذف المفعول به في كل منهما للعموم والشمول.	
٤ إيجاز قصر، فقد حوى حكمة تختصر مواقف كثيرة في كلمات قليلة، حيث أثبتت تجارب الحياة أن من يسلك سبيل الظلم فسوف يضل ولن يحصل على شيء مما يتنى، وأن من يسلك سبيل الحق ويسعى لطلبه فإن النجاح حليفه.	
٢ « قد ينفع الحذر » إطناب بالتذييل، يفيد التأكيد.	الإطناب
٦ « ما له بصر » إطناب بالتفسير لكلمة (أعمى).	
٨ « إذا ما ماتت » إطناب بالاعتراض، يفيد التنبيه.	



د جناس تام.

س١ حدّد مما يلي نوع البديع في البيت الثاني :

- ا طباق سلب . ب طباق إيجاب . ج مقابلة . د طباق إيجاب .

س٢ ميّز مما يلي علاقة قول الشاعر : « لا يظفر بحاجته » في البيت الرابع بما قبله :

- ا تعليل . ب نتيجة . ج تفصيل . د توضيح .

س٣ حدّد مما يلي نوع الأسلوب في « كن على حذر » في البيت الثاني :

- ا إنشائي طلبي . ب خبري . ج إنشائي غير طلبي . د خبري لفظًا إنشائي معنًى .

س٤ يَمّ تَعَلَّل : تنوُّع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ؟

لدفع الملل عن القارئ أو السامع وجذب انتباهه .

س٥ ما عاقبة الجور ؟ وما ثمرة الهدى كما يرى الشاعر ؟

- عاقبة الجور : لا يصل صاحبه إلى ما يرجوه .  
• ثمرة الهدى : تُصلح القلوب، وتحييها مثلما يفعل مطر الربيع بالأشجار .

س٦ دَلِّ من خلال الأبيات السابقة على استعانة الشاعر بألفاظ القرآن الكريم .

باسم الله - السور - الحمد لله .

س٧ تشابهت مقدمة القصيدة مع مقدمة الخطبة . وضّح .

حيث بدأت بالبسملة، والحمد، وقوله : (أما بعد).

س٨ قال سابق : « واستخبر الناس عمّا أنت جاهله » في البيت الثالث،

وقيل : « لا خاب من استشار » .

وازن بين قول سابق، والجملة من حيث : (الفكرة - الأسلوب - اللفظ).

وجه المقارنة	قول سابق	الجملة
الفكرة	واضحة تدور حول استشارة الآخرين .	
الأسلوب	اعتمد على الأسلوب الإنشائي .	اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري .
اللفظ	سهل، واضح لاغموض فيه .	

- ٦ وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها : ولا البصير كما غمى ماله بصير  
 ٧ والرشد نافلة تُهدى لصاحبها : والفئى يُكره منه الوزد والصدز  
 ٨ والذكر فيه حياة للقلوب كما : يُحیی البلاد - إذا ماتت - الطز  
 ٩ والعلم يجلو العمى عن قلب صاحبه : كما يجلى سواد الظلمة القمر

١٠ مميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «نافلة» فى البيت السابع :

- أ هبة .  
 ب مزيّة .  
 ج محبة .  
 د سنّة .

(٢) معنى كلمة «الرشد» فى البيت السابع :

- أ الأمانة .  
 ب السلامة .  
 ج الهداية .  
 د الوقاية .

(٢) ج

(١) أ

١١ بين أتركك من : الرشد، والذكر على الإنسان .

- الرشد : يبعد الإنسان عن الضلال الذى يكرهه الناس فى كل حالاته .

- الذكر : يبعث الحياة فى القلوب، مثلما يبعث المطر الحياة فى الأرض الميتة .

١٢ حدّد مما يلى نوع المحسن البديعى فى «الورد - الصدر» فى البيت السابع :

- أ طباق إيجاب .  
 ب طباق سلب .  
 ج جناس ناقص .  
 د جناس تام .

أ طباق إيجاب .

١٣ حدّد مما يلى نوع الخيال فى قول الشاعر : «العلم يجلو العمى» فى البيت الأخير :

- أ تشبيه بليغ .  
 ب تشبيه مجمل .  
 ج استعارة مكنية .  
 د مجاز مرسل .

ب استعارة مكنية .

١٤ ميّز مما يلى المغزى الضمنى فى البيت الأول :

- أ الدعوة إلى التعلّم .  
 ب التمسك بالتقوى .  
 ج ذم العمى .  
 د مدح البصير وبيان منزلته .

ج التمسك بالتقوى .



س١ استنتج اثنتين من الخصائص الأسلوبية للشاعر تضمنتها الأبيات السابقة.  
 ج - استخدام المفردات الدينية مثل : (التقوى - تهدي - الذكر).  
 ج - استخدام بعض المحسنات، مثل : الطباق، والمقابلة.

س٢ ميّز مما يلي البيت الذي يتفق مع قوله تعالى :  
 ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ۝١٩ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ۝٢٠﴾  
 ا) السادس .  
 ب) السابع .  
 ج) الثامن .  
 د) التاسع .

ج ا) السادس .

س٣ ميّز مما يلي وسيلة الإطناب في البيت الثامن :  
 ا) التفسير .  
 ب) الترادف .  
 ج) الاعتراض .  
 د) التفصيل .

ج ج) الاعتراض .

س٤ استنتج من الأبيات ملامح شخصية سابق بن عبدالله البربري .  
 ج - مؤمن، حريص على تقديم النصح لغيره .  
 ج - ذو خبرة بالحياة .

س٥ ميّز مما يلي الغرض الشعري للنص :

ا) الحزن، والأسى .  
 ب) النصح، والإرشاد .  
 ج) الفخر، والاعتزاز .  
 د) الاستعطاف، والاسترحام .  
 ج ب) النصح، والإرشاد .

موقع  
 فيروز  
 التعليمي

## قال «سابق بن عبد الله البربري»

- ١ إذا الواشى لديك بغى صديقًا :: فلا تدع الصديق لِقَوْلِ واشٍ
- ٢ ولا تصحبُ قرينَ السوءِ وانظرْ :: لنفسِكَ مَنْ تُقَارِنُ أو تُمَاشِي
- ٣ ولا تَكُ حينَ يُذَكِّرُ أهلُ غِشٍّ :: لإِخْوَانِ المَوَدَّةِ ذا اغْتِشَاشِ
- ٤ وقد أعشى هوى الدنيا رجالًا :: فصاروا في الجهالة كالفراشِ
- ٥ وقد يشفى الصوابُ صدورَ قومٍ :: كما يشفى الشرابُ صدى العِطَاشِ

مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) المراد بكلمة «بغى» في البيت الأول :

- أ هجر.      ب سرق.      ج خان.      د اغتاب.

(٢) علاقة قوله : «فصاروا في الجهالة كالفراش» في البيت الرابع بما قبله :

- أ تأكيد.      ب تفصيل.      ج نتيجة.      د تعليل.

(٣) نوع الأسلوب في البيت الأخير :

- أ إنشائي طلبي.      ب إنشائي غير طلبي.

- ج خبري.      د خبري لفظًا إنشائي معنًى.

(٤) نوع التشبيه في البيت الأخير :

- أ مفصل.      ب تمثيل.      ج بليغ.      د مجمل.

(٥) قال الرسول (ﷺ) : «المرءُ على دينِ خليلِهِ فليَنظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يخالِلُ».

في الأبيات السابقة بيت يتفق مع مضمون قول الرسول (ﷺ)، وهو :

- أ الأول.      ب الثاني.      ج الثالث.      د الرابع.

وازن من حيث الأسلوب والفكرة بين البيت الثالث في الأبيات السابقة وقول «الشافعي» :

وَلَا خَيْرَ فِي خَلٍّ يَخُونُ خَلِيلَهُ :: وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ المَوَدَّةِ بِالْجَفَا

اكتشف عمًا أعجبك في الأبيات، مفسرًا ذلك.



**ب** قال «الفرزدق»

- ١ إن الذي سمك السماء بنى لنا .: بيتا دعائمه أعز وأطول
- ٢ حُلِّ الملوكة لبأسنا في أهلنا .: والسَّابغات إلى الوغى تتسربل
- ٣ أحلامنا تزنُ الجبال رزانة .: وتخالنا جنًا إذا ما نجهل

**رد عليه «جرير»**

- ١ إن الذي سمك السماء بنى لنا .: عزًا غلاك فما له من منقل
- ٢ أخزى الذي سمك السماء مجاشعًا .: وبنى بناءك في الحضيض الأسفل
- ٣ أبلغ بني وقبان أن حلومهم .: خفت فلا يزنون حبة خردل

**س** مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

- (١) معنى كلمة «حلوم» في البيت الثالث عند (جرير) :
  - ١ رؤى . (ب) عقول .
  - ٢) اتفق الشاعران في هاتين المقطوعتين في :
    - ١) الموسيقى .
    - ٢) صعوبة الألفاظ .
    - ٣) المضمون .
    - ٤) غموض الفكر .
  - (٢) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني عند (جرير) :
    - ١) طباق . (ب) تورية .
    - ٢) حسن تقسيم . (د) تصريح .
  - (٤) نوع التشبيه في قوله : «وتخالنا جنًا إذا ما نجهل» في البيت الأخير عند (الفرزدق) :
    - ١) بليغ .
    - ٢) مجمل .
    - ٣) مفصل .
    - ٤) تمثيل .
  - (٥) ينتمي النَّصَّان لشعر :
    - ١) الصعاليك .
    - ٢) الخوارج .
    - ٣) النقائض .
    - ٤) المعلقات .

**س** يظهر في الأبيات تأثر الشعارين بالإسلام في الألفاظ ومخالفتهما له في الغرض . اشرح ذلك .

**س** تعبّر أبيات الشعارين عن مشكلات إنسانية ، بيّن ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

قال «جرير»

- ١ لولا الخليفة والقرآن يقرؤه .: ما قام للناس أحكام ولا جمع
- ٢ أنت الأمين أمين الله لا سرف .: فيما وليت ولا هيابة ورع
- ٣ أنت المبارك يهدى الله شيعته .: إذا تفرقت الأهواء والشيع
- ٤ فكل أمر على يمين أمرت به .: فينا مطاع ومهما قلت مستمع
- ٥ يا آل مروان إن الله فضلكم .: فضلاً عظيماً على من دینه البدع

سأ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) معنى كلمة «شيعته» في البيت الثالث :

- ١) مناصريه .  
 ٢) مقاتليه .  
 ٣) معارضيه .  
 ٤) مجادلبيه .

(٢) النداء في البيت الأخيريفيد :

- ١) التعظيم .  
 ٢) التشويق .  
 ٣) التنبيه .  
 ٤) الاستعطاف .

(٣) ينتمي النص لشعر :

- ١) النقائض .  
 ٢) الغزل .  
 ٣) السياسة .  
 ٤) الزهد .

(٤) الغرض الشعري للأبيات السابقة :

- ١) الهجاء .  
 ٢) المدح .  
 ٣) الوصف .  
 ٤) النصيح .

(٥) الكلمات التي دلت بها الشاعر على علو منزلة الخليفة :

- ١) ورع - مبارك - الله فضلكم .  
 ٢) مستمع - الشيع - قلت .  
 ٣) الناس - سرف - الأهواء .  
 ٤) البدع - أمرت - قام .

سأ بيّن وسيلة القصر في قوله : «أنت الأمين» في البيت الثاني .

سأ وازن من حيث المعنى والأسلوب بين البيت الثاني في الأبيات السابقة وقول «الفرزدق» :

أمير المؤمنين وأنت عف .: كريمٌ لست بالطبع (\*) الحريص

اللنيم .

(٥) الطبع



د قال «جميل بن معمر» مخاطباً محبوبته «بثيلة»

- ١ ألا ليت ريمان الشبابِ جديداً .: ودهراً تولّى يا بشين يعود
- ٢ إذا قلتُ : ما بى يا بثينةُ قاتلى .: من الحبِّ، قالتُ : ثابتٌ ويزيدُ
- ٣ وإن قلتُ : رُدّي بعضَ عقلى أعش به .: تولّت وقالّت : ذاك منك بعيدُ
- ٤ عرفتُ الهوى منها وليداً فلم يزلُ .: إلى اليومِ ينمى حبُّها ويزيدُ
- ٥ يموتُ الهوى منى إذا ما لقيتها .: ويحيا إذا فارقتُها فيعودُ

س مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

- (١) معنى «رُدّي» فى البيت الثالث :
  - أ أجيبى .
  - ب لى .
  - ج أعيدى .
  - د جادلى .
- (٢) المحسن اللفظى فى البيت الأول :
  - أ طباق .
  - ب جناس .
  - ج حسن تقسيم .
  - د تصريح .
- (٣) نوع الصورة البيانية فى قوله : «يموت الهوى» فى البيت الأخير :
  - أ استعارة مكنية .
  - ب تشبيه .
  - ج استعارة تصريحية .
  - د مجاز مرسل .
- (٤) فى الشطر الثانى من البيت الرابع إطناب عن طريق :
  - أ التذييل .
  - ب التفصيل بعد الإجمال .
  - ج الترادف .
  - د التكرار .
- (٥) قال «قيس لُبْنَى» :
  - أ الأول .
  - ب الثانى .
  - ج الثالث .
  - د الرابع .

تعلّق رُوحى روحها قبل خلقنا .: ومن بعد ما كُنّا نطافاً وفى المهدِ  
 فزادَ كما زدنا فأصبح نامياً .: وليس إذا متنا بمنصرمِ العهدِ  
 فى الأبيات السابقة بيت يتوافق مع قول «قيس لُبْنَى»، وهو :

- أ الأول .
- ب الثانى .
- ج الثالث .
- د الرابع .

س استنتج من الأبيات ما طرأ على بعض قصائد الغزل فى العصر الأموى .

س تظهر فى الأبيات السابقة رموز واضحة نتجت عن بيئة النص . وضح ذلك .



## مِنْ وَصَايَا الْحُكَمَاءِ

نثر : من العصر الجاهلي لـ (ذو الإصبع العدواني)<sup>(\*)</sup>



### (\*) ذو الإصبع العدواني

اسمه : حرثان بن الحارث.

لقبه : لُقِّبَ بـ (ذو الإصبع)؛ لأن حية نهشت إصبعه، وقيل لأن له إصبعًا زائدة.

نسبه : ينتمي إلى قبيلة عدوان المُضَرِّية.

شهرته : كان أحد حكماء العرب في الجاهلية.

وفاته : تُوُفِّيَ عن عُمرٍ يجاوز المائة عام.

موقع  
فدروز  
التعليمي



النص

أوصى ذو الإصبع العذوانى - وهو يحتضر - ابنه أسيداً، فقال :  
 « يا بُنى، إن أباك قد فنى <sup>(١)</sup> وهو حى، وعاش حتى سئم <sup>(٢)</sup> العيش، وإنى موصيك بما إن  
 حفظته بلغت فى قومك ما بلغت، فاحفظ عني : ألن جانبك <sup>(٣)</sup> لقومك يحبوك، وتواضع  
 لهم يرفعوك، وانسط لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك <sup>(٤)</sup>، وأكرم  
 صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم، ويكبر على مودتك صغارهم، واسمع  
 بمالك، وأحم حريمك، وأعزز جارك، وأعن من استعان بك، وأكرم ضيفك، وأسرع  
 النهضة <sup>(٥)</sup> فى الصريخ؛ فإن لك أجلاً لا يعدوك <sup>(٦)</sup>، وذن وجهك عن مسألة أحد شيئاً،  
 فبذلك يتم سؤدوك».

(١) فنى	هلك، المراد: كبر سنه، وأشرف على الموت.	(٢) سئم	ملأ.
(٣) ألن جانبك	اخضع، المراد: تعامل برفق.	(٤) يسودوك	يجعلوك سيّداً عليهم.
(٥) النهضة	القيام فى يقظة ونشاط، المراد: النجدة.	(٦) يعدوك	يتخطأك، ويتركك.

دليل لشرح النص

- \* استهل ذو الإصبع وصيته لابنه بالإشارة إلى حياته الطويلة التى عاشها، فخرج منها بخبرات عظيمة ينقلها لابنه فى صورة وصايا إذا عمل بها الابن بلغ ما بلغه الأب من شرف ومكانة عظيمة.
- \* أرشد ذو الإصبع ابنه إلى كيفية التعامل مع قومه، وأوصاه بأن :
  - يعاملهم برفق حتى يحبوه.
  - يتواضع لهم حتى يقدروه.
  - يجعل وجهه بشوشاً مبتسماً عند لقائهم حتى يطيعوه.
  - يفكر فى مصلحتهم كما يفكر فى مصلحته حتى يجعلوه سيّداً عليهم.
  - يعطف على صغارهم كما يكرم كبارهم، حتى يكرمه الكبار، وينشأ الصغار على محبته واحترامه.

\* أوصى ذو الإصبع ابنه بالتحلى بمحامد الجاهلية، وهى :

• الكرم فى حال العسر واليسر.

• حماية النساء والأعراض.

• حفظ الجار، ورعاية حقوقه.

• إغاثة الملهوف الذى يحتاج للمساعدة.

• حُسن الضيافة.

• الإسراع إلى نجدة المستغيث دون الخوف من التعرُّض لمخاطر تودى بحياته؛ فلن يأتية الموت قبل مواعده.

• التعقُّف عن سؤال الناس.

\* فإذا عمل ابنه بهذه الوصايا بلغ فى قومه منازل الشرف والسيادة.

### التذوق البلاغى

#### الإيحاءات اللفظية والعلاقات فى النص :

• «بلغت فى قومك» نتيجة لما قبله.

• «شئ» جاءت نكرة للعموم والشمول.

• «يرفعوك - يطيعوك - يسودوك» كل كلمة نتيجة لما قبلها.

• «واسمى بمالك، واحم حريمك، وأعزز جارك» العطف بين الجمل يفيد تعدد القيم الإيجابية التى يجب أن يتمسك بها الابن فى تعامله مع الآخرين.

• «من» تفيد العموم والشمول.

• «فإن لك أجلاً لا يعدوك» تعليل لما قبله.

• «فبذلك يتم سؤددك» :

- نتيجة لما قبلها.

- «فبذلك» الفاء تفيد الترتيب والتعقيب.

\* علاقة الجمل : «ألن جانبك لقومك يحبوك - وتواضع لهم يرفعوك - وابسط لهم وجهك

يطيعوك، ... إلخ» بقوله : «فاحفظ عنى» تفصيل بعد إجمال.



٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في النص :

الاستعارة	«فإن لك أجلاً لا يعدوك» استعارة مكنية، صوّر الأجل بإنسان لا يتعدى، وسر جمالها التشخيص.
الكناية	• «وعاش حتى سئم العيش» كناية عن طول حياته وشدة معاناته فيها. • «ألن جانبك» كناية عن الرفق والتواضع. • «صن وجهك عن مسالة أحد شيئاً» كناية عن الكرامة وعزة النفس.

٣ المحسنات البديعية في النص :

السجع	«يجوك - يرفعوك - يطيعوك - يسودوك»، سجع له تأثير موسيقى تطرب له الأذن، ويزيد من قوة الفكرة.
الطباق	«تواضع - يرفعوك»، «صغارهم - كبارهم»، بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضّح المعنى ويؤكدده، ويجذب الانتباه للفكرة.
الازدواج	«اسمح بمالك - احم حريمك - أعزز جارك»، ازدواج له تأثير موسيقى تطرب له الأذن.
الالتفات	حيث انتقل من ضمير الغائب في قوله : «فنى، هو» إلى ضمير المتكلم في قوله : «إني»، وأثره إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤ الأساليب في النص :

أسلوب التوكيد	«ابسط لهم وجهك» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم الجار والمجرور «لهم» على المفعول به «وجهك»، غرضه التخصيص والتوكيد. • «إن أباك قد فنى» أسلوب مؤكد بوسيلتين هما : «إن»، «قد». • «وإني موصيك» أسلوب مؤكد بـ «إن».
الأسلوب الإنشائي	• «يا بني» أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التنبيه. • «لا تستأثر» أسلوب إنشائي، نوعه نهى، غرضه النصح والتحذير. • «اسمح - احم - أعزز» أساليب إنشائية، نوعها أمر، غرضها النصح والإرشاد.

باستخدام اسئلة قياس الفهم والتذوق.

أَوْصَى ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيَّ - وَهُوَ يُحْتَضِرُ - ابْنَهُ أَسِيدًا، فَقَالَ :  
 « يَا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَمِمَ الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِن حَفِظْتَهُ  
 بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتَهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلَّنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ،  
 وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ  
 كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ، وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ، وَاسْمَعْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَتَكَ،  
 وَأَعِزِّزْ جَارَكَ، وَأَعِزْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ؛ فَإِنَّ لَكَ  
 أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ، وَضُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا، فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُودُوكَ ».

مَيِّزَ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- (١) معنى كلمة «بلغت» في السطر الثاني :  
 (أ) كبرت. (ب) وصلت. (ج) عرفت. (د) فهمت.
- (٢) معنى كلمة «تستأثر» في السطر الثالث :  
 (أ) تسرف. (ب) تتجبر. (ج) تحتص. (د) تتعالى.
- (٣) معنى كلمة «سوددك» في السطر الأخير :  
 (أ) قوتك. (ب) وجودك. (ج) هيبتك. (د) سيادتك.
- (٤) معنى كلمة «ضن» في السطر الأخير :  
 (أ) ابتعد. (ب) احم. (ج) ارفع. (د) ابسط.

ج (١) ب (٢) د (٣) ب (٤)

أرشد ذو الإصبع ابنه أسيدًا إلى كيفية التعامل مع قومه. وضح، مبينًا أثر ذلك.

• أرشده إلى أن :

- يعاملهم برفق.
  - يجعل وجهه بشوشًا مبتسمًا عند لقائهم.
  - يتواضع لهم.
  - يفكر في مصلحتهم كما يفكر في مصلحته.
  - يعطف على صغارهم كما يكرم كبارهم.
- أثر ذلك : يفوز بحب قومه وتقديرهم وطاعتهم، ويصبح سيّدًا عليهم، فيكرمه الكبار وينشأ الصغار على محبته واحترامه.



**س٤** بدأ ذو الإصبع وصيته ببراعة استهلال. وضح من خلال فهمك الوصية.

**ج** أحسن الموصى التمهيد لموضوع وصيته بما يدعو إلى قبولها والعمل بها حيث أشار إلى حياته الطويلة التي عاشها، فخرج منها تجربات عظيمة ينقلها لابنه في صورة وصايا إذا عمل بها الابن نال ما بلغه الأب.

**س٥** دُلَّ على أن ما جاء في الوصية يتفق مع تعاليم الإسلام.

**ج** الدليل أن ذا الإصبع دعا ابنه إلى التحلّي ببعض محامد الجاهلية التي اتصف بها الرجل العربي، مثل:

- الكرم في العسر واليسر.
  - حفظ الجار ورعاية حقوقه.
  - حُسن الضيافة.
  - التعفف عن سؤال الناس.
  - حماية النساء والأعراض.
  - إغاثة الملهوف.
  - الإسراع لنجدة المستغيث.
- وكل هذه الوصايا أقرها الإسلام واشتملت عليها تعاليمه.

**س٦** ميّز مما يلي علاقة المجاز المرسل في كلمة «وجهك» في السطر الأخير:

- (أ) الجزئية.
  - (ب) الكلية.
  - (ج) الحالية.
  - (د) الزمانية.
- ج** (أ) الجزئية.

**س٧** حدّد دلالة كلمة «بئى» في السطر الأول.

**ج** إظهار العطف والحنان للابن.

**س٨** ميّز مما يلي علاقة قول الموصى: «يجبوك» في السطر الثاني بما قبله:

- (أ) تفصيل.
  - (ب) تعليل.
  - (ج) نتيجة.
  - (د) توكيد.
- ج** (ج) نتيجة.

**س٩** حدّد مما يلي الغرض البلاغى من أسلوب الأمر في قول الموصى: «أعِن» في السطر الخامس:

- (أ) النصح، والإرشاد.
  - (ب) الحزن، والأسى.
  - (ج) الفخر، والاعتزاز.
  - (د) الاستعفاف، والاسترحام.
- ج** (أ) النصح، والإرشاد.

**س١٠** حدّد العلاقة الموسيقية بين كلمتي «حفظته - بلغته» في السطرين الأول والثاني.

**ج** علاقة السجع.

١٠١ قال رسول الله (ﷺ) : «تبسمك في وجه أخيك صدقة»، وقال ذو الإصبع : «ابسط لهم وجهك

١٠٢ يطبعوك». فما وجه التقارب بين قول الرسول (ﷺ)، وقول ذى الإصبع ؟  
وجه التقارب أن كليهما يدعو إلى البشاشة وإظهار المودة حتى يسود الحب بين الناس.

١٠٣ استنتج ملامح شخصية الموصى.

- ١٠٤ - مجرب.  
- بليغ.  
- حكيم.  
- محب لابنه.  
- ذكى.

١٠٥ علل : قلة الصور الخيالية فى النص.

١٠٦ - لأنها تتجه إلى النصح والإرشاد، كما أنها تخاطب العقل وتعتمد على الأدلة والبراهين والأسباب والنتائج.  
- لأن المقام لا يسمح بذلك، فـ «ذو الإصبع» قال هذه الوصية وقت احتضاره فأنى يكون له انتقاء الصور؟

١٠٧ أترى أن الالتزام بهذه الوصايا يؤدي إلى تقدم المجتمع ؟ وضح.

١٠٨ نعم، أرى ذلك حيث إن تلك الوصية اشتملت على مجموعة من القيم النبيلة والصفات العظيمة التي إذا تمسك بها مجتمعنا لأصبح من أرقى المجتمعات وأفضلها.

١٠٩ حدّد مما يلي نوع البديع فى قوله : «قد فنى وهو حى» فى السطر الأول :

- ١١٠ (أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) تورية. (د) جناس ناقص.  
١١١ (أ) طباق إيجاب.

١١٢ ميّز مما يلي نوع الخيال فى قول الموصى : «أسرع النهضة فى الصريخ» فى السطر الخامس :

- ١١٣ (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصرّحية.  
(ج) تشبيه بليغ. (د) كناية.  
١١٤ (د) كناية.

١١٥ حدّد الفكر الجزئية فى الوصية.

- ١١٦ - تهيئة ذى الإصبع ابنه أسيدًا لقبول الوصية.  
- سُبُل تعامل الابن مع قومه.  
- دعوة الابن للتحلّى بمحامد الجاهلية.

موقع  
فدروز  
التعليمي



- استنتج ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للموصى.
- ج - الاعتماد على الأسلوب الإنشائي في صيغتي الأمر والنهي اللتين تفيدان النصيح والتوجيه.
  - ج - سهولة الألفاظ، وقصر الجمل، والاعتماد على موسيقى السجع.
  - ج - استخدام الجمل الاسمية في مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة.

دلل على استخدام ذى الإصبع العدوانى وسائل الإقناع العقلى فى وصيته.

ج الربط بين السبب والنتيجة، مثل: «تواضع لهم يرفعوك...»، والتعليل مثل: «فإن لك أجلاً لا يعدوك».

قال ذو الإصبع لابنه «اسمح بمالك»، وقال زهير بن أبى سلمى:

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ .: عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ  
 ما الصفة المشتركة فى القولين؟ وأيها أفضل فى رأيك؟

ج • الصفة المشتركة: الكرم فى العسر واليسر.

• الأفضل فى رأيي: قول زهير؛ لأن الفضل يعنى الإحسان الذى يشمل كل ما يستطيع الإنسان تقديمه من أفعال الخير.

أحرص على اقتناء

كتاب الامتحان

فى الجغرافيا

للف 2 الثانوى





11 من خطبة لـ **أَكْثَمِ بْنِ صَيْفِيٍّ**

«إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا، وَأَعْلَى الرَّجَالِ مُلُوكُهَا، وَأَفْضَلَ الْمُلُوكِ أَعْمَهَا نَفْعًا، وَخَيْرَ الْأَزْمِنَةِ أَحْصَبُهَا، وَأَفْضَلَ الْخُطَبَاءِ أَصْدَقُهَا. الصَّدْقُ مَنْجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ، وَالشُّرُّ لِبِجَاةٍ، وَالْحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعِبٌ، وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيءٌ، آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ، حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ... الْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ، أَفْضَلُ الْأَوْلَادِ الْبَرَّةُ، خَيْرُ الْأَعْوَانِ مَنْ لَمْ يُرَأِ بِالنَّصِيحَةِ، أَحَقُّ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسَنَتْ سَرِيرَتُهُ، يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ، حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ، الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ، الْبِلَاغَةُ الْإِيْجَازُ، مَنْ شَدَّدَ نَفْرًا، وَمَنْ تَرَخَى تَأَلَّفَ».

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

- (1) معنى كلمة «أعمها» في السطر الأول :
- (أ) أنفعها. (ب) أشملها. (ج) أوضحها. (د) أكثرها.
- (2) نوع البديع في قوله : «من شدد نفرًا، ومن ترأخى تألف» في السطر الأخير :
- (أ) سجع، وازدواج. (ب) مقابلة، وازدواج. (ج) جناس ناقص، وسجع. (د) جناس تام، وسجع.
- (3) نوع الخيال في قوله : «الحزم مركب صعب» في السطر الثالث :
- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصرّحية. (ج) كناية. (د) تشبيه بليغ.

قال المثقب العبدى :

فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّي . . فَأَعْرِفْ مِنْكَ غَثِي مِنْ سَمِينِي  
وقال أكثم : «خير الأعوان من لم يُرأى بالنصيحة».

وازن بين البيت والعبارة من حيث : الفكرة والأسلوب.

حدّد - من الخطبة - علاجًا لبعض المشكلات المعاصرة.

«البلاغة الإيجاز». استنتج صدق المقولة السابقة من خلال أسلوب أكثم بن صيفي.



**اب** **خطب «هاشم بن عبد مناف» بحث قريشاً على إكرام حجاج البيت الحرام**

«يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهاً، وأعظمها أحلاماً، وأوسطها أنساباً، وأقربها أرحاماً. يا معشر قريش، أنتم جيران بيت الله، أكرمكم بولايته، وخصكم بجواره دون بني إسماعيل، وحفظ منكم أحسن ما حفظ جاز من جاره، فأكرموا ضيفه، وزوار بيته؛ فإنهم يأتونكم شعناً غبراً من كل بلد، فورب هذه البنية، لو كان لي مال يحمل ذلك لكفيتكموه. ألا وإنني مخرج من طيب مالي وحلاله بما لم يقطع فيه رحم، ولم يؤخذ بظلم، ولم يدخل فيه حرام فواضعه، فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل. وأسألكم بحُرمة هذا البيت ألا يخرج رجل منكم من ماله لكرامة زوار بيت الله ومعاونتهم إلا طيباً لم يؤخذ ظلماً، ولم يقطع فيه رحم، ولم يغتصب».

**س١** تخير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «شعناً» في السطر الخامس :

- ① مهلين.      ② متفرقين.      ③ قاصدين.      ④ راضين.

(٢) نوع البديع في قوله : «أوسطها أنساباً، وأقربها أرحاماً» في السطر الأول :

- ① ازدواج.      ② جناس.      ③ مقابلة.      ④ التفات.

(٣) علاقة قوله : «فإنهم يأتونكم شعناً» في السطر الخامس بما قبله :

- ① توضيح.      ② تفصيل.      ③ تعليل.      ④ نتيجة.

(٤) الغرض من النداء في قوله : «يا معشر قريش» في السطر الأول :

- ① التنبيه.      ② التمني.      ③ الالتماس.      ④ التعظيم.

(٥) نوع الخطبة السابقة :

- ① سياسية.      ② دينية.      ③ حفلية.      ④ حزبية.

**س٢** ذكر «هاشم» توجيهها يضمن سيادة قريش، ووضع له معياراً. وضح ذلك.

**س٣** استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للخطيب.

ج من خطبة «كعب بن لؤي»

«اسْمَعُوا وَعُوا، وَتَعَلَّمُوا تَعَلَّمُوا، وَتَفَهَّمُوا تَفَهَّمُوا، لَيْلَ سَاجٍ<sup>(١)</sup>، وَنَهَارَ ضَاحٍ، وَالْأَرْضَ مِهَادًا، وَالْجِبَالَ أوتَادًا، وَالْأَوَّلُونَ كَالْآخِرِينَ، كُلُّ ذَلِكَ إِلَى بَلِيٍّ؛ فَصَلُّوا أَرْحَامَكُمْ، وَأَصْلِحُوا أَحْوَالَكُمْ. فَهَلْ رَأَيْتُمْ مِنْ هَالِكٍ رَجَعَ، أَوْ مَيِّتٍ نُشِرَ، الدَّارُ أَمَامَكُمْ وَالظَّنُّ خِلَافُ مَا تَقُولُونَ، زَيْنُوا حَرَمَكُمْ وَعَظَّمُوهُ، وَتَمَسَّكُوا بِهِ وَلَا تُفَارِقُوهُ، فَسَيَأْتِي لَه نَبَأٌ عَظِيمٌ، وَسَيَخْرُجُ مِنْهُ نَبِيٌّ كَرِيمٌ».

سؤال تخير الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «نُشِرَ» في السطر الثالث :

- (أ) بُعِثَ .  
(ب) حُوسِبَ .  
(ج) سُئِلَ .  
(د) دُفِنَ .

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «سَيَأْتِي لَه نَبَأٌ عَظِيمٌ» في السطر الرابع :

- (أ) تشبيهه بليغ .  
(ب) استعارة مكنية .  
(ج) تشبيهه مجمل .  
(د) استعارة تصرّحية .

(٣) نوع البديع في قوله : «الأرض مهاد، والجبال أوتاد» في السطرين الأول والثاني :

- (أ) جناس ومقابلة .  
(ب) طباق وسجع .  
(ج) مقابلة وازدواج .  
(د) ازدواج وسجع .

(٤) علاقة قوله : «تَعَلَّمُوا» بما قبله في السطر الأول :

- (أ) تعليل .  
(ب) نتيجة .  
(ج) تفسير .  
(د) توضيح .

سؤال تحمل الخطبة أهدافاً وحكماً للمخاطبين. وضّحها بأسلوبك.

سؤال حدّد سمتين أعجبتك في الخطبة.

(١) ساج ساكن، ودانم.



د) من وصية «فيس بن زهير العباسي»

«عليكم بالأناة؛ فإن بها تدرك الحاجة وتنال الفرصة، وتسويد من لا تعابون بتسويده. وعلیکم بالرفاء؛ فإن به يعيش الناس، وبإعطاء من تريدون إعطاءه قبل المسألة، ومنع من تريدون منعه قبل الإلحاح، وإجارة الجار على الدهر، وتنفيس المنازل عن بيوت اليتامى، وخلط الصيف بالعيال. وأنهاكم عن الغدر؛ فإنه عار الدهر، وعن الرهان؛ فإنه قتل مالكا أحي، وعن البغي؛ فإنه قتل زهيرا أبي، وعن الإعطاء في الفضول فتعجزوا عن الحقوق، ومنع الحرم إلا من الأكفاء؛ فإن لم تصيبوا لهم الأكفاء، فإن خير منازلها القبور».

