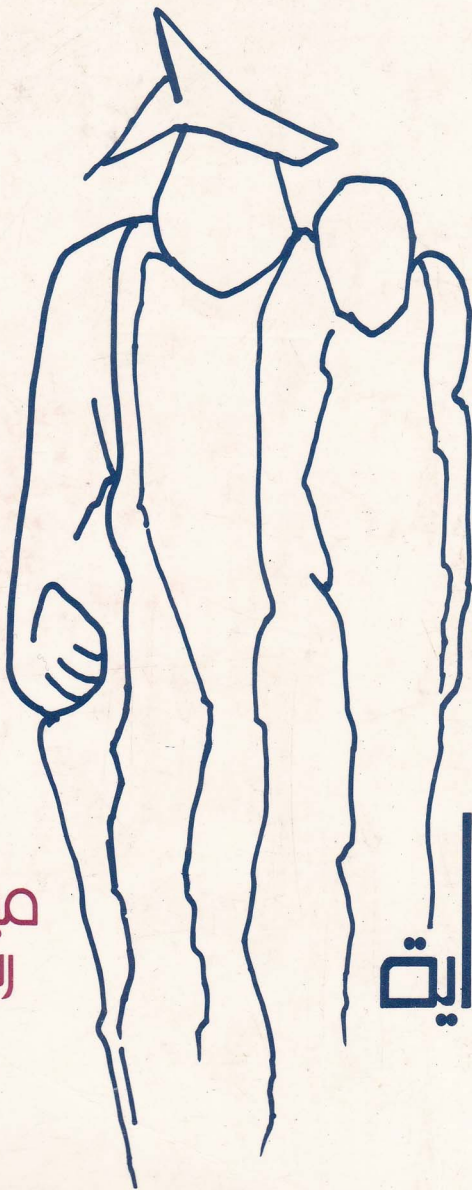




مكتبة نوميديا 78
Telegram@ Numidia_Library

المؤسسة
العربية
للدراسات
والنشر



بدر
زمانه

مبارك
ربيع

رواية

بَدْرزَمَانَه

جمع الحقوق محفوظة

المؤسسة العربية
للدراسات والنشر

بناية برج الكارموفان - ساحة المنيرة - ١٠٢٩٠٠ / ١
بيروت - سوريا - موكيال بيروت - ص. ١٠٠ / ١٠٢٩٠٠ بيروت

الطبعة الأولى ١٩٨٣

مَبَارِك رَبِيع

بَدْرُ زَمَانِهِ

رَوَايَةٌ

المؤسسة
العربية
للدراسات
والنشر

ثم كائنات مائة دقيقة ،
ما تكاد تلمسها حتى تتفتت بين أصابعك ،
فما عليك إلا أن تترك لها حد السكين ترقاه ،
ثم ترفعها إليك في أناةٍ وهدوء .

(عن فكرة لجون شتاينيك)

بجاه النبي المختار
للناس والفهما
بدر الزمان ما عليه لوم
لا شين فيه لا ذماما
والدس في العباد والغدر
فين صحابه الكرما
عينيه دمعت في الحين
انس من بالك الرحما
يرد الظلمة نهار
ما تبقى في القلب نداما
في الشدة والضيق
ما بقات علينا ملاما
اشحال من حبيب وحبيب
قتلوه الظلما

سمعوا لي يا حضار
قصة مروية في الاجفار
قصة البارح واليوم
عينيه حرمت النوم
ملي شاف الشر
قلبه تما تكدر
« زاهور » وحشي مسكين
قال له : يا ولدي الحنين
السيف وحده البتار
يفتك بمن هو غدار
قال له : يا نعم الصديق
لسانك بالحق نطيق
الطريق على صعيب
ما بقا بيحي ولا يجيب

- ما الأخبار؟
- أخبار؟
- أخبار أحمد؟
- لا جديد
- لا جديد؟
- صافي . . . يعني يحاكم .
- والله مهزلة !

- سمعت؟
- ايه؟
- وتعرف؟
- أحمد
- ما له؟
- مقبوض .
- لا؟!
- نعم ، إسألني أنا .
- قل .
- مهزلة والله !

- سمعت؟
- إيه .
- رأيك؟
- القضية جد . . . والله أعلم .
- المحاكمة؟
- طبعاً ، ملف كامل .
- شيء مضحك .
- قل مُبك .

- كيف . . . كيف . . . !

- هل يزار؟

- الآن ، طبعاً .

- كيف حاله؟

- ففف . . .

- معنويته كيف؟ سيئة؟

- تسأل عن الظاهر أم الباطن؟

- ففف .

- عجائب . . . الدنيا عجائب . . . مهازل وفضائح وعجائب !

- حكموا عليه؟

- طبعاً .

- مسكين .

- كلنا مساكين .

- فينك يا الحق؟

- اخرج للزنقة وسول !

- مهزلة .

- الحبس للرجال .

- إيه . للرجال . . . ولكن احمد فأر . . . فريخ . . . واقف معك عينه

في الأرض وقلبه يرعش !

- كل شيء مكتوب .

- مهزلة .

البشر عميقة بلا قرار ، غورها الظلام ، تبدو في الطوفان المائج الهادر الذي يقترب سفينة النجاة الوحيدة . أطل على الغور المظلم . لا أجد القوة للهبوط ، ألتفت خلفي وإلى الجهات الأربع . . . يتهددني الطوفان المائج المكتسح الذي تبدو أمواجه البعيدة جبلاً هادرة ، ويقترب . لا أدري كيف أمد يدي للحبل المدلى في البئر ، والذي هو مربوط بشيء ما ، على فوهة البئر في مركزها ، لا أتبينه ، أو لم أنتبه إليه . أشرع في النزول ، في الحبل عقد تسهل العملية . أنزل عقدة عقدة ، الحبل متين ومريح ، أتوسط الغور المظلم كما يحدث عندما نتقدم في الضباب الكثيف ، كلما بلغت بقعة عمها بعض الضوء ، الأمر إذن سهل ، وسفينة النجاة تؤدي إلى النجاة فعلاً . . . البئر جاف كما في علمي ويؤدي في قعره إلى مخرج بعيد . . . الحبل متين يتحرك بفعل ثقلي وحركتي ، يتلوى قليلاً حول رجلي وبينهما . . . حول كل كياني ، يتلوى وبضغط ، أحس به أملس رخواً بين يدي ورجلي يعلو ويهبط ، بحركة رئيسية كحركة التنفس ، بالفعل يتنفس الثعبان بين يدي ورجلي ، يتلوى عليّ ، أستغيث فزعا . يرتفع صوت الطوفان فجأة هادراً ، يصل الماء فوهة البئر ، يندفع الموج علي من فوق . . . أنتظر سقوطه علي . . . أستغيث . . . أستغيث . . . أفيق مستغيثاً مبللاً بالعرق والبول والفزع . . .

زهروية تضميني إليها مطمئنة . لا تخف يا ولدي ، تقرأ باسم الله الرحمن الرحيم . . . أعوذ بالله من أهل المكان ، الظاهر منهم والخفي . . . صوت والدي الحاج مهدي ينتهي إلي من الغرفة الأخرى ، سائلاً ما بي . ترد أمني بصوت خافت ، أن لا شيء . أحمد كالعادة . نفس الجواب كالعادة . تكرر باسم الله الرحمن الرحيم . احس بعرقني ينشف وأنفاسي تهدأ شيئاً فشيئاً .

تتحسس زهروية تيممة ولد سيدي بن علي في عنقي . تقرر أن تجدها عنده منذ الغد ، أتبين الهدوء الذي يحيط بي ، محمد وعبد الله

نائمان بهدوء يتنفسان برتابة ، كل تحت غطائه فوق سداري . نصف
عبد الله عار ، تقوم زهروية لتسوي عليه الغطاء ، ثم تنهضني لتأخذني
معها إلى غرفة الحاج مهدي . أبي يسأل : ما له ؟ لا شيء . حلمت
كالعادة . . .

فظومة فتاة حيناً . رفيقتي و بنت الدرب . تكبرني بسنة أو
سنتين على الأكثر ، لعبنا كثيراً في فناء الدار وفي الزنقة وحدنا أمام
الأبواب ، ومع أطفال الحي . يتيمة الأب . تبتتها (حببتها أمها)
العافر وجاءت بها من القرية في القماط كما تقول وتكرر في أوقات كثيرة
لتبرهن على حسن تأثيرها في البنت المترعرة دون مشاكل . زوج حبيبها
أمها سي سليمان صديق والدي الحاج مهدي ، يعمل مع أمين الجزائري
في المجزرة الرئيسية للمدينة ، يبدأ عمله مع الفجر ، وينتهي منه قبيل
منتصف النهار ، منتصف النهار بالضبط يكون قد عاد ، وطاف على
بعض المعارف والأصدقاء يناولهم ما أوصوا عليه من طحال أو كبدة أو
قلب أو كرشة وأمعاء . . . يفضلونها سليمة طرية ومن يد صديق عارف
معروف . بعد جولته هذه ، ينام سي سليمان مباشرة دون غداء ، لأنه
يكون مكتفياً بما نال من شواء متنوع من مختاراته لدى أصحاب المجامر
المصطفين أمام المقاهي والمطاعم المقابلة للمجزرة مباشرة . وجلسه
المفضلة تبدأ بعد المغرب ، حيث يقبل أصدقاؤه وفيهم جملة من مدخني
الكيف ، يشتغل بعضهم في إعداد الكومة وتقطيعها بالشفرة على
اللوح ، بينما سي سليمان ينشر أطايبه أمامهم من أمخاخ وألسنة
وملوج ، يعالجها بالأفاوية والتقلية الأولية والتقليب ، قبل أن يسلم
أمرها أخيراً إلى راضية زوجته ، أو إلى ربيته فظومة تراقب طهيها ، دون
أن يفتر هو نفسه عن إلقاء النصائح والتوجيهات ، والتحرك نحو
الطنجرة آونة بعد أخرى ليطمئن على تطبيق تعليماته ، ويلقي نظرة الى

لعر الطنجرة ، فتضعم روائحها المنعشة المكان عند إزالة الغطاء ، تدغدغ الحس ولمحرك كوامن الشهية .