س١) مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) معنى كلمة «إجارة» في السطر الثالث :

- ١) منح. (ب) تحفيز. (ج) إعانة. (د) مكافأة.

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «اليتامى» في السطر الرابع :

- ١) الجزئية. (ب) المسببية. (ج) اعتبار ما كان. (د) اعتبار ما سيكون.

(٣) نوع البديع في قوله : «إعطاء - منع» في السطر الثاني :

- ١) طباق إيجاب. (ب) جناس تام. (ج) جناس ناقص. (د) طباق سلب.

(٤) علاقة قوله : «فإن به يعيش الناس» بما قبله في السطر الثاني :

- ١) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

س٢) وضح ما اشتملت عليه الوصية من الأوامر والنواهي.

س٣) «عليكم بالأناة؛ فإن بها تدرك الحاجة وتنال الفرصة».

بين إلى أي مدى يمكن أن ينصح شباب اليوم بهذه الوصية.

س٤) حدد من الوصية السابقة ما يتفق مع قول عنتره :

وإني لأحمي الجار من كل ذلة .: وأفرح بالضيف المقيم وأبهج



مِنَ الْهَذَى النَّبَوِيِّ  
فِي خُطْبَةِ الْوَدَاعِ

الدرس  
الخامس



موقع  
فيدوز  
التعليمي



✦ مناسبة النص . جاهد الرسول (ﷺ) لإرساء دعائم الإسلام، وعندما اكتملت معالم الدين القى خطبة الوداع؛ ليلخص فيها تعاليم الإسلام

### النص

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) :

«الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَأَحْسِنُكُمْ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِحُ اللَّهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ.

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ! اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنْ لَكُمْ؛ فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقُوا رَبَّكُمْ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ ائْتَمَنَ عَلَيْهَا. وَإِنَّ رَبَّ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّأُ أَبَدًا بِهِ رَبَّ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبَدًا بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ مَآثِرَ<sup>(١)</sup> الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، غَيْرَ السَّدَانَةِ<sup>(٢)</sup> وَالسَّقَايَةِ<sup>(٣)</sup>. وَالْعَمْدُ<sup>(٤)</sup> قَوْدٌ<sup>(٥)</sup>، وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ، وَفِيهِ مِائَةٌ بَعِيرٍ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ».

«أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ آيَسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَحْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ: إِنَّمَا النَّسِيءُ<sup>(٦)</sup> زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا لِيُوَاطِّئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ، وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ، وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ:

ذُو الْقَعْدَةِ، وَذُو الْحِجَّةِ، وَالْمُحَرَّمُ، وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ!

أيتها الناس ! إنما المؤمنون إخوة، ولا يحل للمؤمن مال أخيه إلا من طيب نفس منه.  
 ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد ! فلا ترجعن بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض،  
 فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا، كتاب الله وسنة نبيه، ألا هل بلغت ؟  
 اللهم فاشهد !

أيتها الناس ! إن ربكم واحد، وإن أبائكم واحد، كلكم لآدم، وآدم من تراب، إن  
 أكرمكم عند الله أتقاكم، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى. ألا هل بلغت ؟  
 قالوا : نعم. قال : فليبلغ الشاهد الغائب !».

(١) المآثر	المفاخر المتوارثة، المراد : العادات، والتقاليد، والأعراف.	(٢) السدانة	خدمة الكعبة.
(٣) السقاية	سقاية الحجاج ماء.	(٤) العمد	القتل عمداً.
(٥) قود	قصاص.	(٦) النسب	تأخير حرمة شهر إلى آخر.

### دليل لشرح النص

\* ظهرت براعة الاستهلال في بداية الخطبة حيث اشتملت مقدمتها على ما يلي :

- حمد الله، والثناء عليه.
- طلب معونة الله على الطاعة، وعفوه عن المعصية.
- الاحتماء بالله من اتباع هوى النفس، وارتكاب السيئات.
- بيان أن الهداية والضلال بيد الله وحده.
- الإقرار بوحدانية الله، وبأن محمداً (ﷺ) رسوله.
- توصية المسلمين بخشية الله، وحضهم على طاعته.
- \* بين الرسول (ﷺ) للناس أعظم الأمور التي حرّمها الله، وهي :
- سفك الدماء بغير وجه حق.
- التعدى على الأموال.
- انتهاك الأعراض.

\* صور الرسول (ﷺ) حرمة الدماء والأموال والأعراض بجرمة يوم عرفة في شهر ذي الحجة في مكة المكرمة.

\* أمر الرسول (ﷺ) الناس بأداء الأمانات كاملة لأصحابها.

\* أسقط الإسلام الكثير من موروثة الجاهلية، مثل :

• الربا، وقد بدأ الرسول (ﷺ) بنفسه فأسقط ما يخصه من ربا الجاهلية، وهو ربا عمه العباس بن عبد المطلب.

• حق الأخذ بالثأر، وقد بدأ الرسول (ﷺ) بنفسه فتخلّى عن حقه في الأخذ بالثأر لدم عامر بن ربيعة ابن الحارث بن عبد المطلب.

• المفاخر باستثناء خدمة الكعبة وسقاية الحجاج.



\* فرَّق الرسول (ﷺ) بين القتل العمد والقتل شبه العمد، وبين عقوبة كلٍّ منهما كالآتي :

• القتل العمد :

- هو الذى يتعمَّد فيه الجانى قتل المجنى عليه، حيث تكون لديه نيَّة مسبقة بفعل ذلك.
- عقوبته : أن يُقتل فاعله بأمر من الحاكم أو ولى الأمر.

• القتل شبه العمد (الخطأ) :

- هو الذى لا يقصد فيه الجانى أن يقتل المجنى عليه، ولكنه قد يريد ضربه فقط، وذلك باستخدام عصا أو حجر أو غيرهما.
- عقوبته : دفع دية لأهل القتل مقدارها مائة ناقة، ولا يحق لأهل القتل طلب زيادة على ذلك؛ لأن طلب الزيادة عمل من أعمال الجاهلية.

\* حدَّرنَا الرسول (ﷺ) من أتباع الشيطان؛ حيث إن الشيطان :

- يئس من أن يكون معبودًا فى شبه الجزيرة العربية؛ فقد اهتدى أهلها إلى عبادة الله الواحد الأحد.
- رضى بأن يكون مُطاعًا فيما عدا ذلك، وهو فعل الناس ما يرونه هيئًا من ذنوب ومعاصى.
- \* كما حدَّرنَا من النسيء لأن فيه تغييرًا لما شرَّعه الله تعالى، فقد كان العرب فى الجاهلية يؤخرون الشهر الحرام عن مواعده ليستحلوا فيه القتال فهم يحلون هذا التأخير عامًا ويحرمونه عامًا آخر حسب أهوائهم؛ ليوافقوا عدد الشهور التى حرَّمها الله، فالنسيء عمل من أعمال الكفر.
- \* أكَّد الرسول (ﷺ) على أن الزمان - بعد تلاعب أهل الجاهلية بأشهره - قد عاد كما كان يوم خلق الله السماوات والأرض.

\* حدَّد الرسول (ﷺ) الأشهر الحُرْم، وهى :

أربعة أشهر: ثلاثة متتابعة، وهى: (ذو القعدة، ذو الحجة، المُحرَّم)، وواحد منفرد، وهو (رجب).

\* أكَّد الرسول (ﷺ) على مبدأ الترابط والأخوة بين المؤمنين، ويستوجب هذا المبدأ :

- ألا يأخذ المؤمن شيئًا من مال أخيه إلا برضاه وسماحة نفسه.
- ألا يتنازع المؤمنون أو يتقاتلوا - بعد وفاته (ﷺ) - حتى لا يعودوا بذلك إلى أخلاق الجاهلية.
- \* أوضح لنا أن التمسك بالعمل بما جاء فى كتاب الله والسُّنة النبوية هو وسيلة الهداية، ثم أقرَّ النبى (ﷺ) مبدأ المساواة بين الناس فخالقهم واحد، وهو الله تعالى، وأبوهم واحد، وهو آدم (ﷺ)، وأصلهم واحد، وهو التراب، وحدَّد مقياس التفاضل بين الناس وهو التقوى والعمل الصالح.

## الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الفقرتين :

- ١ • «نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه» جاءت الأفعال مرتبة ترتيبًا منطقيًا.
- «شورر - أنفسنا - سيئات - أعمالنا» جاءت جمعًا للكثرة.
- «مضل - هادى» جاءت مفردتين للتقليل.
- «رسوله» توحى باعتزاز الرسول (ﷺ) بتكليف الله له بحمل أعباء الرسالة.
- «أوصيكم ... وأحثكم» العطف يدل على مدى حرص الرسول (ﷺ) على هداية المسلمين.
- استخدام ضمير الجمع «كم» يؤكد أن مسئولية الدماء والأموال والأعراض مسئولية جماعية.
- «من» تفيد الشمول والعموم.
- «غير السدانة والسقاية» توحى بتشريف من يقومون على خدمة الكعبة وزوارها.
- «العمد قود» تعبير يوضح أنه لا تهاون في تنفيذ عقوبة القتل العمد.
- «شبه العمد ... وفيه مائة بعير» تعبير فيه ردع لتجنب جناية القتل.
- ٢ • «لكنه» حرف يفيد الاستدراك لمنع وقوع الفهم الخاطئ.
- «مؤمن» جاءت نكرة للعموم والشمول.
- «ألا هل بلغت؟ اللهم فاشهد!» تكررت هذه الجملة لإفادة التأكيد.
- «كتاب الله وسنة نبيه» :  
- تفصيل للإجمال قبله، يفيد التوضيح.  
- إضافة «كتاب» إلى «الله»، وإضافة «سنة» إلى «نبيه» فيهما تشريف وتعظيم للكتاب والسنة.

## ٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الفقرتين :

٢ • «إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض» استعارة مكنية، صور الزمان بإنسان يغير وجهته، وسر جمالها التشخيص.	الاستعارة
١ • «إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا» كناية عن عظمة حرمة الدماء والأموال والأعراض عند الله تعالى. • «إن أول رباً أبدأ به ربا العباس بن عبد المطلب» كناية عن تمام عدل الرسول (ﷺ)، فقد بدأ بتطبيق مبادئ الإسلام على نفسه وأقاربه، وذلك مصداقاً لقوله تعالى : ﴿وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ﴾ ٢ • «يضرب بعضكم رقاب بعض» كناية عن صفة الكراهية والعداوة.	الكناية



٢ المحسنات البديعية في الفقرتين :

السجع	<p>١ «نحمده ونستعينه ونستغفره» ، «... أنفسنا - ... أعمالنا» .</p> <p>٢ «إن ربكم واحد ، وإن أباكم واحد» .</p> <p>* بين كل جملتين سجع له تأثير موسيقى تطرب له الأذن .</p>
الطباق	<p>٢ «يحلونه - يحرّمونه» ، «عربي - عجمي» ، «الشاهد - الغائب» .</p> <p>* بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضّح المعنى ويؤكدّه ، ويجذب الانتباه للفكرة .</p>
المقابلة	<p>١ «مَن يهد الله فلا مضل له ، ومَن يضل فلا هادي له» .</p> <p>* بين الجملتين مقابلة توضّح المعنى وتؤكدّه ، وتجذب الانتباه للفكرة .</p>

٤ الأساليب في الفقرتين :

أسلوب التوكيد	<p>١ «لا إله إلا الله» أسلوب توكيد بالقصر، غرضه التخصيص والتوكيد .</p> <p>٢ «إنما النسيء زيادة في الكفر» أسلوب توكيد بالقصر، غرضه التخصيص والتوكيد .</p> <p>• «إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله ...» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم شبه الجملة «عند الله» على خبر «إن» ، غرضه التخصيص والتوكيد .</p> <p>٣ «إن الشيطان قد أيس ...» أسلوب مؤكد بـ «إن» و«قد» .</p> <p>• «ترجعن» أسلوب مؤكد بنون التوكيد .</p>
الأسلوب الإنشائي	<p>١ «عباد الله» أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه التنبيه، وحُذفت أداة النداء للقرب .</p> <p>• «اللهم» أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه الدعاء .</p> <p>• «فليؤدها» أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الوجوب والإلزام .</p> <p>٢ «فلا ترجعن بعدى كفاراً» أسلوب إنشائي، نوعه نهي، غرضه التحذير .</p>
أسلوب الشرط	<p>١ «فمَن زاد فهو من الجاهلية» أسلوب شرط فيه تنفير من طلب زيادة على الدية المحددة شرعاً .</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>١ • «أبين لكم» إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول.</li> <li>٢ • «العمد قود» إيجاز قصر.</li> <li>٢ • «يعبد» إيجاز بحذف الفاعل.</li> </ul>	الإيجاز
<ul style="list-style-type: none"> <li>١ • «وحده - لا شريك له» إطناب بالترادف يؤكد المعنى.</li> <li>٢ • «فيما تحقرون من أعمالكم» إطناب بالتفسير، يفيد التوضيح.</li> </ul>	الإطناب
<ul style="list-style-type: none"> <li>٢ • «إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً» فيه اقتباس من القرآن الكريم (سورة التوبة، الآية ٣٧).</li> <li>• «إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله...» اقتباس من القرآن الكريم (سورة التوبة، الآية ٣٦).</li> <li>• «إنما المؤمنون إخوة» فيها اقتباس من القرآن الكريم (سورة الحجرات، الآية ١٠).</li> <li>• «إن أكرمكم عند الله أتقاكم» اقتباس من القرآن الكريم (سورة الحجرات، الآية ١٣).</li> </ul> <p>* أثره تأكيد الفكرة وتجويد العبارة.</p>	الاقتباس



# كتب الامتحان

هدفنا تفوق وليس مجرد نجاح



تحليل النص باستخدام اسئلة قياس الفهم والتذوق.

١  
«الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَأَحْسِنُكُمْ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِحُ اللَّهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ. أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ! اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنْ لَكُمْ؛ فَإِنِّي لَا أَذْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَيَّ أَنْ تَلْقُوا رَبَّكُمْ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَيَّ مِنْ ائْتَمَنَ عَلَيْهَا. وَإِنَّ رَبَّ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّمَا أَبْدَأُ بِهِ رَبَّ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأُ بِهِ دَمَ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ مَآثِرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، غَيْرَ السُّدَانَةِ وَالسَّقَايَةِ. وَالْعَمْدُ قَوْدٌ، وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ، وَفِيهِ مِائَةٌ بَعِيرٍ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «أبين» في السطر الخامس :  
 (أ) أوضح. (ب) أقرّر. (ج) أقدّر. (د) أثبت.
- (٢) معنى كلمة «موضوع» في السطر الثامن :  
 (أ) لا فائدة منه. (ب) لا حساب عليه. (ج) لا يتجاوز فيه. (د) لا رجوع فيه.
- (٣) معنى كلمة «نعوذ» في السطر الأول :  
 (أ) نتوجه. (ب) نرجو. (ج) نستعين. (د) نحتمي.
- ج (١) (١) (٢) (٣) (٤)

س٢ ما الذي أسقطه الإسلام من مآثر الجاهليين ؟

- ج - الربا. - الأخذ بالثأر. - كل مفاخر الجاهلية ما عدا خدمة الكعبة وسقاية الحجيج.

٣٢٠ كان الرسول (ﷺ) يستشعر أن هذه الخطبة هي الأخيرة له. دُل على ذلك. قوله (ﷺ): "لعلّي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفى هذا".

٣٢١ حدّد الفكر الجزئية فى الفقرة السابقة.

- ٣٢٢ - الرسول (ﷺ) يحمد الله، ويشهد بوحدانيته.  
- التعرّض للدماء والأموال والأعراض حرام.  
- للإسلام موقف من الموروثات الجاهلية.

٣٢٣ مَيِّز - فيما يلى - نوع الخيال فى قوله: «إنّ دماءكم وأموالكم ... حرام ... كحرمة يومكم هذا» فى السطر السادس:

- ٣٢٤ ١ استعارة تصريحية.  
٢ استعارة مكنية.  
٣ كناية.  
٤ مجاز مرسل.  
٥ كناية.

٣٢٥ مَيِّز - فيما يلى - نوع المحسن البديعى فى قوله: «يهد - يضل» فى السطر الثانى:

- ٣٢٦ ١ جناس تام.  
٢ طباق سلب.  
٣ طباق إيجاب.  
٤ جناس ناقص.  
٥ طباق إيجاب.

٣٢٧ مَيِّز فيما يلى علاقة قوله: «فليؤدها» فى السطر الثامن بما قبله:

- ٣٢٨ ١ تعليل.  
٢ نتيجة.  
٣ توضيح.  
٤ تفصيل.  
٥ نتيجة.

٣٢٩ اذكر دلالة إضافة كلمة «عباد» إلى لفظ الجلالة «الله».

٣٣٠ التشريف والتعظيم.

٣٣١ حدّد القيمة المعنوية والفكرية لقول الرسول (ﷺ): «أوصيكم».

٣٣٢ تدل على حرصه (ﷺ) على هداية المسلمين.

٣٣٣ يبيّن سبب التنوع بين الخبر والإنشاء فى الفقرة السابقة.

٣٣٤ لإثارة ذهن ودفع الملل عن السامع.



٢

«أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ آيَسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ

فِي مَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَحْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ

عَامًا لِيُؤَاطِنُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ، وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ

وَالْأَرْضِ، وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ

وَالْأَرْضِ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ :

ذُو الْقَعْدَةِ، وَذُو الْحِجَّةِ، وَالْمُحَرَّمُ، وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ

فاشْهَدْ !

أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ، وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طَيِّبِ نَفْسٍ مِنْهُ.

أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ فاشْهَدْ ! فَلَا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كُفْرًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ،

فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا، كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟

اللَّهُمَّ فاشْهَدْ !

أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنَّ آبَاءَكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لَأَدَمَ، وَآدَمُ مِنْ تَرَابٍ، إِنْ

أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ، وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟

قالوا : نَعَمْ. قال : فَلْيَبْلِغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ !».

سرا مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «آيس» فى السطر الأول :

- (أ) ضل. (ب) رفض. (ج) ينس. (د) حزن.

(٢) معنى كلمة «يواطنوا» فى السطر الرابع :

- (أ) يوافقوا. (ب) يحسبوا. (ج) يقرروا. (د) يعاندوا.

(٣) معنى كلمة «أكرمكم» فى السطر قبل الأخير :

- (أ) أسخاكم. (ب) أقواكم. (ج) أنبلكم. (د) أفضلكم.

- (ج) (١) (أ) (٢) (ب) (٣) (د)

سرا ما مقياس التفاضل بين البشر؟ وما المبدأ الذى أكد على ذلك ؟

ج • مقياس التفاضل : التقوى والعمل الصالح.

• المبدأ : المساواة بين الناس فلا فرق بين عربى وعجمى.

ميز - فيما يلي - الفكرة الرئيسية في الأسطر الثلاث الأخيرة :

- ١) العرب خير من العجم.  
 ج) التقوى مقياس التفاضل.  
 ج) التقوى مقياس التفاضل.  
 د) الناس أصلهم واحد.

« فلا ترجعن بعدى كفازا يضرب بعضكم رقاب بعض ». استنتج من العبارة عادة جاهلية  
 ذميمة، ووضح موقف الإسلام منها.  
 • العادة الجاهلية : التنازع والقتال.  
 • موقف الإسلام منها : حذرنا الإسلام منها وتوعد مرتكبيها بالعقاب.

استنتج المغزى الضمني في الفقرة السابقة.  
 أراد النبي (ﷺ) أن يرسى المبادئ والقوانين الاجتماعية الصالحة التي تُقيم حياة المسلم وغير المسلم،  
 وتدعو الإنسان لبناء مجتمع متماسك.

ميز - فيما يلي - علاقة المجاز المرسل في قوله : « رقاب » في السطر العاشر :  
 ١) الجزئية.  
 ج) الكلية.  
 ج) السببية.  
 د) الحالية.

ميز - فيما يلي - نوع البديع في قوله : « إن الشيطان قد أيس... لكنه قد رضى » في السطر الأول :  
 ١) سجع.  
 ج) مقابلة.  
 ج) جناس.  
 د) ازدواج.

ميز - فيما يلي - علاقة قوله : « ثلاثة متوالية، وواحد فرد » بما قبله في السطر السادس :  
 ١) تعليل.  
 د) تفصيل.  
 ج) نتيجة.  
 ج) توضيح.  
 د) تفصيل.

ميز - مما يلي - الغرض من الاستفهام في قوله : « ألا هل بلغت ... ؟ » في السطر الرابع عشر :  
 ١) التوجيه.  
 ج) التقرير.  
 ج) التعجب.  
 د) النفي.

ميز - فيما يلي - نوع الفن النثري في الفقرة السابقة :  
 ١) رسالة دينية.  
 ج) خطبة دينية.  
 ج) وصية اجتماعية.  
 د) مقال اجتماعي.

حدّد دلالة تكرار النداء « أيها الناس » في الفقرة السابقة.  
 جذب الانتباه.

علل : ندرة الصور الخيالية في الفقرة السابقة.  
 للاعتماد على الإقناع العقلي والحجة والبرهان.

استنتج سمة من السمات الأسلوبية في الفقرة السابقة.  
 دقة الصياغة، والتوازن الموسيقي، والترتيب المنطقي للفكر.



# الأسئلة نماذج نصوص متحررة المحتوى

مجاب على

فهم • تطبيق • تحليل • ابتكار

## 1 من خطبة «الضديق» بعد توليه الخلافة

«أما بعد - أيها الناس فرأى قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعِنُونِي، وإن أسأت فقومُونِي، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوِي عِنْدِي حتى أُريحَ عليه حَقَّهُ - إن شاء الله - والقوي فيكم ضِعِيفٌ عِنْدِي حتى آخِذَ الحَقُّ منه - إن شاء الله - أَطِيعُونِي مَا أَطَعْتُ اللهَ وَرَسُولَهُ، فَإِن عَصَيْتُ اللهَ وَرَسُولَهُ فلا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ.»

س1 مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(1) معنى كلمة «أريح» في السطر الثالث :

- Ⓐ أهدد. Ⓑ أكمل.  
Ⓒ أزد. Ⓓ أعين.

(2) نوع الصورة البيانية في قوله : «أخذ الحق» في السطر الثالث :

- Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ تشبيه بليغ.  
Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ تشبيه مجمل.

(3) علاقة قوله : «فلا طاعة لي عليكم» بما قبله في السطر الأخير :

- Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة.  
Ⓒ توضيح. Ⓓ تفصيل.

(4) المحسن البديعي في قوله : «الصدق أمانة - الكذب خيانة» في السطر الثاني :

- Ⓐ سجع، وحسن تقسيم. Ⓑ مقابلة، وسجع.  
Ⓒ جناس تام، وازدواج. Ⓓ مقابلة، وحسن تقسيم.

س2 رسمت الخطبة ملامح العلاقة بين الحاكم والمحكوم. وضح ذلك.

س3 «البلاغة الإيجاز». وضح إلى أي مدى تحققت هذه المقولة في خطبة الصديق.



**ب** من خطبة «للإمام علي (عليه السلام)»: «من كتاب (نهج البلاغة)

«الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَيْسَ الْعِزُّ وَالْكَبْرِيَاءُ، وَاخْتَارَهُمَا لِنَفْسِهِ دُونَ خَلْقِهِ، وَجَعَلَهُمَا حِمِّيَّ وَحَرْمًا عَلَى غَيْرِهِ، وَاصْطَفَاهُمَا لِجَلَالِهِ.

وَلَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَخْلُقَ آدَمَ مِنْ نُورٍ يَخْطَفُ الْأَبْصَارَ ضِيَاؤُهُ، وَيَبْهَرُ الْعُقُولَ رَوَاؤُهُ، وَطِيبٍ يَأْخُذُ الْأَنْفَاسَ عَرْفُهُ لَفَعَلَ، وَلَوْ فَعَلَ لَطَلَّتْ لَهُ الْأَعْنَاقُ خَاضِعَةً وَلَخَفَّتِ الْبُلُوعَى بِالِاخْتِبَارِ لَهُمْ، وَنَفْيًا لِلِاسْتِكْبَارِ عَنْهُمْ، وَإِعَادًا لِلدُّخْيَالِ مِنْهُمْ.

فَاعْتَبِرُوا بِمَا كَانَ مِنْ فِعْلِ اللَّهِ بِإِبْلِيسَ؛ إِذْ أَحْبَطَ عَمَلَهُ الطُّوِيلَ، وَجَهْدَهُ الْجَهِيدَ، وَكَانَ قَدْ عَبَدَ اللَّهَ سِتَّةَ آفِ سَنَةٍ لَا يَدْرِي أَمِنْ سِنِي الدُّنْيَا أَمْ مِنْ سِنِي الْآخِرَةِ عَنْ كِبَرِ سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ؟ كَلَّا! مَا كَانَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ - لِيُدْخِلَ الْجَنَّةَ بَشْرًا بِأَمْرٍ أَخْرَجَ بِهِ مِنْهَا مَلَكًا؛ إِنَّ حُكْمَهُ

فِي أَهْلِ السَّمَاءِ وَأَهْلِ الْأَرْضِ لَوَاحِدٌ، وَمَا بَيْنَ اللَّهِ وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنْ خَلْقِهِ هَوَادَةٌ فِي إِبَاحَةِ حِمِّيَّ حَرْمَهُ عَلَى الْعَالَمِينَ».

**سؤال** مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «هوادة» في السطر قبل الأخير:

- أ) هدوء.      ب) رضا.      ج) لين.      د) شفقة.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله: «الأعناق» في السطر الرابع:

- أ) استعارة تصريحية.      ب) مجاز مرسل.      ج) استعارة مكنية.      د) كناية.

(٣) المحسن البديعي في قوله: «يخطف الأبصار ضياؤه، ويبهر العقول رواؤه» في السطر الثالث:

- أ) مقابلة، وازدواج.      ب) جناس تام، وسجع.      ج) جناس تام، وازدواج.      د) سجع، وازدواج.

(٤) نوع الخطبة السابقة:

- أ) سياسية.      ب) حفلية.      ج) اجتماعية.      د) دينية.

**سؤال** استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للخطيب.

**سؤال** حدّد الهدف من الخطبة السابقة.

**سؤال** استنتج خصيصتين من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام، مدللًا عليهما.



**ج** قال الإمام علي

«أوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله ولزوم طاعته وتقديم العمل وترك الأمل؛ فإنه من فرط في عمله لم ينتفع بشيء من أمله، أين الشعب بالليل والنهار؟ المقتحم للنجح البحار، ومفاوز القفار، يسير من وراء الجبال، وعالج الرمال، يصل الغدو بالرواح والمساء بالصباح في طلب محقرات الأرباح، هجمت عليه منيته؛ فعظمت بنفسه رزقته، فصار ما جمع بوراً، وما اكتسب غروراً، ووافى القيامة محسوراً. أيها اللاهي الغار بنفسه كأنى بك وقد أتاك رسول ربك لا يقرع لك باباً، ولا يهاب لك حجاباً، ولا يقبل منك بديلاً، ولا يأخذ منك كفيلاً، ولا يرحم لك صغيراً، ولا يوقر فيك كبيراً، حتى يؤديك إلى قعر مظلمة، أرجاؤها موحشة، كفعليه بالأمم الخالية والقرون الماضية، أين من سعى واجتهد وجمع وعدد، وبني وشيد وزخرف ونجد، وبالقليل لم يقنع وبالكثير لم يمتنع؟ أين من قاد الجنود ونشر البنود؟ أضحوا زفاتاً تحت الثرى أمواتاً، وأنتم بكأسهم شاربون، ولسبيلهم سالكون، عباد الله فاتقوا الله وراقبوه واعملوا لليوم الذي تسير فيه الجبال، وتنشق السماء بالعمام، وتتطاير الكتب عن الأيمان والشمائل».

**س** مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) معنى كلمة «رزقته» في السطر الخامس :
  - أ) حاله.
  - ب) مصيبتة.
  - ج) دنياه.
  - د) أمنيته.
- (٢) نوع الصورة الخيالية في قوله : «هجمت عليه منيته» في السطر الرابع :
  - أ) استعارة مكنية.
  - ب) تشبيه بليغ.
  - ج) استعارة تصريحية.
  - د) تشبيه مجمل.
- (٣) نوع المحسن البديعي في قوله : «تقديم العمل، وترك الأمل» في السطر الأول :
  - أ) ازدواج.
  - ب) جناس تام.
  - ج) حسن تقسيم.
  - د) مقابلة.
- (٤) علاقة قوله : «فإنه من فرط في عمله لم ينتفع بشيء من أمله» بما قبله في السطر الأول :
  - أ) تفصيل.
  - ب) توكيد.
  - ج) تعليل.
  - د) نتيجة.

**س** بيّنت الفقرة السابقة حال المنشغل بالدنيا، اشرح بأسلوبك.

«من فرط في عمله لم ينتفع بشيء من أمله».

تظهر العبارة السابقة مشكلة نعاني منها. اعرض المشكلة بأسلوبك.

اذكر سمتين من سمات نثر عصر صدر الإسلام، مدلاً عليهما من خلال الفقرة.

د من خطبة «أكثم بن صيفي» في قومه بعدما أرسل ابنه لرؤبة الرسول (ﷺ)

«يا بني تميم، لا خير فيمن لا عقل له، كبرت سني ودخلتني ذلة، فإذا رأيتم مني حسناً فاقبلوه، وإن رأيتم مني غير ذلك فقوموني أستقم. إن ابني شافه هذا الرجل مشافهةً وأتاني بخبره وكتابه يأمر فيه بالمعروف وينهي عن المنكر، ويأخذ فيه بمحاسن الأخلاق، ويدعو إلى توحيد الله تعالى، وخلع الأوثان، وترك الحلف بالنيران، وقد عرف ذوو الرأي منكم أن الفضل فيما يدعو إليه، وأن الرأي ترك ما ينهي عنه. فكونوا في أمره أولاً ولا تكونوا آخراً.»

س مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

(١) معنى كلمة «قوموني» في السطر الثاني:

- ١ أصلحوني. (ب) أوقفوني. (ج) عاقبوني. (د) اتركوني.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله: «دخلتني ذلة» في السطر الأول:

- ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصریحية.

(٣) علاقة قوله: «فاقبلوه» في السطر الثاني بما قبله:

- ١ تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

(٤) نوع البديع في قوله: «خلع الأوثان، وترك الحلف بالنيران» في السطر الرابع:

- ١ مقابلة. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) جناس.

س بني أكثم خطبته على مقدمة عقلية؛ ليستميل قومه لدعوته. وضّح.

س استخدم أكثم الطباق لتوضيح فكرته. استشهد من خلال النص.

س قال الرسول (ﷺ): «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق.»

ناقش معنى الحديث الشريف في ضوء ما ورد في خطبة «أكثم».





### (\* الحسن البصري

موقع  
فدور  
التعليمي

- ◀ اسمه : الحسن بن أبي الحسن البصري .
- ◀ كنيته : أبو سعيد مولى الأنصار .
- ◀ مولده : وُلِدَ بالمدينة المنورة ، سنة إحدى وعشرين من الهجرة .
- ◀ شهرته : اشتهر بكونه عابداً و فقيهاً و خطيباً في مسائل علم التوحيد .
- ◀ قول قيل عنه : قال عنه الإمام الغزالي : « كان الحسن البصري أشبه الناس كلاماً بكلام الأنبياء » .
- ◀ من تلامذته : واصل بن عطاء ( رأس المعتزلة ) .
- ◀ وفاته : تُوُفِّيَ سنة مائة وعشرة من الهجرة .



استهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة، فقال :  
 «هَيْهَاتَ (١) هَيْهَاتَ ... أَهْلَكَ النَّاسَ الْأَمَانِيَّ : قَوْلٌ بِلا عَمَلٍ، وَمَعْرِفَةٌ بِغَيْرِ صَبْرٍ، وَإِيمَانٌ  
 بِلا يَقِينٍ، مَا لِي أَرَى رِجَالًا وَلَا أَرَى عُقُولًا ١؟ وَأَسْمَعُ حَسِيْسًا وَلَا أَرَى أُنَيْسًا ٢؟  
 دَخَلَ الْقَوْمُ - وَاللَّهِ - ثُمَّ خَرَجُوا، وَعَرَفُوا ثُمَّ أَنْكَرُوا، وَحَزَمُوا ثُمَّ اسْتَحَلُّوا، إِنَّمَا دِينُ  
 أَحَدِكُمْ لَعَقَةٌ (٣) عَلَى لِسَانِهِ، إِذَا سُئِلَ : أَمْؤْمِنٌ أَنْتَ بِيَوْمِ الْحِسَابِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ! كَذَبَ  
 وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ».

٢ «إِنَّ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ قُوَّةٌ فِي دِينٍ، وَإِيمَانًا فِي يَقِينٍ، وَعِلْمًا فِي حِلْمٍ، وَحِلْمًا بِعِلْمٍ،  
 وَكَيْسًا (٣) فِي رَفِيقٍ، وَتَحَمُّلًا فِي فَاقَةٍ، وَقَصْدًا فِي غِنَى، وَعَطَاءً فِي الْحُقُوقِ، وَإِنصَافًا  
 فِي الْاِسْتِقَامَةِ، لَا يَحِيفُ عَلَى مَنْ يُغِضُ، وَلَا يَأْتُمُ فِي مُسَاعَدَةِ مَنْ يُحِبُّ، لَا يَهْمِزُ (٤) وَلَا  
 يَغْمِزُ (٥) وَلَا يَلْمِزُ (٦)، وَلَا يَغْلُو وَلَا يَلْهُو وَلَا يَلْعَبُ، وَلَا يَشْمَتُ بِالْفَجِيْعَةِ إِنْ نَزَلَتْ بِغَيْرِهِ،  
 وَلَا يُسِرُّ بِالْمَعْصِيَةِ إِذَا نَزَلَتْ بِسِوَاهُ.

المؤمن في الصلاة خاشع، وإلى الركوع مسارع، قوله شفاء، وصبره تقي، وسكونه  
 فكرة، ونظره عبرة، يخالط العلماء ليعلم، ويسكت بينهم ليسلم، ويتكلم ليغنم، وإن  
 سفه عليه (٧) حلم، وإن ظلم صبر، وإن جبر عليه (٨) عدل».

(١) هيهات	اسم فعل ماضٍ بمعنى: بُعد.	(٢) لعقة	لحسة.
(٣) كيسا	فطنة.	(٤) يهمز	يغتاب.
(٥) يغمز	يطعن في الآخرين، ويسعى بالشر.	(٦) يلمز	يعيب.
(٧) سفه عليه	تعرض لطيش.	(٨) جبر عليه	ظلم.