والذي الحاج مهدي كان له مقام بين الجماعة ، صداقة قديمة تربطه بسي سليمان وجوار وتعامل ، إذ قلماً كان والذي يشتري لحماً ونحوه من حوانيت الجزائر . فالبركة في سي سليمان ، وقلما تحاسبنا على الثمن إلا وعلا الحلفُ بينهما ، كل يريد أن يؤثر صاحبه . ورغم أن أحدهما كان ملاكاً للمسكن (الحاج مهدي) والآخر مكترباً ، فلم تكن لذلك من أثر على علاقتهما . لم يكن الحاج مهدي مدخناً للكيف ولا لغيره عندما أدركت ما حولي . ربما كان على شيء من ذلك وأكثر قبل الحج ، لكنه منذ وعيت وأنا أصغر أبنائه من زهروية كان مهتماً بحانوته في بيع وكراء الأواني النحاسية للطبخ في الأعراس والمناسبات الكبيرة . رغم أن الحاج مهدي لم يكن مدخن كيف ، فقد كان حضوره ضرورة في مجلس سي سليمان ومأكولاته الطيبة . أعلم الآن ان والذي كان من النوع الذي تصدق عليه كلمة « غلاق » عندما وعيت ، لا يدخن ولا يشرب لكنه محب للأكل ، ولم يكن حبه ذاك ليذهب سدى أو بدون أثر في رأيي . إذ بقدر ما كنت أميل إلى الالتصاق بالأرض متداخلاً بعض في بعض طولاً وعرضاً ، كأني أخشى شح المكان ، كان الحاج مهدي ، ما شاء الله قامه وسمكا وصوتاً . كنت أصغر اخوتي ، كلنا ضعاف ، لكنني كنت نموذجياً في ذلك ، وعندما كنت أسمع حكايات العفاريت ، كنت أتصورها على عظمة الحاج مهدي ، مضخمة أكثر بعض الشيء مع مميزات النار المتطايرة من المنخرين والعينين ، والقدرة على كلمتان فيكون ، وما شابه ذلك . كنت أيضاً أدرك المفارقة بين خلقه الوالد العظيمة ، والأعواد المركبة بلحمة نحافتها زهروية أمي . عندما وعيت بعض الشيء تساءلت : كيف يحتمل هيكلها الغش هيكله الذي ما شاء الله . . . كما تساءلت كيف تحس أو تعير أهتماماً شجرة الجميز العتيقة أمي راضية لضالة وزن سي سليمان ، الذي كان لا جسده له رغم

طيات الأكل التي يسهر عليها بنفسه . أين تصرف المخاخ والملوج والكلى وأصناف الكبد والطحال . . . إن لم يكن ثم حبل سري منه إلى شجرة الجميز تلك ؟ تساءلت بوعي فيما بعد ، وربما كان التساؤل أزلياً في داخلي : ألم تكن زهروية أولى بسي سليمان ، والحاج مهدي أولى براضية ؟! مقارنة بسيطة عادية جداً ، وكنت أفضل أن اكون ابن سي سليمان ومن زهروية على كل حال .

شمس محرقة جميلة ، جورائق، زملاء نلعب الكرة . كرة سحرية رائعة منمقة بألوان زاهية على شكل أهلة أتى بها أخي الأكبر محمد ، تطير هنا وهناك ، يطير معها محمد يعلمنا طريقة اللعب ، يحتج وينهر . أحياناً تطير الكرة ناحيتي لا أحسن إمساكها ، تتجاوزني ، أجري وراءها ، تغيب في حفرة صغيرة ، ربما كانت بئراً قديماً طمر وامتلاً ، حتى أصبح قعره بقد قامتي أو أقل . الكرة تتمايل في مركز القعر ، وأنا أطل عليها . هذا يضع الوقت ، وصوت أخي محمد يستحثني . بنصف قفزة أقف على حافة الفوهة . . . الكرة تتمايل في القعر الجاف القريب . بقفزة بسيطة أرتمي إلى القعر . لا تغيب قامتي في العمق ، أجرب أن أرى الآخرين وأنا واقف في القعر أراهم فعلاً ، الحافة حدو أذني عندما أقف ، أنحني على الكرة حيث كانت في المركز لا أجدها . أدور حولي . . . لا أجدها . أرفع رأسي . أخي محمد يقف على الحافة ، يطل علي يشجعني ويحثني على البحث . . . هنا . . . إنها هناك في الركن . . . هنا . . . محمد يحرك صخرة عاتية يسدها الفوهة علي . أستغيث في الظلام . . . أصرخ . . . أستغيث وأختق . . . أفيق .

كل شيء قسمة ونصيب ، كل شيء في مكانه منذ الأزل . كنا وسطاً فوقنا فوق وتحتنا تحت ، من عين الدار في الوسط كنت بالصدفة

واقفاً ، أطل على التحت وأبصق محاولاً في كل مرة أن تنزل البصقة على مكانها الذي تحدده إرادتي على الزليجة البيضاء أو السوداء . تف . تف . تف . تف . . . هكذا حيت معركة التباصق من فوق ، ومن تحت منذ قصدت فطومة للغارة ترد العدوان بمثله . كنت في موقع القوة من أعلى وكانت في موقف الضعف في الأسفل بالصدفة ، لكنها كانت عنيدة قوية ومرحة ، إذ سرعان ما أخذتنا حمية المعركة بعد جد البداية ، وتحولت ضحكاً وعبثاً وهرجاً هز أركان الدار من تحتها ومن فوقها ، وأمسكت برقبة كل منا في لحظة واحدة من الخلف أيدي لا ترحم ، علا صياحنا متوازيا وكان ذلك بداية تألفنا .

انزويت أرتعش كفأر في ركن مصيدة . أعلم جرمي وأعلم أنه عظيم ما دامت الجارة تعلي صوتها على هذا النحو . تشير بأصابعها إلى ابنها الضحية الذي شاركني في العبث الصبياني عن طواعية ، سمعت زهروية تحاول أن تخفف منذرة إياي بشديد العقاب ، والمرأة لا تقتنع ولا تكتفي بالوعيد ، فللكرامة جرح لا يستهان به ، أخيراً تقبل عليّ زهروية تمسكني من حيث ما اتفق وأنا أرتعش ، تصفع وتركل وأنا أتكور على نفسي متدحرجاً هنا وهناك ، لم أشعر بألم ، لكنني كنت خائفاً مما هو أكثر . . تنفرج الجارة وابنها عليّ برهة ، ثم تمسك بأمي تحاول إيقافها عن ضربني ، فيزداد غيظ هذه علي ويزداد وعيدها قبل أن تنصرف مع جارتها المهدئة ، وتجلسان معاً لشرب الشاي ، أظل أرتجف ، وأنا أسمع زهروية تحدث جارتها بخوفها علي من الحاج مهدي إذا سمع بالحادث . تطمئنها الجارة ، وهل يصح ؟ عبث صبية يجب ألا يتكرر والسلام ، والكلام من الفم للقبر .

أفلتت من العقاب الحقيقي ، ضرب زهروية ليس مؤلماً بالمرّة . لكنني بدأت أشعر بأنني أحياناً أسير عارياً . إنهم يعرفون عني كثيراً

بسبب حماقة هذا الصبي الأخرق الذي كان مصدر الاقتراح ومصدر الشكوى بعد ذلك . لم يكلمني الحاج مهدي بشيء ، ربما لأنه لم يسمع بالأمر ، وربما سمع لكنه آثر الصمت لأنه لا يليق أن يتحدث عنه بأي شكل من الأشكال ، وقد تأتي المناسبة ليجمع لي كل الحساب ، ويواجهني به دفعة واحدة . وإذا كان لم يعرف بعد ، فقد يعرف في يوم ما ، يحدثه بذلك زوج الجارة مثلا ، او زهروية نفسها في تساهل منها ، باعتبار أن الحادث قد تقادم . ليتها تعلم أن أي تساهل منها في إفشاء مثل هذا السر ، مهما كان السبب ، أشد علي من القتل ذاته . شعرت بعدها بأن كل ضحكة أو إبتسامة من عبد الله أو محمد ، من أي كان كبيراً أو صغيراً تعني شيئاً مفضحاً من أمري .

حدث فجأة بلا مقدمات ولا انتظار ، شحمة أذني طرقي سبابته وإبهامه ، وأنا أرتعش أشعر بالذنب دون أن أحدهه بالضبط ، أنت أيها الفأر المخادع ؟ اسمع . أنا عالم بما تفعل ، وإذا بلغني عنك شيء في المرة القادمة ، فسأخذك الى الشرطة بيدي وأطلب منهم سجنك ، اتسمع ؟ وهناك تكون آخرتك . زهروية إذن فضحتني ولم تحترم السر والعهد ولا تدري ما سببت لي من الم .