### دليل لشرح النص

- ١ \* حذّر الحسن البصرى من الأمانى المهلكة منها أن أصحابها :  
 • لا يقرنون أقوالهم بأعمال تساعد في تحقيق ما يطمحون إليه .  
 • لا يصبرون على طلب المعرفة أو العلم .  
 • لا يكملون إيمانهم باليقين الذى يقوى العزائم .

\* تعجّب الحسن البصرى من :

- أن الناس يعطلون عقولهم عن التفكير .  
 • أنه لا يجد إنساناً يؤانس ويذهب وحدته ، بالرغم من كثرة عدد الناس الذين يسمع أصواتهم حوله في كل مكان .

\* استنكر الحسن البصرى على بعض الناس تبدّل أحوالهم وادعاءهم بأنهم مؤمنون بيوم الحساب في

حين أن أفعالهم تناقض ذلك ، فهم :

- يدخلون الدين ثم لا يتبعون تعاليمه .  
 • يعرفون الحق ثم ينكرونه .  
 • يعلمون المحرمات ثم يرتكبونها .

٢ \* وضّح الحسن البصرى أخلاق المؤمن ، وهى أنه :

- قوى الإيمان ، لديه يقين كامل بربه .  
 • راجح العقل .  
 • متحمّل ، وصابر في الضراء (وقت الفقر والحاجة) .  
 • معتدل في السراء (وقت الغنى والسعة) .  
 • مؤدّ الحق لمن يستحقه ، عادل لا يظلم من يكره ولا يجامل من يجب .  
 • عفيف تقى يمنع لسانه وجوارحه من الإساءة للآخرين بقول أو فعل سواء أكان ذلك في غيابهم أم حضورهم .

• معتدل الحال ، ولا يشغله شيء عن ذكر الله .

• لا يشمت في الآخرين إذا أصابتهم المصائب أو وقعوا في المعاصى .

\* ذكّر الحسن البصرى الصفات التى تميّز المؤمن الحق عن غيره ، وهى :

• الخشوع في الصلاة ، والمسارة إلى أدائها .

• التحدّث بكلام طيب فيه تخفيف لآلام الغير .

• الصبر على أذى الغير تجنّباً لارتكاب ما يغضب الله .

• السكون تأملاً في مخلوقات الله .

• التأمل والتدبّر في خلق الله من أجل أخذ العظة .

• مجالسة العلماء كى يتعلّم منهم ، وسكوته بينهم لكى يسلم من الوقوع في الخطأ ، وتكلمه بينهم لينال تقديرهم .

• التعقّل والتأني عندما يسىء إليه أحد .

• الصبر عندما يتعرّض للظلم .  
 • العدل مع الناس حتى لو ظلّم بينهم .

## التذوق البلاغي

## الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الفقرتين :

- ١ «هيهات» تعبير فيه براعة استهلال لإثارة انتباه المستمعين، وتشويقهم للاستماع إلى الخطبة.
- «الأمانى» جاءت جمعًا للكثرة.
- «سئل» بناء الفعل للمجهول للعموم والشمول.
- ٢ «ليعلم - ليسلم - ليغتم» علاقة كل فعل بما قبله تعليل.
- «سفه - ظلم - جبر» بناء الأفعال للمجهول للعموم والشمول.

## الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الفقرتين :

التشبيه	١ «دين أحدكم لعقة» تشبيه بليغ، شبه الدين عند ضعاف الإيمان بلعقة من طعام أو شراب يزول مذاقهما سريعًا من على اللسان، وسرجماله التجسيم، ويوحى بضعف التأثير بالدين.
الاستعارة	١ «أهلك الناس الأمانى» استعارة مكنية، صور الأمانى بأمراض خطيرة تهلك الناس، وسرجماله التوضيح.
الكناية	١ «قول بلا عمل» كناية عن النفاق. ٢ «أسمع حسيًا ولا أرى أنيسًا؟!» كناية عن عدم نفع هؤلاء الرجال. ٢ «كيسًا في رفق» كناية عن الحكمة في تصريف الأمور. «لا يحيف على من يبغض» كناية عن العدل. «لا يهمز، ولا يغمز، ولا يلمز» كناية عن تقوى المؤمن.
المجاز المرسل	٢ «الركوع» مجاز مرسل عن الصلاة علاقته الجزئية، وسرجماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

## المحسنات البديعية في الفقرتين :

الجناس	١ «حسيًا - أنيسًا». ٢ «يهمز - يغمز - يلمز»، «يعلم - يسلم». * بين كل كلمتين جناس ناقص له تأثير موسيقى تطرب له الأذن.
السجع	١ «... حسيًا - ... أنيسًا». ٢ «إن من أخلاق المؤمن قوة في دين - وإيمانًا في يقين»، «علمًا في حلم - وحلمًا بعلم»، «... خاشع - ... مسارع». * بين كل جملتين سجع له تأثير موسيقى تطرب له الأذن ويزيد من قوة الفكرة.



الطباق	٢ «فاقة - غنى»، «سفه - حلم»، «جير - عدل». * بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد ويغذب الانتباه للفكرة.
المقابلة	٢ «لا يحيف على من يبغض، ولا يائثم في مساعدة من يحب» مقابلة توضح المعنى وتؤكد.
ازدواج	١ «قول بلا عمل - معرفة بغير صبر - إيمان بلا يقين». ٢ «كيساً في رفق - تحملاً في فاقة - قصداً في غنى»، «عطاء في الحقوق - إنصافاً في الاستقامة». * بين الجمل ازدواج له تأثير موسيقى تطرب له الأذن.

#### ٤ الأساليب في الفقرتين:

أسلوب التوكيد	١ «أهلك الناس الأمانى» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم المفعول به على الفاعل غرضه التخصيص والتأكيد. ٢ «المؤمن في الصلاة خاشع» أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تقديم الجار والمجرور «في الصلاة» على الخبر «خاشع»، غرضه التخصيص والتأكيد.
الأسلوب الإنشائي	١ • «ما لي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً؟!» أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه التعجب، ويظهر دهشة الخطيب من قوة البنيان وضعف العقول. • «أمؤمن أنت بيوم الحساب؟» أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه التعجب والاستنكار.
الإيجاز	١ • «هيهات هيهات» إيجاز بحذف الفاعل، وتقديره: (النجاة). • «قول بلا عمل» إيجاز بحذف المبتدأ؛ للاهتمام بالخبر. • «أسمع حسيماً ولا أرى أنيساً؟!» إيجاز قصر، حيث عبر الخطيب بكلمات قليلة عن معانٍ كثيرة.
الإطناب	٢ «لا يهمز، ولا يغمز، ولا يلمز» إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول. ١ • «هيهات هيهات» إطناب بالتكرار، يفيد التأكيد. • «والله» إطناب بالاعتراض، يفيد التأكيد. ٢ «يلهو - يلعب» إطناب بالترادف يفيد التأكيد.

## تحليل النص

باستخدام أسئلة قياس الفهم والتدقيق.

«هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ ... أَهْلَكَ النَّاسَ الْأَمَانِيُّ : قَوْلٌ بِلا عَمَلٍ، وَمَعْرِفَةٌ بِغَيْرِ صَبْرٍ، وَإِيْمَانٌ بِلا يَقِينٍ، مَا لِي أَرَى رِجَالًا وَلَا أَرَى عُقُولًا؟ أَوَأَسْمَعُ حَسِيْسًا وَلَا أَرَى أَنْيْسًا؟! دَخَلَ الْقَوْمُ - وَاللَّهِ - ثُمَّ خَرَجُوا، وَعَرَفُوا ثُمَّ أَنْكَرُوا، وَحَرَّمُوا ثُمَّ اسْتَحَلُّوا، إِنَّمَا دِينُ أَحَدِكُمْ لَعَقَةٌ عَلَى لِسَانِهِ، إِذَا سُئِلَ : أَمْؤْمِنٌ أَنْتَ بِيَوْمِ الْحِسَابِ؟ قَالَ : نَعَمْ ا كَذَبَ وَمَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ».

مميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «أنكروا» في السطر الثالث :

- أ) جحدوا.      ب) كرهوا.      ج) سكتوا.      د) فهموا.

(٢) معنى كلمة «حسيْسًا» في السطر الثاني :

- أ) حركة.      ب) همسا.      ج) ضجيجا.      د) هدوءا.

ج (١)      ب (٢)

حدّر الحسن البصرى من بعض المهلكات. حددها.

- ج - عدم اقتران القول بالعمل.  
- عدم الصبر على طلب العلم والمعرفة.  
- عدم اكتمال الإيمان باليقين الذى يقوى العزائم.

حدّد الفكر الجزئية للفقرة السابقة.

- ج - الأمانى تهلك صاحبها.  
- الناس يعطلون عقولهم عن التفكير.  
- الناس يرتكبون المحرمات رغم علمهم بتحريمها.

ميّز مما يلي نوع الخيال فى قول الكاتب : «أرى عقولاً» فى السطر الثانى :

- أ) تشبيه بليغ.      ب) استعارة تصريحية.      ج) تشبيه مجمل.      د) استعارة مكنية.

د استعارة مكنية.



«إِنَّ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ قُوَّةً فِي دِينِهِ، وَإِيمَانًا فِي يَقِينِهِ، وَعِلْمًا فِي حِلْمِهِ، وَحِلْمًا بِعِلْمِهِ، وَكَيْسًا فِي رَفْقِهِ، وَتَحَمُّلاً فِي فَاقِهِ، وَقَصْدًا فِي غِنَى، وَعَطَاءً فِي الْحُقُوقِ، وَإِنْصَافًا فِي الْإِسْتِقَامَةِ، لَا يَحِيفُ عَلَى مَنْ يُبْغِضُ، وَلَا يَأْتُمُ فِي مُسَاعَدَةِ مَنْ يُحِبُّ، لَا يَهْمَزُ وَلَا يَغْمِزُ وَلَا يَلْمِزُ، وَلَا يَغْلُو وَلَا يَلْهُو وَلَا يَلْعَبُ، وَلَا يَشْمَتُ بِالْفَجِيعةِ إِنْ نَزَلَتْ بِغَيْرِهِ، وَلَا يُسِرُّ بِالْمَعْصِيَةِ إِذَا نَزَلَتْ بِسِوَاهُ.

المؤمن في الصلاة خاشع، وإلى الركوع مسارع، قوله شفاء، وصبره تقى، وسكوته فكرة، ونظره عبرة، يخالط العلماء ليعلم، ويسكت بينهم ليسلم، ويتكلم ليغنم، وإن سفه عليه حلم، وإن ظلم صبر، وإن جبر عليه عدل.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) مرادف كلمة «فاقة» في السطر الثاني :

- ① عفة.      ② فقر.      ③ سماحة.      ④ مشقة.

(٢) مرادف كلمة «يحييف» في السطر الثالث :

- ① يتظاهر.      ② يتكبر.      ③ يكذب.      ④ يظلم.

⑤ (١) ب      ⑥ (٢) د

حدّد الصفات التي تميّز المؤمن الحق عن غيره.

- ① - الخشوع في الصلاة.      ② - التحدث بالكلام الطيب.
- ③ - الصبر على الأذى.      ④ - التأمل والتدبّر في خلق الله.
- ⑤ - مجالسة العلماء.      ⑥ - العدل مع الناس حتى لو ظلم بينهم.

ميز - مما يلي - الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

- ① التمسك بالأخلاق الحميدة يكسبك حب الناس.
- ② العدل في المعاملات طريق الصلاح.
- ③ العلم يزيد من أخلاق المؤمن.
- ④ المؤمن يتحلى بجميل الصفات والأخلاق.
- ⑤ المؤمن يتحلى بجميل الصفات والأخلاق.



**س٦** نوع التشبيه في قول الخطيب : «قوله شفاء» في السطر السادس :  
 (أ) بليغ .  
 (ب) مفصل .  
 (ج) تمثيل .  
 (د) مجمل .

➔ (أ) بليغ .

➔ (أ) بليغ .

**س٧** نوع البديع في قوله : «سكونه فكرة، ونظرة عبرة» في السطر السادس :  
 (أ) ازدواج، وسجع .  
 (ب) ازدواج، ومقابلة .  
 (ج) مقابلة، وسجع .  
 (د) ازدواج، وجناس .

➔ (أ) ازدواج، وسجع .

➔ (أ) ازدواج، وسجع .

**س٨** تكرار النفي في «لا يغلو ولا يلهو ولا يلعب» في السطر الرابع أفاد :  
 (أ) الشمول .  
 (ب) التخصيص .  
 (ج) التوكيد .  
 (د) التنويع .

➔ (أ) الشمول .

➔ (ج) التوكيد .

**س٩** لماذا يحتاج المؤمن إلى مخالطة العلماء ؟  
 حتى يستقى المؤمن منهم ما يقوى إيمانه، ويتعلم من شمائلهم .

**س١٠** وازن من حيث : (الفكرة - الأسلوب - الخيال - الموسيقى) بين الفقرة السابقة من خطبة الحسن البصرى وخطبة عمر بن عبدالعزيز :

«أيها الناس : إنه ليس بعد نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إنني لست بقاض، وإنما أنا مُنفذ لله، ولست بمبتدع ولكن مُتبع، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله عز وجل، لست بخيركم وإنما أنا رجل منكم، ألا وإنني أثقلكم حملاً .  
 يا أيها الناس إن أفضل العبادة أداء الفرائض، واجتناب المحارم» .

عمر بن عبدالعزيز	الحسن البصرى	الخطيب جوانب الموازنة
تدور حول تذكير الناس بوجوب اتباع أوامر الله واجتناب نواهيه .	تدور حول بيان صفات المؤمن الحق الذي يتبع أوامر الله ويتجنب نواهيه .	الفكرة
الاعتماد على الأسلوب الخبرى؛ للإقناع والتأثير .		الأسلوب
قلت عنده الاستعارات كما في : «إني أثقلكم حملاً» .	اعتمد على الكناية مثل قوله : «كيساً في رفق» .	الخيال
اعتمد على الموسيقى الظاهرة في الازدواج .	اعتمد على الموسيقى الظاهرة في السجع والازدواج .	الموسيقا



«... أما بعد، حفظكم الله، يا أهل هذه الصنعة وحاطكم ووفقكم وأزشدكم، فإن الله - عز وجل - جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين أصنافاً، وصرّفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم، فجعلكم - معشر الكتاب - في أشرفها صناعةً، أهل الأدب والمروءة والروية، وذوى الأخطار والهمم وسعة الذرع في الأفضال والصلة. بكم ينتظم المملك، ويستقيم للملوك أمورهم، وتتدبركم وسياستكم يصلح الله سلطانهم، ويجمع فيهم، وتعمّر بلادهم، يحتاج إليكم الملك في عظيم ملكه، والوالى فى القدر السنى من ولايته، لا يستغنى عنكم منهم أحد، ولا يوجد كاف إلا منكم... فتنافسوا - معشر الكتاب - فى صفوف العلم والأدب، وتفقهوا فى الدين، وابدءوا بعلم كتاب الله - عز وجل - والفرائض، ثم العربية؛ فإنها ثقاف ألسنتكم، وأجيدوا الخط؛ فإنه حلية كتبكم، وارووا الأشعار، واعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب وأحاديثها وسيرها؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسمو به هممكم».

١ مميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) معنى كلمة «الذرع» فى السطر الرابع :

- ١ الصيت.      ٢ الخلق.      ٣ العطاء.      ٤ الطاقة.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «فإنه حلية كتبكم» فى السطر قبل الأخير :

- ١ تشبيه بليغ.      ٢ استعارة مكنية.      ٣ تشبيه مجمل.      ٤ استعارة تصريحية.

(٣) علاقة قوله : «فإن ذلك معين لكم» فى السطر الأخير بما قبله :

- ١ تعليل.      ٢ نتيجة.      ٣ توضيح.      ٤ تفسير.

(٤) النوع الأدبى للنص السابق :

- ١ رسالة.      ٢ خطبة.      ٣ وصية.      ٤ حكّم.

١ رسم عبد الحميد الكاتب الدستور الذى ينبغى أن يسير وفقه الكتاب. وضح.

١ ربط عبد الحميد الكاتب الأسباب بمسبباتها. وضح، مدللاً.

١ استنتج سمتين من سمات أسلوب الكاتب.



**ب** من خطبة «رياد بن أبيه»

«أما بعد، فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغنى الموفى بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام ينبت فيها الصغير، ولا يتحاشى عنها الكبير كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكبير لأهل طاعته، والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزمن السرمدي الذي لا يزول، أتكونون كمن طرفت عينه الدنيا، وسدت مسامعه الشهوات، واختار الفانية على الباقية؟ ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه؛ من ترككم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله، ما هذه المواخير المنصوبة والضعيفة المسلوقة في النهار المبصر والعدد غير قليل؟ إنني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله: لين في غير ضعف، وشدة في غير عنف. وإني أقسم بالله لاخذن الولي بالمولى، والمقيم بالطاعين، والمقبل بالمدبر، والمطيع بالعاصي، والصحيح منكم في نفسه بالسقيم حتى يلقي الرجل منكم أخاه فيقول: انج سعد فقد هلك سعيد، أو تستقيم لي قناتكم!».

**س1** مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «السرمدى» في السطر الرابع :

- ① الطويل.      ② الدائم.      ③ الباقي.      ④ المانع.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله: «سدت مسامعه الشهوات» في السطر الخامس :

- ① استعارة مكنية.      ② تشبيه بليغ.      ③ استعارة تصریحية.      ④ تشبيه مجمل.

(٣) المحسن البديعي في قوله: «لين في غير ضعف، وشدة في غير عنف» في السطر الثامن :

- ① مقابلة، وازدواج.      ② جناس، ومقابلة.      ③ ازدواج، وجناس.      ④ سجع، وجناس.

(٤) علاقة قوله: «لين في غير ضعف» في السطر الثامن بما قبله :

- ① تعليل.      ② نتيجة.      ③ تفصيل بعد إجمال.      ④ توضيح.

**س٢** أوضح لنا الخطيب سياسته. بين ذلك.

**س٣** استخرج من النص قيمة أخلاقية أعجبتك.

**س٤** استنتج سمتين من سمات الخطبة.



«أيها الناس اقد أصبحتم في أجل منقوص، وعمل محفوظ، رب دائب مضيع وساع لغيره، والموت في أعناقكم، والناز بين أيديكم، والجنة أمامكم، خذوا من أنفسكم لأنفسكم، ومن غناكم لفقركم، ومما في أيديكم لما بين أيديكم؛ فكان ما قد مضى من الدنيا لم يكن، وكان الأموات لم يكونوا أحياء، وكل ما ترؤنه فإنه ذاهب، هذه شمس عاد وثمود وقرون كثيرة بين ذلك، هذه الشمس التي طلعت على التبابعة والأكاسرة وخزائنيهم السائرة بين أيديهم، وقصورهم المشيدة، ثم أطلت على قبورهم. أين الملوك الأولون؟ أين الجبابرة المتكبرون؟ المحاسب الله، والصراط منصوب، وجهنم تزفر وتوقد، وأهل الجنة ينعمون في روضة يحبرون. جعلنا الله وإياكم من الذين إذا ذكروا بآيات ربهم لم يخروا عليها صماً وعمياناً».

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «يحبرون» في السطر قبل الأخير:

- ١) يبقون.      ٢) يفرحون.      ٣) يكرمون.      ٤) يتساءلون.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله: «شمس عاد» في السطر الرابع:

- ١) تشبيه بليغ.      ٢) تشبيه مجمل.      ٣) استعارة مكنية.      ٤) استعارة تصرحية.

(٣) المحسن البديعي في قوله: «أين الملوك الأولون؟ أين الجبابرة المتكبرون؟» في السطر السادس:

- ١) جناس ومقابلة.      ٢) جناس وسجع.      ٣) ازدواج وسجع.      ٤) ازدواج ومقابلة.

(٤) اعتمد الحجاج في آخر خطبته على:

- ١) الختام بالقرآن الكريم.      ٢) تلخيص موضوعها.

- ٣) الترغيب والترهيب.      ٤) توصية المستمعين.

(٥) الاتجاه الفكري للحجاج من خلال الخطبة السابقة:

- ١) اجتماعي.      ٢) سياسي.      ٣) ديني.      ٤) إنساني.

استنتج ملامح من ملامح شخصية الخطيب.

حدّد من الخطبة السابقة ما يتفق وقول المتنبي:

أين الأكاسرة الجبابرة الألى :: كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا  
من كل من ضاق الفضاء بجيشه :: حتى ثوى فحواه لحد ضيق

د من خطبة عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه):

«أما بعد، فإنكم لم تُخلقوا عبثاً، ولن تُتركوا سدى، وإن لكم معاداً ينزل الله للحكم فيكم، والفصل بينكم، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله، وحرم جنة عرضها السموات والأرض.»

ألم تعلموا أنه لا يأمن غداً إلا من حذر اليوم، وخاف وباع نافداً بباقي، وقليلًا بكثير، وخوفاً بآمان؟ ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين، وستكون من بعدكم للباقيين كذلك حتى تُردَّ إلى خير الوارثين؟

ثم إنكم في كل يوم تُشيعون غادياً ورائحاً إلى الله قد قضى نحبهُ حتى تُغيبوه في صدع من الأرض، في بطن صدع غير موسد، ولا ممهد، قد فارق الأحباب، وباشر التراب، وواجه الحساب؛ فهو مرتهنٌ بعمله، غني عما ترك، فقيرٌ إلى ما قدم، فاتقوا الله قبل انقضاء مواعيته، ونزول الموت بكم، أما إنني أقول هذا وما أعلم أن عند أحد من الذنوب أكثر مما عندي، فأستغفر الله وأتوب إليه.»

س1 مميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «مرتهن» في السطر التاسع :

- أ مشهور.      ب معروف.      ج مُكتفٍ.      د مُقيّد.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «في بطن صدع غير موسد ولا ممهد» في السطر الثامن :

- أ تشبيه.      ب استعارة.      ج كناية.      د مجاز مرسل.

(٣) نوع المحسن البديعي في قوله : «فارق الأحباب، وباشر التراب، وواجه الحساب» في السطر الثامن :

- أ ازدواج، وسجع.      ب سجع، وجناس.

- ج ازدواج، ومقابلة.      د جناس، ومقابلة.

(٤) تعدد النفي في قوله : «لم تُخلقوا عبثاً، ولن تُتركوا سدى» في السطر الأول أفاد :

- أ الشمول.      ب التوكيد.      ج التنويع.      د التخصيص.

س2 اذكر اثنتين من السمات الأسلوبية للخطيب.

س3 استنتج القيمة المتضمنة في الفقرة الثالثة من الخطبة السابقة.



# مجال النحو

## خامسًا

### ثوابت نحوية

إعراب الفعل المضارع :

### الوحدة الأولى

نصب الفعل المضارع.

#### الدرس الأول

جزم الفعل المضارع بـ (ادوات الجزم).

#### الدرس الثاني

اقتران جواب الشرط بالفاء.

#### الدرس الثالث

جزم الفعل المضارع (في جواب الطلب).

#### الدرس الرابع

### الوحدة الثانية

◀ حالات توكيد الفعل بالنون.

المصادر :

### الوحدة الثالثة

مصادر الأفعال (الثلاثية، وغير الثلاثية).

#### الدرس الأول

المصدر الميمي، والمصدر الصناعي.

#### الدرس الثاني

### تدريبات شاملة

موقع  
فيروز  
التعليمي



# ثوابت نحوية

١. الاسم الواقع بعد (لولا) يُعرب مبتدأ، وخبره محذوف وجوبًا تقديره: (موجود)،

مثل: لولا العلم لساد الجهل.

(موجود)

٢. الاسم المنصوب المأخوذ من لفظ الفعل يُعرب مفعولًا مطلقًا،

مثل: شرحتُ الدرسَ شرحًا جيدًا.

٣. الأسماء المنصوبة الآتية: (خصوصًا - سبحان - أيضًا - شكرًا - عفوًا - حقًا)

تُعرب مفعولًا مطلقًا.

٤. المصدر المنصوب الذي يُذكر بعد الفعل لبيان سبب حدوثه يُعرب مفعولًا لأجله،

مثل: أذاكر؛ رغبةً في التفوق.

٥. الاسم الواقع بعد الأفعال الآتية: (يجب - ينبغي - يلزم - يحسن - يجدر - يمكن - يجوز) يُعرب فاعلًا،

مثل: يجبُ العملُ من أجل زيادة الإنتاج.

٦. كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين تُعرب نعتًا أو بدلًا،

مثل: نُقِبَ عمر بن الخطاب بالفاروق.

٧. الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) يُعرب نعتًا مرفوعًا إذا كان مشتقًا، ويُعرب بدلًا أو نعتًا إذا كان جامدًا،

• أيتها الفتاة، ذاكري باجتهاد.

مثل: • أيها الطالب، اجتهد.

(بدل / نعت)

(نعت)

٨. الاسم النكرة الواقع بعد نكرة يُعرب نعتًا (بشرط أن تصف النكرة الثانية الأولى)،

مثل: شاهدتُ حديقةً مثمرةً.

٩. الاسم المعرفة الواقع بعد معرفة يُعرب نعتًا (بشرط أن تصف المعرفة الثانية الأولى)،

مثل: شاهدتُ الحديقةَ المثمرةَ.

١٠. الجُمْل وأشباه الجُمْل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات،

مثل: • أقبل الطالب يبتسم. (في محل نصب حال).

• أقبل طالب يبتسم. (في محل رفع نعت).



١٤٦ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد : (نِعَم - بئس) يُعرب تمييزًا،

مثل : • نِعَم خُلِقًا الصدق.  
• بئس خُلِقًا الكذب.

١٤٧ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد الأفعال التالية : (كفى - ازداد - امتلأ - طاب - قر - كبر) يُعرب تمييزًا، مثل : الطالب المجتهد ازداد علمًا.

١٤٨ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب تمييزًا لمميز ملحوظ،  
مثل : مصر أكثر أمنًا من غيرها.

١٤٩ الاسم المعرفة الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب مضافًا إليه،  
مثل : إن العلماء أفضل الرجال.

١٥٠ الاسم الواقع بعد الكلمات الآتية : (كل - جميع - بعض - أى - غير - سوى - كلا - كلتا - معظم ...)  
يُعرب مضافًا إليه،

مثل : أحترم كل الطلاب.

١٥١ الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة يُعرب بدلًا مطابقًا (بشرط أن يكون للجملة معنى تام  
عند حذف اسم الإشارة)،

مثل : هذه القصيدة رائعة.

١٥٢ الاسم المعرف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة المسبوق بحرف نداء يُعرب نعتًا،

مثل : يا هذا الفتى، كُن طموحًا.

١٥٣ الأسماء المنصوبة الآتية : (جميعًا - معًا - سويًا - وحده - أخيرًا - عوضًا - بدلًا - عمدًا - سهواً)  
تُعرب حالًا.

١٥٤ الأسماء الخمسة هي : (أب - أخ - حم - فو - ذو)، وترفع بالواو، وتنصب بالألف، وتجر بالياء، ويشترط

أن تكون مفردة، ومضافة لغيرياء المتكلم، وكلمة «فو» لا تُرسم «فم»،

مثل : • أنت ذو خُلُق.

• لتكن ذا خُلُق.

• خذ العلم عن ذى خُلُق.

٢٠ التوكيد اللفظي، يكون بتكرار الكلمة أو الجملة ويطابق المؤكّد في الإعراب،

مثل : • العلمُ العلمُ مفيد.

• الحمدُ لله الحمدُ لله.

٢١ التوكيد المعنوي يطابق المؤكّد في الإعراب، وله ألفاظ محددة، وهي : (نفس - عين - كلا - كلتا - كل -

جميع) بشرط أن تُضاف إلى ضمير يعود على المؤكّد، ويُطابقه في النوع والعدد، وإذا حُذفت من الكلام

لا تؤثر في المعنى،

مثل : الطالبان كلاهما مؤدبان.

٢٢ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات النصب، وهي : (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى)

يُعرّب مضارعًا منصوبًا،

مثل : لن تنجحَ حتى تذاكرَ.

٢٣ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات الجزم، وهي : (لَمْ - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية)

يُعرّب مضارعًا مجزومًا،

مثل : لا ترفع صوتك فوق صوت معلمك.

٢٤ الفعل المضارع غير المسبوق بأداة من أدوات النصب أو الجزم يُعرّب مضارعًا مرفوعًا،

مثل : يُدافعُ الله عن المؤمنين.

٢٥ الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به : (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)،

وتُرفع بثبوت النون، وتُنصب وتُجزم بحذف النون،

مثل : • الولدان يلعبان.

• المجتهدون لن يهملوا مذاكرتهم.

• أنتِ لم تتكاسلي.



# الوحدة الأولى

## إعراب الفعل المضارع

موقع  
فديو  
التعليمي

نصب الفعل المضارع.

الدرس الأول

جزم الفعل المضارع بـ (ادوات الجزم).

الدرس الثاني

اقتران جواب الشرط بالفاء.

الدرس الثالث

جزم الفعل المضارع (في جواب الطلب).

الدرس الرابع

◀ أسئلة عامة على الوحدة الأولى.





# إعراب الفعل المضارع

## تمهيد

علامات ذل للمضارع هي: **نون**، **سوف**، **أدوات النصب** / **أدوات الجزم**  
 في نداء سببية: **لزم** تكون مسبوقه بنون ما / ليس / أو مسبوقه بطلب في نهي  
 في ما ترال تجتهد فتتقدم في استعظام، تفضي  
 في رجا

## حالات إعراب الفعل المضارع المجرى

\* يُرفع الفعل المضارع إذا لم يُسبق بناصب أو جازم، وعلامات الرفع:

(١) **الضمة الظاهرة**: إذا كان المضارع صحيح الآخر،

مثل: يذاكر الطالب دروسه.

(٢) **الضمة المقدرة**: إذا كان معتل الآخر،

مثل: يسعد المؤمن إلى الخير.

(٣) **ثبوت النون**: إذا كان من الأفعال الخمسة،

مثل: الطلاب يستمعون إلى المعلم.

الرفع

\* يُنصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة من أدوات النصب، وهي:

(أن - لن - كي - لام التعليل) (حتى - لام الجحود - فاء السببية) واو الميية  
 تنصب الفعل المضارع  
 يدون شروط  
 تعمل بشروط

النصب

\* يُجزم الفعل المضارع إذا:

(١) سبق بإحدى أدوات الجزم، وهي نوعان:

(١) أدوات تجزم فعلاً واحداً:

(لم - لماً - لام الأمر - لا الناهية).

(٢) أدوات تجزم فعلين:

(إن - مَنْ - ما - مهما - متى - كيفما - أيان - حيثما - أئى - أئى).

(ب) وقع في جواب الطلب.

الجزم

## ! متى يبنى الفعل للمضارع

\* الفعل المضارع يُبنى:

① على السكون إذا اتصل بنون النسوة، مثل: الطالبات يحققن التفوق.

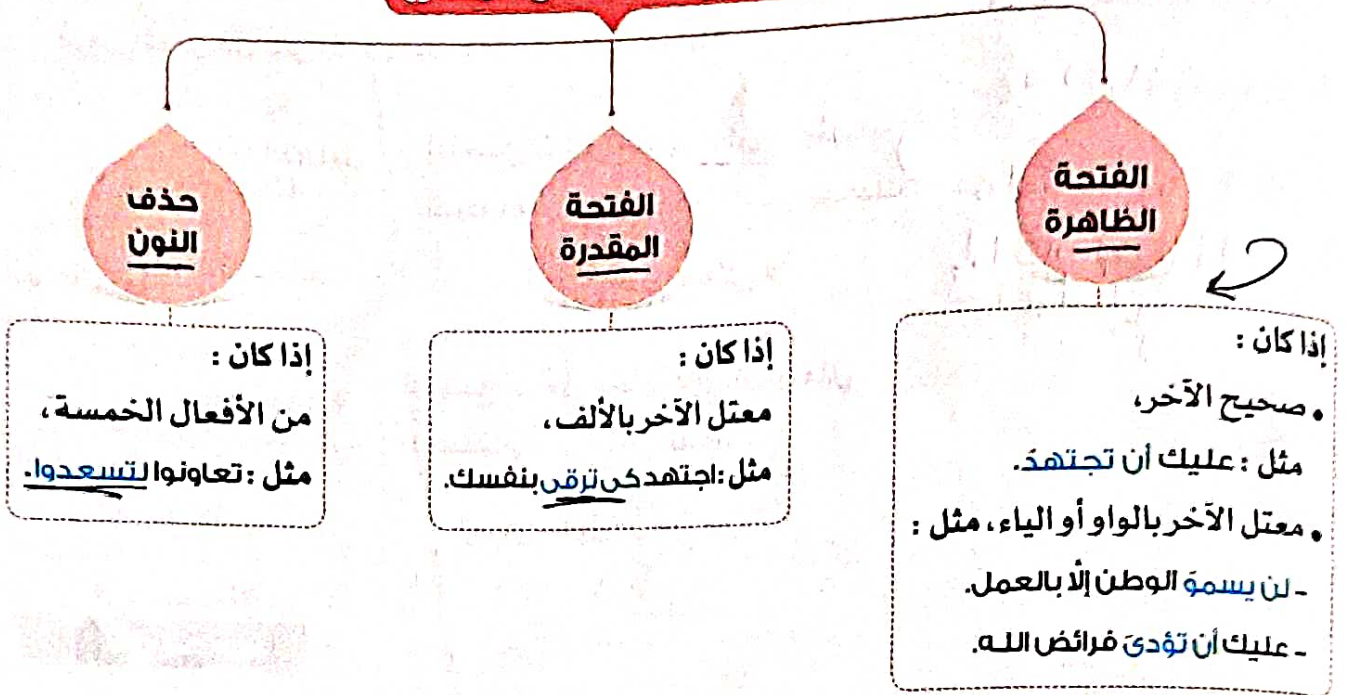
② على الفتح إذا اتصل بنون التوكيد، مثل: والله لأحققن التفوق.



# نصب الفعل المضارع

\* سبق أن درست أن الفعل المضارع يُنصب إذا سبقته إحدى أدوات النصب :  
(أن - لن - كي - لام التعليل)، وهي أدوات تعمل دون شروط.

## علامات نصب الفعل المضارع



إذا أدغمت «أن» المصدرية مع «لا» النافية يستمر عملها كحرف نصب،  
مثل : يجب علينا ألا نهمل أعمالنا.  
↓  
فعل مضارع منصوب بـ «أن» المدغمة في «لا» النافية، وعلامة نصبه الفتحة

\* وفيما يلي نتعرف أدوات أخرى تنصب الفعل المضارع، وهي :

(حتى - لام الجحود - فاء السببية)، وهذه الأدوات تعمل بشروط.

لازم الفعل بـ حتى يكون في المستقبل عشان يكون مفعولاً  
 لو جئنا الفعل فد صيغته للضمة فهو مرفوع

**١** حتى

عملها: تنصب الفعل المضارع بشرط أن يدل زمن الفعل بعدها على الاستقبال.