لم أصدق أنني أفلتت بجلدي رغم شدة القرص على أذني ، هذا ليس عقاباً ، خشيتي الكبرى مما قد يأتي فيما بعد ، خشيتي من نفسي ذاتها ، أن تخدعني وتغرربي ، وتكون تلك آخرتي .

دخل الحاج مهدي وقت الغذاء دخولاً عادياً إلى الدار ، نزع البلغة من رجله ، ورمى بكتلته على السداري . نزع العمامة وطلب الغذاء بعد لحظة ، كنا على المائدة القصيرة المستديرة ، زهروية تقابل الحاج مهدي ونحن الثلاثة بينهما ، محمد أكبرنا وعبد الله الأوسط ، وأنا أصغرهم احمد . كنت أفضل أن أتناول غذائي على انفراد مع أخوي ، وأفرح بذلك عندما تسمح به الظروف ، لكن أبي يؤكد أننا يجب أن

نأكل معه على مائدة واحدة ليراقب طريقتنا في الأكل . باسم الله ، لا تبدأ قبل الأكبر منك . لا تمد يدك لما ليس أمامك . لا تترك مكانك وتنهض قبل الأكبر منك ، لا تسرع ، لا تكن آخر من يرفع يده عن الطعام . اجعل اللقمة معقولة . . . أمي كانت تنوب عنه في تبليغ هذه التوجيهات . لم يسبق لحد الآن أن « أكلت » العقاب على مخالفة مثل تلك الأوامر ، لا لأنني أحمد ، أصغر الأبناء ، بل لأنني رأيت غيري ينال جزاءه بما يكفي ليجعلني مؤدباً أكثر من اللازم ، وربما حظيت بالتنويه . انتهت عملية الأكل . كانت زهروية أول من قام رافعا صحن الطعام ، وبدأنا نغادر مجالسنا ، حين أخرج أبي من شكارته العريضة جبلاً مفتولاً من الدوم الأخضر الغليظ ، ناوله لأخي محمد طالباً منه بلطف وشبه همس أن يضعه في سطل ماء ، ويتركه فيه لحين الحاجة .

اليوم عطلة مدرسية بالنسبة لمحمد وعبد الله على الأقل . أمي ، خرجت في زيارة معتادة لخالتنا ، منتصف النهار يقترب ، ونحن الثلاثة نرتع في الغرف بألعاب صبيانية ، دخل الحاج مهدي في وقت غير مألوف ، فاجأنا ، جمدت حركتنا ، دخل إحدى الغرف ، وما لبث أن نادى إليه محمداً ، طالباً منه أن يحضر إليه جبل الأمس . أغلق باب الغرفة عليهما بقوة من الداخل ، سمعنا حديثاً ، لم تتبين منه إلا صوت استرحام ، ثم أخيراً صراخاً متعالياً ، وانهبال سوط ، دهر طويل مضى قبل أن يتميز السوط وحده عن الصراخ الذي اختنق . كنت وعبد الله في الغرفة الأخرى نرتجف لا ندرى أي مجهول ينتظرنا ، ولا أي مجهول يحدث في الغرفة المغلقة وربما فكر عبد الله في أن يقفز ويطير الى أمه عند الخالة ، يعود بها ، لكنه بلا شك قدر عواقب مثل هذه المغامرة ، فلم يفعل . فتح الحاج مهدي أخيراً باب الغرفة ، تنحنج مرارا ، وخرج دون أن يمسننا بسوء . ظللنا جامدين فترة طويلة بعد خروجه ، ثم تحرك عبد الله نحو الباب الفاصل يغلقه ، ودلف إلى الغرفة الأخرى ،

تبعته . رأينا محمداً مجرداً من ثيابه إلا السروال ، وجلده متورم بخطوط متقاطعة من أثر انهيار الحبل المقتول المبتل .

عرفنا السبب ، عرفته بشكل غير متكامل ، من الجو السائد ، زهوية رغم علاجها لجراح محمد ، لا تخفي تأنيبها له وأنه يستحق ، القضية مدبرة من قبل الحاج مهدي ، وتعود لأسبوع كان يراقب فيه جيوب محمد أو على الأصح زوايا جيوبه ، في غفلة عن الجميع يفتش عن بقايا التبغ ليتأكد من أن ابنه الأكبر أصبح مدخناً . يقول محمد إنه بمجرد أن دخل الغرفة على والده ، وأغلق الباب ، بادره الحاج مهدي طالباً منه أن يريه أطراف أنامله .

تبين صفرتها ولم يملك محمد إلا أن يعترف ، وإلا أن يؤكد توبته ، وأن يعلن اقتناعه بأن انحرافه الى التدخين هو سبب فشله في الدراسة ، وهو يكرر فصل الشهادة الابتدائية للمرة الثانية . . . هي إرادة الحاج مهدي تصدر اعترافات غير مجدية من فم محمد وإبتدأ العقاب . . .

كنت منبطحاً على بطني ممدد الرجلين واليدين كالمصلوب ، عبد الله ومحمد كل من جهة ، يهويان علي بخيوط من الصوف طويلة كأنهما يضرباني ، الخيوط تتلوى في الهواء قبل أن تصيبي ، كأنها تقاوم ، لكنها بعد المحاولات تصيبي بخفة لا تؤلم بقدر ما تمتع . أتظاهر بأنني أتألم ، أصبح وأستغيث ، لكنها لا ينفكان عن الضرب الوهمي . . . أتبين أن الخيوط ليست صوفية كما كنت أعتقد . لا يعبت بها الهواء والمقاومة ، وإنما هي حبال مجدولة قوية تترك أثرها خطأً دمواً على ظهري . مقاومة تشد يدي ورجلي الى الأرض وتجبرني على أن أبقى مصلوباً مسلماً ظهري العاري للجلادين . . . أتصفح بعيني الاثنتين الخطوط الدامية المتقاطعة على ظهري ، والألم يرح بي . . . أستغيث وأفيق مذعوراً . . .

حال محمد لا تصلح . لا يتقدم خطوة في دراسته مطلقاً . صراعه مستمر مع الابتدائية . سمعت زهروية تنذر والدي بأنه سيقتله دون فائدة ، إذا استمر معه في العقاب . ولم تذخر جهداً أثناء ذلك في أن تبخر وتعقد التماثم لمحمد ، عسى أن يرتفع عنه الضرر الخفي من الجن والناس . سمعت الحاج مهدي يتهم نفسه بالتساهل الذي أفسد محمداً عليه . لكنه لن يستسلم . ولا بد أن يعيد الضال إلى طريقه . وفي يوم ما . . . في يوم أكيد سيدفنه حياً !

المسألة لا مجاز فيها . حق صارخ أن يدفن الحاج مهدي ابنه حياً ، حقا انه لم يفعل ذلك ، ولكنه قرر أنه سيفعل ذلك في يوم ما ، وهو سيفعل ذلك بلا مجاز أو مبالغة ، وتم العملية على النحو التالي بالضبط : عندما يستغرق الابن في النوم ، أو عندما يتأخر في نومه صباحاً ، يغريه الكسل والدفء ، لا حاجة إلى إزعاجه باللوم ، أو جر الغطاء أو إفراغ كوب ماء على وجهه أو حتى ضربه . . . لا حاجة إلى كل ذلك . ليرك نائماً هائئاً . وليأت الحاج مهدي بالأجر والأحجار والاسمنت والجفنة والملاسه ، وليعجن عجينة البنائين ، وهكذا يأخذ الأجر والحجر واحدة ، واحدة ، بهدوء ، ويغلق فراغ الباب ، ويمسكه على النائم أو النائمين ! حتى ضوء النهار لن يزعج النومة السعيدة الهائنة ، ولا ضوء المصباح ، لأن يد المعلم قد قطعت من الخارج . أتخيل ماذا يحدث للنوم في الداخل ، فأراهم يتقلبون يمينا وشمالاً كأصحاب الكهف يقوم أولهم أن كانوا ثلاثة مثلنا بعدما شبع نوماً ، يقوم ليشعل النور ، فلا يجده ، يتوجه إلى الباب ليفتحه فلا يجده ، يبحث عن النافذة فلا يجدها . . . كل شيء مغلق مصمت . وإذن هو في قبر؟! مات حقا وهو الآن يستيقظ أو هو في قبره أو يحلم حلماً مزعجاً . يتلمس أخويه ، يوظفهما ، يتحركان ، يخبرهما ، يقومان ، يستنتجان مثل ما استنتج . ما العمل ؟ وأين هم الآن ؟ كل شيء يوحي بأنهم في قبر حقيقي أو في

حلم مزعج . يتصارخون ، يبكون ينتحبون ، بجنون . . . وكائنات
الظلام تزحف حولهم شيئاً فشيئاً من كل ناحية ، تمد خراطيمها الخشنة ،
تطير أمام وجوههم ، تصفر في آذانهم تفتح أفواهها النارية ، فتبدو
أجوافها كأعماق البراكين . . . تتقدم رويداً رويداً نحوهم ، تمد
ألسنتها . لا تأكلهم ، وليتها تفعل ذلك دفعة واحدة ، إنما تظل تتحرك
في كل اتجاه كأنها لا تتحرك ، ولا يراها أحد . الإحساس بوجودها يملأ
المكان والزمان . . . يتهافت الثلاثة بعضهم على بعض ، يتماسكون ،
يتلونون تنصبب أجسامهم عرقاً ، ويبدأ الاختناق يعصر صدورهم واحداً
واحداً ، هنا قد يلين الحاج مهدي لتوسل الجيران والأهل . ليفتح القبر
كما لان أحد اسلافه ممن قاموا بالعملية أصلاً وتركوها ذكراً خالداً . وقد
لا يلين ، ليحقق أنه خير خلف لخير سلف ، فيظل من بالداخل فريسة
للاختناق المتأني وكائنات الظلام المرعبة .

مرارا سمعت الحاج مهدي ، يتساءل مع زهروية عن الطريقة
المثلى ليرد بها محمداً الى صوابه ، ولتأديب غيره أيضاً إذا خرج عن حدود
الاستقامة في أي شيء ، ولم أكن أنصور غير طريقة الدفن يمكن أن
تكون ناجعة ومهولة ، كل ليلة قبل أن أنام ، كنت أظل أرنو الى ستارة
الباب وحركتها ، أحاول أن أرى ما وراءها من حركتها مع الهواء
الخفيف ، حتى لا يكون هناك بناء ماهر يغلق فراغ الباب بالإسمنت
والأحجار ، وعندما أفيق ، كان أول شيء أبادر إلى التأكد منه هو زور
النور وفضاء الباب .

أخيراً وجد الحاج مهدي طريقة لعلاج حال محمد ، لم تكن منتظرة
لمن يفكر في طريقة الدفن ، بل كانت خفيفة جداً . الولد محمد لا حظاً
له في الدراسة ، ضربه الانس أو الجن أو سكنه عفريت أزرق . . .
المهم لاحظ له ، ولا خير يرجى منه في دراسته . وطريقة العلاج يجب

أن تحمل في طياتها تحقيراً لشأنه لا بضمونها بالذات ، بل بطريقة معاملته على أساسها ، منذ اليوم لن تعرف طريقك إلى المدرسة يا محمد . طريقك منذ اليوم إلى درب بنجدية عند المعلم عبد السلام النجار لتكون متعلمه وعنده طول الحياة . على محمد الآن أن يفيق باكراً حوالي السادسة ويقطع المسافة الطويلة من درب الشرفاء إلى درب بنجدية راجلاً . المعلم عبد السلام صديق قديم للحاج مهدي ، لا يرد له طلباً ، ويعرف فوق ذلك قصد صديقه من ائتمانه على ابنه ، ويعرف أكثر من ذلك ما يصلح للمتعلم الجديد ويصلحه .

ما كرهت شيئاً في حياتي رغم طاعتي ، كما كرهت شراء الشفنج ، والشفنج ذاته رغم اشتهائي لأكله . كانوا يتندرون علي بذلك في ساعات ابتهاج الأسرة ، فيتراهنون علي إن كنت تستطيع أن آتيهم به ، طبعاً كنت أحاول أن أتملص من المهمة متعللاً بوجود عبد الله ومحمد . حانوت الشفنج مكان مفضل لوقوف عمي بوشعيب البوليبي ، كلما كان في فراغ ، يقف مزهوا يبذله وقامته يتدخل في كل شيء . . . في مشاريع النزاع ، بل يخلقها خلقاً بين الناس ليقضي فيها ، أما نحن الصغار ، إن غفلنا عن أنفسنا ومررنا بقربه فهو يوم الحساب ، من أنت أيها العفريت ؟ اسمك ؟ ابن من ؟ ألى أين تسير ؟ ماذا تحمل ؟ ولماذا تنهاون في حمل هذا الشيء ؟ أتريد أن تسقطه عمداً أيها العفريت ؟ أهذا ما بعثوك من أجله ؟ ماذا تمضغ ؟ ماذا في جيوبك ؟ من أعطاك هذا ؟ . . . وينتهي الموقف بوعيد يشمل الماضي والمستقبل إن عدت لفعل السوء (أي سوء ؟ !) ، وبم شروع صفقة أو ركلة على المؤخرة ، من حذائه الغليظ ، يعتمد ألا ينفذها بدقة بالغة . عندما نتظلم يضحكون علينا . لأن عمي بوشعيب والله هو الوحيد الذي يعرف كيف يجد جاحنا ، وكيف يجعلنا نحترم آباءنا وواجباتنا .

كنا على العشاء ، انتظر بفارغ الصبر أن تنتهي هذه العملية الشاقة ، كل شيء سائر في طريقه المرسوم ، حتى أبي بدأ يطلق بعض الحكايات المسلية . الجورائق . حتى محمد ربما شارك ببعض ملاحظات حول معلمه الجديد ، بعد استئناسه به . . . حكايات عن مراوغته لزبائنه أو حذقه في صناعته . فكرت بأن شيطاناً ما قد عبث بعبد الله الذي كان متعلقاً مثلي تقريباً ، لا يكاد يتكلم تقريباً ، لا يكاد يتكلم إلا إجابة لطلب أو سؤال . شيطاناً جعله يقول وهو يسمع أذان العشاء يتناهى إلينا ونحن على المائدة : « عشاننا الليلة حلال » أدركت أن الشيطان هو الذي أنطقه بذلك من نتيجة قوله الذي أطلقه في عفوية وبراعة . زهروية تنظر إليه شزراً مستنكرة : لماذا يقول هذا ؟ يجيب متابعاً ببراعته ، لأننا لم نكن نسمع الأذان وقت العشاء ، كنا نتعشى قبل أو بعد الأذان . الشيطان أنطقه ولا زال ينطقه . وهل عشاؤنا حرام في الأيام السابقة ؟ هل كنا نسرقه ؟ هل كنا نزهق الأرواح من أجله ؟ هو الشيطان الحرامي الذي أنطقه بهذه الأفكار . . . أحسست بصدمته تصيبي ، شعرت برعشة الخوف والحساب كأنني صاحب القولة وملتقي النتيجة . لم يعلق الحاج مهدي بشيء ، ربما لأن تدخل زهروية كان قوياً وراذعاً كافياً ، وربما - ويا للهول - أن تدخله سيكون بشكل آخر في وقت آخر ، رأيت عبد الله وقد تغير لونه إلى صفرة الموت ، حنجرته تعلقو وتهبط ، كأنه في بلع متتابع مستمر ، أحسست برغبة في البكاء ، واكتناز حاد في الحنجرة .

ظللت أترقب أن يحل العقاب بعبد الله ، وأتخيل كيف يكون ، لكنه لم يحدث في الوقت الذي انتظرته ، ولا بالكيفيات التي تخيلتها ، أو رأيتها في حلمي . رأيت مائدة شهية عليها من أصناف الحلوى ما لذ وطاب منظراً ومذاقاً . مصفوفة مرصوفة يتقاطر منها غسل العيد ، وتتوزع ناتئة على رؤوسها وحافات حبات اللوز ، أمد يدي بتهيب ،

تمتد مع يدي يد عبد الله ، أصيب ويصيب ، يزول التهيب ، شرعنا بالالتهام كأننا في سباق ، أشرق بالكم والكيف . ألوح بيدي باحثاً عن شيء استنجد به ، ماء أو ضربة على القفا . . . عبد الله ينظر الي صاحكاً بشكل هستيري مغيظ. كانه لا يقدر جدية الوضع ، يمد يده بقطع الحلوى يدفعها في فمي المتخم وحنجرتي المحشوة ، يزيد من أزمتي تعجز يداي عن دفعه فيستمر في عبثه السخيف القاتل إلى أن تزهق روحي وأفيق .

* * *

دخلت الكتاب وكانت فطومة بجانبني ، نلعب في الزنقة وفي الدار والكتاب . دخلت المدرسة وتخلت هي . ظلت بعدي تختلف الى الكتاب ، ثم توقفت لتبقى بالبيت . سي سليمان يعرف أن البنت لدارها رائحة ، فلدارها تها ، وفوق ذلك فحبيبتها أمها راضية أحوج إليها،عجز أصاب راضية زوجة سي سليمان قعد بها عن الحركة إلا ما كان يسيراً .

مع ذلك ظللنا نلعب ، أحياناً نصعد إلى السطح ، وأحياناً في صحن الدار السفلى أو الوسطى . تكبرني بسنة أو سنتين على الأكثر لكن من يراها وكيف تترعرع ، يدهش ويتعجب . . . في الثامنة . . . في العاشرة . . . في الثانية عشرة . . . عجب كيف تستدير يوماً عن يوم ، وكيف يتورد الخدان، ويتحفز الصدر، كنا نلعب ألعابنا المفضلة . . . الغميضة والقفيزي . . . تدرجنا . . . لعبنا لعبة العرس . . . قليل من فئات الخبز ، وأحياناً تراب النمل المفتول إذا وجد ، يمثل الكسكسو ، وقطع من مكسرات الفخار أو الزجاج . . . تمثل الأواني . . . وبقايا القشور تمثل اللحم والخضر . . . أحياناً نضع وسائد تمثل المدعوين ، وأحياناً تمثلهم مجرد أسماء وأماكن وهمية فارغة ، تدرجنا إلى لعبة الدرس ، وأنا معتر بالصف الرابع في المدرسة الابتدائية . بدأت أحكي لها من الكتاب المصور متفننا في الحقيقة والخيال ، دهشت . . . أعجبت . . . أحببت أن