مثل: اجتهد حتى تتفوق.

لو بدلتها مبتدأ

\* إذا لم يدل الفعل بعد (حتى) على الاستقبال يلغى عملها، وتصبح حرفاً يفيد الابتداء، ويكون الفعل بعدها مرفوعاً،

استعمال حتى

مثل: غاب صديقي حتى لا أشاهده. (أي: حتى لا أشاهده الآن)،  
 فزمن الفعل دل على الحال، ولم يدل على المستقبل.

له يا ما يكون حرف جند  
 يكون ما بعدها اسم

نحررا الأرض صراخاً

أو تكون حرف عطف

إذا كان بعدها اسم مفعول  
 على ما قبلها

إذا صح أن تحمل محلها «كي»، مثل:

التعليل

أحرص على العلم حتى تنهض بوطنك.

بمعنى: «كي»

فائدتها:

إذا صح أن تحمل محلها «إلى أن»، مثل:

الغاية

لا استقرار حتى تتحرر بلادنا.

بمعنى: «إلى أن»

**٢** لام الجحود

عملها: تنصب الفعل المضارع بشرط أن تسبق بـ «كون» منفي (ما كان - لم يكن).

مثل: • ما كان الله ليعذب المؤمنين. • لم يكن المصري ليخون وطنه.

فائدتها: تقوية النفي.

\* الجملة الفعلية الواقعة بعد (لام الجحود) تكون دائماً في محل نصب خبر (كان).



\* توجد أنواع أخرى للام الداخلة على الفعل، منها:

١ لام الأمر تكون مكسورة، وتجزم الفعل المضارع، مثل: لتذاكر دروسك.

٢ لام القسم تكون مفتوحة، ويكون الفعل بعدها مبنياً على الفتح، مثل: والله لأذاكرن دروسي.



عملها : تنصب الفعل المضارع بشرط أن تسبق بنفى أو طلب،  
والطلب هو : (الأمر - النهى - الاستفهام - التمني - الرجاء - العرض<sup>(١)</sup> - التحضيض<sup>(٢)</sup>)،  
والجدول التالي يوضح ذلك :

المثال	المضارع المنصوب	الأداة	شرطها
ما أهملت فأخاف.	أخاف	فاء السببية	أن تسبق بنفى أو طلب
ذاكروا فتنجحوا.	تنجحوا		
لا تتكاسلوا فتتأخروا.	تتأخروا		
هل تنصت ففتفهم؟	تفهم		
ليتنا نتفاهم فنسعد.	نسعد		
لعل الأمور تهدأ فنستريح.	نستريح		
ألا تمارس الرياضة فينشظ جسمك.	ينشظ		
لولا تأتي مبكرًا فتشهد الاحتفال.	تشهد		

فاندها : ما قبلها سبب لما بعدها.

وإذ المعية = تفيد المبالغة بمعنى "مع ان" = نفس شروط فاء سببية  
ما تزال تجتهد وتقدم = ما تزال تجتهد وتقدم

موقع  
فدور  
التعليمي

(١) العرض : طلب الشيء برفق ولين، ويكون بحروف هي : (ألا - أما - لو).

(٢) التحضيض : طلب الشيء بشدة وقوة، ويكون بحروف هي : (لولا - لوما - هلاً).

# الأسئلة

مجاب عليها

التدريب

حدّد الفعل المرفوع - مما فوق الخط - في الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَلِتُحْزَىٰ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾ (٢٢)

١ خلق. ٢ تجزى. ٣ كسبت. ٤ يظلمون.

(٢) قال الشاعر: أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا .: من الحسن حتى كاد أن يتكلما

١ أتاك. ٢ يختال. ٣ كاد. ٤ يتكلما.

(٣) لَنْ يَنَالَ مِنَّا أَعْدَاؤُنَا مَا ذَمَّنَا مُتَجِدِّينَ ، نَحْرَصُ عَلَىٰ هَذِهِ الْوَحْدَةِ وَلَمْ نَرُضْ بِهَا بَدِيلًا .

١ ينال. ٢ ما ذمنا. ٣ نحرض. ٤ نرض.

ميز علامة إعراب الأفعال التي فوق الخط - في الأمثلة الآتية - من بين البدائل التالية لها :

(١) قال (عَلِيٌّ) : « يَتَعَاقِبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةٌ بِاللَّيْلِ وَمَلَائِكَةٌ بِالنَّهَارِ » .

١ مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. ٢ مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

٣ مضارع مرفوع بالواو. ٤ مضارع مرفوع بثبوت النون.

(٢) قال الشاعر: أَيَا بَنِي الدُّنْيَا لَغَيْرِكَ تَبْتَنِي .: وَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لَغَيْرِكَ تَجْمَعُ

١ الأول مرفوع بالضمة المقدرة، والثاني مرفوع بالضمة الظاهرة.

٢ الأول مرفوع بالضمة الظاهرة، والثاني مرفوع بالضمة المقدرة.

٣ كلاهما مرفوع بالضمة المقدرة.

٤ كلاهما مرفوع بالضمة الظاهرة.

(٣) يَدْعُو الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ، وَيَرْضَى بِقَضَائِهِ .

١ الأول مرفوع بالضمة الظاهرة، والثاني مرفوع بالضمة المقدرة.

٢ الأول مرفوع بالضمة المقدرة، والثاني مبني على الفتح.

٣ الأول مرفوع بالضمة المقدرة، والثاني مرفوع بالضمة الظاهرة.

٤ الأول مرفوع بالضمة المقدرة، والثاني مرفوع بالضمة المقدرة.

ميز الفعل المعرب بعلامة فرعية في الآية الكريمة :

قال تعالى : ﴿ فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَذِّبُ بِهَذَا الْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ .

١ ذرني. ٢ يكذب. ٣ نستدرجهم. ٤ يعلمون.



ميز الفعل المنصوب في الأمثلة التالية :

- (١) قال تعالى : ﴿ وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ فَلَا يَتَّبِعُ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ .
- ١ أوحى .  
 ٢ يؤمن .  
 ٣ يتبتس .  
 ٤ يفعلون .
- (٢) قال الشاعر : سَمَوْتُ وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لِتَسْمُو . : وَلَكِنَّ الْمَضِيعَ قَدْ يُصِيبُ
- ١ سموت .  
 ٢ تكن .  
 ٣ تسمو .  
 ٤ يصيب .
- (٣) تَحَرَّ الحلال فيما تكسب وما تنفق ؛ حتى تنال رضا الله .
- ١ تحرَّ .  
 ٢ تكسب .  
 ٣ تنفق .  
 ٤ تنال .

املا الفراغات - في الجمل الآتية - بأدوات نصب مناسبة :

- (١) ما كان المؤمن ..... يسعى بالشر بين الناس .
- ١ أن .  
 ٢ لن .  
 ٣ فاء السببية .  
 ٤ لام الجحود .
- (٢) تنشر المدارس ثقافة الادخار ..... يطبقها الطلاب .
- ١ أن .  
 ٢ لن .  
 ٣ كي .  
 ٤ فاء السببية .
- (٣) هل تشترك في الرحلة ..... تستفيد معرفة وخبرة ؟
- ١ أن .  
 ٢ فاء السببية .  
 ٣ لن .  
 ٤ لام الجحود .

ميز التغييرات التي تحدث في الجملة التالية إذا خُوطب بها جماعة الذكور :

« اجتهد كي تحقق هدفك في الحياة » .

- ١ اجتهدون كي تحققون هدفكم في الحياة .  
 ٢ اجتهدوا كي تحققوا هدفكم في الحياة .  
 ٣ اجتهدوا كي تحققون هدفكم في الحياة .  
 ٤ اجتهدون كي تحققوا هدفكم في الحياة .

أعرب الأفعال التي فوق الخط فيما يلي :

(١) نعمل مخلصين لیسمو وطننا العزيز .

- ١ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة .  
 ٢ فعل مضارع منصوب بحذف النون .  
 ٣ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .  
 ٤ فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة .

هل تحترم الناس فتحظي بمحبتهم واحترامهم ؟

- ١ فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة .  
 ٢ فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة .  
 ٣ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .  
 ٤ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة .

(٣) قال تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ أَعِزَّنَا عَلَيْهِمْ لِیَعْلَمُوا أَنَّهُ وَعَدَّ اللَّهُ حَقًّا﴾

١ فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

٢ فعل مضارع منصوب بحذف النون.

(٤) قال الشاعر: وَإِنَّ افْتِقَادِي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ ∴ دَلِيلٌ عَلَى الْإِيدُومِ خَلِيلٌ

١ فعل مضارع مرفوع بالضمة.

٢ فعل مضارع منصوب بالسكون.

(٥) عليكم بطاعة الله؛ فتنالوا رضاه.

١ فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٢ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٣ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

٤ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

### سؤا صوب الخطأ فى العبارة التالية :

«تأخر صاحبى عن حضور الحفل حتى لا أشاهده الآن.»

١ تأخر صاحبى عن حضور الحفل حتى لا أشاهده.

٢ تأخر صاحبى عن حضور الحفل حتى لا أشاهده الآن.

٣ تأخر صاحبى عن حضور الحفل حتى لا أشاهده.

٤ تأخر صاحبى عن حضور الحفل حتى لا أشاهده.

سؤا حدّد - مما يلى - نوع اللام المتصلة بالفعل (تتقاس) فى العبارة التالية :

«لم تكن الأمم المتحضرة لتتقاس عن مساعدة الشعوب المحتلة.»

١ لام الأمر.

٢ لام التوكيد.

٣ لام الجحود.

سؤا حدّد - مما يلى - التغيير الذى يحدث فى الجملة التالية إذا استبدلت لام التعليل بلام الجحود المتصلة بالفعل (تتقدم) :

«ما كانت الأمم لتتقدم إلا بالعمل والعمل.»

١ إن الأمم لتتقدم بالعمل والعمل.

٢ لتتقدم الأمم بالعمل والعمل.

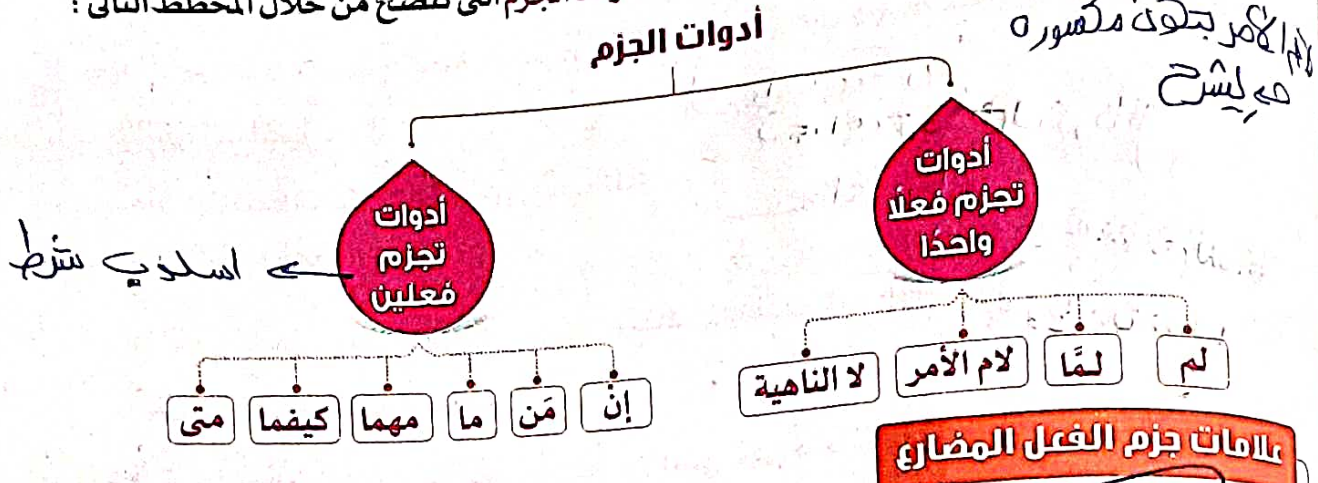
٣ والله لتتقدمنَّ الأمم بالعمل والعمل.

٤ تهتم الأمم بالعمل والعمل لتتقدم.



في التاليفيه في الفعل بعدها يكون مجزوم في تاليف (الت)  
 في التاليفيه في الفعل بعدها مرفوع في تاليف الماهل  
**جزم الفعل المضارع**  
 في (أدوات الجزم)

سبق أن درست أن الفعل المضارع يُجزم إذا سبقته إحدى أدوات الجزم التي تتضح من خلال المخطط التالي :



- السكون : إذا كان صحيح الآخر، مثل : مَنْ يتوكل على الله يسعد.
- حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر، مثل : لا تنه عن خلق وتأت مثلثه. كجف ( ١٠٩ ، ١٠٤ )
- حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل : إن تهملوا تفشلوا. / لم يرحلوا / لم يذهبوا / لم تذهبوا

وفي هذا الدرس نتعرف أدوات شرط أخرى تجزم فعلين مضارعين، وهي :

(أيان - حيثما - أي - أي)، وتتضح من الجدول التالي :

المثال	أداة الشرط الجازمة	دلالاتها	فعل الشرط	جواب الشرط
أيان تبحث عن المجد تجده.	أيان	الزمان	تبحث	تجد
حيثما تجتهد ترق.	حيثما	المكان	تجتهد	ترق
أني تهملوا تنالوا جزاءكم.	أني		تهملوا	تنالوا
أي طالب يجتهد يتفوق.	أي	العاقل	يجتهد	يتفوق
أي مالٍ تمتلكه ينفعك.		غير العاقل	تمتلك	ينفع
أي وقتٍ تذاكر إذا كرت معك.		الزمان	تذاكر	أذا كرت
أي مكتبة تترزها تستفيد منها.		المكان	تترز	تستفيد



وهي التي  
 (عند) / (إيانا) / حرف الزمان / (حيثما) / (أينما) / (أين) / المكان

\* الاسم الواقع بعد أداة الشرط (أى) يُعرب مضافاً إليه (كيفما) / الاحال  
 مثل: أرى كتاباً تقرأه تزدّد معرفة.

\* إذا انتهى الفعل المضارع بحرف صحيح، وقبله حرف علة، فإن حرف العلة يُحذف عند الجزم منفا  
 لا لبقاء الساكنين،  
 (أى) صخره  
 (أى) تستفيد من الخبر فاعل

مثل: إن تعطف على الفقراء تنل ثواب الله.  
 فالفعل تنل أصله تنال.

\* إذا انتهى الفعل المضارع بحرف مضعف، يُفك التضعيف عند جزمه،  
 مثل: إن تجتهد يحببك الناس.  
 (أى) انسانه تستفيدم للفاعل  
 (أى) أنتدبيرها للمفعول

\* قد تدخل أدوات الشرط الجازمة على الفعل الماضي، وفي هذه الحالة يكون الفعل مبنياً في محل جزم.

\* من أدوات الشرط غير الجازمة: (إذا - لو - لولا - كلما).

\* (كلما) أداة شرط يأتي معها فعلا الشرط والجواب ماضيين.

\* إذا أُدغمت «إن» الشرطية مع (لا) النافية؛ فإنه يجوز حذف فعل الشرط،  
 مثل: ذاكر جيداً وإلا ترسب.

فالفعل ترسب فعل جواب الشرط، وفعل الشرط محذوف جوازاً تقديره: تفعل.



في الفصل  
 الدراسي القادم

احرص على اقتناء  
 كتب الامتحان  
 في جميع المواد  
 للصف الثاني الثانوي



## الأسئلة

٢٥٢

مجاب علها

١٧١ ميز نوع اللام - فيما فوق الخط - مما يلي ،

(١) قال تعالى : ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعْتٍ مِّن سَعَتِهِ ﴾ .

١ لام التوكيد .

٢ لام التعليل .

(٢) أنفقوا؛ لتناولوا الخير .

١ لام الابتداء .

٢ لام الأمر .

﴿ فَأَتَيْتُمُوهَا فَتَبَوَّأْتُمُوهَا مَدِينًا لِّوَالِدَيْكُمْ بِهِمَا بِغِيظٍ كَثِيرٍ مِّن قَبْلِهِمْ ﴾ .

١ لام الأمر .

٢ لام القسم .

١٧٢ حدّد نوع دلا ، - فيما فوق الخط - مما يلي ،

(١) قال تعالى : ﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾ .

١ عاطفة .

٢ نافية .

٣ زائدة .

٤ ناهية .

(٢) قال الشاعر : لا تسأل الناس عن مالي وكفرتي . : وسائل الناس عن خزبي وعن خلقي

١ نافية .

٢ ناهية .

٣ عاطفة .

٤ زائدة .

(٣) المؤمن لا ييأس من رحمة الله .

١ عاطفة .

٢ نافية .

٣ ناهية .

٤ زائدة .

١٧٣ ميز الفعل المجزوم في الأمثلة الآتية ،

(١) قال تعالى : ﴿ وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَتْهُ اللَّهُ لَا يَكْفِ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَاءً آتَتْهَا ﴾ .

١ قدير .

٢ ينفق .

٣ يكلف .

٤ آتاها .

(٢) أتروّن كيف يحاول المتسابق أن يحطّم الرقم القياسي في العدو، ولكنه لمّا يصل إلى هدفه .

١ ترون .

٢ يحاول .

٣ يحطّم .

٤ يصل .

(٣) لم تستطع قوى الظلام أن تروّج أفكارها البائسة التي تُفسد ولا تُصلح .

١ تستطع .

٢ تروّج .

٣ تفسد .

٤ تصلح .

من  
الكلف  
التكافؤ  
ن عند الجزم منعاً  
فأقول  
تقدم للفاعل  
تقدمها  
يأ في محل جزم



س٩ مِيز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية - للأفعال التي فوق الخط - هيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ قَالَ يَبْنَئِي لَا لَقُصُصُ رُبَّ يَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا ﴾ .

- Ⓐ الأولى أصلية، والثانية فرعية .  
 Ⓑ الأولى فرعية، والثانية أصلية .  
 Ⓒ كلتاها أصليتان .  
 Ⓓ كلتاها فرعيتان .

(٢) قال الشاعر: وَمَنْ تَكُنُ الْعِلْيَاءُ هِمَّةً نَفْسِهِ .: فِكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحِبُّ

- Ⓐ الأولى أصلية، والثانية فرعية .  
 Ⓑ الأولى فرعية، والثانية أصلية .  
 Ⓒ كلتاها أصليتان .  
 Ⓓ كلتاها فرعيتان .

(٣) متى تسموا بأنفسكم عن الصغائر يغل قدركم .

- Ⓐ الأولى أصلية، والثانية فرعية .  
 Ⓑ الأولى فرعية، والثانية أصلية .  
 Ⓒ كلتاها أصليتان .  
 Ⓓ كلتاها فرعيتان .

س١٠ أعرب الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة التالية :

(١) قال (ﷺ) : « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا يُؤْذِ جَارَهُ » .

- Ⓐ فعل مضارع مجزوم بحذف النون .  
 Ⓑ فعل مضارع مجزوم بالسكون الظاهر .  
 Ⓒ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .  
 Ⓓ فعل مضارع مجزوم بالسكون المقدر .

(٢) قال الشاعر: خَلِيلِي، أَنَّى تَقْصِدَانِي تَقْصِدًا .: أَخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمْ لَا يُحَاوِلُ

- Ⓐ فعل مضارع مجزوم بحذف النون .  
 Ⓑ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون .  
 Ⓒ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .  
 Ⓓ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة .

(٣) أَيِّ إِنْسَانٍ تُصَاحِبُوهُ تُؤَثِّرُ فِيكُمْ أَخْلَاقُهُ .

- Ⓐ فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة .  
 Ⓑ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة .  
 Ⓒ فعل مضارع مجزوم بالسكون .  
 Ⓓ فعل مضارع مجزوم بحذف النون .



حدد أجزاء كل أسلوب شرط (أداة الشرط، وفعله، وجوابه) فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَمَا تَقَدَّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ ﴾ .

- أ) ما - تقدموا - لأنفسكم .  
 ب) ما - تقدموا - تجدوه .  
 ج) ما - تقدموا - تجدوه .  
 د) ما - تقدموا - من خير .

(٢) قال الشاعر: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت .: فإن تولت مَضُوا في إثرها قُدَمَا .

- أ) إنما - الأمم - الأخلاق .  
 ب) إنما - الأمم - ما بقيت .  
 ج) فإن - تولت - قُدَمَا .  
 د) فإن - تولت - مَضُوا .

(٣) أتى تجد مسكيناً فأطعمه ما استطعت إلى ذلك سبيلاً .

- أ) أتى - تجد - مسكيناً .  
 ب) أتى - تجد - فأطعمه .  
 ج) ما - استطعت - إلى ذلك .  
 د) ما - استطعت - سبيلاً .

اختر الدلالة الصحيحة لكل أداة شرط فوق الخط فيما يلي :

(١) قال (عَلِيٌّ) : « حَيْنَمَا أَدْرَكْتِكَ الصَّلَاةَ فَصَلِّ » .

- أ) الزمان .  
 ب) المكان .  
 ج) العاقل .  
 د) غير العاقل .

(٢) قال الشاعر: وَمَنْ لَمْ يَضُنْ - في حاجة - ماءً وجهه .: عن الناس لَمْ يَلْبَسْ ثِيَابَ جَلالِ

- أ) الزمان .  
 ب) المكان .  
 ج) العاقل .  
 د) غير العاقل .

(٣) أَي مَالٍ تَدَخَّرَهُ تَسْتَفِدُّ بِهِ .

- أ) الزمان .  
 ب) المكان .  
 ج) العاقل .  
 د) غير العاقل .

(٤) أَيَّانَ تَبَحُّثِ الشُّعُوبِ عَنِ الحُرِّيَّةِ تَجِدُهَا .

- أ) الزمان .  
 ب) المكان .  
 ج) العاقل .  
 د) غير العاقل .

املأ كل فراغ - في الجمل التالية - بأداة شرط مناسبة فيما يلي :

(١) ..... حديقة تزرها تستمتع بأزهارها .

- أ) أي .  
 ب) إذا .  
 ج) لو .  
 د) ما .

(٢) ..... يأت فصل الصيف تكثر الفاكهة .

- أ) إذا .  
 ب) كلما .  
 ج) لو .  
 د) متى .

(٣) ..... احترمت مشاعر الآخرين احترمتك الآخرون .

- أ) مَنْ .  
 ب) أي .  
 ج) إذا .  
 د) لولا .

اربط بين كل جملتين - هيما يلي - بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم :

(١) تتعاونون على الخير - يسمو وطنكم .

أ) حيثما تتعاونون على الخير يسمو وطنكم .

ب) حيثما تتعاونوا على الخير يسمو وطنكم .

ج) حيثما تتعاونوا على الخير يسمو وطنكم .

د) حيثما تتعاونون على الخير يسمو وطنكم .

(٢) يستقيم الفرد - يعلو شأن الجماعة .

أ) أيان يستقم الفرد يعلو شأن الجماعة .

ب) أيان يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة .

ج) أيان يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة .

د) أيان يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة .

(٣) ترضى بما قُسم لك - تكون أغنى الناس .

أ) إن ترضى بما قُسم لك تكون أغنى الناس .

ب) إن ترضى بما قُسم لك تكن أغنى الناس .

ج) إن ترضى بما قُسم لك تكون أغنى الناس .

د) إن ترضى بما قُسم لك تكن أغنى الناس .

اجعل فعلى الشرط والجواب - فى العبارة التالية - مضارعين، وغير ما يلزم :

«مَنْ استفاد بجهود السابقين نال ما تصبو إليه نفسه» .

أ) مَنْ يستفيد بجهود السابقين ينال ما تصبو إليه نفسه .

ب) مَنْ يستفيد بجهود السابقين ينل ما تصبو إليه نفسه .

ج) مَنْ يستفد بجهود السابقين ينل ما تصبو إليه نفسه .

د) مَنْ يستفد بجهود السابقين ينال ما تصبو إليه نفسه .



ميز التغييرات التي تحدث في الجملة التالية إذا صارت (من) شرطية ،  
«يرتاح فؤاده وتهنأ نفسه من يرضى بالقضاء والقدر» .

- أ) من يرضى بالقضاء والقدر يرتاح فؤاده وتهنأ نفسه .  
ب) من يرضى بالقضاء والقدر يرتاح فؤاده وتهنأ نفسه .  
ج) من يرضى بالقضاء والقدر يرتاح فؤاده وتهنأ نفسه .  
د) من يرضى بالقضاء والقدر يرتاح فؤاده وتهنأ نفسه .

خاطب بالعبارة التالية المفردة المؤنثة، وغير ما يلزم ،

- «أني تسع في قضاء حوائج الناس تشعر بالسعادة» .  
أ) أني تسعني في قضاء حوائج الناس تشعر بالسعادة .  
ب) أني تسعني في قضاء حوائج الناس تشعرين بالسعادة .  
ج) أني تسعنين في قضاء حوائج الناس تشعرين بالسعادة .  
د) أني تسعنين في قضاء حوائج الناس تشعرى بالسعادة .

صوب خطأ ما فوق الخط في الجملة التالية ،

«لؤلم يكن للوطن العزيز شوكته لتجرأ عليه أعداءه» .

- أ) شوكته - لتجرأ - أعداؤه .  
ب) شوكتيه - لتجرأ - أعدائه .  
ج) شوكته - لتجرأ - أعداؤه .  
د) شوكتيه - لتجرأ - أعدائه .

موقع  
فيروز  
التعليمي



## اقتران جواب الشرط بالفاء

\* تعرفت فيما سبق مكونات أسلوب الشرط، وهي :

أداة الشرط - فعل الشرط - جواب الشرط.

وفي هذا الدرس نتعرف الحالات التي يجب فيها اقتران جواب الشرط بالفاء<sup>(\*)</sup>، والتي نجعلها في هذا البيت،

اسمية طلبية وجماند<sup>(\*)</sup> . وبما ولن وبقد وبالتسوية  
وتتضح من خلال الجدول التالي :

المثال	جواب الشرط المقترن بالفاء	سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
مَنْ يَكْفَحْ فَالْفَوْزُ نَصِيبُهُ .	فالْفَوْزُ نَصِيبُهُ	جملة اسمية مثبتة
إِنْ يَنْصُرْكُمْ اللهُ فَلاَ غَالِبَ لَكُمْ .	فلاَ غَالِبَ لَكُمْ	جملة اسمية منفية
مَتَى سَمِعْتَ النِّدَاءَ فَصُمْ إِلَى الصَّلَاةِ .	فصُمْ إِلَى الصَّلَاةِ	جملة فعلية فعلها طلبى (أمر)
إِذَا تَكَاسَلْتَ فَلاَ تَنْتَظِرِ الْمَكَافَاةَ .	فلاَ تَنْتَظِرِ الْمَكَافَاةَ	جملة فعلية فعلها طلبى (نهى)
إِنْ حَدَّثْتُكَ بِالسَّرْفِ فَهَلْ تَكْتُمُهُ ؟	فهل تَكْتُمُهُ ؟	جملة فعلية فعلها طلبى (استفهام)
أَيُّ خَيْرٍ تَفْعَلُهُ فَنِعْمَ الْعَمَلُ .	فَنِعْمَ الْعَمَلُ	جملة فعلية فعلها جامد <sup>(*)</sup> (نعم)
أَيْنَمَا أَتَقَنْتَ عَمَلَكَ فَما ضَاعَ حَقُّكَ .	فما ضَاعَ حَقُّكَ	جملة فعلية منفية بـ (ما)
إِنْ تَكَبَّرْتَ عَلَى أَصْحَابِكَ فَلاَ يَحْبُوكُ .	فلاَ يَحْبُوكُ	جملة فعلية مسبوقه بـ (إن)
حَيْثَمَا سَافَرْتَ فَقدَ اكْتَسَبْتَ خَبْرَةً .	فقدَ اكْتَسَبْتَ خَبْرَةً	جملة فعلية مسبوقه بـ (قد)
مَنْ يَظْلِمْ غَيْرَهُ فَسَوْفَ يَنْدَمُ .	فسَوْفَ يَنْدَمُ	جملة فعلية مسبوقه بـ (سوف)
أَيَّانَ تَذَاكُرْ دَرُوسَكَ فَسَتَحَقِّقُ النِّجَاحَ .	فسَتَحَقِّقُ النِّجَاحَ	جملة فعلية مسبوقه بـ (السين)

(\* الفاء الواقعة في جواب الشرط تُسَمَّى فاء الجزاء أو الفاء الجوابية .

(\* الفعل الجامد هو الذى يأتي على صورة الماضى فقط، مثل : (نعم - بنس - حبذا - لا حبذا - عسى - ليس) .





\* جملة جواب الشرط الفعلية المقترنة بالفاء تكون في محل جزم، وفعلها يكون مرفوعًا، مثل: مَنْ يذاكر فسوف يلجح.

↓  
جملة جواب الشرط في محل جزم، والفعل «ينجح» مرفوع منصوبًا بـ (لن)، مثل: إن تذاكر فلن ترسب.

↓  
جملة جواب الشرط في محل جزم، والفعل «ترسب» منصوب مجزومًا بـ:

- لا الناهية، مثل: متى ترد النجاح فلا تهمل دروسك.

↓  
جملة جواب الشرط في محل جزم، والفعل «تهمل» مجزوم - لام الأمر، مثل: متى ترد النجاح فلنذاكر جيدًا.

↓  
جملة جواب الشرط في محل جزم، والفعل «تذاكر» مجزوم مبنياً، مثل: إن تجتهد فنعمة العمل.

↓  
جملة جواب الشرط في محل جزم، والفعل «نعم» مبني مثل: إيان ترد النجاح فاسع بجد.

↓  
جملة جواب الشرط في محل جزم، والفعل «اسع» مبني

\* (السين - سوف) حرفان للاستقبال لا محل لهما من الإعراب، ولا يؤثران إعرابًا فيما بعدهما.

\* إذا حُذِف سبب الاقتران بالفاء من جواب الشرط فإن الفاء تُحذف، ويصبح الفعل مجزومًا (إذا كانت أداة الشرط جازمة).

مثل: إن تتحدوا فسوف يسع لكم النصر ← إن تتحدوا يسع لكم النصر.

\* توجد أنواع أخرى للفاء، ومنها:

(١) فاء العطف: تفيد الترتيب والسرعة، مثل: جلس المعلم فالتألم.

(٢) فاء السببية: تنصب الفعل المضارع، مثل: لا تهمل دروسك فتتجح.

(٣) فاء الاستئناف: تبدأ بعدها جملة جديدة منقطعة عمًا سبقها، وتكون الجملة استئنافية

لا محل لها من الإعراب،

مثل: نجح الطالب، فهو معروف عنه الاجتهاد.

## تنويه من كتاب الامتحان

إذا طلب منك استخراج جواب شرط مقترنًا بالفاء، فابحث أولاً عن أداة شرط،

ثم حدّد جواب الشرط المقترن بالفاء.



# الأسئلة

مجاب عليها

التطبيق

س1 ميز نوع الفاء التي فوق الخط في الأمثلة التالية :

- (١) قال تعالى : ﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنزِعُوا عُؤَابَكُمْ فَفَشَلُوا وَمَا تَذْهَبُ رِيحًا ﴾
- (١) فاء العطف . (ب) فاء الجزاء . (ج) فاء السببية . (د) فاء الاستئناف .
- (٢) قال (ع) : « مَنْ يَلِي مِنْ هَذِهِ الْبَنَاتِ شَيْئًا فَأَخْسَنَ إِلَيْهِنَّ كُنَّ لَهُ سِتْرًا مِنَ النَّارِ » .
- (١) فاء العطف . (ب) فاء الجزاء . (ج) فاء السببية . (د) فاء الاستئناف .
- (٣) قال الشاعر : إذا المرء لم يخزن عليه لسانه . : فليس على شيء سواه بخزان
- (١) فاء العطف . (ب) فاء الجزاء . (ج) فاء السببية . (د) فاء الاستئناف .
- (٤) خلق الله - سبحانه - الإنسان من طين ، وأبدعه في أحسن تقويم ، فتبارك الله أحسن الخالقين !!
- (١) فاء العطف . (ب) فاء الجزاء . (ج) فاء السببية . (د) فاء الاستئناف .
- (٥) من أساء الوسيلة فقد ضلَّ السبيل إلى الغاية .
- (١) فاء العطف . (ب) فاء الجزاء . (ج) فاء السببية . (د) فاء الاستئناف .

س2 حدّد جواب الشرط في الأمثلة التالية :

- (١) قال تعالى : ﴿ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ ﴾
- (١) فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم . (ب) مع الذين أنعم الله عليهم . (ج) أنعم الله عليهم . (د) من النبيين والصدّيقين والشهداء .
- (٢) قال (ع) : « فَإِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَلَّا تُغْلَبُوا عَلَى صَلَاةٍ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا فَافْعَلُوا » .
- (١) أَلَّا تُغْلَبُوا . (ب) على صلاة . (ج) قبل طلوع الشمس . (د) فافعلوا .
- (٣) قال الشاعر : فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً . : إَلَى فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبٌ
- (١) الأيام أحسن . (ب) أحسن مرة إلى . (ج) فقد عادت لهنّ ذنوب . (د) لهنّ ذنوب .

س3 ميز - فيما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

- (١) قال تعالى : ﴿ فَإِنْ اسْتَكْبَرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ ﴾
- (١) جملة اسمية مثبتة . (ب) جملة اسمية منفية . (ج) جملة فعلية مسبوقه بالسين . (د) جملة فعلية فعلها طلي .



(٢) قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْتَصِمِ بِاللَّهِ فَقَدِ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾  
 ١) جملة اسمية مثبتة.

- ٢) جملة فعلية مسبوقه بـ (قد).  
 ٣) جملة فعلية فعلها طلبى.  
 ٤) جملة اسمية منفية.

(٣) قال (عليه السلام): «فَأَيُّمَا رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي أَدْرَكْتَهُ الصَّلَاةُ فَلْيُصَلِّ».  
 ١) جملة فعلية طلبية (أمر).

- ٢) جملة فعلية طلبية (استفهام).  
 ٣) جملة فعلية فعلها جامد.  
 ٤) جملة اسمية مثبتة.

(٤) قال (عليه السلام): «مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السَّلَاحَ فَلَيْسَ مِنَّا».  
 ١) جملة اسمية مثبتة.

- ٢) جملة فعلية مسبوقه بالتسويق.  
 ٣) جملة فعلية فعلها طلبى.  
 ٤) جملة فعلية فعلها جامد.

(٥) قال الشاعر: إِذَا كَانَتِ النُّعْمَى تُكَدِّرُ بِالْأَذَى :. فَمَا هِيَ إِلَّا مَحْنَةٌ وَعَذَابٌ  
 ١) جملة اسمية مثبتة.

- ٢) جملة اسمية منفية.  
 ٣) جملة فعلية منفية بـ (ما).  
 ٤) جملة فعلية طلبية.

(٦) قال الشاعر: إِنْ مَلَكَتِ النَّفُوسَ فَاَبْغِ رِضَاهَا :. فَلَهَا ثَوْرَةٌ، وَفِيهَا قِضَاءٌ  
 ١) جملة اسمية مثبتة.

- ٢) جملة اسمية منفية.  
 ٣) جملة فعلية طلبية.  
 ٤) جملة فعلية فعلها جامد.

(٧) متى تقصر في أداء عملك فلا تلومنَّ إلا نفسك.  
 ١) جملة اسمية مثبتة.

- ٢) جملة اسمية منفية.  
 ٣) جملة فعلية طلبية.  
 ٤) جملة فعلية منفية.

(٨) أَيَّانَ تَمُدُّ يَدَكَ بِمَسَاعِدَةِ الْفُقَرَاءِ فَسْتَظْفِرُ بِمَحَبَّتِهِمْ.  
 ١) جملة فعلية منفية.

- ٢) جملة فعلية مسبوقه بالتسويق.  
 ٣) جملة فعلية طلبية.  
 ٤) جملة اسمية مثبتة.

املا الفراغ فى الجمل التالية بجواب شرط مناسب مما يليها :

(١) متى تعتمد على قوتك .....

- ١) ستخطئ تحقيق الهدف.  
 ٢) لن تحقق هدفك.  
 ٣) سوف تخطئ تحقيق الهدف.  
 ٤) لن تحقق هدفك.

(٢) إن يغدل القاضى .....

- ١) ليس على حكمه مُعَقَّبٌ.  
 ٢) فلا يعترض على حكمه أحد.  
 ٣) فما يُعَقَّبُ على حكمه أحد.  
 ٤) لن يُعَقَّبُ على حكمه مُعَقَّبٌ.

(٢) مَنْ يَسْتَشِيرُكَ .....

- أ) فَأَشِيرُ عَلَيْهِ .  
 ب) انصَحْ لَهُ .  
 ج) لَا تَبْخُلْ عَلَيْهِ بِالْمَشُورَةِ .  
 د) هَلْ تَتَأَخَّرُ عَنْ تَقْدِيمِ النَّصِيحِ لَهُ ؟

**سره** ميز التغييرات التي تحدث في الجمل التالية، إذا ربطت بين كل اثنتين منها بأداة شرط جازمة .

(١) تتعلمون من أخطائكم - ستقدمون للأمام .

- أ) متى تتعلموا من أخطائكم ستقدمون للأمام .  
 ب) متى تتعلموا من أخطائكم فستقدمون للأمام .  
 ج) متى تتعلموا من أخطائكم فستقدموا للأمام .  
 د) متى تتعلموا من أخطائكم ستقدموا للأمام .

(٢) تصغى إلى نصح والديك - لن يُصيبك مكروه .

- أ) أَيْآنَ تصغى إلى نصح والديك فلن يُصيبك مكروه .  
 ب) أَيْآنَ تصغى إلى نصح والديك فلن يُصيبك مكروه .  
 ج) أَيْآنَ تصغى إلى نصح والديك لن يُصيبك مكروه .  
 د) أَيْآنَ تصغى إلى نصح والديك لن يُصيبك مكروه .

(٣) يزيد رزقك - وسَّع على أهلك .

- أ) حيثما يزيد رزقك وسَّع على أهلك .  
 ب) حيثما يزيد رزقك فوسَّع على أهلك .  
 ج) حيثما يزد رزقك فوسَّع على أهلك .  
 د) حيثما يزد رزقك وسَّع على أهلك .

**سره** اختر - من بين البدائل التالية - ما يعبر عن التغيير الصحيح في الجملة التالية إذا استبدلتنا (أى) بـ (كل) :

« كل إنسان ينأى بنفسه عن المعاصى سوف يسمو بها . »

- أ) أى إنسان ينأى بنفسه عن المعاصى سوف يسمُ بها .  
 ب) أى إنسان ينأى بنفسه عن المعاصى سوف يسمُ بها .  
 ج) أى إنسان ينأى بنفسه عن المعاصى فسوف يسمو بها .  
 د) أى إنسان ينأى بنفسه عن المعاصى فسوف يسمو بها .

**سره** ميز - من بين البدائل الآتية - أداة الشرط وفعلها المناسب للجواب التالى :

(فأكرمهُ) :

- أ) مَنْ يُكْرِمُكَ .  
 ب) مَا يُكْرِمُكَ .  
 ج) أَى يُكْرِمُكَ .  
 د) إِذَا يُكْرِمُونَكَ .



صُغ من العبارة التالية أسلوب شرط مناسباً، وغير ما يلزم ،

«قُوا أَنْفُسَكُمْ التَّخَاذُلَ وَالْإِهْمَالَ حِينَ تَسْعُونَ إِلَى أَهْدَافِكُمُ الْعِظَامَ».

- أ) متى تَسْعُونَ إلى أَهْدَافِكُمُ الْعِظَامَ قُوا أَنْفُسَكُمْ التَّخَاذُلَ وَالْإِهْمَالَ.
- ب) متى تَسْعُوا إلى أَهْدَافِكُمُ الْعِظَامَ قُوا أَنْفُسَكُمْ التَّخَاذُلَ وَالْإِهْمَالَ.
- ج) متى تَسْعُونَ إلى أَهْدَافِكُمُ الْعِظَامَ فَقُوا أَنْفُسَكُمْ التَّخَاذُلَ وَالْإِهْمَالَ.
- د) متى تَسْعُوا إلى أَهْدَافِكُمُ الْعِظَامَ فَقُوا أَنْفُسَكُمْ التَّخَاذُلَ وَالْإِهْمَالَ.

مِيز التَّغْيِيرَ الَّذِي يَحْدُثُ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ إِذَا حُذِفَتْ (سوف) :

«حَيْثَمَا يَحْظُ الْمُبْدِعُونَ بِالتَّقْدِيرِ فَسَوْفَ يَتَحَمَّسُونَ لِمَزِيدٍ مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالتَّطْوِيرِ».

- أ) حَيْثَمَا يَحْظُ الْمُبْدِعُونَ بِالتَّقْدِيرِ فَيَتَحَمَّسُونَ لِمَزِيدٍ مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالتَّطْوِيرِ.
- ب) حَيْثَمَا يَحْظُ الْمُبْدِعُونَ بِالتَّقْدِيرِ فَيَتَحَمَّسُوا لِمَزِيدٍ مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالتَّطْوِيرِ.
- ج) حَيْثَمَا يَحْظُ الْمُبْدِعُونَ بِالتَّقْدِيرِ يَتَحَمَّسُونَ لِمَزِيدٍ مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالتَّطْوِيرِ.
- د) حَيْثَمَا يَحْظُ الْمُبْدِعُونَ بِالتَّقْدِيرِ يَتَحَمَّسُوا لِمَزِيدٍ مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالتَّطْوِيرِ.

حَدِّدِ التَّغْيِيرَ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِذَا اقْتَرَنَ جَوَابُ الشَّرْطِ ب (سوف) :

«مَنْ كَانَ ذَا عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ تَحَلَّى بِالصَّبْرِ وَالْأَنَاةِ».

- أ) مَنْ كَانَ ذَا عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ سَوْفَ يَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ وَالْأَنَاةِ.
- ب) مَنْ كَانَ ذَا عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ فَسَوْفَ يَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ وَالْأَنَاةِ.
- ج) مَنْ كَانَ ذَا عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ سَوْفَ يَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ وَالْأَنَاةِ.
- د) مَنْ كَانَ ذَا عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ فَسَوْفَ يَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ وَالْأَنَاةِ.

صَوِّبْ خَطَأَ مَا فَوْقَ الْخَطِّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

«أَيُّ تَكُونُونَ مَتَهَاوِنُونَ فِي حَقِّكُمْ سَتَهَوِنُوا فِي أَعْيُنِ أَعْدَائِكُمْ».

- أ) تَكُونُوا - مَتَهَاوِنِينَ - سَتَهَوِنُونَ.
- ب) تَكُونُوا - مَتَهَاوِنِي - فَسَتَهَوِنُونَ.
- ج) تَكُونُوا - مَتَهَاوِنِينَ - فَسَتَهَوِنُونَ.
- د) تَكُونُوا - مَتَهَاوِنِي - فَسَتَهَوِنُوا.

# جزم الفعل المضارع (في جواب الطلب)

## الدرس الرابع

\* يُجزم الفعل المضارع جوازاً إذا وقع في جواب الطلب، مثل :

• لا تهمل تفلح.	• ذاكر تنجح.
↓	↓
الطلب	الطلب
↓	↓
فعل مضارع مجزوم	فعل مضارع مجزوم
(نهى) في جواب الطلب	(أمر) في جواب الطلب

\* الفعل المضارع المجزوم في جواب الطلب يكون مجزوماً بأداة شرط محذوفة مع فعل الشرط،

مثل : ذاكر تنجح ← أصلها : إن تذاكر تنجح.

شروط جزم الفعل المضارع في جواب الطلب :

١ أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع.

٢ أن يكون الفعل المضارع المجزوم مترتباً على الطلب،

مثل : اقرأ كثيراً تزدد معلوماتك.

↓	↓
فعل مضارع مجزوم	(أمر)
في جواب الطلب	

لاحظ أن : إذا كان الفعل غير مترتب على الطلب فهو مرفوع، مثل : اغتنم فرصة تسنخ لك.

٣ أن يكون الفعل المضارع المجزوم بعد النهى أمراً محبوباً،

مثل : لا تهمل مذاكرتك تنجح.

↓	↓
فعل مضارع مجزوم	(نهى)
في جواب الطلب	

لاحظ أن : إذا كان الفعل الواقع بعد النهى أمراً غير محبوب فهو مرفوع،

مثل : لا تهمل مذاكرتك تفشل.



حدّد جواب الطلب في الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالى : ﴿ وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا ﴾

- ① في الناس .  
② بال الحج .  
③ يأتوك .  
④ رجاءاً .

(٢) قال الشاعر: أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ .: فطالما استعبد الإنسان إحساناً

- ① إلى الناس .  
② تستعبد قلوبهم .  
③ فطالما استعبد .  
④ الإنسان إحسان .
- (٣) لا تَكُنْ عَبْدًا لِهَوَاكَ تَأْمَنُ سَوْءَ الْعَوَاقِبِ .
- ① عبداً .  
② لهواك .  
③ تأمن .  
④ سوء العواقب .

أكمل الجمل الآتية بجواب طلب مناسب :

(١) تشبّه بالكرام .....

- ① لن تحرم فضلهم .  
② تنال مكانتهم .  
③ تفوز بمكانتهم .  
④ تفز بمكانتهم .

(٢) لا تُكثِرُ الجِدَالَ .....

- ① تحظّ بمحبة الناس .  
② يبغضك مُحدّثوك .  
③ تحظى بحب الآخرين .  
④ ينفّر منك الناس .

(٣) لا تظلم الناس .....

- ① يُصنّبك أذاهم .  
② يسخطون عليك .  
③ تنجو من أذاهم .  
④ يحبوك .

ميّز - مما يلي - الشرط أو الطلب المناسب للجمل التالية :

(١) ..... تَنَلْ ثَوَابَهُ .

- ① إذا فعلت الخير .  
② لو صنعت المعروف .  
③ كلما فعلت الخير .  
④ إذا فعلت المعروف .

(٢) ..... يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ .

- ① لو ترحمون من في الأرض .  
② ارحموا من في الأرض .  
③ كلما ترحمون من في الأرض .  
④ إذا رحمتكم من في الأرض .

(٣) ..... يُقَدَّرُوكَ .

- ① احتقر الناس .  
② لو تحترم الناس .  
③ لا تحترم الناس .  
④ احترم الناس .

**س٤** حدّد - فيما يلى - الجملة التى لا يصحّ جزم المضارع فى جواب طلبها :

- أ) لا تهمل الرياضة تأمن الضعف.
- ب) ساعد المحتاج تُوجر على صنيعك.
- ج) صاحب رجلاً يُؤثر البعد عن الشر.
- د) لا تقترب من النار تسلم.

**س٥** ميّز الجملة التى يصحّ جزم المضارع فى جواب طلبها من بين الجمل التالية :

- أ) تمعّ بحديقة تمتلئ بالأزهار الجميلة.
- ب) اقرأ ما شئت تستفد.
- ج) أحسن إلى بائس يضجّ بالشكوى.
- د) لا تتخلّ عن حُرّينزل به الضرّ.

**س٦** أعرب الأفعال التى فوق الخط فى العبارات التالية :

(١) لا تُفْرِطْ فى الأكل تصلح معدتك.

- أ) فعل الشرط مجزوم بالسكون - فعل جواب الشرط مجزوم بالسكون.
- ب) فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة.
- ج) مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون - جواب الطلب مجزوم بالسكون.
- د) مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة - جواب الطلب مجزوم بحذف حرف العلة.

(٢) لا تُصاحب الأشرار تنج من الهلاك.

- أ) مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون - مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف حرف العلة.
- ب) مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة - مضارع مجزوم فى جواب الطلب بالسكون.
- ج) فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة.
- د) فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة - فعل جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون.

(٣) واس الفقراء يحبوك.

- أ) فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف النون.
- ب) فعل الشرط مجزوم بالسكون - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة.
- ج) فعل أمر مبنى على السكون - جواب الطلب مجزوم بحذف حرف العلة.
- د) فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة - جواب الطلب مجزوم بحذف النون.



اختر - مما يلي - الإعراب الصحيح للأفعال التي فوق الخط في الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ ﴾ ﴿١١١﴾ يَا تُؤَكِّبُ كُلِّ سَاحِرٍ عَلَيْهِ ﴿١١٢﴾

- مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
- مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف النون.
- مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف حرف العلة.
- مضارع منصوب بحذف النون.

(٢) قال (ﷺ) : « كَيْلُوا طَعَامَكُمْ يُبَارِكْ لَكُمْ » .

- مضارع مرفوع بالضمة.
- مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف النون.
- مضارع مجزوم في جواب الطلب بالسكون.
- مضارع منصوب بالفتحة.

(٣) قال الشاعر: الرَّفْقُ يُمْنٌ وَالْأَنْهَاءُ سَعَادَةٌ .: فَتَأَنَّ فِي رُفْقِي تُلَاقِي نَجَاحًا

- مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
- مضارع مجزوم في جواب الشرط بالسكون.
- مضارع مجزوم في جواب الشرط بحذف حرف العلة.
- مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف حرف العلة.

صوب الكلمتين اللتين فوق الخط في العبارة التالية :

« اسعون جاھدين لنهضة الوطن الغالي ترتقون به إلى مراتب المجد » .

- اسعین - ترتقوا .
- اسعین - فترتقوا .
- اسعوا - ترتقوا .
- اسعوا - فترتقون .

# الوحدة الثانية

« حالات توكيد الفعل بالنون.

موقع  
فدروز  
التعليمي



(٢) قال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَعْتَصِم بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ .

- ١) جملة اسمية مثبتة .  
 ٢) جملة فعلية مسبوقه بـ (قد) .  
 ٣) قال (ﷺ) : « فَأَيُّمَا رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي أَدْرَكْتَهُ الصَّلَاةَ فَلْيُصَلِّ » .  
 ٤) جملة فعلية طلبية (أمر) .  
 ٥) قال (ﷺ) : « مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السَّلَاحَ فَلَيْسَ مِنَّا » .  
 ٦) جملة اسمية مثبتة .  
 ٧) جملة فعلية فعلها طلبى .

(١) جملة اسمية منفية .  
 (٢) جملة فعلية فعلها طلبى .  
 (٣) جملة فعلية طلبية (استفهام) .  
 (٤) جملة فعلية طلبية (أمر) .  
 (٥) جملة اسمية مثبتة .  
 (٦) جملة فعلية مسبوقه بالتسوييف .  
 (٧) جملة فعلية فعلها جامد .

(٥) قال الشاعر: إذا كانت النعمى تُكدرُ بالأذى : فما هى إلا محنةٌ وعذابٌ

- ١) جملة اسمية مثبتة .  
 ٢) جملة فعلية منفية بـ (ما) .  
 ٣) جملة فعلية طلبية .  
 ٤) جملة اسمية منفية .  
 ٥) جملة فعلية طلبية .  
 ٦) جملة فعلية منفية .  
 ٧) جملة فعلية طلبية .

(٦) قال الشاعر: إن ملكت النفوس فابغِ رضاها : فلها ثورَةٌ، وفيها قضاءٌ

- ١) جملة اسمية مثبتة .  
 ٢) جملة فعلية طلبية .  
 ٣) جملة فعلية منفية .  
 ٤) جملة اسمية منفية .  
 ٥) جملة فعلية طلبية .  
 ٦) جملة فعلية منفية .  
 ٧) جملة فعلية طلبية .

(٧) متى تقصر في أداء عملك فلا تلومنَّ إلا نفسك .

- ١) جملة اسمية مثبتة .  
 ٢) جملة فعلية طلبية .  
 ٣) جملة اسمية منفية .  
 ٤) جملة فعلية منفية .  
 ٥) جملة اسمية منفية .  
 ٦) جملة فعلية منفية .  
 ٧) جملة فعلية طلبية .

(٨) أيا ن تمددُ يدك بمساعدة الفقراء فستظفر بمحبتهم .

- ١) جملة فعلية منفية .  
 ٢) جملة فعلية طلبية .  
 ٣) جملة فعلية منفية .  
 ٤) جملة اسمية مثبتة .  
 ٥) جملة فعلية مسبوقه بالتسوييف .  
 ٦) جملة اسمية مثبتة .

املأ الفراغ فى الجمل التالية بجواب شرط مناسب مما يليها :

- (١) متى تعتمد على قوتك .....  
 ١) ستُخطئ تحقيق الهدف .  
 ٢) لن تحقق هدفك .  
 ٣) سوف تخطئ تحقيق الهدف .  
 ٤) فلن تحقق هدفك .  
 (٢) إن يغدل القاضى .....  
 ١) ليس على حكمه مُعقَّب .  
 ٢) فلا يعترض على حكمه أحد .  
 ٣) فما يُعقَّب على حكمه أحد .  
 ٤) لن يُعقَّب على حكمه مُعقَّب .

ميز الفعل المنصوب في الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ ﴾ (٤٦) .

- (أ) تتبع . (ب) يضللك . (ج) يضلون . (د) نسوا .

(٢) قال الشاعر: يَا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يُمْنَعَهُ .: حتى يذوق رجال غب ما صنعوا

- (أ) يمنع . (ب) يمنعه . (ج) يذوق . (د) صنعوا .

(٣) لم يكن المؤمن ليسعى إلى ما يغضب مولاه سبحانه وتعالى .

- (أ) يكن . (ب) يسعى . (ج) يغضب . (د) تعالى .

حدّد الإعراب الصحيح للأفعال التي فوق الخط في الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالى : ﴿ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَىٰ وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيهِمْ سُنَّةٌ الْأُولَىٰ أَوْ يَأْتِيهِمُ الْعَذَابُ قُبُلًا ﴾ (٥٥) .

- (أ) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة - مضارع منصوب بالفتحة المقدرة .  
(ب) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة .  
(ج) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة - مضارع مرفوع بالضمة المقدرة .  
(د) مضارع منصوب بحذف النون - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .

(٢) قال الشاعر: وَأَعْضُ طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي .: حتى يُـوَارِي جَارَتِي مَاوَاهَا

- (أ) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .  
(ب) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع منصوب بالفتحة المقدرة .  
(ج) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة - مضارع منصوب بالفتحة المقدرة .  
(د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .

ميز التغيير الذي يحدث للضلعين اللذين فوق الخط إذا خُوطب بالجملة التالية جماعة الإناث ،

مُدِّيد المعونة والمساعدة إلى الفقراء تُفْزُ بالأجر والثواب .

- (أ) مُدِّن - تُفُوزَنَّ . (ب) مُدُون - تُفُوزُونَ .  
(ج) مُدُوا - تُفُوزُوا . (د) اُمُدِّن - تُفُزَنَّ .



١٦٦ حدد نوع اللام - فيما تحته خط - من بين البدائل التالية :

قال الشاعر: إِنَّ أَخَاكَ الْحَقُّ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ .: وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ

- ١ لام التوكيد.  
 ٢ لام الأمر.  
 ٣ لام التعليل.  
 ٤ لام الجحود.

١٦٧ حدد نوع لام - فيما تحته خط - من بين البدائل التالية :

قال الشاعر: فَلَا تَسْتَطِيعُ لِمَنْ بَقَائِي وَمُدَّتِي .: وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ

- ١ نافية.  
 ٢ زائدة.  
 ٣ عاطفة.  
 ٤ ناهية.

١٦٨ ميز الفعل المجزوم - في الآية الكريمة - من بين الأفعال التالية :

قال تعالى: ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكِ لَا نَقْتُلُوهَ عَسَىٰ أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾

- ١ تقتلوه.  
 ٢ ينفعنا.  
 ٣ نتخذه.  
 ٤ يشعرون.

١٦٩ حدد أجزاء أسلوب الشرط في البيت التالي :

قال الشاعر: مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلُّ : لَأَقِيْتُ سَيِّدَهُمْ .: مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي

- ١ التي - يسرى - بها الساري.  
 ٢ مثل - النجوم - التي يسرى.  
 ٣ مَنْ - تلق - تقل : لاقيت.  
 ٤ مَنْ - تلق - لاقيت سيدهم.

١٧٠ أكمل الجملة التالية بأداة شرط مناسبة مما يلي :

..... عمل تؤدوه على أكمل وجه تجنوا خير ثماره.

- ١ إن.  
 ٢ ما.  
 ٣ إذا.  
 ٤ أي.

١٧١ حدد جواب الشرط في البيت التالي :

قال الشاعر: إِذَا لَعِبَ الْغَرَامُ بِكُلِّ حُرٍّ .: حَمَدْتُ تَجَلْدِي وَشَكَرْتُ صَبْرِي

- ١ الغرام.  
 ٢ بكل حر.  
 ٣ حمدت تجلدي.  
 ٤ شكرت صبري.

١٧٢ ضع (مَنْ) - الشرطية - مكان (الذين)، وغير ما يلزم :

الذين يجعلون النجاح نصب أعينهم يسعون إلى تحقيقه.

١ مَنْ يجعلون النجاح نصب أعينهم يسعون إلى تحقيقه.

٢ مَنْ يجعلون النجاح نصب أعينهم يسعوا إلى تحقيقه.

٣ مَنْ يجعلوا النجاح نصب أعينهم يسعون إلى تحقيقه.

٤ مَنْ يجعلوا النجاح نصب أعينهم يسعوا إلى تحقيقه.

س١ استبدل (متى) بـ (لو)، وغير ما يلزم :

- لو يسمو المرء بخلقه يصير محبوبًا بين الناس .
- أ متى يسمو المرء بخلقه يصير محبوبًا بين الناس .
- ب متى يسمُ المرء بخلقه يصير محبوبًا بين الناس .
- ج متى يسمُ المرء بخلقه يصير محبوبًا بين الناس .
- د متى يسمو المرء بخلقه يصير محبوبًا بين الناس .

س٢ ميز التغييرات التي تحدث في الجملة التالية إذا حُذفت منها (سوف) :

أَيَانُ تَتَعَاوَنُوا وَتَتَّحِدُوا فَسَوْفَ تَقْوَى شُوكَتِكُمْ وَتَعْلُو كَلِمَتِكُمْ .

- أ أَيَانُ تَتَعَاوَنُوا وَتَتَّحِدُوا تَقْوَى شُوكَتِكُمْ وَتَعْلُو كَلِمَتِكُمْ .
- ب أَيَانُ تَتَعَاوَنُوا وَتَتَّحِدُوا تَقْوَى شُوكَتِكُمْ وَتَعْلُ كَلِمَتِكُمْ .
- ج أَيَانُ تَتَعَاوَنُوا وَتَتَّحِدُوا فَتَقْوَى شُوكَتِكُمْ وَتَعْلُو كَلِمَتِكُمْ .
- د أَيَانُ تَتَعَاوَنُوا وَتَتَّحِدُوا فَتَقْوَى شُوكَتِكُمْ وَتَعْلُ كَلِمَتِكُمْ .

س٣ حدّد - في الأمثلة الآتية - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(١) قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ﴾

- أ جملة اسمية مثبتة .
- ب جملة فعلية طلبية .
- ج جملة فعلية منفية .
- د جملة فعلية فعلها جامد .

(٢) قال (ﷺ) : « ما كان من شَرَطٍ لَيْسَ فِي كِتَابِ اللَّهِ فَهُوَ بَاطِلٌ » .

- أ جملة اسمية مثبتة .
- ب جملة اسمية منفية .
- ج جملة فعلية طلبية .
- د جملة فعلية فعلها جامد .

(٣) قال الشاعر: إذا لم تكن نفس ابن آدم حرة .: تحن إلى العلى فلا خير في النفس

- أ جملة اسمية مثبتة .
- ب جملة اسمية منفية .
- ج جملة فعلية طلبية .
- د جملة فعلية منفية .

(٤) « حيثما تجتهد وتأخذ بأسباب التفوق فسوف تحقّقه » .

- أ جملة اسمية مثبتة .
- ب جملة فعلية طلبية .
- ج جملة فعلية مسبوقه بالتسوييف .
- د جملة فعلية فعلها جامد .



**میز التغيرات التي تحدث في الجملة التالية إذا دخلت (السين) على جواب الشرط :**

- أ) أنى تشجعوا النشء على تحمل المسؤولية تزد فرص نجاحهم في المستقبل.
- ب) أنى تشجعوا النشء على تحمّل المسؤولية ستزد فرص نجاحهم في المستقبل.
- ج) أنى تشجعوا النشء على تحمّل المسؤولية فستزيد فرص نجاحهم في المستقبل.
- د) أنى تشجعوا النشء على تحمّل المسؤولية فستزد فرص نجاحهم في المستقبل.

**اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم :**

- أ) تحلّى المؤمن بخلق العفو والصفح - ما يزداد إلا عزاً.
- ب) إن تحلّى المؤمن بخلق العفو والصفح ما يزداد إلا عزاً.
- ج) إن تحلّى المؤمن بخلق العفو والصفح فما يزداد إلا عزاً.
- د) إن تحلّى المؤمن بخلق العفو والصفح فما يزداد إلا عزاً.

**حدّد - فيما يلي - الجملة التي لا يصحّ جزم المضارع في جواب طلبها :**

- أ) لا تُفضّ أسرار الناس تفقد ودّهم.
- ب) ارحم من هو أضعف منك يرحمك من هو أقوى.
- ج) أنفق - يا بن آدم - يُنفق عليك.
- د) لعلك تحفظ حقّ النعمة يدّمها الله عليك.

**میز الجملة التي يصحّ جزم المضارع في جواب طلبها من بين الجمل التالية :**

- أ) استمع إلى خطيب يملك ناصية القول.
- ب) لا تُهمل مشورة الناصح الأمين تُدرك حميد الغيات.
- ج) تمعّ بعذاب من يحسدونك ينظرون لنعم الله عليك محترقين بنار الحسد.
- د) لا تهمل الرياضة يضعف جسدك.

**أعرب ما فوق الخط :**

قال الشاعر: تَعَالَوْا نُخَبِّرْكُمْ بِمَا قَدَّمْتُمْ لَنَا .: أوائلنا في المجد عند الحقائق

- أ) فعل الشرط مجزوم بالسكون - فعل جواب الشرط مجزوم بالسكون.
- ب) فعل الشرط مجزوم بحذف النون - فعل جواب الشرط مرفوع بالضمّة.
- ج) فعل أمر مبني على السكون - فعل مضارع مرفوع بالضمّة.
- د) فعل أمر مبني على حذف النون - فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بالسكون.

س١ مبرز الفروق الإعرابية للفاعل (يسعد) في الجمل التالية :

- ارض بما قسم لك يسعد قلبك .
- ارض بما قسم لك فيسعد قلبك .
- لو ترضى بما قسم لك يسعد قلبك .
- أ) مجزوم - منصوب - مرفوع .
- ب) مرفوع - مجزوم - منصوب .
- ج) منصوب - مرفوع - مجزوم .
- د) مجزوم - منصوب - مجزوم .

س٢ حدّد المحل الإعرابي للشطر الثاني في البيت التالي :

قال الشاعر: إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه .: فكل رداء يرتديه جميل

- أ) في محل رفع .
- ب) في محل نصب .
- ج) في محل جزم .
- د) لا محل له من الإعراب .

س٣ مبرز الحكم الإعرابي للفاعلين - فيما فوق الخط - في البيت التالي :

قال الشاعر: يابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما .: قد حدثوك؛ فما راء كمن سَمِعَا

- أ) الرفع - النصب .
- ب) الرفع - الجزم .
- ج) النصب - الرفع .
- د) الجزم - النصب .

موقع  
فدروز  
التعليمي



# حالات توكيد الفعل بالنون

\* يختلف حُكم توكيد الفعل بالنون بحسب زمنه (مضارع - أمر - ماضٍ)، كما يتضح فيما يلي :

**أولاً الفعل المضارع** له ثلاث حالات، وهي :

## ١ وجوب التوكيد بالنون

(١) جواباً لقَسَم.

(٢) متصلًا بلام القَسَم.

(٣) مثبتًا.

(٤) دالًّا على الاستقبال.

مثل : والله لأدافعن عن وطني.

\* يجوز حذف المُقسَم به، ويُبدل عليه بلام القَسَم المفتوحة، مثل : لأحققن التقدم لوطني.

## ٢ جواز التوكيد بالنون

وذلك إذا دل على الطلب،

ومن أنواع الطلب :

الأمر، مثل : لتفهم (لتفهمن) الدرس.

النهي، مثل : لا تياس (تياسن) من رحمة الله.

الاستفهام، مثل : هل توافق (توافقن) على هذا الرأي ؟

العرض، مثل : ألا تذاكر (تذاكرن) حتى أكافئك.

التحضيض، مثل : هلا تمارس (تمارسن) الرياضة.

التمنى، مثل : ليت الشباب يعود (يعودن) يومًا.

الترجى، مثل : لعل الأمور تستقر (تستقرن).

## ٣ امتناع التوكيد بالنون

وذلك إذا قَدَّ الفعل المضارع شرطًا من شروط الوجوب، فيكون :

غير واقع في جواب القَسَم، مثل : يرغب الطلاب في النجاح.

غير متصل بلام القَسَم، مثل : والله لسوف أنصر وطني.

منفيًا، مثل : والله لن يضيع حق وراءه مطالب.

غير دال على الاستقبال، مثل : والله ليذاكر الطالب دروسه الآن.

## ثانياً فعل الأمر

- يجوز توكيده بالنون لدلالته على الطلب،  
مثل : • اكتب (اكتبين) الدرس.  
• اسع (اسعين) في الخير.

- عند توكيد فعل الأمر معتل الوسط أو الآخر بالنون، يُزد حرف العلة المحذوف من الفعل،  
مثل : • أطمع - اطمعن.  
• اسع - اسعين.

## ثالثاً الفعل الماضي

- لا يؤكد بالنون؛ لأن زمنه قد انتهى،  
مثل : كتب الطالب الرسالة.
- فلا يصح أن نقول : كتب الطالب الرسالة.

## \* نون التوكيد نوعان :

- ① ثقيلة، وتكون مفتوحة مشددة، مثل : اقبلن على العلم.
- ② خفيفة، وتكون ساكنة، مثل : اقبلن على العلم.

## \* تنويه من كتاب الامتحان

إذا طلب منك أن تضع الفعل في ثلاث جمل، على أن يكون واجب التوكيد بالنون مرة، وجائز التوكيد بالنون مرة أخرى، وممتنع التوكيد مرة ثالثة، فقم بما يلي :

- ① الوجوب : ابدأ الجملة بقسم، وأدخل على الفعل لام القسم، وأضف إلى آخره نون التوكيد،  
مثل : والله لينجحن الطالب.
- ② الجواز : ابدأ الجملة بطلب كاستفهام، مثل : هل ينجح (ينجحن) الطالب ؟
- ③ الامتناع : افصل بين اللام والفعل بكلمة (سوف)، مثل : والله لسوف ينجح الطالب.

موقع  
فدور  
التعليمي



س١

مميز حكم توكيد الأفعال - التي فوق الخط - بالنون فيما يلي :

- (١) قال تعالى : ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَفَرَضَىٰ ﴾ .
- ① واجب .      ② جائز .      ③ قليل .      ④ ممتنع .
- (٢) قال (ﷺ) : « وَاللَّهِ لَتَمُوتَنَّ كما تنامون، وَلَتُبَعَثَنَّ كما تستيقظون » .
- ① واجب .      ② جائز .      ③ قليل .      ④ ممتنع .
- (٣) قال الشاعر : لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ . : مَا لَمْ يُتْرَجْ رَبُّهُ بِخَلْقِ
- ① واجب .      ② جائز .      ③ قليل .      ④ ممتنع .

س٢

حدّد سبب امتناع توكيد الأفعال بالنون في الجمل التالية :

- (١) يضع الله الرحمة في قلوب عباده .
- ① غير واقع في جواب القسم .      ② غير متصل بلام القسم .
- ③ غير دال على الاستقبال .      ④ منفى .
- (٢) والله لسوف يحقّق المجتهد هدفه .
- ① غير واقع في جواب القسم .      ② غير متصل بلام القسم .
- ③ غير دال على الاستقبال .      ④ منفى .
- (٣) والله لينال المجرمون الآن جزاءهم .
- ① غير واقع في جواب القسم .      ② غير متصل بلام القسم .
- ③ غير دال على الاستقبال .      ④ منفى .

س٣

مميز الفرق بين كل فعلين - تحتها خط فيما يلي - من حيث حكم التوكيد بالنون :

- (١) قال تعالى : ﴿ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾ .
- ① جائز - ممتنع .      ② ممتنع - جائز .      ③ كلاهما جائز .      ④ كلاهما ممتنع .
- (٢) قال (ﷺ) : « لَا تَرْجِعَنَّ بغدي كفارًا يَضْرِبُ بغضكم رقاب بَغِضٍ » .
- ① واجب - ممتنع .      ② واجب - جائز .      ③ جائز - ممتنع .      ④ كلاهما جائز .
- (٣) قال الشاعر : لَيْنَ تَكُ قد ضاقت عليكم بُيُوتُكُمْ . : لِيَعْلَمُ ربي أن بيتي واسع
- ① جائز - ممتنع .      ② كلاهما ممتنع .      ③ كلاهما جائز .      ④ ممتنع - جائز .