تتعلم . بدأنا في الدروس ، لم تعد لعبة العرس تثيرنا ، لعلها رابضة متخفية في ركن ما ، لكننا بدأنا نعرف رعشة متبادلة ، وتمنّعاً من طرف لطرف ، وحباً في إطالة الجلسة لا حد له ، واهتماماً بالتفاصيل : تقول قالت عمتي ... أقول قلت لأبي ... عملت .. رأيت ... كل شيء من طرف له استجابة مباشرة عند الطرف الآخر ... له قيمة كونية ، كنا وحدنا المصيبين في هذا العالم الجاهل الذي يستحق الانتقاد والسخرية والضحك ، فعلاً بدأنا نضحك ، نضحك كثيراً ولأقل سبب ، لأقل بادرة وأقل انتقاد من أحدنا لهذا العالم الآخر . تدرجنا بالفعل إلى لعبة الضحك . ووصلنا إلى الإستحياء والخجل ... في الحادية عشرة أو الثانية عشرة تكبرني بسنة أو سنتين على الأكثر ، لكنها تنمو وتستدير وتفتح على نحو لا يصدق ، أضاف إليه روعة تبسطو كياني في التفتح وتضاؤله . غرقنا في الاستحياء والخجل ، وأنا في زهو الشهادة الابتدائية ، كنت انصرف إلى السطح ، أتعمد أن أرسم على ورق المربعات قلباً تخترقها سهام ، وصفحات وجوه متقابلة في مشروع قبله ، وشعوراً مهدلة ، وسيف فارس على جواد يسعى لإنقاذ حبيبته ، تسألني ، أشرح بالرمز والإيماء عن هذا السهم في هذا القلب المتفطر وعن قطرات الدم المناسبة منه ... وعن هذا الحبيب ... و ... تقاطعني وقد تركز تورد خديها خجلاً وتبتعد متممة : حشومة . أسرع إليها معتدراً شارحاً المقصود ، تنصت ، تستمع ، نبدأ الرسم بطلب منها ، كانت تحب أن أرسم لها ، لا أرسم إلا قلباً تخترقه السهام ومشروع قبلة وسيف حبيب يخلص حبيبته . تقبل كراسة الرسم هدية ثمينة مني ، تخفيها تحت حزامها وتنزل بها من السطح . أبقى وحدي مخدراً في عالم أطياف وألوان ومشاعر ...

يهزني صوت الحاج مهدي قوياً : أنت تضيّع وقتك تترك الدرس وتلعب . أفضز مفزوعاً ، أحتمي بالجدران ، مقلّصاً نحو الارض من هيكلي المتواضع . تستمر لعبة الرسم والدرس والخجل ، يتخللها صوت

أمي هامساً إليّ : « بركة من الطلوع للسطح . البنت كبرت . . . هي امرأة وانت رجل » .

أهي حقاً بنت ؟ ! قاموس جديد ! وامرأة ؟ ! لم تكن فطومة بالنسبة لي بنتاً، فأحرى أن تكون امرأة ! وأنا رجل ؟ ! كنت لها أحمد . وكانت لي فطومة فقط لا غير ، وبما يحمله الاسمان البسيطان من استحياء وخجل ورسم وضحك وعرس ، البنت كبرت . . . رجل . . . امرأة . . . لهجة غربية ، لغة عارية جداً ، ومفزعة كوزن ريشة سي سليمان إلى أمي راضية ، كريشة زهروية لحجم الحاج مهدي ، لغة لا تحتمل رسماً ولا ضحكاً . . . لا أحمد ولا فطومة . . . لغة لا تفهم ولا هي قابلة للفهم .

لا يطول الأمر ، أبي يشرح هذه اللغة بوضوح بعد فترة وجيزة من ذلك . يتزوجها ! نعم ، فطومة يتزوجها الحاج مهدي !

صحن دارنا التحتية تحيط به الغرف الثلاث ، يحده الباب الفاصل الداخلي ، لكنه أشبه بالسطح الفوقي تحده جدران بقدر نصف قامة متوسطة ، تتقاطع على فضائه جبال الغسيل بعضها فارغ وبعضها مليء تتدلى عليه قطع أثواب متنوعة . الحاج مهدي وزهروية متقابلان منكفيء كل منهما على ركبتيه ومرفقيه ، يمارسان لعبة الخرفان المتناطحة . لعبة غير مؤلمة . قبل أن يتماس رأسهما يتباعدان ضاحكين ، ويقبلان كل منهما على الآخر ، بهدوء وتؤدة ، يحكان الرأسين قليلاً ، ثم يتضاحكان . كنت واقفاً عند مدخل السطح على الدرجة الأخيرة . فاجأت الموقف ووقفت متردداً جامداً ، لا يمكن ان اتقدم ولو تحركت راجعاً لانتبها إلي . حيرة وارتباك لا مزيد عليهما . ركبتاي تشاقلان بحملي ، ولو تهاويت لانتبها . لو لم أفعل شيئاً إلا أن أبقى هكذا ، لانتبها إلي أيضاً . لو كان هناك سحر يذيني لكان حلاً موفقاً للموقف . يتمازحان بالتناطح على الركبتين . لعبة ساذجة أشعر أنها محبة إليّ الآن كما كانت محبة إليّ

في الماضي والمستقبل . فجأة تلتفت صوبي زهروية بوجه فطومة ، تنظر إلى مقطبة معبسة عن هذا التجسس ، تشير إلى الحاج مهدي ، يقطب وتتقد عيناه شراً ، يظهر قرناه الملتويان المدببان ، ويجبو نحوي منذراً تتبعه فطومة وزهروية التي انضمت إليهما أخيراً بقرنين ملونين !

الحاج مهدي لا بد أن يكون على صواب ، الزاوية التي أشعر منها بالخرج ليست زاوية الخطأ والصواب ولا من قاموسه ، ألمي من أحمد وفطومة ، لهما ، بهما لا أكثر . الخطأ والصواب ، الصالح وخلافه ، المفيد وخلافه ، قاموس آخر . سمعت أن سي سليمان رحب بالزواج منذ تلقاه من شفتي حميمه الحاج مهدي ، سمعت أيضاً أن خالة فطومة ، الجميزة الضخمة المنخورة ، حبيبته أمها راضية زوجة سي سليمان ، ما قبلت إلا لعجزها ، ولأنها فكرت بأن من الخير لها وهي في حالة العجز ، أن تزوج فطومة على القرب لتحظى برعايتها . سمعت أيضاً أن الحاج مهدي بالمقابل يبيء لحميمه سي سليمان زواجاً مماثلاً يعوضه عن عجز كتلته الرصاصية ، وسمعت أن عجز أمي راضية إمراً سي سليمان هو السبب ، وأنها سي سليمان والحاج مهدي ، اغتنتها حالة ضعفها لتمرير المشروع . . . وأن زهروية ذات شخصية ضعيفة وإلا ما حصل . . .

حاولت أن أقنع بأن الحاج مهدي لا يكون على خطأ .

ماتم كبير ، الحزن يجلل الناس ، يعتصر قلوبهم . الجنازة الحبيب عزيز ، أعز من الأم والأب والإخوة ، أعز من النفس ذاتها وكل ما في الدنيا . الحاضرون جميعاً يشعرون بأنهم فقدوا كل شيء بفقدانه ، حتى حياتهم ذاتها ، كأن الفقيد لهم العون والنصير والمحسن والمعالج ، ينتظرون إتمام المراسيم الدينية لحمل الجثمان العزيز . أشعر بالحزن يعنصرني اعتصاراً . ما من شك في أن الميت يمثل بالنسبة لي ما يمثل للآخرين ، لكن لوعتي كما أشعر بها لا تحتمل أن تكتم ، تريد أن

تفجر ، مع اعتقادي بأن إعلان الحزن والبكاء والنحيب ليس عين الحزن الحقيقي . الحزن الأصيل الكريم اللائق بالكرام يتطلب التجميل والصبر . كل الحاضرين كرام أوفياء ، كلهم متجملون صابرون ، ولكنني الوحيد الذي أتفجر انفجاراً بالضحك . أحاول أن أمنعهم من النحيب والعيول ، فلا أستطيع إلا أن أضحك وأهتز ضحكاً . النظرات إليّ شزراء ماقنة مستهجنة ، ولكني لا أملك إلا أن أهتز ضحكاً بل أطرب وأرقص ، يتحرك الكرام الأوفياء الماقتون نحوي صفاً واحداً بخطوات وثيدة منتظمة . خرقت كرامتهم . خرجت عن إجماعهم بحماقتي . . . فيتقدمون بخطى وثيدة صامته متوعدة ، أفهقه دائماً متراجعاً عنهم . أعلم أن الجدار خلفي سيوقفني ، وأعلم أن موقفي شذوذ غريب حتى عن مشاعري وإرادتي ، يتقدمون ، فجأة يبرز من بينهم وجه الحاج مهدي ، يمد يده يصفعني حتى أغيب في الجدار !

زهروية . . . تتألم صامته أم تحتج ؟ تشكو إلى المعارف تؤلبهم على الحاج مهدي أم تعارك بذاتها وتناهض ؟ تهدد بمغادرة الدار مع أولادها أم تتمسك بالبقاء ؟ . . . كل ذلك كان . أكثر من ذلك كان . فعلته زهروية بهيكلها النحيل الذي أصبح في قوة عفاريت سيدنا سليمان . أين يكمن هذا الصراخ في هذا الكيان النحيل ؟ أي مصدر فيه تنبع منه كل هذه الدموع ؟ أي قاموس قدر ساكن تفجر ؟ أية قدرة على احتمال الضرب والرفس وصنوف الإذلال ؟ كل ذلك كان ، أكثر من ذلك كان ، الحاج مهدي وهو ما شاء الله . . . لا يمكن أن يخطيء ، وأكثر من ذلك أن يتراجع وفوق كل هذا وذاك لم يبق ما يمكن التراجع عنه .