حدّد سبب توكيد الأفعال - التي فوق الخط - بالنون فيما يلي :

- (١) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفِيلاً عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ﴾ .
- (أ) جواب للقسم .  
 (ب) دالٌّ على الأمر .  
 (ج) دالٌّ على الاستقبال .  
 (د) دالٌّ على النهي .
- (٢) قال الشاعر : فَلَيْتَكَ يَسُومَ الْمُلتَقَى تَرِيئِي . لَكِي تَعْلَمِي أَنِّي امْرُؤٌ بِكَ هَائِمٌ .
- (أ) سبق برجاء .  
 (ب) جواب للقسم .  
 (ج) سبق بتمنٍّ .  
 (د) دالٌّ على الاستقبال .
- (٣) «لَتَحْرِصَنَّ عَلَى مَصَاحِبَةِ الْأَخْيَارِ وَمَعَاشِرَةِ الْأَبْرَارِ» .
- (أ) جواب للقسم .  
 (ب) متصل بلام القسم .  
 (ج) دالٌّ على الأمر .  
 (د) دالٌّ على العرض .

ميز - من الأمثلة الآتية - ما احتوى منها على فعل واجب التوكيد بالنون :

- (أ) قال تعالى : ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مَدْيَنَ ﴾ .
- (ب) قال (عليه السلام) : « لَا يُضَلِّينَ أَحَدُ الْعَصْرِ إِلَّا فِي بَنِي قُرَيْظَةَ » .
- (ج) قال الشاعر : أَتَهْجُرُنْ خَلِيلاً صَانَ عَهْدِكُمْ . وَأَخْلَصَ الرُّودَ فِي سُرٍّ وَإِعْلَانٍ ؟ !
- (د) اعْفُونَ عَمَّنْ أَسَاءَ إِلَيْكَ يَعْفُ اللَّهُ عَنْكَ .

حدّد - مما فوق الخط فيما يلي - الفعل الذي يجوز توكيده بالنون :

- (أ) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَايٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا ﴿١٢﴾ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ .
- (ب) قال الشاعر : لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرَكَ الْمُنَى . فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ .
- (ج) وَاللَّهِ لَأَحْرِصَنَّ عَلَى الْوَفَاءِ لَوْطَنِي مَا حَيْثُ .
- (د) تَاللَّهِ لَنْ تَسْتَطِيعَ قَوَى الظَّلَامِ أَنْ تَنَالَ مِنْ إِرَادَةِ الْمَصْرِيِّينَ .

ميز التغيير الذي يحدث في الجملة التالية إذا أكد الفعل (اسم) بالنون :

- «اسمُ بخلقك وعلمك تَرَقَّ بين الناس مكانتك» .
- (أ) اسمين بخلقك وعلمك تَرَقَيْنَ بين الناس مكانتك .  
 (ب) اسمون بخلقك وعلمك ترق بين الناس مكانتك .  
 (ج) اسمين بخلقك وعلمك ترق بين الناس مكانتك .  
 (د) اسمون بخلقك وعلمك تَرَقَيْنَ بين الناس مكانتك .



س١ أعرب ما فوق الخط :

«لَا تَتَوَانِيَنِّي فِي الدِّفَاعِ عَنْ وَطَنِكَ الْعَزِيزِ».

- أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
- ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
- ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
- د) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

س٢ صُغِ جُمْلَةٌ مِنَ الْفِعْلِ «يَقْضَى» بِحَيْثُ يَكُونُ حُكْمُهُ وَاجِبَ الْبِنَاءِ عَلَى الْفَتْحِ :

- أ) لِيَقْضِيَنَّ اللهُ - تعالى - بِالْحَقِّ بَيْنَ عِبَادِهِ.
- ب) لَا تَقْضِيَنَّ إِلَّا بَعْدَ اسْتِيفَاءِ الْأَدْلَةِ وَالشُّهُودِ.
- ج) أَلَا تَقْضِيَنَّ بِالْحَقِّ بَيْنَ الْمُتَنَازِعِينَ.
- د) هَلْ يَقْضِيَنَّ الْقَاضِي بَعْدَ اسْتِمَاعِهِ لَشَهَادَةِ الشُّهُودِ ؟

س٣ اختر - مما يلي - التعبير الصحيح عن الجملة التالية بعد توكيدها بالنون :

«ادْعُ إِلَى الْخَيْرِ، وَأَذِّنْ الْحَقَّ إِلَى أَصْحَابِهَا».

- أ) اذْعَنَّ إِلَى الْخَيْرِ، وَأَذَنَّ الْحَقَّ إِلَى أَصْحَابِهَا.
- ب) اذْعِيَنَّ إِلَى الْخَيْرِ، وَأَذِيَنَّ الْحَقَّ إِلَى أَصْحَابِهَا.
- ج) اذْعَوَنَّ إِلَى الْخَيْرِ، وَأَذِيَنَّ الْحَقَّ إِلَى أَصْحَابِهَا.
- د) اذْعَنَّ إِلَى الْخَيْرِ، وَأَذَنَّ الْحَقَّ إِلَى أَصْحَابِهَا.

س٤ ميِّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط مما يلي :

«وَاللَّهُ لِيُنْصِرَنَّ الْحَقَّ عَلَى الْبَاطِلِ».

- أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة.
- ب) فعل مضارع مبني على الفتح.
- ج) فعل مضارع مبني على السكون.
- د) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

موقع  
فيدوز  
التعليمي

# الوحدة الثالثة

## المصادر

### الدرس الأول

مصادر الأفعال (الثلاثية، وغير الثلاثية).

### الدرس الثاني

المصدر الميمي، والمصدر الصناعي.

◀ أسئلة عامة على الوحدة الثالثة.

موقع  
فدور  
التعليمي



# مصادر الأفعال (الثلاثية، وغير الثلاثية)

## الدرس الأول

\* المصدر: اسم مشتق من لفظ الفعل، يدل على الحدث مجردًا من الزمن،  
مثل: العدل - إقامة - ازدهار - استقرار.  
وفيما يلي نتعرف أنواع المصادر وصياغتها:

**أولاً** مصادر الأفعال الثلاثية هي مصادر سماعية لا قاعدة لها.

\* لها أوزان مشهورة بحسب دلالة أفعالها، وهذه الأوزان نتعرفها من خلال الجدول التالي:

الفاعل	دلالاته	مصدره	وزن مصدره
زرع	حرفة	زِرَاعَة	فِعَالَة
غلى	حركة	غَلِيَان	فَعْلَان
خضر	لون	خُضْرَة	فُعْلَة
زكم - بكى	مرض - صوت	زُكَام - بُكَاء	فُعَال
سهل - زار	صوت	صَهِيل - زَنِير	فَعِيل
أبى	امتناع	إِبَاء	فِعَال

\* وإذا لم يدل الفعل على شيء مما سبق فغالبًا ما يأتي المصدر على الأوزان التالية:

الفاعل	حالته	مصدره	وزن مصدره
جلس	لازم	جُلُوس	فُعُول
سهل		سُهُولَة	فُعُولَة
فرح		فَرَح	فَعَل
سمع	متعدّد	سَمْع	فَعَل

موقع  
فيروز  
التعليمي

هي مصادر قياسية لها قاعدة، وتنقسم إلى ١

## مصادر الأفعال الرباعية

تتعرف أوزانها من خلال الجدول التالي :

مثال		صيغة المصدر	وزن مصدره	وزن الفعل الرباعي
مصدره	الفعل الرباعي			
إِتْقَان	أَتَقَّنَ	إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَل) فمصدره على وزن (إِفْعَال).	إِفْعَال	أَفْعَل
إِنْتِهَاء	أَنْهَى	إذا كان الفعل آخره حرف علة، يُقلب حرف العلة همزة في المصدر.		
إِعَانَةٌ	أَعَانَ	إذا كان الفعل وسطه حرف علة، تحذف ألس «إِفْعَال» ويعوض عنها بتاء مريوطة في آخره.	إِفْعَالَةٌ	
تَهْدِيب	هَدَّبَ	إذا كان الفعل على وزن (فَعَّل) فمصدره على وزن (تَفْعِيل).	تَفْعِيل	فَعَّل
تَنْمِيَةٌ	نَمَّى	إذا كان الفعل آخره حرف علة، تحذف ياء «تفعيل» ويعوض عنها بتاء مريوطة في آخره.	تَفْعِيلَةٌ	
حِسَابٌ أَوْ مُحَاسَبَةٌ	حَاسَبَ	إذا كان الفعل على وزن (فَاعَلَ) فمصدره على وزن (فِعَالٍ أَوْ مُفَاعَلَةٍ).	فِعَالٍ أَوْ مُفَاعَلَةٌ	فَاعَلَ
زَخْرَفَةٌ	زَخَّرَفَ	إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَل) فمصدره على وزن (فَعْلَلَةٌ).	فَعْلَلَةٌ	فَعَّلَل
وَسْوَاسَةٌ أَوْ وَسْوَاسٌ	وَسَّوَسَ	إذا كان الفعل مضعفاً، فمصدره يكون على وزن (فَعْلَلَةٌ أَوْ فِعْلَال).	فَعْلَلَةٌ أَوْ فِعْلَال	



تعرّف أوزانها من خلال الجدول التالي :

مصادر الأفعال الخماسية

مثال		صيغة المصدر	وزن مصدره	وزن الفعل الخماسي	
مصدره	الفعل الخماسي				
انكسار	انكسر	إذا كان الفعل مبدوءاً بالـف وصل، فمصدره يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل آخره.	انفعال	انفعل	
انتصار	انتصر		افتعال	افتعل	
اخضرار	اخضرَّ		افعلال	افعلَّ	
انتهاء	انتهى	إذا كان الفعل آخره حرف علة، يُقلب حرف العلة همزة في المصدر، مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل آخره.	افتعال	افتعل	
تقدم	تقدّم		إذا كان الفعل مبدوءاً بتاء زائدة، فمصدره على وزن الفعل مع ضم ما قبل آخره.	تفعل	تفعلَّ
تدحرج	تدحرج			تفعلل	تفعلَّل
تعاون	تعاون	تفاعل		تفاعَّل	
تواى	تواى	إذا كان الفعل آخره حرف علة، فمصدره يكون على وزن الفعل مع قلب حرف العلة ياءً وكسر ما قبله.	تفاعل	تفاعَّل	

موقع  
فيدوز  
التعليمي

تعرّف أوزانها من خلال الجدول التالي :

مثال		صيغة المصدر	وزن مصدره	وزن الفعل السداسي
مصدره	الفعل السداسي			
استفهام	استفهم	إذا كان الفعل مبدوءًا بألف وصل، فمصدره يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل آخره.	استفعال	استفعل
استدعاء	استدعى	إذا كان الفعل آخره حرف علة، يُقلب حرف العلة همزة في المصدر مع كسر الحرف الثالث.		
استقامة	استقام	إذا كان الفعل مبدوءًا بألف وصل، ووسطه حرف علة، تُحذف ألف «استفعال» ويُعوض عنها بتاء مريوطة في آخره.	استفَعلة	استفعل
اطمئنان	اطمأنَّ	إذا كان الفعل مبدوءًا بألف وصل، فمصدره يكون على وزن الفعل مع زيادة ألف قبل آخره.	افعلَّال	افعلَّ



المصادر السابق ذكرها تُسمَّى المصادر الصريحة، وهناك نوع آخر من المصادر يُسمَّى المصدر المؤول، ويأتي في صور:

- (أن + الفعل)، مثل: ينبغي أن تجتهد. (والصريح منه: الاجتهاد).
- (ما + الفعل)، مثل: أعجبنى ما قلت. (والصريح منه: القول).
- (أن + اسمها + خبرها)، مثل: سرني أنه فائز. (والصريح منه: فوزه).



١٠ حدد المصادر السماعية والمصادر القياسية - مما فوق الخط - في الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ﴾ .

- (أ) الأول سماعي ، والثاني قياسي .  
 (ب) الأول قياسي ، والثاني سماعي .  
 (ج) الأول والثاني سماعيان .  
 (د) الأول والثاني قياسيان .

(٢) قال (عليه السلام) : « إن الله كره لكم ثلاثاً : قيل وقال ، وإضاعة المال ، وكثرة السؤال . »

- (أ) الأول والثاني سماعيان .  
 (ب) الأول والثاني قياسيان .  
 (ج) الأول سماعي ، والثاني قياسي .  
 (د) الأول قياسي ، والثاني سماعي .

(٣) قال الشاعر : رِعَايَةُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ تَوْقِينَا . : وَمِنَّةُ اللَّهِ بِالْإِحْسَانِ تُغْنِينَا

- (أ) الأول قياسي ، والثاني سماعي .  
 (ب) الأول والثاني سماعيان .  
 (ج) الأول سماعي ، والثاني قياسي .  
 (د) الأول والثاني قياسيان .

(٤) « تسعى الأم سعيًا حثيثًا لرعاية أبنائها . »

- (أ) الأول والثاني سماعيان .  
 (ب) الأول سماعي ، والثاني قياسي .  
 (ج) الأول قياسي ، والثاني سماعي .  
 (د) الأول والثاني قياسيان .

(٥) احترام الوقت أساس تقدم الشعوب .

- (أ) الأول سماعي ، والثاني قياسي .  
 (ب) الأول قياسي ، والثاني سماعي .  
 (ج) الأول والثاني سماعيان .  
 (د) الأول والثاني قياسيان .

١١ ميز نوع المصادر التي فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ .

- (أ) مصدر لفعل ثلاثي .  
 (ب) مصدر لفعل رباعي .  
 (ج) مصدر لفعل خماسي .  
 (د) مصدر لفعل سداسي .

(٢) قال (عليه السلام) : « الحياء شعبة من الإيمان . »

- (أ) مصدر لفعل ثلاثي .  
 (ب) مصدر لفعل رباعي .  
 (ج) مصدر لفعل خماسي .  
 (د) مصدر لفعل سداسي .

(٣) قال الشاعر : وخير الأمر ما استقبلت منه . : وليس بأن تتبعه أتباعا

- (أ) مصدر لفعل ثلاثي .  
 (ب) مصدر لفعل رباعي .  
 (ج) مصدر لفعل خماسي .  
 (د) مصدر لفعل سداسي .

- (٤) «من أهم أسباب النهضة لأية أمة : الاستفادة من جهود السابقين وخبراتهم».
- ① مصدر لفعل ثلاثي.  
 ② مصدر لفعل خماسي.  
 ③ مصدر لفعل رباعي.  
 ④ مصدر لفعل سداسي.

اختر الوزن الصحيح - للمصادر التي فوق الخط - فيما يلي :

- (١) قال تعالى : ﴿ اَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌّ وَلَهُمْ فِيهَا زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ ﴾
- ① تَفَعَّلُ .  
 ② تَفَعَّلَ .  
 ③ تَفَاعَلَ .  
 ④ تَفَاعَلُ .
- (٢) قال (عليه السلام) : «لَا تَسْأَلِ الْإِمَارَةَ؛ فَإِنَّكَ إِنْ أُوتِيَتْهَا عَنْ مَسْأَلَةٍ وَكُنْتَ إِلَيْهَا».
- ① فِعَالَةٌ .  
 ② إِفَالَةٌ .  
 ③ إِفْعَالُ .  
 ④ فِعَالَةٌ .
- (٣) قال الشاعر: إِنَّ مَنْ يَعْشَقُ أَسْبَابَ الْعَلَا . : يَطْرَحُ الْإِحْجَامَ عَنْهُ وَالْحَذَرَ
- ① فِعَالٌ .  
 ② إِفْعَالُ .  
 ③ فِعَالٌ .  
 ④ إِفْعَالُ .
- (٤) قال العلماء : «الاستشارة مقدمة على الاستخارة».
- ① أَفْعَلَةٌ .  
 ② أَفْعَلَةٌ .  
 ③ اسْتَفْعَالُ .  
 ④ اسْتَفْعَلَةٌ .

ميز الأفعال الصحيحة للمصادر التي فوق الخط في الأمثلة التالية :

- (١) قال تعالى : ﴿ وَلَوْ يَعْجَلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ لَقُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجْلُهُمْ ﴾
- ① أَعْجَلَ .  
 ② عَاجَلَ .  
 ③ اسْتَعْجَلَ .  
 ④ تَعَجَّلَ .
- (٢) قال (عليه السلام) : «سَوُّوا صُفُوفَكُمْ؛ فَإِنَّ تَسْوِيَةَ الصُّفُوفِ مِنْ إِقَامَةِ الصَّلَاةِ».
- ① سَوَّى .  
 ② تَسَوَّى .  
 ③ سَاوَى .  
 ④ تَسَاوَى .
- (٣) قال الشاعر: أَرْزَفَ الْفِرَاقُ ، فَهَلْ أَوْدُعَ صَامِتًا . : أَمْ أَنْتَ مُصْغٍ لِلْعِتَابِ فَأَعْتَبُ ؟!
- ① افْتَرَقَ .  
 ② فَارَقَ .  
 ③ تَفَرَّقَ .  
 ④ فَرَّقَ .
- (٤) «الرجوع إلى الحق خير من التماسه في الباطل».
- ① تَرَجَّعَ .  
 ② أَرْجَعَ .  
 ③ رَجَعَ .  
 ④ رَجَعُ .
- (٥) يخلط الكثيرون بين انقضاء الدعوى الجنائية وسقوط العقوبة.
- ① قَاضَى .  
 ② تَقَاضَى .  
 ③ انْقَضَى .  
 ④ اقْتَضَى .

ميز المصدر المناسب لكل فعل من الأفعال التالية :

- (١) تَفَرَّقَ .
- ① تَفْرِيقُ .  
 ② تَفَرُّقُ .  
 ③ تَفْرِقَةٌ .  
 ④ افْتِرَاقُ .
- (٢) نَمَى .
- ① نَمَاءُ .  
 ② اتِّمَاءُ .  
 ③ تَنَامِيًا .  
 ④ تَنَمِيَةٌ .



- (٣) اجتمع. (ب) تجميع. (ج) اجتماع. (د) إجماع.
- (١) تجتمع. (ب) مشاور. (ج) تشاور. (د) شورى.
- (٤) استشار. (ب) مشاور. (ج) تشاور. (د) شورى.
- (١) استشارة. (ب) مشاور. (ج) تشاور. (د) شورى.

س١ صوب الكلمة - التي فوق الخط - في الجملة التالية :

«تراضى البائع والمشتري على ثمن البضاعة إرضاء».

- (١) رضواناً. (ب) مرضأة. (ج) ازريضاء. (د) تراضياً.

س٢ ضع المصدر الصحيح لما فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ هَذَا حَلَلٌ وَهَذَا حَرَامٌ لِنَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ

- الْكَذِبَ﴾.
- (١) وُضِفَ. (ب) مُوَاصَفَةٌ. (ج) اتَّصَفَ. (د) تَوَاضَفَ.

(٢) قال (ﷺ): «وَلَوَدِدْتُ أَنِّي أُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ أُخِيَا ثُمَّ أُقْتَلُ».

- (١) قِتَالِي. (ب) مُقَاتَلَتِي. (ج) قَتَلِي. (د) تَقْتِيلِي.

(٣) قال الشاعر: إِنَّ مِنْ أَقْبَحِ الْمَعَايِبِ عَارًا .: أَنْ يَمُنَّ الْفَتَى بِمَا يُسَدِّدِهِ

- (١) مُنِيَّة. (ب) مَنُون. (ج) امْتنان. (د) مَن.

(٤) أعجبنى أن قابل المؤمن مضاياه بثباتٍ وصبرٍ.

- (١) قابليَّة. (ب) مُقَابَلَةٌ. (ج) تَقَابُل. (د) اسْتِقْبَال.

س٣ ميِّز التغييرات التي تحدث في الجمل التالية إذا استبدل بالمصادر التي - فوق الخط - مصادرها المؤولة :

(١) من مكارم الأخلاق الابتعاد عن رفقاء السوء.

- (١) أن تبعد. (ب) أن تبتعد. (ج) أن تستبعد. (د) أن تباعد.

(٢) ما أجمل مُصاحبة الأخيار الأبرار!

- (١) أن تُصاحب. (ب) أن تصحب. (ج) أن تصطحب. (د) أن تتصاحب.

(٣) رأيت تفهّم المصريين الظروف الاقتصادية الصعبة التي مرَّ بها الوطن.

- (١) أن المصريين فهّمون. (ب) أن المصريين فاهّمون.
- (ج) أن المصريين متفاهّمون. (د) أن المصريين متفهّمون.

# المصدر الميمي، والمصدر الصناعي

## أولاً المصدر الميمي

هو مصدر مبدوء بميم زائدة، ويؤدي معنى المصدر الأصلي (الصريح)،  
مثل: هَرَبَ - المصدر الأصلي ← هَرَبًا - المصدر الميمي ← هَرَبٌ. وتعرّف أوزان المصدر الميمي من خلال الجدول التالي:

الفاعل	نوعه	المصدر الميمي	وزنه	المصدر الأصلي (الصريح)
وَعَدَ	ثلاثي معتل الأول	مَوْعِدٌ	مَفْعُولٌ	وَعْدًا
قَبِطَ	ثلاثي صحيح الآخر، وعين مضارعه مكسورة	مَقْبِطٌ		قَبْطًا
أَوَى	ثلاثي معتل الآخر	مَأْوَى	مَفْعُولٌ	أَوْيًا
لَعِبَ	ثلاثي صحيح الآخر، وعين مضارعه مفتوحة	مَلْعَبٌ		لَعِبًا
طَلَبَ	ثلاثي صحيح الآخر، وعين مضارعه مضمومة	مَطْلَبٌ		طَلَبًا
انْطَلَقَ	غير ثلاثي	مُنْطَلَقٌ	مُنْفَعَلٌ	انْطَلَاقًا

\* نلاحظ من الجدول أن المصدر الميمي من:

• الفعل الثلاثي يُصاغ على وزن: مَفْعُولٌ أو مَفْعُولٌ

• الفعل غير الثلاثي يُصاغ بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

(كما يصاغ اسم المفعول).

\* قد تُزاد تاء مربوطة في آخر المصدر الميمي، مثل: مَنفَعَةٌ - مَفْسَدَةٌ - مَحَبَّةٌ.



## ثانياً المصدر الصناعي

\* اسم تلحق آخره ياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة للدلالة بهذه الصيغة الصناعية على معنى المصدر، مثل: الاشتراكية - المسنولية.

وتتعرف المصدر الصناعي، وطريقة صوغه من خلال الجدول التالي:

طريقة صوغه	أصله	المصدر الصناعي	المثال
تلحق آخره ياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة	الخُر	الحرية	ما أعظم الحرية!
	الإنسان	الإنسانية	الإنسانية تسابق الزمن.
	الوطن	الوطنية	إن الوطنية شعور جميل.
	الجد	الجدية	نحن على موعد مع الجدية.



\* المصدر الصناعي يُصاغ من الجامد والمشتق.  
\* إذا وقع الاسم المنتهي بياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة نعتاً أو معطوفاً على نعت، فإنه يصبح اسماً منسوباً (\*) وليس مصدراً صناعياً،  
مثل: يجب تفعيل الوحدة الوطنية بين عنصرى الأمة.

↓  
اسم منسوب؛  
لأنها وقعت نعتاً

موقع  
فيدوز  
التعليمي

(\* الاسم المنسوب: هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسب إليه، وتلحق به التاء إذا كان مؤنثاً، مثل: مصري - مصرية.

# الأسئلة

• تطبيق

مجاب علما

حدد المصدر الميمي في الأمثلة الآتية :

- (١) قال تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾
- ① صلاتي. (ب) نسكي. (ج) مماتي. (د) العالمين.
- (٢) قال (عليه السلام): «ولو كنت متخذاً خليلاً من أمتي لاتخذتُ أبا بكرٍ، ولكن أخوة الإسلام ومودته.»
- ① متخذاً. (ب) أخوة. (ج) الإسلام. (د) مودته.
- (٣) قال الشاعر: ألا إنما النعمى تُجَازَى بِمِثْلِهَا .: إذا كان مُسَدَّاهَا إلى ماجِدٍ حُرِّ
- ① النعمى. (ب) مثلها. (ج) مُسَدَّاهَا. (د) ماجد.
- (٤) «مقاومة الشهوات ومدافعة الرذائل مجلبة لرضوان الله.»
- ① مقاومة. (ب) مدافعة. (ج) مجلبة. (د) رضوان.

ميز نوع المصادر التي فوق الخط فيما يلي :

- (١) قال تعالى: ﴿ ذَلِكَ مَبْلَغُهُمِ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ أَهْتَدَى ﴾
- ① مصدر سماعي. (ب) مصدر قياسي. (ج) مصدر ميمي. (د) مصدر صناعي.
- (٢) قال (عليه السلام): «يا أبا ذرٍّ، أَعْيَزْتَهُ بِأَمِّهِ؟ إِنَّكَ أَمْرُؤُفِيكَ جَاهِلِيَّةٌ.»
- ① مصدر ميمي. (ب) مصدر صناعي. (ج) مصدر رباي. (د) مصدر خماسي.
- (٣) قال الشاعر: وللحريّة الحمراءِ بابٌ .: بَكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ
- ① مصدر قياسي. (ب) مصدر ميمي. (ج) مصدر صناعي. (د) مصدر سماعي.
- (٤) تتقدّم الشعوب بقوة الإرادة والتصميم.
- ① مصدر سماعي. (ب) مصدر قياسي. (ج) مصدر ميمي. (د) مصدر صناعي.
- (٥) نظر الطلاب إلى بعضهم منظر الفخر والإعزاز.
- ① مصدر ميمي. (ب) مصدر صناعي. (ج) مصدر قياسي. (د) مصدر سماعي.

اختر من بين البدائل التالية الجملة التي احتوت على مصدر ميمي :

- ① البترول مُستخرَج من باطن الأرض.
- ② الأرض مُستخرَج البترول.
- ③ سرّني مُستخرَج البترول.
- ④ النهار مُستخرَج البترول.



٢٩٨ (١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ليت المصريون مدركين قدر وطنهم فيعملون على رفعتة».

تصويب ما ورد في الجملة السابقة من أخطاء :

- ١ ليت المصريين مدركون قدر وطنهم فيعملوا على رفعتة.
- ٢ ليت المصريين مدركين قدر وطنهم فيعملون على رفعتة.
- ٣ ليت المصريون مدركون قدر وطنهم فيعملون على رفعتة.
- ٤ ليت المصريون مدركين قدر وطنهم فيعملوا على رفعتة.

(٢) الجملة التي لا يصح جزم المضارع في جواب طلبها :

- ١ أغلق النافذة تحجب قوة الريح الباردة.
- ٢ لا تُفش أسرار الناس تكتسب وُدَّهم.
- ٣ لا ترفع صوتك ينزعج السامعون.
- ٤ ليرحم مَنْ هو أضعف منك يرحمك مَنْ هو أقوى منك.

(٣) «يزداد عِزًّا ورفعةً مَنْ يعفُو عَمَّنْ أساء إليه».

التغيرات التي تحدث في الجملة السابقة إذا صارت (مَنْ) شرطية :

- ١ من يعفو عمن أساء إليه يزداد عِزًّا ورفعة.
- ٢ من يعفو عمن أساء إليه يزدد عِزًّا ورفعة.
- ٣ من يعفُ عمن أساء إليه يزداد عِزًّا ورفعة.
- ٤ من يعفُ عمن أساء إليه يزدد عِزًّا ورفعة.

(٤) قال الشاعر:

لا تُسَدِّينَ إِلَيَّ عَارِفَةً .: حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا

حُكْم توكيد الفعل الذي فوق الخط - في البيت السابق - بالنون :

- ١ واجب .
- ٢ قليل .
- ٣ جائز .
- ٤ ممتنع .

(٥) «مَنْ يَأْمَنُ الْعُقُوبَةَ فَسَوْفَ يُسِيءُ الْأَدَبَ».

الصياغة الصحيحة للجملة السابقة إذا حُذفت منها (سوف) :

- ١ مَنْ يَأْمَنُ الْعُقُوبَةَ فَيُسِيءُ الْأَدَبَ.
- ٢ مَنْ يَأْمَنُ الْعُقُوبَةَ فَيُسِيءُ الْأَدَبَ.
- ٣ مَنْ يَأْمَنُ الْعُقُوبَةَ يُسِيءُ الْأَدَبَ.
- ٤ مَنْ يَأْمَنُ الْعُقُوبَةَ يُسِيءُ الْأَدَبَ.

(٦) «الشُّبُوعِيَّةُ مذهبٌ يقوم على الاستيلاء على وسائل الإنتاج وإلغاء الملكية الفردية».

١ اسم منسوب - مصدر خماسي - مصدر ثلاثي - مصدر صناعي.

٢ مصدر صناعي - مصدر سداسي - مصدر رباعي - اسم منسوب.

٣ مصدر صناعي - مصدر خماسي - مصدر رباعي - مصدر ثلاثي.

٤ اسم منسوب - مصدر سداسي - مصدر ثلاثي - مصدر صناعي.

(٧) «لم تكن المعالي لتتحقق بمجرد الأمان». اللام التي فوق الخط :

١ لام التوكيد. ٢ لام الجحود.

٣ لام القسم.

٤ لام التعليل.

(٨) «ينقضى العمر مهما طال .....». المصدر المناسب :

١ قضاء.

٢ انقضاء.

٣ اقتضاء.

٤ تقاضيا.

(ب) يبين حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون في قول أبي العلاء المعري :

ولا تجلس إلى أهل الدنيا .: فإن خلائق السفهاء تُعبدى

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر:

وإني لأنسى السرَّ كنى لا أذيعه .: فيا من رأى شيئاً يُصان بأن يُنسى

إعراب ما فوق الخط في البيت السابق :

١ مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة - مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢ مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣ مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

٤ مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون - مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(٢) «تستوى عند الإنسان الحسنه والسيئة - قد ضاعت مروءته».

عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة :

١ أيان تستوى عند الإنسان الحسنه والسيئة قد ضاعت مروءته.

٢ أيان تستوى عند الإنسان الحسنه والسيئة فقد ضاعت مروءته.

٣ أيان تستوى عند الإنسان الحسنه والسيئة تضيع مروءته.

٤ أيان تستوى عند الإنسان الحسنه والسيئة فقد ضاعت مروءته.

(٣) الفروق الإعرابية للفعل (تبتسم) في الجمل التالية :

- تَفَاعَل تبتسم لك الحياة. - تَفَاعَل فتبتسم لك الحياة. - لو تَفَاعَل تبتسم لك الحياة.

١ مرفوع - مجزوم - منصوب.

٢ مجزوم في جواب الطلب - منصوب - مرفوع.

٣ منصوب - مرفوع - مجزوم.

٤ مجزوم في جواب الطلب - منصوب - مجزوم.



- (٤) الجملة الصحيحة التي يكون فيها الفعل «يسعى» حكمه واجب البناء على الفتح :
- أ) هل تُسْعَيْنُ بالصلح بين المتخاصمين ؟  
 ب) أَلَا تُسْعَيْنُ بالصلح بين المتخاصمين.  
 ج) لَيْسَعَيْنُ المؤمن في الصلح بين المتخاصمين.  
 د) لَيْتَسْعَيْنُ في الصلح بين المتخاصمين.
- (٥) جاء في المثل: «البلاءُ مُوَكَّلٌ بالمنطق».

الصيغ الصرفية الصحيحة التي عبّرت عنها كلمات المثل بحسب ترتيب ورودها :

- أ) مصدر رياعي - مصدر ميمي - اسم مفعول.  
 ب) مصدر ثلاثي - اسم مفعول - مصدر ميمي.  
 ج) مصدر قياسي - اسم مكان - اسم زمان.  
 د) مصدر سماعي - اسم زمان - اسم مكان.
- (٦) قال المازني: «تعلّمت أن أحاسب نفسي، وأنصب لها الميزان».
- المصدر الصريح لما فوق الخط في العبارة السابقة :
- أ) مُحاسبة. ب) حُسبان. ج) احتساب. د) تحاسب.

(٧) قال الشاعر:  
 إذا أنت لم تعرف لنفسك حقّها .: هَوَانًا بها كانت على الناس أهونا

نُصِبَ ما فوق الخط في البيت السابق؛ لأنه :

- أ) تمييز.  
 ب) مفعول به.  
 ج) خبر «كان».  
 د) حال.

(٨) «ما أجمل أن يقابل المؤمن مُصابه بالصبر والثبات!». كلمة (مُصابه) :

- أ) مصدر ميمي. ب) اسم مفعول. ج) اسم زمان. د) اسم مكان.

(ب) اجعل (من) في الجملة التالية شرطية، وغير ما يلزم: «سوف تتفتح أبواب الرزق لمن يسعى في طلبه».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) لم تكن التنمية الاقتصادية لتتحقق إلا باتحاد أبناء الوطن.  
 عند استبدال لام التعليل بلام الجحود، تكون الجملة :
- أ) إنَّ التنمية الاقتصادية لتتحقق باتحاد أبناء الوطن.  
 ب) لتتحقق التنمية الاقتصادية باتحاد أبناء الوطن.  
 ج) والله لتتحقق التنمية الاقتصادية باتحاد أبناء الوطن.  
 د) يتحد أبناء الوطن لتتحقق التنمية الاقتصادية.

(٢) قال (عليه السلام): «لِيُصَلِّ أَحَدُكُمْ نَشَاطَهُ، فَإِذَا فَتَرَ فَلْيَقْعُدْ».

إعراب ما فوق الخط في الحديث الشريف :

- أ) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.  
 ب) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مضارع مجزوم بالسكون.  
 ج) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة - مضارع منصوب بالفتحة.  
 د) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

(٣) قال تعالى : ﴿ إِنَّ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ ﴾ .

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة :

- Ⓐ جملة اسمية مثبتة .  
 Ⓑ جملة اسمية منفية .  
 Ⓒ جملة فعلية فعلها جامد .  
 Ⓓ جملة فعلية فعلها طلبى .

(٤) «ارض بما قسمه الله لك تكن أغنى الناس» .

التغيير الذى يحدث في الجملة السابقة إذا أُكِّد الفعل (ارض) بالنون :

- Ⓐ ارَضَنَّ بما قسمه الله لك تكن أغنى الناس .  
 Ⓑ ارَضِيَنَّ بما قسمه الله لك تكن أغنى الناس .  
 Ⓒ ارَضَوْنَّ بما قسمه الله لك تكن أغنى الناس .  
 Ⓓ ارَضِيَنَّ بما قسمه الله لك تكونن أغنى الناس .

(٥) «الصِّلَاحِيَّةُ فِي التَّرْبِيَةِ هِيَ قُدْرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ لِلإِنْسَانِ عَلَى اِكْتِسَابِ أَنْمَاطِ سُلُوكِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ» .  
 المصدر الصناعي في العبارة السابقة :

- Ⓐ الصِّلَاحِيَّةُ . Ⓑ التَّرْبِيَةُ . Ⓒ طَبِيعِيَّةٌ . Ⓓ سُلُوكِيَّةٌ .

(٦) «تعاونت جماعة المسرح استعانة؛ لتخرج المسرحية على الصورة المُثَلَى» .

تصويب الكلمة التى فوق الخط في الجملة السابقة :

- Ⓐ عَوْنًا . Ⓑ مُعَاوَنَةً . Ⓒ إِعَانَةً . Ⓓ تَعَاوَنًا .

(٧) قال الشاعر :

وَكَمُّ مِنْ فَتَى سَاقِطِ عَقْلِهِ . : وَقَدْ يُعْجَبُ النَّاسُ مِنْ شَخِصِهِ

إعراب ما فوق الخط :

- Ⓐ خبر مرفوع بالضممة .  
 Ⓑ مضاف إليه مجرور بالكسرة .  
 Ⓒ فاعل مرفوع بالضممة .  
 Ⓓ نعت مجرور بالكسرة .

(٨) الجملة التى تشتمل على فعل مجزوم :

- Ⓐ تَجَنَّبَ السَّفَهَاءُ تَأْمَنَ شَرَهُمْ .  
 Ⓑ تَجَنَّبَ السَّفَهَاءُ تَأْمَنَ شَرَهُمْ .  
 Ⓒ لَو تَجَنَّبَ السَّفَهَاءُ تَأْمَنَ شَرَهُمْ .  
 Ⓓ تَجَنَّبَ السَّفَهَاءُ لَتَأْمَنَ شَرَهُمْ .

(ب) اربط الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم :

«رياضة تحرص على ممارستها - يستفيد بها جسمك» .

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «أَلَا تَتَخَلَّوْا عَنِ التَّقَاعْسِ وَالتَّخَاذُلِ ؛ فَتَسْتَقِيمَ أَحْوَالَكُمْ» .

تصويب ما فوق الخط في القول السابق :

- Ⓐ أَلَا تَتَخَلَّوْا - تَسْتَقِيمَ .  
 Ⓑ أَلَا تَتَخَلَّوْا - فَتَسْتَقِيمَ .  
 Ⓒ أَلَا تَتَخَلَّوْنَ - فَتَسْتَقِيمَ .  
 Ⓓ أَلَا تَتَخَلَّوْنَ - فَتَسْتَقِيمَ .



- (٢) «لو تتفاضون عن أخطاء الآخرين تحوزون حبهم وتقديرهم»  
 التغيير الذى يحدث فى الجملة إذا وضعت (أَيَّان) مكان (لو) :  
 (أ) أَيَّان تتفاضوا عن أخطاء الآخرين تحوزون حبهم وتقديرهم.  
 (ب) أَيَّان تتفاضوا عن أخطاء الآخرين تحوزوا حبهم وتقديرهم.  
 (ج) أَيَّان تتفاضون عن أخطاء الآخرين تحوزوا حبهم وتقديرهم.  
 (د) أَيَّان تتفاضون عن أخطاء الآخرين فستحوزون حبهم وتقديرهم.

(٣) قال الشاعر:

إذا كُنْتُ فى حاجة مُرْسِلاً .: فأرْسِلْ حَكِيماً ولا تُوصِه

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فى البيت السابق :

- (أ) جملة اسمية مثبتة.  
 (ب) جملة اسمية منفية.  
 (ج) جملة فعلية فعلها جامد.  
 (د) جملة فعلية فعلها طلبى.

(٤) قال تعالى: ﴿لَتَبْلُوَنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ﴾

حُكْم توكيد الفعل (لَتَبْلُوَنَّ) فى الآية الكريمة :

- (أ) واجب. (ب) قليل. (ج) جائز. (د) ممتنع.

(٥) قال الشاعر:

لا تَطْلُبَنَّ مَعِيشَةً بِمَذَلَّةٍ .: وَاِزْتَأْ بِنَفْسِكَ عَنِ دَنِىِّ الْمَطْلَبِ

الصيغة الصرفية للكلمات التى فوق الخط :

- (أ) اسم زمان. (ب) اسم مفعول. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم مكان.

(٦) الإعانة فى علم الاقتصاد هى مِنحة مالية تمنحها الدولة لبعض المنشآت؛ حماية لها من المنافسة الأجنبية.

المصدر الخماسى فى العبارة السابقة هو :

- (أ) الإعانة. (ب) الاقتصاد. (ج) المنافسة. (د) الأجنبية.

(٧) «لا تهمل واجباتك؛ حتى لا تُحرم حقوقك».

(لا) فى الجملة السابقة :

- (أ) نافية - نافية. (ب) نافية - نافية. (ج) نافية - نافية. (د) نافية - نافية.

(٨) المصدر من الفعل «توقَّف» :

- (أ) إيقاف. (ب) توقيف. (ج) توقَّف. (د) استيقاف.

(ب) اجعل الفعل - فى الجملة التالية - جائز التوكيد بالنون مرة، وممتنع التوكيد مرة أخرى :

«بالله لأسعينَ فى طلب العلم».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال تعالى : ﴿ وَاسْتَعِجَلُوا بِالْعَذَابِ وَلَوْلَا أَجَلٌ مُّسَمًّى لَجَاءَهُمُ الْعَذَابُ وَلِيَأْتِيَنَّهُمْ بَغْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ (٥٣) .

إعراب ما فوق الخط في الآية الكريمة :

- مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة - مضارع منصوب بالفتحة .
- مضارع مرفوع بالفتحة المقدره - مضارع مجزوم بالسكون .
- مضارع مرفوع بثبوت النون - مضارع مبني على الفتح .
- مضارع مرفوع بالواو - مضارع مرفوع بالضمة .

(٢) قال الشاعر :

وَلَا تَذْكُرِ الدَّكْرَ فِي مَجْلِسٍ .: حديثًا إذا أنتَ لَمْ تُحْمِيهِ

إعراب الفعلين اللذين فوق الخط في البيت السابق :

- مضارع مرفوع بالضمة - مضارع مجزوم بالسكون .
- مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .
- مضارع مرفوع بالضمة - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .
- مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بالسكون .

(٣) «مَنْ يَتَّقِيَ الْمَحَارِمَ سَيُنَالِ رِضَا اللَّهِ تَعَالَى» . تصويب ما فوق الخط في الجملة السابقة :

- يتقي - فسینال .
- يتقي - ينال .
- يتقي - سينال .
- يتقي - فسینال .

(٤) «انه عن المنكر» . الجملة الصحيحة التي يكون فعلها حكمه واجب البناء على الفتح :

- هل تَنْهَيْنَّ عن المنكر؟
- لعلك تَنْهَيْنَّ عن المنكر .
- لِيَنْهَيْنَّ عن المنكر .
- يَالله لَتَنْهَيْنَّ عن المنكر .

(٥) «التعاون في علم الاقتصاد مذهب يقوم على تكوين جماعات للقيام بعمل مشترك لمصلحة

الجماعة ، والاستغناء عن الفردية» .

التصنيف الصحيح للمصادر التي فوق الخط ، بحسب ورودها في العبارة السابقة :

- سداسي - خماسي - رباعي - سداسي - صناعي .
- خماسي - رباعي - ثلاثي - سداسي - صناعي .
- سداسي - خماسي - رباعي - خماسي - ثلاثي .
- خماسي - رباعي - ثلاثي - خماسي - ثلاثي .

(٦) «الوطنية تقضى بحب الوطن والاعتزاز به ، ونبذ المشاعر السلبية تجاهه» .

الصيغة الصرفية للكلمتين اللتين فوق الخط :

- اسمان منسوبان .
- مصدران صناعيان .
- مصدر صناعي - اسم منسوب .
- اسم منسوب - مصدر صناعي .



(٧) قال الشاعر :  
وما المرءُ إلا حيثُ يجعلُ نفسه .: فكن طالباً في الناسِ أعلى المراتبِ

إعراب الكلمة التي فوق الخط في البيت السابق :

- (أ) خبر (كن) منصوب .  
(ب) مفعول به منصوب .  
(ج) حال منصوبة .  
(د) تمييز منصوب .

(٨) الجملة التي تشتمل على مضارع منصوب :

- (أ) إنك لتتأمل بديع صنع الخالق .  
(ب) لتتأملن بديع صنع الخالق .  
(ج) أقف لأتأمل بديع صنع الخالق .  
(د) لتتأمل بديع صنع الخالق .

(ب) بيّن حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون في الجملة التالية :  
هل يستطيع اقتصاد الدول النامية أن يصمد أمام الأزمات الدولية ؟

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) الجملة التي احتوت على فعل منصوب :

- (أ) ليقضينّ التوسّع في المدن الجديدة على المشكلة السكانية .  
(ب) بالله لسوف يقضى التوسّع في المدن الجديدة على المشكلة السكانية .  
(ج) إنّ التوسّع في المدن الجديدة ليقضى على المشكلة السكانية .  
(د) تتوسّع الدولة في المدن الجديدة لتقضى على المشكلة السكانية .

(٢) الجملة التي احتوت على فعل مجزوم :

- (أ) قدّم المعروف تجني ثماره .  
(ب) قدّم المعروف فتجني ثماره .  
(ج) قدّم المعروف لتجني ثماره .  
(د) إن تقدّم المعروف فستجني ثماره .

(٣) «إن تحرصون على القراءة ستزدادون خبرة ودراية» . بعد تصويب الخطأ في الجملة السابقة تكون :

- (أ) إن تحرصوا على القراءة ستزدادون خبرة ودراية .  
(ب) إن تحرصوا على القراءة فستزدادون خبرة ودراية .  
(ج) إن تحرصوا على القراءة فستزدادوا خبرة ودراية .  
(د) إن تحرصوا على القراءة ستزدادوا خبرة ودراية .

(٤) «أنا بنفسيك عن الصغائر، واسمُ بها فوق الدنايا» . عند تأكيد الجملة السابقة بالنون تكون :

- (أ) أناؤنّ بنفسك عن الصغائر، واسمؤنّ بها فوق الدنايا .  
(ب) أناؤنّ بنفسك عن الصغائر، واسميينّ بها فوق الدنايا .  
(ج) أنايئنّ بنفسك عن الصغائر، واسمؤنّ بها فوق الدنايا .  
(د) أنايئنّ بنفسك عن الصغائر، واسميينّ بها فوق الدنايا .

(٥) «تفاهم أعضاء هذا الفريق فهما» . تصويب ما فوق الخط في الجملة السابقة :

- (أ) إفهّامًا . (ب) استيفهّامًا . (ج) تفهيهّما . (د) تفاهمًا .

(٦) عند صياغة المصدر الميمي من الفعل «التقى» في جملة من إنشائك تكون :

- (أ) المسجد مُلتقى المصلين .  
(ب) الضيوف مُلتقى بهم بحفاوة .  
(ج) المساء مُلتقى الأصدقاء .  
(د) أسعدني مُلتقى رُفقاء الطفولة .

فَلْيَرْجِعَنَّ إِلَيْكَ رِزْقُكَ كُلَّهُ .: لو كان أبعداً من مقام الكوكب  
(مقام) في البيت السابق :

- (أ) اسم مفعول. (ب) اسم مكان.  
(٨) «إذا ضاقت بك الدنيا، فلنذ بالواحد الأحد». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة :  
(أ) فعلية فعلها جامد.  
(ب) فعلية فعلها طلبى.  
(ج) اسمية مثبتة.  
(د) مسبوقة بالتسوية.  
(ب) صَوِّبْ ما فوق الخط في الجملة التالية : «لا تتخلى عن بؤساء يعانوا من الحاجة».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «لا تنكر فضل والديك عليك أو تخالفهما وتغضبهما تنل رضا الله». الفعل المجزوم جوازاً هو:  
(أ) تنكر. (ب) تخالفهما.  
(ج) تغضبهما. (د) تنل.

(٢) قال الشاعر:

وَكُنْ شَاكِرًا لِلَّهِ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ .: يُثَبِّكُ عَلَى النَّعْمَى جَزِيلَ الْمَوَاهِبِ  
الإعراب الصحيح لما فوق الخط من بين البدائل التالية :

- (أ) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.  
(ب) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.  
(ج) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
(د) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(٣) «سَيَنْجُو من ظلمات الجهل مَنْ يستضيء بنور العلم».

التغيير الذى يحدث في الجملة السابقة إذا جُعِلت (مَنْ) شرطية :

- (أ) مَنْ يستضيء بنور العلم ينجُ من ظلمات الجهل.  
(ب) مَنْ يستضيء بنور العلم فسينجو من ظلمات الجهل.  
(ج) مَنْ يَسْتَضِيءُ بنور العلم فسينجو من ظلمات الجهل.  
(د) مَنْ يَسْتَضِيءُ بنور العلم سينجُ من ظلمات الجهل.

(٤) قال (ﷺ) : « لا يَبُولَنَّ أَحَدُكُمْ في الماءِ الدائمِ الذى لا يَجْرِي ثم يَغْتَسِلُ فِيهِ ».

حُكْم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط في الحديث الشريف :

- (أ) واجب - جائز. (ب) جائز - ممتنع.  
(ج) جائز - جائز. (د) واجب - ممتنع.

(٥) قال العقاد : «أدركتُ حين هَوَيْتُ القراءةَ أَنَّنِي أستطيعُ أن أضاعفَ فكري وشُعورى».

المصدر الصريح لما فوق الخط في العبارة السابقة :

- (أ) تضعيف. (ب) تضاعف.  
(ج) إضعاف. (د) مضاعفة.



(٦) «لابد من التعاون بين الأفراد والدولة لاقتسام المهام؛ وذلك للارتقاء بمستوى المعيشة».

المصادر الخماسية الواردة في العبارة السابقة :

- ① التعاون - اقتسام - الارتقاء .  
 ② اقتسام - الأفراد - المهام .  
 ③ التعاون - مستوى - المعيشة .  
 ④ اقتسام - المعيشة - المهام .

(٧) قال الشاعر:

وَكُنْ طَالِبًا لِلرِّزْقِ مِنْ بَابِ جِلَّةٍ .: يُضَاعَفُ عَلَيْكَ الرِّزْقُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

إعراب الكلمات التي فوق الخط :

- ① خبر (كن) منصوب - مضاف إليه مجرور - نائب فاعل مرفوع .  
 ② تمييز منصوب - نعت مجرور - فاعل مرفوع .  
 ③ خبر (كن) منصوب - مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب .  
 ④ تمييز منصوب - نعت مجرور - نائب فاعل مرفوع .

(٨) « لا تتعصب لرأيك فتحظى باحترام محاوريك » . إعراب (تحظى) :

- ① فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة .  
 ② فعل مضارع مجزوم بحذف النون .  
 ③ فعل مضارع منصوب بفتحة مقدرة .  
 ④ فعل مضارع منصوب بفتحة ظاهرة .

(ب) اجعل فعلى الشرط والجواب مضارعين في الجملة التالية، وغير ما يلزم :

«إن عصيتم الهوى أمنتكم العثرات والزلات» .

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال تعالى : ﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، وَلَا تَنَزَعُوا فَنَفْسَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ ﴾

إعراب ما فوق الخط في الآية الكريمة :

- ① مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .  
 ② مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون - مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون .  
 ③ مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون - مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون .  
 ④ مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون - مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون .

(٢) الجملة التي لا يصح جزم المضارع في جواب طلبها :

- ① لا تُهْمَلُ يَشْتَهَرُ أَمْرُكَ بِالْإِجَادَةِ .  
 ② لا تَقْتَرِبُ مِنَ النَّارِ يَحْتَرِقُ ثَوْبُكَ .  
 ③ افْتَحْ صَنْبُورَ الْمَاءِ يَنْهَمِرُ مَأْوَهُ .  
 ④ ازْرَعْ الْحَقْلَ يُنْبِتُ ثَمْرًا طَيِّبًا .

(٣) قال (ﷺ) : «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ» .

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحديث الشريف أنه جملة :

- ① فعلية فعلها جامد .  
 ② فعلية طلبية (أمر) .  
 ③ فعلية طلبية (نهى) .  
 ④ فعلية طلبية (استفهام) .

(٤) قال الشاعر:

يَا مَنْ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ بَعْدَهِ .: لَا تَجْعَلْنِي فِي الدِّينِ تُعَذِّبُ  
 حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون على الترتيب :

(أ) ممتنع - جائز.

(ب) ممتنع - واجب.

(ج) جائز - واجب.

(د) جائز - جائز.

(ه) قال الشاعر:

نَفْسُ الْمُحِبِّ عَلَى الْأَلَامِ صَابِرَةٌ .: لَعَلَّ مُسْقَمَهَا يَوْمًا يُدَاوِيهَا  
 التصنيف المناسب للمشتقات التي فوق الخط في البيت السابق بحسب ترتيب ورودها :

(أ) صيغة مبالغة - اسم فاعل ثلاثي - اسم فاعل غير ثلاثي.

(ب) اسم فاعل ثلاثي - اسم تفضيل - اسم مفعول.

(ج) اسم تفضيل - اسم فاعل غير ثلاثي - اسم زمان.

(د) اسم فاعل غير ثلاثي - اسم فاعل ثلاثي - اسم فاعل غير ثلاثي.

(٦) «التوكل على الله - تعالى - يُوجب علينا الأخذ بالأسباب».

الوزن الصحيح للمصدر الذي فوق الخط :

(أ) تَفَعَّلُ.

(ب) تَفَعَّلُ.

(ج) تَفَعَّلُ.

(د) تَفَاعَلُ.

(٧) المصدر الميمي من الفعل «نام» :

(أ) مُنُوم.

(ب) مَنَامَةٌ.

(ج) مُنُوم.

(د) مَنَام.

(٨) «إن تشارك في الأعمال التطوعية تزك نفسك».

عند دخول السين على الفعل (تزك) يصير:

(أ) سترزك.

(ب) فسترزك.

(ج) سترزكو.

(د) فسترزكو.

(ب) اربط بين الجملتين التاليتين بأداة الشرط (أَيَّانَ)، وغير ما يلزم :

«تتطلعون إلى العلا والمجد - عليكم بالعمل والجد».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «لا تنتهك خصوصيات الآخرين فتحظي بتقديرهم».

التغيير الذي يحدث لما فوق الخط إذا حُوطب بالجملة السابقة المثني :

(أ) لا تنتهكان - فتحظيان.

(ب) لا تنتهكا - فتحظيا.

(ج) لا تنتهكان - فتحظوان.

(د) لا تنتهكا - فتحظوا.

(٢) الجملة التي احتوت على فعل مجزوم :

(أ) حُذ بأسباب الرزق لتفتح لك أبوابه.

(ب) لو تأخذ بأسباب الرزق تفتح لك أبوابه.

(ج) حُذ بأسباب الرزق فتفتح لك أبوابه.

(د) حُذ بأسباب الرزق لتفتح لك أبوابه.



(٣) «أى إنسان يتوانى في عمله ولا يُعطيه ما يستحقه لن يحالفه التوفيق» .

عند تصويب الخطأ في العبارة السابقة تكون :

- (أ) أى إنسان يتوانى في عمله ولا يعطيه ما يستحقه فلن يحالفه التوفيق .  
 (ب) أى إنسان يتوان في عمله ولا يعطيه ما يستحقه فلن يحالفه التوفيق .  
 (ج) أى إنسان يتوان في عمله ولا يُعطه ما يستحقه لن يحالفه التوفيق .  
 (د) أى إنسان يتوان في عمله ولا يُعطيه ما يستحقه فلن يحالفه التوفيق .

(٤) الجملة الصحيحة لجعل الفعل «أشارك» جانز التوكيد بالنون :

- (أ) أشارك في مسابقة الخطابة .  
 (ب) أشارك في مسابقة الخطابة ؟  
 (ج) تالله لأشاركن في مسابقة الخطابة .  
 (د) لعمرك لسوف أشارك في مسابقة الخطابة .

(٥) جاء في المثل : «إِذَا تَرْضَيْتَ أَخَاكَ ؛ فَلَا أَخَا لَكَ» .

مصدر الفعل (ترضيت) :

- (أ) ارتضاء . (ب) ترضية . (ج) ترضيا . (د) تراضيا .

(٦) «ليس من الوطنية تلك الممارسات الاستغلالية، لا سيما في أوقات الأزمات الاقتصادية» .

أو في المناسبات والأعياد الرسمية» .

المصدر الصناعي في العبارة السابقة :

- (أ) الوطنية . (ب) الاستغلالية . (ج) الاقتصادية . (د) الرسمية .

(٧) «ذاكرى تنجى - ذاكرى فتنجى» . حكم الفعل (تنجى) في الجملتين :

- (أ) النصب - النصب .  
 (ب) النصب - الجزم .  
 (ج) الجزم - الجزم .  
 (د) الجزم - النصب .

(٨) قال الشاعر:

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا .: فَمَنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانًا

اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة :

- (أ) اسمية مثبتة .  
 (ب) فعلية مسبوقه بنفى .  
 (ج) اسمية منفية .  
 (د) مسبوقه بالتسويق .

(ب) ضَع من الفعل «ارتضى» مصدرًا ميميًا، وضعه في جملة من إنشائك .

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر:

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا .: فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

إعراب ما فوق الخط :

- (أ) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .  
 (ب) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة .  
 (ج) مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون .  
 (د) مضارع مبني على الفتح .

- (٢) «لا تَدُنْ بالنار من محطّات التزوّد بالوقود فيشتعل وقودها».
- الفرق بين إعراب الفعل (يشتعل) قبل حذف الفاء، وبعد حذفها :
- أ) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.
- ب) مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.
- ج) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.
- د) مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون - مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- (٣) «أيّان تهدف الأحزاب السياسية إلى تحقيق مأربها الشخصية فقط.....».
- جواب الشرط المناسب للجملة السابقة :

- أ) تنهاؤ مكانتها عند الناس.
- ب) تنهاوى مكانتها عند الناس.
- ج) سوف تنهاوى مكانتها عند الناس.
- د) فسوف تنهاؤ مكانتها عند الناس.

(٤) قال الشاعر:

لا تجعلنّ المالَ كسبِكَ مُفْرَدًا .: وتُقَى إِلَيْكَ فَاجْعَلْنِ مَا تَكْسِبُ

حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون :

قال الشاعر

أ) الأول واجب، والثاني جائز.

ب) الأول جائز، والثاني واجب.

(٥) قال الحسن البصرى : «مروءة الرجل : صدق لسانه، واحتماله مؤنة إخوانه، وبذله المعروف لأهل زمانه، وكفه الأذى عن جيرانه». المصدر القياسى فى القول السابق :

- أ) مروءة. ب) بذله. ج) احتماله. د) كفه.

(٦) «إنّ لصاحب الحقّ مقالاً، ومنّ حادّ عن الحق فقد ضلّ مسعاؤه».

نوع الكلمتين اللتين فوق الخط :

- أ) مصدر ميمي - اسم مفعول.
- ب) اسم مفعول - مصدر ميمي.
- ج) اسم زمان - اسم مكان.
- د) مصدر ميمي - مصدر ميمي.

(٧) «إنّ الواعين ليتحدون؛ ليتصدوا للأخطار، وما كانوا ليغفلوا عنها، فلتكونوا مثلهم».

نوع «اللام» فيما تحته خط على الترتيب :

- أ) توكيد - أمر - جحود - تعليل.
- ب) تعليل - أمر - جحود - توكيد.
- ج) توكيد - تعليل - جحود - أمر.
- د) أمر - توكيد - جحود - تعليل.

(٨) «من حقوق الجار أن تُشاركه أفراحه وأتراحه».

المصدر الصريح لما فوق الخط :

- أ) مشاركته. ب) تشاركه.
- ج) اشتراكه. د) إشراكه.

(ب) اربط بين الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم :

«يرى المرء عيوب نفسه - ما تقع عينه على عيب غيره».



(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال بعض السلف : «إنك لا تستحق حقيقة الإيمان حتى تذكر عيوبك قبل أن تذكر عيوب غيرك»  
«حتى» في القول السابق أفادت :

- (أ) التعليل. (ب) العطف. (ج) الغاية. (د) الاستئناف.

(٢) «متى ازدادت ثقتكم في أنفسكم خرتُم سبباً فهُمَا من أسباب النجاح»  
التغيير الذي يحدث للفعلين اللذين فوق الخط إذا صارا مضارعين :

- (أ) تزداد - تحوزون. (ب) تزداد - تحوزوا.  
(ج) تزدد - تحوزون. (د) تزدد - تحوزوا.

(٣) «مهما ثقلب في صفحات التاريخ فسوف تبهرك حضارة المصريين»  
التغيير الذي يحدث لما فوق الخط إذا حذفت منه سوف :

- (أ) تبهرك. (ب) تبهرك. (ج) فتبهرك. (د) فتبهرك.

(٤) «يذود المخلصون عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة»  
عندما يكون الفعل (يذود) واجب التوكيد بالنون تكون الجملة :

- (أ) أيذودن المخلصون عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة ؟  
(ب) والله لسوف يذودن المخلصون عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة.  
(ج) ليت المخلصين يذودن عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة.  
(د) تالله ليذودن المخلصون عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة.

(٥) ورد في الأمثال : «أَنْجَرَ حُرْمًا وَعَدَّ»  
المصدر الصريح لما فوق الخط :

- (أ) ميغاده. (ب) وَعَدَّ. (ج) مُوَاعَدَتَهُ. (د) وبعيدد.

(٦) قال الشاعر :

مَنْ قَدَّمَ الْجِدَّ فِي مَسْعَاهُ لَمْ يَخِبْ . : الفَرْزُ بِالنَّجْحِ مَوْقُوفٌ عَلَى الدَّابِّ

كلمة «مسعاد» في البيت السابق :

- (أ) اسم مفعول. (ب) اسم زمان. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم مكان.

(٧) قال الشاعر :

إِنَّمَا المَيْتُ مَنْ تَرَاهُ كَثِيْبًا . : كاسِفًا بِالهِ قَلِيْلَ الرِّجَاءِ

إعراب الكلمتين اللتين فوق الخط في البيت السابق :

- (أ) حال منصوبة بالفتحة - فاعل مرفوع بالضممة.  
(ب) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.  
(ج) تمييز منصوب بالفتحة - نائب فاعل مرفوع بالضممة.  
(د) مفعول لأجله منصوب بالفتحة - بدل منصوب بالفتحة.

(٨) قال الشاعر:

لكل شئٍ إذا ما تمَّ نُقْضَانُ .: فلا يُغَرُّ بطيب العيش إنسانُ  
حكم توكيد الفعلين (تمَّ - يُغَرُّ) في البيت السابق :

- ① يمتنع - يمتنع . (ب) يجوز - يجوز .  
② يمتنع - يمتنع . (ج) يجوز - يجوز .  
③ يمتنع - يمتنع . (د) يجوز - يجوز .

(ب) اجعل الفعل « يسعد » مجزومًا في جواب الطلب في جملة من إنشائك .

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ لِيَصُدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ فَسَيُنْفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُغْلَبُونَ ﴾ .

الفعل المنصوب في الآية الكريمة :

- ① ينفقون . (ب) يصدوا .  
② فسينفقونها . (ج) فسينفقونها .  
③ يغلبون . (د) يغلبون .

(٢) الجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبها :

- ① أنصف مظلومًا يحتاج إلى مَنْ يُنصفه .  
② مارس الرياضة يصحّ بدئك . (ج) مارس الرياضة يصحّ بدئك .  
③ لا تتهاون في حقك يجترئ عليك الناس . (ب) لا تتهاون في حقك يجترئ عليك الناس .  
④ لا تكثروا من الجلوس تُصاب بالسَّمانَة . (د) لا تكثروا من الجلوس تُصاب بالسَّمانَة .

(٣) الفروق الإعرابية للفعل «تفوز» في الجمل التالية :

• اتق الله - تعالى - تفزبرضاه .

• اتق الله - تعالى - فتفوزبرضاه .

• لو تتقى الله - تعالى - تفوزبرضاه .

- ① مرفوع - مجزوم - منصوب .  
② مرفوع - منصوب - مجزوم . (ج) مرفوع - منصوب - مجزوم .  
③ منصوب - مرفوع - مجزوم . (ب) منصوب - مرفوع - مجزوم .  
④ مجزوم - منصوب - مرفوع . (د) مجزوم - منصوب - مرفوع .

(٤) قال الشاعر :

لا تحرّصنْ فالحِرضُ ليس بزائدٍ .: في الرُّزقِ بلْ يُشقى الحريصُ ويُتعبُ  
حكم توكيد الفعل «تحرصن» بالنون :

- ① جائز . (ب) ممتنع . (ج) واجب . (د) قليل .

(٥) نصح المصلحون التجار أن يمتنعوا منعا عن الممارسات الاحتكارية .

المصدر الصحيح للفعل (يتمنعوا) في الجملة السابقة :

- ① مَنَاعَةٌ . (ب) مُمَانَعَةٌ . (ج) امْتِنَاعًا . (د) تَمْنَعًا .

(٦) قال الشاعر :

مَقَالَةُ السُّوِّءِ إِلَى أَهْلِهَا .: أَسْرَعُ مِنْ مُنْحَدِرِ سَائِلِ

نوع الكلمتين اللتين فوق الخط :

- ① اسم فاعل - مصدر ميمي . (ب) مصدر ميمي - اسم مكان .  
② اسم فاعل - اسم مفعول . (د) اسم مفعول - اسم فاعل .



(٧) قال الشاعر :  
والرُّزْقُ أَسْرَعُ مِنْ تَلَقُّفِ نَاطِرٍ .: سَبَّأَ إِلَى الْإِنْسَانِ حِينَ يُسَبِّبُ

إعراب ما فوق الخط :

- (أ) مضاف إليه مجرور - تمييز منصوب - مضارع مرفوع .  
(ب) نعت مجرور - حال منصوبة - مضارع منصوب .  
(ج) بدل مجرور - مفعول لأجله منصوب - مضارع مجزوم .  
(د) نعت مجرور - تمييز منصوب - مضارع مرفوع .

(٨) «أرضى الابن البار والديه .....» . المصدر المناسب :  
(أ) رضاء . (ب) إرضاء . (ج) رضواناً . (د) مرضاة .

(ب) اربط بين الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم :  
«يمشى خلف أهوانه - يقع في مهاوى الردى» .

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :  
وإِنِّي لِأَتْرُكُ قُبْحَ الْكَلَامِ .: لِئَلَّا أُجَابَ بِمَا أَكْرَهَ  
إعراب ما تحته خط :

- (أ) مضارع منصوب - مضارع مرفوع .  
(ب) مضارع مرفوع - مضارع منصوب .  
(ج) مضارع منصوب - مضارع مجزوم .  
(د) مضارع مجزوم - مضارع منصوب .

(٢) «ألا تجاهدوا أنفسكم فتفوزون بمرضاة الله» . تصويب الجملة السابقة :

- (أ) ألا تجاهدوا أنفسكم فتفوزوا بمرضاة الله . (ب) ألا تجاهدوا أنفسكم فتفوزون بمرضاة الله .  
(ج) ألا تجاهدون أنفسكم فتفوزوا بمرضاة الله . (د) ألا تجاهدون أنفسكم فتفوزون بمرضاة الله .

(٣) «..... قضية تتناولها بموضوعية تهتد فيها إلى الصواب» .

أداة الشرط المناسبة :

- (أ) أي . (ب) إن . (ج) متى . (د) إذا .

(٤) «متى تحرص على طاعة والديك وارضائهما يرض الله عنك» .

التغيير الذي يحدث للفعل (يرض) إذا دخلت عليه السين :

- (أ) سيرضى . (ب) فسيرض . (ج) فسيرضى . (د) سيرض .

(٥) «بالله لأشارك الآن في الأعمال التطوعية التي تخدم أهل الحي» .

سبب امتناع توكيد الفعل بالنون في الجملة السابقة :

- (أ) غير واقع في جواب القسم . (ب) غير متصل بلام القسم .  
(ج) غير مثبت . (د) غير دال على الاستقبال .

(٦) «الزيادة السكانية غير المستغلة تلتهم جهود التنمية، وهو ما يموق استقلالية الدول واكتفاءها بمواردها.»  
المصدر الثلاثي والرباعي والخماسي والصناعي في العبارة السابقة على الترتيب :  
(أ) جهود - التنمية - المستغلة - استقلالية. (ب) الزيادة - اكتفاءها - استقلالية - التنمية.  
(ج) جهود - الزيادة - اكتفاءها - السكانية. (د) الزيادة - التنمية - اكتفاءها - استقلالية.

(٧) «أعجبنى مجلسك الهادئ أثناء الحفل». كلمة (مجلسك) :  
(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان.  
(ج) اسم مفعول. (د) مصدر ميمي.

(٨) قال الشاعر:  
ولا تَقُلْ : سَبِّقُوا بِالْحِظِّ أَوْ غَلِبُوا :. فما الحظوظُ مَطَايَا السُّبْقِ وَالغَلْبِ  
حكم توكيد الفعلين «تقل - غلبوا» بالنون في البيت السابق :  
(أ) جائز - ممتنع. (ب) ممتنع - جائز.  
(ج) جائز - جائز. (د) ممتنع - ممتنع.

(ب) اربط بين الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم : «مجتمع تسوده المودة - تسمو مكانته».  
(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «هرب السارق حتى لا أمسكه». (حتى) في الجملة السابقة أفادت :  
(أ) الغاية. (ب) التعليل.  
(ج) الابتداء. (د) تقوية النفي.

(٢) قال الشاعر:  
تَرَدُّ رِدَاءَ الصَّبْرِ عِنْدَ النَّوَائِبِ :. تَنَلُّ مِنْ جَمِيلِ الصَّبْرِ حُسْنَ الْعَوَاقِبِ  
المضارع «تنل» في البيت السابق :  
(أ) مجزوم بأداة تجزم فعلاً واحداً.  
(ب) مجزوم بأداة تجزم فعلين.  
(ج) مجزوم في جواب الشرط.  
(د) مجزوم في جواب الطلب.

(٣) قال الشاعر:  
وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ إِذَا تَنَاهَتْ :. فَمَوْصُولٌ بِهَا فَرَجٌ قَرِيبٌ  
نوع الفاء في قول الشاعر : «فموصول» :  
(أ) فاء السببية. (ب) فاء الجزاء.  
(ج) فاء الاستئناف. (د) فاء العطف.

(٤) «تالله لينتصرن الحق على الباطل». إعراب الفعل في الجملة السابقة :  
(أ) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.  
(ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.  
(ج) مضارع مجزوم بالسكون.  
(د) مضارع مبني على الفتح.

(٥) «سرفني مبتعث الباحثين المصريين للدراسة في الجامعات الأجنبية».  
كلمة (مبتعث) :

(أ) اسم زمان. (ب) اسم مكان. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم مفعول.

(٦) «الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية».

الفعل من المصدر (الاختلاف) في الجملة السابقة :

(أ) خَالَف. (ب) اختلف. (ج) أَخْلَف. (د) تخَلَّف.



(٧) قال الشاعر :  
وأفضل قَسَمٍ اللهُ لِلْمَرْءِ عَقْلُهُ .: فليس من الخيرات شئٌ يُقَارِبُهُ

جملة «يُقَارِبُهُ» في البيت السابق في محل :

(ب) نصب خبر «ليس» .

(أ) رفع نعت .

(د) رفع خبر .

(ج) نصب حال .