استسلمت زهروية . . . لا . . . بل قل قاومت بالاستسلام ، الحرب الآن باردة عوان بين الضرتين . لم أر فطومة منذ زواجها فهي حبيسة الفوق في غرفة من غرف دار سي سليمان ، أفرغت لها وفرشها

الحاج مهدي ، زهروية في التحت . القطيعة تامة مطلقة بين الفوق والتحت . الحاج مهدي وحده ، ما شاء الله ، يستطيع أن يتحرك بينهما . يمر علينا في الدار التحتية يسأل بقوة وجمود أو يتفحص الوجوه . قد يحاول له أن يداعب أحدنا (إلا زهروية) مداعبة أشعر بأنها مخيفة مرعبة ، ثم لا يلبث أن يصعد إلى عروسه ، ليلته كله لها . جزء كبير من نهاره ما عدا ما يتطلبه الحانوت ، فكره . . . ماذا ننتظر ؟ الحرب باردة هوان بين الضرتين ، رأيت العجب وما يسخط : ذلة زهروية تصطنع العناد ، استسلامها يتصنع المقاومة . أصبحت أكثر اعتناء بنفسها ، كحل وسواك مستمر ومشط . . . كانت تتصدي له كلما دخل دون أن تكلمه ، أو تصدر إليه خطاباً ، في غير إتجاه كأنها تكلم الجدار . . . لا يستجيب غالباً إلا بأن يضع إحدى القفتين لنا ، ويصعد بالأخرى إلى الدار الثانية مردداً إن كيدهن عظيم !

في كيانها النحيل أضحت قوة عفريت . . . أذكر جيداً كيف رماها أكثر من مرة بركلة قاتلة . كانت ترتمي وتعيد ، يعيدها بقوة دفعه ، لكنها تتحامل وتعيد لمهاجم متشبثة بالأثاث الذي كان يخرجها من الدار الفوقية الى عربة كارو عند الباب لنقله إلى داره الجديدة ، كنت وعبد الله لا نملك إلا أن ننزوي في الركن ، نمسك بأمانا لمنعها ، لكنها تنفلت منا كمجذوبة لتعاود وتعاود . كانت تمنع في أن يخرج الأثاث أو ينقل لأنه « رزق اولادها » والحق أن سعرها كما ارتسم في ذهني إذ ذاك ، وكما بدا لي فيما بعد ، كان خوفاً من أن يفلت الحاج مهدي من يدها دفعة واحدة ، فلا تعود تراه . على الأقل في الوضع الذي اعتادته الآن كانت تعرف متى ينام ويستيقظ ، متى يكون ومتى لا يكون . . . وتستطيع أن تعترض سبيله ولو لم تكلمه ، وتستطيع أن توجه إليه بالرمز والتلميح بعض ما تشاء من خطاب . . . وربما هناك ما هو أهم ، أنها تستطيع وهو على القرب منها أن تؤمل في تأثير السحر والتعاويد ، لاعادته إليها .

أما هو فقد اكرى شقة فوق حانوته ، لعل جلسة مجموعة سي سليمان العتيبة أصبحت تضايقه في داره ، أو لعل تصفية حساب ودي بينه وبين سي سليمان ، تقضي بأن يترك لحميمه فراغاً لإتمام زواجه المنتظر أيضاً . . . وذلك بعد أن ارتحلت امرأة سي سليمان إلى الأبد مريحة ومستريحة .

أنهكت أخيراً ، تدخل الجيران أمسكوا بها . كنت وعبد الله جامدين لا نستطيع حتى البكاء ، أقدّر الآن أن الحاج مهدي كان يعطف عليها في سره . أقدّر الآن أن رجالاً من أمثال الحاج مهدي وفي زمانهم كانت قلوبهم من الاتساع لمحبة أكبر ما يمكن من البشر ومن النساء خاصة ! إطمأن الحاج مهدي الآن إلى حياة جديدة ، شقته ومتاعه وعروسه بعيداً عن العيون المحاسبة .

غاب الكحل والسواك والمشط ، غاب التصدي وحتى التحمل . الحاج مهدي الآن بعيد لا تستطيع زهروية أن تبدو أمامه تخاطبه أو تقاطعه ، تذكره بوجودها، كان يحضر إلينا باختياره ويستمرار ، لكن دائماً باختياره ، بقفته . . . يناديني أحياناً أو ينادي أخي عبد الله ويعطيه نقود المصروفات ليسلمها إلى أمنا . لم تكن زهروية تهتم بتسلم النقود بل ترميها جانباً إلى حين . كثر عندها الصديقات الموسيات والمشجعات ونعمنا عبد الله وأنا في عالم من الحرية فريد . لا رقيب . لا تخوف . لا صوت يرتفع مرعباً ولا شبح ، لا أمر ، بل ولا تكليف بشيء حتى عن طريق التلطف ، حتى أكبرنا محمد ، بدأ عليه أثر النعمة الجديدة . بدأ تأخره المسائي يطول تدريجياً ، إلا أنه بالمقابل كان يحاول أن يمارس علينا بعض السلطة أثناء النهار ، عندما نلتقي أثناء الغداء ، يسألنا عما نقرأ ، ويتوعدنا إن تخلفنا في الامتحان . الحق أن توعداته كانت تثير في الرجفة وفي عبد الله أيضاً بلا شك ، لا لأنها صادرة عنه ، بل لأنها تذكرنا بتوعد الحاج مهدي وصدقه فيما يتوعد به ، ولأنها تجعلنا نتصور أن من

الممكن لأخينا محمد إذا أراد أن يكون نذلاً ، أن يتوسل إلى الحاج مهدي بأخبارنا . . . فيما عدا هذا كنا نشفق على محمد ، لأننا نعرف ضعفه الحقيقي ، ولأن لهجته المتوعدة نفسها كانت مترددة خجولة ، ولم تكن مقنعة .

عرفت فيما بعد أنهم يتربون نخب النجاح والتفوق . نعم لكننا نحن إذ ذاك لم نكن نعرف هذا النخب ، ولا ندري كيف نصرف طاقة الفرحة التي تعتلج بها جوانحنا ، تريد أن تطير بنا لكنها لا تريد على أن تخنقنا . نجحنا في الشهادة الابتدائية . أمامنا الثانوي ، عالم فسيح غامض وأمامنا أيام من الحرية ، حتى الحاج مهدي بدأ متساعماً ، وقال بلهجة متعالية وهو يمسخ رأسي : « هاك : يا الله اخرج . . . تلعب مع اقربائك . . ! » مجموعة من الناجحين وقفنا في الدرب لا نكاد نقبل أن نحمل أقدامنا أرض ، كنا نستمع في تواضع مصطنع لتجارب من سبقونا إلى عالم المدرسة الثانوية ، نظام مغاير في الدخول والخروج . أسماء طنانة لمواد غريبة ، وتصنيف للمدرسين . . . سخرية حيناً وإعجاب حيناً آخر . تسابق وتعاون في إتمام الأحكام والحكايات على المواد والدراسة . . . فجأة يهجم ولد الزباني على الموضوعات : أين نحن وأين يجب أن نكون ؟ في فرحة بالناجحين أم في قاعة موحشة للدرس ؟ هل معنا فلوس ؟ . . . معكم فلوس أيها الناجحون ؟ كم ؟ يا الله كونوا رجالاً واتبعوني . . . تبعناه . . . قال : قفوا . كنا في بداية درب البشير ، بنايات صغيرة متراسة من طابق أو طابقين لا تختلف عن غيرها من الدروب إلا في شيء زائد من القذارة والعتاقة والقتامة . أوقفنا عند زنقه يتلكأ فيها بضعة متجولين بخطوات متلدة ، يختالون . أيديهم في أنصاف الجيوب يرنون إلى أبواب مغلقة أو إلى شبابيك مفتحة أو شبه مفتحة . يرمون كلمة هنا وكلمة هناك . قال : أعطوني اثنين منكم فقط . تعال أنت وأنت ، سرنا معه ، يتقدمنا ونتبعه جنباً إلى جنب وفي

تهيب ، فجأة انفتل يسارا ، دفع الباب ، دخل وأشار إلينا بيده دون أن يلتفت . دلفنا . واجهتنا على خطوات أمام الباب . سلم عليها . يبدو أنها تعرفه ، مزوقة الوجه ضخمة . . ما شاء الله ، تنفت الذخان وتمضغ العلكة في آن واحد . سألها عن اسم او اسمين ، سألته عن الفلوس ، قال يا الله هاتوا ، دفعنا واحتفظ بالباقي عنده ، ظللنا ننتظر وهي تنفت وتمضغ وتدندن على كرسي قصير بدون ظهر ، عليه حشية عريضة . ولد الزياتي يهمس فينا لنكون رجالاً حقاً نختار ما نشاء من بنات . ظهرت واحدة ، ما رأيك أنت ؟ وأنت ؟ كنت متهيأ جداً ، مضى معها عبد الرحيم ، نادى صاحبتنا الضخمة عن أخرى ، زينب . . . أقبلت ، رنت إليّ القوادة ، غمزت وابتسمت لي ابتسامة عريضة . سرت وراء زينب . أغلقت الباب ، قرصت خدي وقبلتني ، شممت رائحة دخان عميقة مركزة من جوفها . داعبتني مداعبة فاحشة وهي تسألني إن كان معي إضافي من الفلوس . فتشت جيوب . قرصت خدي مرة أخرى . بدأت تنزع . . . جرتني وإرتمت أمامي على السرير . غشيتني الرعشة . تداخلت الأشياء . . . بدأت ضجة تعلو في الخارج . . . تقترب وهرج . . . رميتني بعيداً عنها بعنف . . . البوليس لا مك . . . البس . . . البس . . . فتح الباب على مصراعيه ، يملؤه كتفان ضخمان مزرران ووجه مجهم مندر . لا أدري لكياني رأساً من قدم . . . جرها من ذراعها إلى الخارج ، فانصاعت في تدمر . لا قدم لي ولا رأس . . . الحزام وفردة الحذاء اللعين . لا يد لي تمسك ، ولا قدم تثبت . أمسك بي من أذني بقوة كادت تقطعها . . . أولاد الحرام . . . أولاد الزنى . . . هذه هي المدرسة والتربية والاخلاق ؟! حشرنا . بضعة ذكور بيننا نساء ورجال ، عبد الرحيم أيضاً . . . وولد الزياتي لا أثر له . صاحبة الدار ترغي وتزبد محتجة تنفت دخانها وألفاظها الفاحشة . . . الشرطيون الثلاثة لا يردون عليها ، لا يعباون . . . أحدهم فقط ، ذاك الذي دخل علي ، هو الذي كان يتوعدنا بين الحين