(٨) «ترجمة» مصدر لفاعل :

(د) سداسى .

(ج) خماسى .

(ب) رباعى .

(أ) ثلاثى .

(ب) يبيّن سبب مجيء المصدر الميمى (موصولها) على هذا الوزن فى الجملة التالية :

«اللغة العربية يسهل موصولها إلى قلوب محبيها» .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «لعل العلماء مُقدِّرون حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملون على نشره» .

بعد تصويب العبارة السابقة تكون :

(أ) لعل العلماء مُقدِّرون حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملوا على نشره .

(ب) لعل العلماء مُقدِّرين حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملون على نشره .

(ج) لعل العلماء مُقدِّرون حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملون على نشره .

(د) لعل العلماء مُقدِّرين حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملوا على نشره .

(٢) قال الشاعر :

فاظْفَر بعلمٍ تَعِش حَيًّا به أبداً .: فالنَّاسُ مَوْتَى وَأَهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ

إعراب ما فوق الخط :

(ب) مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف حرف العلة .

(أ) مضارع مرفوع بالضممة .

(د) مضارع مجزوم فى جواب الطلب بالسكون .

(ج) مضارع مبنى على السكون .

(٣) «يفوز بحب الناس واحترامهم مَنْ لا يسهو عن مشاركتهم أفراحهم وأتراحهم» .

التغييرات التى تحدث فى الجملة السابقة إذا صارت «مَنْ» شرطية :

(أ) مَنْ لا يسهو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يفوز بحبهم واحترامهم .

(ب) مَنْ لا يسهو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يفُز بحبهم واحترامهم .

(ج) مَنْ لا يسهو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يفُز بحبهم واحترامهم .

(د) مَنْ لا يسهو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يفوز بحبهم واحترامهم .

(٤) قال تعالى : ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا ﴾ .

حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون :

(د) جائز - جائز .

(ج) مُمتنع - جائز .

(ب) ممتنع - واجب .

(٥) «التخلف في علم النفس بظء في النمو العقلي للطفل حين يقل الذكاء عن حد السواء»  
المصدر القياسي في العبارة السابقة :  
١ التخلف . (ب) بظء .

(٦) قال (عليه السلام) : «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يجلس على مائدة يدار عليها الخمر»  
نوع الفاء في الحديث الشريف :  
١ فاء العطف . (ب) فاء الجزاء .

(٧) قال الشاعر :  
١ فاء السببية . (ج) فاء الاستئناف .

أُبْنِيَّ إِنَّ الذُّكْرَ فِيهِ مَوَاعِظٌ . : فَمَنْ الذِي بِعِظَاتِهِ يَتَادَّبُ  
إعراب ما فوق الخط :  
١ مبتدأ مؤخر مرفوع .

(ب) خبر المبتدأ مرفوع .  
(ج) خبر (إن) مرفوع .

(٨) «ما قصرت فأندم - من يقصر فسيندم» . حكم الفعل بعد الفاء :

١ مرفوع - منصوب .  
٢ مجزوم - مرفوع .  
٣ منصوب - مرفوع .  
٤ منصوب - مجزوم .

(ب) يبين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في قوله تعالى : ﴿وَإِنْ يَكُ كَذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ﴾ .

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أرع حقوق الجاريزعك مولاك العظيم الجبار» .

عند إدخال فاء السببية على جواب الطلب يصبح :

١ فَيْرِعَكَ . (ب) فَسَيْرِعَكَ .  
٢ فَيْرِعَاكَ . (د) فَسَيْرِعَاكَ .

(٢) «حيثما تصغى لشیطانك لن تجني إلا الخسران» . تصويب الجملة السابقة :

١ حيثما تصغ لشیطانك لن تجني إلا الخسران .  
٢ حيثما تصغى لشیطانك لن تجني إلا الخسران .  
٣ حيثما تصغى لشیطانك فلن تجني إلا الخسران .  
٤ حيثما تصغ لشیطانك فلن تجني إلا الخسران .

(٣) «أفضل على من شئت تكن أميره» . إعراب ما فوق الخط :

١ فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بالسكون - اسم (تكن) مرفوع بالضممة .  
٢ فعل مضارع مبني على السكون - فاعل مرفوع بالضممة .  
٣ فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بالسكون - خبر (تكن) منصوب بالفتحة .  
٤ فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف حرف العلة - اسم (تكن) مرفوع بالضممة .

(٤) قال الشاعر :

وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا . : فَلَا تَنَأَى عَنْهُ وَلَا تُقْصِرْهُ  
الصورة الصحيحة لتأكيد الشطر الثاني من البيت السابق :

١ فَلَا تَنَاوَنَنَّ عَنْهُ وَلَا تُقْصِرَنَّهُ .  
٢ فَلَا تَنَأَيْنَنَّ عَنْهُ وَلَا تُقْصِرَنَّهُ .  
٣ فَلَا تَنَاوَنَنَّ عَنْهُ وَلَا تُقْصِرَنَّهُ .  
٤ فَلَا تَنَأَيْنَنَّ عَنْهُ وَلَا تُقْصِرَنَّهُ .



(٥) قال (عليه السلام) : « لا إيمانَ لمن لا أمانةَ له ، ولا دينَ لمن لا عهدَ له » .

المصدر القياسي في الحديث الشريف :

(د) عهد .

(ج) دين .

(ب) أمانة .

(أ) إيمان .

(٦) قال الحسن البصرى : « إنَّ النَّفْسَ أَمَارَةٌ بِالسُّوءِ ، فَإِنْ عَصَتْكَ فِي الطَّاعَةِ فَاعْصِهَا أَنْتَ فِي الْمَعْصِيَةِ » .

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة أنه جملة :

(ب) فعلية فعلها جامد .

(أ) اسمية مثبتة .

(د) فعلية طلبية .

(ج) فعلية منفية .

(٧) قال الشاعر :

وَلِلْفَتَى مِنْ مَالِهِ مَا قَدَّمْتُ . : يَدَاهُ قَبْلَ مَوْتِهِ لَا مَا اقْتَنَى

مصدر الفعلين اللذين فوق الخط في البيت السابق :

(د) تقدم - اقتناء .

(ج) تقديم - اقتناء .

(ب) إقدام - قنؤ .

(أ) قُدوم - إقناء .

(٨) « متى تطع الله فستفوز بالجنة » . عند حذف السين تصبح الجملة :

(ب) متى تطع الله تفوز بالجنة .

(أ) متى تطع الله فتفوز بالجنة .

(د) متى تطع الله تفز بالجنة .

(ج) متى تطع الله فتفز بالجنة .

(ب) اذكر حكم توكيد الفعل بالنون في الجملتين التاليتين :

« ليتخلق يا بني بالرحمة - لعمري لأحققن التقدم لوطني » .

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) الجملة التي احتوت على فعل منصوب :

(أ) إِنَّ الْفَائِقِينَ لَيُضْبِرُونَ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ مَا يَتَمَنُّونَ .

(ب) مَا كَانَ الْفَائِقُونَ لِيَتَخَاذَلُوا عَنْ تَحْقِيقِ مُنَاهِمَ .

(ج) لَيُضْبِرِ الْفَائِقُونَ وَيُضَابِرُونَ مِنْ أَجْلِ الْوَصُولِ إِلَى مُبْتَغَاهِمَ .

(د) بِاللَّهِ لَيُضَابِرَنَّ الْفَائِقُونَ بُغْيَةَ تَحْقِيقِ مَا يَرِيدُونَ .

(٢) قال الشاعر :

إِنْ كُنْتَ عَنْ خَيْرِ الْأَنْامِ سَائِلًا . : فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلًا

جواب الشرط في البيت السابق :

(ب) سائلًا .

(أ) عن خير الأنام .

(د) أكثرهم فضائلًا .

(ج) فخيرهم أكثرهم .

(٣) « رَبِّ وَفَّقْنِي لِمَا يُرِضِيكَ ، وَلَا تَدْعِنِي بِغَيْرِ تَأْيِيدِكَ أَهْتَدِ إِلَى سَبِيلِ الرِّشَادِ » .

الفعل المجزوم بعلامة فرعية :

(د) أهتد .

(ج) تدعني .

(ب) يُرِضِيكَ .

(أ) وفَّقْنِي .

(٤) قال الشاعر :

لا تَجْزَعِ عَنِّي إِنْ مُنِفْسًا أَهْلَكْتُهُ .: فإذا هَلَكْتُ فعند ذلك فاجزعي

- حكم توكيد الأفعال - التي فوق الخط - بالنون، بحسب ورودها في البيت السابق :
- (أ) جائز - ممتنع - جائز.  
 (ب) ممتنع - ممتنع - جائز.  
 (ج) ممتنع - ممتنع - جائز.  
 (د) جائز - جائز - ممتنع.

(٥) «تعدُّ تنمية الصحراء من القضايا القومية التي تهدف إلى إنعاش الاقتصاد ومعالجة المشكلة السكانية».

- المصدر الخماسي الوارد في العبارة السابقة :
- (أ) تنمية.  
 (ب) إنعاش.  
 (ج) الاقتصاد.  
 (د) معالجة.

(٦) المعصية تُورثُ المذلةَ في المَحْيَا وبعد المَمَاتِ.

- المصطلح الصرفي المناسب لما فوق الخط :
- (أ) اسم زمان.  
 (ب) اسم مفعول.  
 (ج) اسم مكان.  
 (د) مصدر ميمي.

(٧) «اجتهد فتنال ما تريد». الأفعال على الترتيب :

- (أ) مرفوع - منصوب - مجزوم.  
 (ب) مبني - منصوب - مرفوع.  
 (ج) مبني - منصوب - مجزوم.  
 (د) مبني - مجزوم - مرفوع.

(٨) «إذا أردت المجيء فحبذا المجيء مبكرًا». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة :

- (أ) اسمية.  
 (ب) فعلية فعلها طلبى.  
 (ج) فعلية فعلها جامد.  
 (د) مسبوقه بالتسويق.

(ب) أعرب ما فوق الخط في الجملة التالية : «الراحمون الناس يرحمهم الله».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ما كان المؤمن ليرضى بغير طاعة ربه بديلاً». إعراب ما فوق الخط :

- (أ) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.  
 (ب) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.  
 (ج) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.  
 (د) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(٢) قال تعالى : ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ وَإِنْ يُوَدُّوا فَلَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ

الْأُولَىٰ ﴿٣٨﴾

سبب جزم المضارع «يغفر» أنه وقع :

- (أ) جوابًا للطلب.  
 (ب) فعلًا للشرط.  
 (ج) تاليًا لأداة تجزم فعلًا واحدًا.  
 (د) جوابًا للشرط.



(٣) مَنْ يلهثون وراء شهواتهم لن يجنوا إلا الحسرة والندم. تصويب الجملة السابقة :

- ① مَنْ يلهثون وراء شهواتهم فلن يجنوا إلا الحسرة والندم.  
 ② مَنْ يلهثون وراء شهواتهم يجنون الحسرة والندم.  
 ③ مَنْ يلهثوا وراء شهواتهم يجنون الحسرة والندم.  
 ④ مَنْ يلهثوا وراء شهواتهم فلن يجنوا إلا الحسرة والندم.

(٤) قال الشاعر :

لا تَقْرُبُوا من نَرَاهُ إِنَّهُ وَطَنِي .: وإنَّ كُلَّ حَصَاةٍ قُدِّ من بَدَنِي

حُكْم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون :

- ① جائز - جائز.  
 ② واجب - جائز.  
 ③ جائز - ممتنع.  
 ④ واجب - ممتنع.

(٥) «انقشعت الغمّة، واقترب الفرج مَقْرُبَةً». تصويب ما فوق الخط في الجملة السابقة :

- ① قُرْبَانًا. ② مَقَارِبَةً. ③ تَقْرُبًا. ④ اقْتِرَابًا.

(٦) «بمهيّنة عالية ورؤية شاملة تسعى الدولة جاهدة لِرَفْع كفاءة المدارس الفنيّة؛ ليحاقًا بالثورة الصناعية».

المصدر الصناعي في العبارة السابقة :

- ① مهنية. ② عالية. ③ الفنية. ④ الصناعية.

(٧) قال الشاعر :

فَلَمْ أَرْ كالدُّنْيَا بِهَـا اغْتَرَّ أَهْلُهَا .: ولا كاليقين اسْتَأْنَسَ الدهرَ صَاحِبُهُ

مصدر الفعلين اللذين فوق الخط في البيت السابق :

- ① غرورًا - مؤانسة.  
 ② اغترارًا - استئناسًا.  
 ③ غرورًا - إيناسًا.  
 ④ اغترارًا - تأنسًا.

(٨) كلمة «إزالة» تأتي على وزن :

- ① إِفْعَلَةٌ. ② فَعْلَلَةٌ. ③ فِعَالَةٌ. ④ إِعَالَةٌ.

(ب) اربط بين الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم : «تتقون الله - يجزيكم خيرًا».

س١ حدّد نوع المصادر - التي فوق الخط - فيما يلي :

- (١) قال تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا النَّاسُ آتِفُوا رَبِّكُمْ إِنِّي زَلَّزَلَةُ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ۝١ ﴾ .  
 ① مصدر سماعي . ② مصدر رباعي . ③ مصدر صناعي . ④ مصدر خماسي .
- (٢) قال (عَلِيٌّ) : «إِنَّ شَرَّ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ مَنْزِلَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَنْ تَرَكَ النَّاسَ اتِّقَاءَ شَرِّهِ» .  
 ① مصدر سماعي . ② مصدر رباعي . ③ مصدر صناعي . ④ مصدر خماسي .
- (٣) قال الشاعر : لولا المَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلَّهُمْ .: الجودُ يُفْقِرُ والإقدامُ قَتَالُ  
 ① مصدر رباعي . ② مصدر خماسي . ③ مصدر صناعي . ④ مصدر ميمي .
- (٤) في ترك القبيح عزة للنفس ، والرجوع إلى الحق خير من التماذى فى الباطل .  
 ① مصدر سماعي . ② مصدر قياسي . ③ مصدر صناعي . ④ مصدر ميمي .
- (٥) الحرية مطلب كل إنسان فى كل زمان ومكان .  
 ① مصدر رباعي . ② مصدر صناعي . ③ مصدر ميمي . ④ مصدر خماسي .

س٢ اختر الوزن الصحيح للمصادر التي فوق الخط فيما يلي :

- (١) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَكْرَهُوا فَنِيَتِكُمْ عَلَى الْإِغْيَاءِ إِنْ أَرَدْنَا تَحْصِينَ لِنَبْنِغُوا عَرْضَ الْحَيَوَاتِ الدُّنْيَا ۝٣٣ ﴾ .  
 ① تَفَعَّلَ . ② تَفَعَّلَ . ③ تَفَعَّلَ . ④ تَفَاعَلَ .
- (٢) قال (عَلِيٌّ) : «إِنِّي لَأَدْخُلُ فِي الصَّلَاةِ أُرِيدُ إِطَالَتَهَا ، فَأَسْمَعُ بُكَاءَ الصَّبِيِّ ، فَأَتَجَوَّزُ فِي صَلَاتِي» .  
 ① فَعَالَةٌ . ② فَعَّلَةٌ . ③ إِفْعَلَةٌ . ④ إِفْعَلَةٌ .
- (٣) قال الشاعر : وبعضُ الحِلْمِ عندَ الجَهْلِ — .: لـ لِلذُّلَّةِ إِذْعَانُ  
 ① فِعَالٌ . ② فِعَالٌ . ③ إِفْعَالٌ . ④ إِفْعَالٌ .

س٣ ميّز الأفعال الصحيحة للمصادر التي فوق الخط فى الأمثلة التالية :

- (١) قال تعالى : ﴿ فَمَنْ عَفَى لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَابْتِغَاءٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ ۝١٧٨ ﴾ .  
 ① اتَّبَعَ . ② تَابَعَ . ③ تَتَبَعَ . ④ اتَّبَعَ .
- (٢) قال (عَلِيٌّ) : «مَنْ نَوَقَشَ الْحِسَابَ هَلَكَ» .  
 ① حَسَبَ . ② اخْتَسَبَ . ③ حَاسَبَ . ④ تَحَاسَبَ .



(٣) في العجلة الندامة، وفي التاني السلامة.

① سَأَلَم.

② سَلِمَ.

③ سَلِمَ.

④ أَشْلَمَ.

مَيِّز المصدر المناسب لكل فعل من الأفعال التالية :

(١) أَدَار.

① دَوْرَانًا.

② إِدَارَةً.

③ تَدْوِيرًا.

④ مَدَاوِرَةً.

(٢) انْتَهَى.

① نِهَآيَةً.

② تَنَاهَيْيًا.

③ انْتِهَآءًا.

④ انْتِهَآءًا.

(٣) اسْتَرْضَى.

① ارْتِضَآءًا.

② مُرَاضَاةً.

③ رِضْوَانًا.

④ اسْتِرْضَآءًا.

سُوب الكلمة التي فوق الخط في الجملة التالية :

«تواعد الأحرارُ وُعْدًا لمقاومة المستعمرين الأشرار».

① مَوْعِدًا.

② مَوْعِدَةً.

③ مَوْاعِدَةً.

④ تَوَاعِدًا.

صُغ المصدر الصريح - لما فوق الخط - فيما يلي :

(١) قال الشاعر: ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى : . عدوًا له ما من صداقته بُدُّ

① رُؤْيْتَهُ.

② رُؤْيَاهُ.

③ إِزَاءَتَهُ.

④ مُرَآءَاتَهُ.

(٢) يعينك الصغار في كبرك كما أعنت الكبار في صغرك.

① كَعُونِكَ.

② كَمَعَاوَنَتِكَ.

③ كِبَاعَاتِكَ.

④ كَمَعُونَتِكَ.

(٣) أكدت المؤسسات الدولية أن الاقتصاد المصري تعافى في فترة وجيزة.

① عَافِيَةُ الاقْتِصَادِ الْمِصْرِيِّ.

② تَعَاْفَى الاقْتِصَادِ الْمِصْرِيِّ.

③ مُعَافَاةُ الاقْتِصَادِ الْمِصْرِيِّ.

④ إِعْفَاءُ الاقْتِصَادِ الْمِصْرِيِّ.

حَدِّد - مما يلي - المصادر المؤولة المناسبة للمصادر الصريحة التي فوق الخط في الجمل التالية :

(١) إِرْضَاءُ النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرِكُ، وَرِضَا اللَّهِ غَايَةٌ لَا تُتْرَكُ، فَاتْرُكْ مَا لَا يَذْرُكُ؛ وَأَذْرِكْ مَا لَا يُتْرَكُ.

① أَنْ تُرَاضِيَ.

② أَنْ تُرْتَضِيَ.

③ أَنْ تُرَضِيَ.

④ أَنْ تُسْتَرْضَى.

- (٢) سرنى تَرْفَعُ المتخاصمين عن قول السوء.
- ١ ما اَرْتَفَعَ. (ب) ما تَرْفَعُ. (ج) ما تَرَفَعَ. (د) ما زَافَعَ.
- (٣) من أجمل ما يتصف به المرء: استدراكه الخطأ، وعدم التماذى فيه.
- ١ أنه يُذْرِكُ. (ب) أنه يَذَارِكُ. (ج) أنه يَتَذَارِكُ. (د) أنه يَسْتَذْرِكُ.

س١ مَيِّزْ نَوْعَ الْمَصَادِرِ الَّتِي فَوْقَ الْخَطِّ فِي الْأَمْثَلِ التَّالِيَةِ :

- (١) قال تعالى: ﴿ أَفَحُكْمَ الْجَنَاهِلِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴾ (٥٠).
- ١ مصدر رباعي. (ب) مصدر ميمي. (ج) مصدر صناعي. (د) مصدر خماسي.
- (٢) قال (عَلِيٌّ): «إِذَا دَعَا أَحَدُكُمْ فَلْيَغْزِمِ الْمَسْأَلَةَ، وَلَا يَقُولَنَّ: اللَّهُمَّ إِنْ شِئْتَ فَأَعْطِنِي.»
- ١ مصدر رباعي. (ب) مصدر ميمي. (ج) مصدر صناعي. (د) مصدر خماسي.
- (٣) قال الشاعر: مُتَارَكَةُ اللَّيْمِ بِلَا جَوَابٍ .: أَشَدُّ عَلَى اللَّيْمِ مِنَ الْجَوَابِ
- ١ مصدر رباعي. (ب) مصدر ميمي. (ج) مصدر صناعي. (د) مصدر خماسي.
- (٤) ينبغي للعاقل - إذا عجز عن إدراك مَطْلَبِهِ - ألا يُسْرِفَ فِي الْهَمِّ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ يَجْلِبُ الْيَأْسَ.
- ١ مصدر رباعي. (ب) مصدر ميمي. (ج) مصدر صناعي. (د) مصدر خماسي.

س١ اخْتَرِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ الْجُمْلَةَ الَّتِي اِحْتَوَتْ عَلَى مَصْدَرٍ مِيمِيٍّ :

- ١ الصدر مستودع الأسرار. (ب) المساء مستودع الهموم والأحزان.
- ٢ أسعدنى مستودع الأمانات عند الأخيار. (د) السرُّ مستودع عند الثِّقَاتِ مِنَ النَّاسِ.

س١ مَيِّزِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ - اللَّتَيْنِ فَوْقَ الْخَطِّ - فِي الْعِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

- الانهزامية شعار الضعاف المتخاذلين.
- يسعى الأعداء - يانسين - إلى بثِّ المشاعر الانهزامية في نفوسنا.
- ١ الأولى مصدر صناعي، والثانية اسم منسوب. (ب) الأولى والثانية اسمان منسويان.
- ٢ الأولى اسم منسوب، والثانية مصدر صناعي. (د) الأولى والثانية مصدران صناعيان.

س١ حَدِّدِ الْمَدْلُولَ الصَّرْفِيَّ لِكَلِمَةِ (مُخْتَارٌ) فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ :

- (١) المؤمن مُخْتَارٌ مَا يُصْلِحُهُ فِي دُنْيَاهُ وَأُخْرَاهُ.
- ١ اسم فاعل. (ب) اسم مفعول. (ج) مصدر ميمي. (د) اسم مكان.



(٢) الخَيْرُ مُخْتَارٌ من أولى الفضل والصلاح.

١ اسم فاعل.

ب اسم مفعول.

(٣) هذا المعهدُ مُخْتَارُ الفائزين من الطلاب.

١ اسم فاعل.

ب اسم زمان.

(٤) سَرَّني مُخْتَارُ الباحثِ المراجع المناسبة لبحثه.

١ اسم فاعل.

ب اسم مفعول.

د اسم زمان.

ج مصدر ميمي.

د مصدر ميمي.

ج اسم مكان.

د مصدر ميمي.

ج اسم مكان.

ميز المصدر الصناعي - في العبارة التالية - من بين البدائل التالية :

«الانعزالية من مَعَوَّات التنمية الاقتصادية في الدول النامية».

١ الانعزالية.

ب التنمية.

د النامية.

ج الاقتصادية.

صوب خطأ ما فوق الخط في الجملة التالية :

المصدر الميمي من الفعل (قال) : مُتَقَوِّل.

١ مَقْوَل.

ب مَقْوَال.

د مَقَال.

ج مَقَال.

حدِّد المصدر الرباعي في البيت التالي :

قال الإمام عليُّ (رضي الله عنه) :

تَغَيَّرَتِ الْمَوْدَةُ وَالْإِخَاءُ .: وَقَلَّ الصَّدْقُ وَانْقَطَعَ الرَّجَاءُ

١ المودة.

ب الإخاء.

د الرجاء.

ج الصدق.

اختر - مما يلي - الترتيب الصحيح الذي وردت عليه المشتقات التي فوق الخط :

قال الشاعر : إِذَا صَحَّ عَوْنُ الْخَالِقِ الْمَرْءِ لَمْ يَجِدْ .: عَسِيرًا مِنَ الْأَمَالِ إِلَّا مُيَسَّرًا

١ اسم فاعل - اسم مفعول.

ب اسم فاعل - صيغة مبالغة.

ج صيغة مبالغة - اسم فاعل.

د اسم مفعول - اسم فاعل.

موقع  
فيدوز  
التعليمي

# تدريبات شاملة



مجاب  
علاها

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :  
لا تُحَسِّبَنَّ المَجْدَ والَ .: عَلياءَ في كَذبِ المَظَاهِرِ

إعراب ما فوق الخط :

(ب) مضارع منصوب بالفتحة .

(أ) مضارع مرفوع بالضمة .

(د) مضارع مجزوم بالسكون .

(ج) مضارع مبني على الفتح في محل جزم .

(٢) « هل تُساعدوا الفقراء فتنالون رضا الله تعالى ؟ » تصويب الخطأ في الجملة السابقة :

(أ) هل تساعدون الفقراء فتنالون رضا الله تعالى ؟ (ب) هل تساعدون الفقراء فتنالوا رضا الله تعالى ؟

(ج) هل تساعدوا الفقراء فتنالوا رضا الله تعالى ؟ (د) هل تساعدن الفقراء فتنالون رضا الله تعالى ؟

(٣) « ..... أثنيت على ذوى الفضل أثنى عليك ذوهه » . أداة الشرط المناسبة للجملة السابقة :

(د) لولا .

(ج) إذا .

(ب) أى .

(أ) مَنْ .

(٤) « إن تُطع والديك فستحظى برضاهما » . التغيير الذى يحدث لما فوق الخط إذا حذفت (السين) :

(د) تحظ .

(ج) تحظى .

(ب) فتحظ .

(أ) فتحظى .

(٥) « والله لأشارك هؤلاء الجيران فرحتهم الآن » .

سبب امتناع توكيد الفعل بالنون في الجملة السابقة :

(ب) منفى .

(أ) غيردال على الاستقبال .

(د) غيرمتصل بلام القسم .

(ج) غيرواقع في جواب القسم .

(٦) « الاشتراكية مذهبٌ سياسىٌ واقتصادىٌ يقومُ على سيطرة الدولة على وسائل الإنتاج وعدالة التوزيع والتخطيط الشامل » . نوع المصادر التي فوق الخط ، بحسب ورودها في العبارة السابقة :

(أ) مصدر سداسى - مصدر ثلاثى - مصدر رباعى . (ب) مصدر صناعى - مصدر رباعى - مصدر ثلاثى .

(ج) مصدر رباعى - مصدر خماسى - مصدر ثلاثى . (د) مصدر صناعى - مصدر خماسى - مصدر رباعى .

(٧) « من يكن اليوم مُهملاً عمله يجد نفسه غداً فاقداً رزقه » .

سبب نصب الكلمات التي فوق الخط ، بحسب ترتيب ورودها في الجملة السابقة :

(أ) خبر « يكن » - ظرف زمان - مفعول به . (ب) مفعول به - مفعول لأجله - حال .

(ج) حال - مفعول به - تمييز . (د) تمييز - ظرف زمان - مفعول به .

(٨) « بيت الآباء مُستقرُّ الأبناء » . كلمة (مستقر) :

(د) اسم مفعول .

(ج) مصدر ميمى .

(ب) اسم مكان .

(أ) اسم زمان .

(ب) اربط بين الجملتين التاليتين مستخدماً أداة الشرط « مَنْ » ، وغير ما يلزم :

« يعرفون للناس فضلهم - هم أهل الفضل » .



(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ما كانت اللغات لَتَرْتَقِيَ إِلَّا بِرُقَى أَهْلِهَا» .  
 نوع اللام الداخلة على الفعل (ترقى) :  
 (أ) لام الأمر . (ب) لام التعليل .

(٢) الجملة التي يصحُّ جزم المضارع في جواب طلبها :  
 (أ) لا تُهْمَلُ بِمَنْ شَأْنِكَ .  
 (ب) لا تُصَافِحُ الْمَرِيضَ تَنْتَقِلُ إِلَيْكَ عَدَوَاهُ .  
 (ج) لَعَلَّكَ مُرَوِّدٌ بِالْجَدِّ وَالصَّبْرُ تَبْلُغُ أَسْمَى الْغَايَاتِ . (د) أَكْرِمُ مُهَاجِرًا يَلْتَمَسُ مَنْ يُكْرِمُهُ .

(٣) «تَحْرِصُونَ عَلَى تَحْقِيقِ السَّبْقِ - سَتَقْوَى إِرَادَتِكُمْ» .  
 التغييرات التي تحدث إذا رُبط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

(أ) متى تحرصون على تحقيق السبق ستقوى إرادتكم .  
 (ب) متى تحرصوا على تحقيق السبق فستقوى إرادتكم .  
 (ج) متى تحرصون على تحقيق السبق ستقوى إرادتكم .  
 (د) متى تحرصوا على تحقيق السبق فستقوى إرادتكم .

(٤) قال الشاعر :

و طَرْفُكَ إِمَّا جِئْتَنَا فَأَحْسِنْتَهُ . : كَمَا يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ  
 حكم توكيد الفعل الذي فوق الخط بالنون :

(أ) جائز . (ب) قليل .  
 (ج) ممتنع . (د) واجب .

(٥) «انطلق المصريون في حرب أكتوبر منطلق الأسود» .

كلمة (منطلق) في الجملة السابقة :

(أ) اسم زمان . (ب) اسم مكان .  
 (ج) مصدر ميمي . (د) اسم مفعول .

(٦) «في العجلة الندامة ، وفي التأني السلامة» . المصدر القياسي في الجملة السابقة :

(أ) العجلة . (ب) الندامة .  
 (ج) التأني . (د) السلامة .

(٧) قال الشاعر :

لَا يَمْنَحُ النَّفْسَ مَا تَرَجُّوهُ مِنْ أَرْبٍ . : إِلَّا الطُّمُوحُ ، وَإِلَّا الْجَدُّ وَالْعَمَلُ  
 إعراب ما فوق الخط :

(أ) مضارع مجزوم - مضارع مجزوم - مستثنى منصوب .

(ب) مضارع مرفوع - مضارع مرفوع - بدل منصوب .

(ج) مضارع مجزوم - مضارع مجزوم - بدل مجرور .

(د) مضارع مرفوع - مضارع مرفوع - فاعل مرفوع .

(٨) «تراضى المتخاصمان وتصالحا .....» . المصدر المناسب للجملة السابقة :

(أ) صلحًا . (ب) تصالحًا .  
 (ج) مُصَالِحَةً . (د) إِصْلَاحًا .

(ب) صَوِّبِ الخَطَأَ فِي العِبَارَةِ التَّالِيَةِ : «أى إنسان يُسِيءُ إِلَى أَخِيهِ قَدْ أَسَاءَ إِلَى نَفْسِهِ» .

املا الفراغ - في الجمل التالية - بمصدر صناعي مناسب ،

(١) ..... من الأمراض الاجتماعية الشائعة في الدول النامية.

أ) التواكل .

ب) التخاذل .

ج) الاتكال .

د) الاتكالية .

(٢) يسعى رجال الشرطة إلى محاربة ..... والفضوى .

أ) الجريمة .

ب) الهمجية .

ج) الاختلاس .

د) الانفلات .

(٣) قام الشعب المصري بثورتين ليبدأ عصر ..... والإنتاج .

أ) الحرية .

ب) التنمية .

ج) العدالة .

د) المساواة .

ضبط الكلمات التي تحتها خط مجتمعة ،

«أيها الشباب، اجعلوا مسعاكم تنقية النفس من الضغائن».

أ) (الشباب - تنقية - الضغائن).

ب) (الشباب - تنقية - الضغائن).

ج) (الشباب - تنقية - الضغائن).

د) (الشباب - تنقية - الضغائن).

حدّد نوع المشتق فيما تحته خط :

مقالة السُّوءِ إلى أهلِها .: أسرعُ من مُنحدرٍ سائلٍ

أ) اسم فاعل - مصدر ميمي .

ب) اسم فاعل - اسم مفعول .

ج) اسم مفعول - اسم فاعل .

د) مصدر ميمي - اسم مكان .

موقع  
فيدوز  
التعليمي



**س٩** ميِّز الفرق بين الكلمتين اللتين فوق الخط في العبارتين التاليتين:

- الأمة المصريَّة من أعرق الأمم التي عرفها التاريخ.
- المصريَّة وسام شرف تزُدان به أعناق المصريين.
- ① الأولى مصدر صناعي، والثانية اسم منسوب.
- ② الأولى اسم منسوب، والثانية مصدر صناعي.
- ③ الأولى والثانية اسمان منسوبان.
- ④ الأولى والثانية مصدران صناعيان.

**س١٠** حدِّد نوع المشتق الذي تمثله كلمة (مُنطَلَق) في العبارات التالية:

- (١) القواعد العسكرية مُنطَلَق الطائرات الحربية.
- ① اسم زمان. ② اسم مكان. ③ مصدر ميمي. ④ اسم مفعول.
- (٢) أبهَرْتَنِي مُنطَلَق الصاروخ في الفضاء الواسع.
- ① اسم زمان. ② اسم مكان. ③ مصدر ميمي. ④ اسم مفعول.
- (٣) الصباح مُنطَلَق الناس إلى أعمالهم.
- ① اسم زمان. ② اسم مكان. ③ مصدر ميمي. ④ اسم مفعول.
- (٤) السهم مُنطَلَق من القوس بسرعة فائقة.
- ① اسم زمان. ② اسم مكان. ③ مصدر ميمي. ④ اسم مفعول.

**س١١** ميِّز الفرق بين الكلمتين اللتين فوق الخط في العبارة التالية:

- تربية الأبناء مسنولية مشتركة بين كلا الزوجين.
- ① الأولى مصدر قياسي، والثانية مصدر صناعي.
- ② الأولى مصدر صناعي، والثانية مصدر قياسي.
- ③ الأولى والثانية مصدران قياسيان.
- ④ الأولى والثانية مصدران صناعيان.

**س١٢** صوِّب خطأ - ما فوق الخط - في الجملة التالية:

- المصدر الميمي من الفعل (مات) مُمَيِّت.
- ① مَمَات. ② مَوَّت. ③ مَيِّت. ④ مَمَات.

موقع  
فدروز  
التعليمي



كتب

# الامتحانات

الآن يجمع المكتبات

- علم النفس والاجتماع
- الفلسفة والحياة
- الجغرافيا
- التاريخ
- الكيمياء
- الفيزياء
- الأحياء

موقع  
فدروز  
التعليمي

فدروز



الدولية للطبع والنشر والتوزيع

الفيحة - القاهرة

تليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٢٥٨٨٨٨٨٦ / ٠٢

[www.alemte7anbooks.com](http://www.alemte7anbooks.com)

Email: [info@alemte7anbooks.com](mailto:info@alemte7anbooks.com)

الخط الساخن ١٥٠١٤

[/alemte7anbooks](https://www.facebook.com/alemte7anbooks)



يُصرف مجاناً مع الكتاب  
كتاب الامتحانات و الإجابات



معك  
Ma3ak App

- أدخل كودك الشخصي
- الموجود على ظهر الغلاف
- لمزيد من المعلومات
- انظر صفحتي ٤، ٥



6 223007 300278