والحين مما تقشعر له الأبدان . سيرمي بنا للمجرمين المحرومين من النساء . . . ونرى . . . هذه آخرتكم يا أولاد الزنى . . . سترون يا أولاد ال . . . وهنا نعرف عمل الرجال حقاً . . . يقعدوننا على أعناق زجاجات فارغة مظلية بالصابون ونشرب البول ، تغطس رؤوسنا فيه إلى الاختناق . . . نتنفس ونعاد . . . ونعاد . . . ! سترون يا أولاد الكلاب أولاد الفاسدات ال . . . ! عبد الرحيم بيكي ، يقبل الأرجل . يستعطف ولا رحيم . لم أستطع أن أجاري . أين الدمع ، أين غاب ، لسان الاستعطف أين ؟ والقدرة على التلوي والانحناء ، جمدت والحزام اللعين والفردة لا شيء يثبت أو يطاوع . . . لا بكاء يجدي ولا استعطف ، لا رد على هدير القوادة إلا وجوه متهجمة في انتظار الفاركونيت . . . أزيها يتوقف عند باب الدار، الأبواب تصفق. قلوب تطير في كل إتجاه بلا نهاية ، خطوط قوي يتقدم ، خيوط وأزرار صفراء تلمع في سماء زرقاء . بركان القوادة يهدم فجأة . صمت تام . جروهم . كلمة واحدة تحرك هم الشرطين الثلاثة . . . الحزام الخبيث والفردة اللعينة . . . تتوقف على النظرة النارية . . . هذي آخرتي . . . اسمك ؟ أحمد . . . أبوك ؟ الحاج مه . . . من . . . ددد . . . انفجرت بالبكاء والدموع ولا أدري ما حصل ولا كيف ؟ . . . ارتميت مطوقا ركبي الضابط متمسكاً بها تمسك الموت بالموت ! الأشياء تتداخل وتدور أتيين من خلالها صدى صوت خافت بأوامر تصدر الي بفك ربطة يدي دون جدوى . . . قوى عاتية تجرني . . . لا جدوى . . . تمسك الموت بالموت . . . لا جدوى ولا فكاك فوهة الفاركونيت فاغرة تنتظر ! ضرب بالحديد كالحديد بالمطارق كالمطارق يصيب كعاب يدي . . . قوة تجرني ، عاتية تحاول انتشالي عن ركبي الضابط . . . لا تمسك الموت بالموت . لا جدوى شبح الحاج مهدي وفوهة الفاركونيت وبركان البكاء والدموع والنحيب كيف تنفجر مرة واحدة بلا توقف ؟ أمر بالصمت والهدوء لا يجيب له ، ركبي ألف عفريت أزرق ، أهتر كمقرور أبكي وأنتحب

وَأَمْسِك . . . تفتلح أطرافي بشدة لا أعتى منها . . . يدا شرطي تشدان
يدي أخيراً إلى الورااء . . . يتقدم الخطو الثقيل نحوي متأنيماً . . . صفرة في
زرقة سماء عالية زرقاء تلمع بالنجوم الذهبية تملأ عيني ، والخطو الثقيل
المتعد يملأ السمع . فوهة فاعرة . . قعر مظلم وشبح . . . صفرة في
زرقة متجهمة جهنمية ، خطو ثقيل في أرض في سماء ، يختلط في رأسي
في جوف في نسيج كيان يهتز مقروراً . . . عاصفة قاسية هوجاء يشتعل
ها خدي . . . صفة في لمح البرق . . . السماء الزرقاء تلمع نجومها
ببريق خاطف وتعيد . . . نرُّ بولي وأحسست به خيطاً ساخناً ينساب إلى
أسفل القدمين . . . رنت في قعر سمعي في عمق عمقه كلمة :
اطلقوهم ! طرت ، يداي على الحزام اللعين ، قدم في الفردة وأخرى في
الفراغ . . .

أجري وأجري بلباس العيد الأبيض كأنني في حفلة ختاني أو
ذاهب إلى صلاة الجمعة . كل شيء أبيض . . . أجري لأدرك صلاة
الجمعة لكني أجري بأكثر مما يلزم لصلاة . . . البلغة في رجلي تعثر
خطوي . . . خطوات ثقيلة تجري خلفي كأنها تريد ان تدركني ، أعلم
ذلك دون أن التفت ، حذاء ثقيل وراثي ، وأمام عيني أزرار (الحذاء)
الصفراء اللامعة على كتفيه . اكتشف أني لا أجري لا أتحرك رغم
إزادة الحركة والجري . ركبتي لا تطاوعان . . . محمد . . . ومع ذلك
يظل الحذاء يجري خلفي ليدركني . أمتنع عليه . أشعر به بمجرد مسدساً
كالسيف ، يمه نحوي وهو يجري . يستطيل السيف ليدركني . . .
ويستطيل . . . أشعر بسن رأسه المدب يقترب من عمودي الفقري ،
يكاد يلمسه ، اجري بسرعة خاطفة ، أتحرك الآن بسرعة ، سرعتي
مضافة إلى سرعته تسهل عليه أن يخزقني من الظهر إلى البطن ، ويرفعني
مبقوراً الى السماء !

موعد الامتحان الدوري يقترب ، كنت في الأول ثانوي ، عبد الله في الرابعة منه . بضعة شهور مرت على رحيل الحاج مهدي وعروسه . في غرفة الحاج مهدي كانت زهروية مع بعض النساء يشربن الشاي في الغالب . في غرفة زهروية القديمة كنت وعبد الله وصديقين لنا نلعب الورق . كنت وعبد الله مبتدئين نتعلم على الرفيقين . دخل أخونا محمد . أخذ شيئاً من خزانة في الغرفة دون أن ينتبه إلينا أو يهتم بنا ، كان مستعجلاً فيها يبدو لسهرته ، تلكأ عند الخروج واهتم بنا أخيراً ، ليقول :

- مزيان . مزيان ، لو كان الوالد شافكم يعمل عرس !! لا أدري ما الذي وقع ، لم أفكر أو أتريث أو أدرس الموقف ، كل ما وعيت أن ردي انتهى ببساطة :

- ولو كان شافك أنت ؟!

انصرف محمد على الفور بدون كلمة إضافية . عدنا للعب ، لم أقدر فعل الرد البسيط ولا عبد الله ولا الصديقان ، لكن النتيجة كانت فوق التصور ، نهني إليها عبد الله من يومذاك ، لم تصدر عن محمد كلمة تنتقد سلوكنا ، حياد تام ومُرض .

قال الراوي . . . وكان في أقاصي بلاد الشرك ، من ديار العجم قديماً رقعة من أرض الله ، على طرفي الإقليم الخامس والسادس من المعمور ، يقال لها « كغاشي » ومعناها بالعربي « التربة الملحة » أو بلاد الملح أو ما شابه ذلك ، وكان على رأسها إذ ذاك عظيم يقال له شهراموش ، عرف بالقوة والبأس والشدة في الحرب والنزال ، حتى ليروى من أخباره الكثيرة أنه هزم كتبية كاملة من أعدائه بمفرده في آخر عام من حرب الملح التي استمرت عشر سنوات طوال بينه وبين أعدائه « التراجان » . لقد دامت هذه الحرب سجلاً بين الطرفين طوال سنواتها العشر ، وحاقت الهزيمة بجيش شهراموش حتى أوشك أن يولي الأدبار .

فثارت حمية العظيم . وتملكته سورة مخبول غريبة ، فارتمى إلى الأرض من هودجة الظليل حيث كان يشرف على المعركة الفاصلة ، وامتنطى صهوة أدمه ، وصاح في الكون صيحة اهتزت لها الجبال ، ورددت صداها الوديان ، وهجم على أعدائه بلا درع ولا زرد ، إلا سيفه البتار يشق بريقه الفضاء ، واخترق صفوف التراجان ، يحصد الأجساد حصداً . تتطاير حواليه الرؤوس والأطراف ، وهو يعمل فيها يمينة ويسرة وأماماً وخلفاً كأنه عشرة أشداء ، أو كتيبة كاملة مستديرة ملتحمة على نفسها ، لا يصاب فيها منفذ ولا ثغرة .

قال . . . فسرى الهلع والرعب في صفوف التراجان وانخلعت قلوب أبطالهم من هول ما يلقون ويرون ، فتراموا إلى كل فج متخاذلين ، يتسابقون إلى النجاة . . . وانفتل عليهم جيش شهراموش . مستعيداً نظامه وحماسه ، مجهزاً على أجنحة التراجان وقلوبهم . . .

قال . . . كانت معركة رهيبة غاصت فيها الخيل والفرسان إلى الركاب في برك الدماء ، وأوحال الطين واللحوم البشرية ، بلا هواده أو توقف ، حتى أوشك قرص الشمس على المغيب ، قال . . . عند ذلك تأكد عظيم التراجان أن النهاية محققة على جيشه ، فارتقى قمة جبل كان قد اتخذ حماية لظهره ، وأيقن أن قوة الخصم من عظيم كغاشي نفسه بالذات لا من جيشه . فنادى بأعلى صوته أن يا كلب كغاشي ، يا شهراموش الجبان ، إذا كنت عظيماً حقاً فنازلني صباح الغد !

قال الراوي . . . أطلت شمس يوم مترددة صباح الغد ، كأنها تحتفي وراء السحب تخوفاً وإرتعاباً مما سيجري ، واصطفت جيوش شهراموش ، تقابلها على البعد متبقيات جيوش التراجان ، وساحة القتال ممتدة بينها تفوح بالدماء المتخثرة ، والأجساد المتراكمة ، والأطراف المتناثرة تحوم فوقها كواسر الطير . وبرز شهراموش مدججاً بسلاحه

يغوص في الفولاذ حتى حافر فرسه الأدهم ، وبرز عظيم التراجان في مثل ذلك على جواد أصهب .

قال . . . وقف الفارسان على بعد متقابلين يترنح بكل منهما فرسه ويختال ، كأنه يستبطن لحظة النزال . وهلل كل جيش لصاحبه محمماً متحمساً فترة ، قطعتها إشارة من يد عظيم التراجان وعلا صوته ينشد بما معناه :

جبان كغاشي ، أنت مقتول لا محاله
سيفي لم ينب يوماً ورعي لا تصد أمثاله
عد لبطن أمك أو إلى القبر إن رمت نزاله !

قال . . . وما أتم عظيم التراجان وعيده ، حتى امتشق سيفه ، في لمح البصر ، وحركه في الفضاء حركة لمع لها البرق وقصف الرعد وصفرت ريح أطارت خوذ الجند عن رؤوسها !

قال . . . أما عظيم كغاشي فلم يتحرك قيد أنملة أو يتزحزح ، بل هدر صوته أن يا خنزير التراجان :

إني لك اليوم طبيب
لم يمتنع عنه داء
إذا لم يسعفك خوف
فالموت عندي دواء
لا تمن النفس بالرجا
حان الحين وحم القضاء

قال . . . وما أتم كلامه ، حتى بسط يده إلى الورا ، فرموا اليه بعمود رمح ثقيل ، طويل السنان لماع ، وجذب شهراموش إليه لجام الأدهم ، فرفع هذا قائمته الأماميتين ووقف على خلفيته ، واستقام

الثلاثة على اتران واحد مائل ، الفرس والفارس والرمح اللماع الطويل ثم مرق الرمح من يد عظيم كغاشي بأزير و صفير مائلاً يخترق الفضاء ، حتى أصاب سرباً من كواسر الطير شتتها أشلاء .

قال . . . ورمى عظيم التراجان سيفه ، وتقدم بفرسه إلى الأمام ونادى خصمه أن أيها الجبان ، أثبت في مكانك إن كنت تقدر ، لأطوح بك إلى الطير ! ثم همز جواده فطار به نحو عدوه حتى إذا اقترب منه ، مد إليه يده ليقتلعه من حزامه عن ظهر جواده ، فإذا به كالجبل الراسخ أو أثبت . . . حينئذ قهقهه عظيم كغاشي ، وقال مستهزئاً أن أثبت أنت يا ريشة الدجاجة . . . قال . . . وأخذ عظيم التراجان مكانه ثابتاً فوق فرسه وكر عليه عدوه بدوره ، في هجمة شرسة ، حتى إذا حاذاه ، ومد يده إلى حزامه ليطوح به ، وجده جلموداً صامداً . . .

قال ، وظل الفارسان يتناوبان الدور دون كلل أو ملل ، ترتفع منها الصيحات المنكرة ، ويسمع لفرسيهما لهات وزفير . . . فلما لم ينل أحد منها مراده ، بسط كل منهما يده إلى الورا ، فرموا إليه برمح عظيم ، وتقابل الفارسان على البعد ، كل منهما في طرف من ساحة القتال الفسيحة ، وهجم كل على الآخر بصياح مفزع ورمح مشرع في سنه الموت الزؤام ، فلما التقى الرمحان تجاوبت قعقعتهما في الأرجاء ، واهتز الفارسان من على سرجيهما لقوة الصدام ، واختل الجوادان ، ولكن أحداً من المتقاتلين لم يسقط صاحبه أو ينل منه قليلاً ولا كثيراً ، فتابع كل وجهته ، ليتقابلا ويعاودا الكرة من جديد . . .

قال . . . كان يوماً تشيب له الولدان وتضع من هوله ذوات الأحمال أمهالن في الخدور ، ومضى الفارسان على ذلك ساعات طووالاً لا يعتربها كلل ، ولا يصيبهما ملل ، فتكسرت الرماح تلو الرماح ، وتجدد السلاح تلو السلاح ، وجنود كل طرف وراء صاحبا تهلل وتمس بلا فتور ، تنقطع أنفاسها ، خوفاً وترقباً ، وتحقق قلوبها هلعاً وتحسباً ، حتى

جاوز النهار عصره دون جدوى ، حينئذ رمى عظيم التراجان رمحه ونادى
أن السيف السيف يا من يأبى إلا أن يموت . . . !

قال . . . تناول كل منها سيفه ، وصاح بصاحبه وظلا يناوران
يهاجم العزم عزماً . وتتقي الحيلة حيلة ، يتلقى هذا ضربة صاحبه ويرد
عليها بأصدق منها ، ويكر ذاك بما هو أشد . . . حتى إذا مضت على
ذلك ساعات دون أن ينال أحد منها مراده . صاح عظيم التراجان : أن
اثبت لسيفي إن كنت تقدر .

قال . . . ابتعد الفارسان كل عن الآخر بمسافة كافية ، للكر ،
وثبت عظيم كغاشي في مكانه صامداً للتحدي ، فكر عليه عظيم
التراجان يلوح بسيفه في الفضاء ، تلمع على خديه البروق ، وتراقص
أطراف المنون ، حتى إذا حاذى صاحبه ، هوى عليه بضربة صادقة ،
تلقاها بعزيمة السيف ومضائه حتى تطاير الشرر من فولاذيهما
المسنون . . . وتناوبا الصمود والهجوم ، كل يثبت بدوره لصاحبه على
التوالي حتى أوشكت الشمس على المغيب في يوم ظلت شمس غائمة
أصلاً .

قال . . . حينئذ صاح عظيم كغاشي في صاحبه أن أنزع
دروعك ، كما أفعل ، وهاجمني إن كنت تقدر !

قال . . . فبدا كل من الفارسين ينزعان ، ما عليهما من دروع
واقية ، حتى بقي كل منهما أعزل عاطلاً إلا من سيفه وثيابه ، وثبت
عظيم كغاشي على فرسه متيحاً لخصمه أن يكر عليه .

قال . . . هللت جنود التراجان محمسة متحمسة، وهي لا تشك في
أن صاحبها سينال من عدوه في هذه الفرصة السانحة ، فيعاجله بالضربة
القاضية ، لما تعرفه فيه من شدة البطش ، وقد أصبح جسم عدوه
مفتوحاً لسيفه . . . وهللت جنود كغاشي كذلك محمسة متحمسة موقنة
بأن النصر حليف صاحبها ، وهو البادئ بالتحدي والمبادر ، إلى هذا

النوع من النزال ولما تعرفه فيه من خفة وقوة عزم .

قال . . . وكر عظيم التراجان على خصمه بعزم وإصرار يزن موقع الضربة القاضية على خصمه ، تكون نهايته ونهاية اليوم . . . قال . . . وتلقى عظيم كغاشي الضربة بمضاء السيف ، ولكن الحد انزلت على الحد في آخر لحظة فلم يفلت من موت محقق إلا بأعجوبة انجست لها أنفاس القوم هولاً .

وجاء الدور على عظيم التراجان فثبت في مكانه وكر عليه عظيم كغاشي كرة جمع فيها كل حزمه وعزمه صائحاً صيحات مدوية ، حتى إذا حاذى صاحبه ناور بسيفه كأنه يريد أن يقر في الصدر ، ولكنه نزل بضربة مرقت في الفضاء كاللحم الخاطف ، وتجاوز عدوه خفيفاً ثم توقف والتفت فإذا عظيم التراجان لا يزال ثابتاً في مكانه كالجلمود يقول بصوت كأنه واهن من شدة السخرية أن حاد بك الخوف عن هدفك بإجبان . . . فيرد عظيم كغاشي بنفس اللجة الواهنة من شدة السخرية : ولكنك مشطور ، فتزحج !

قال . . . فتحرك عظيم التراجان فإذا به وفرسه ينشطان شطرين إذ كانت الضربة قد مرقت فيهما بمضاء وعزم قاصمين !

قال . . . وما رأت جيوش كغاشي ذلك حتى ارتفعت اصواتها بالتهليل ، وشرع عظيمها سيفه متجها نحو أعدائه ، تتبعه جنوده يعملون السيوف والرماح في فلول التراجان المنحجرة ، حتى أرخى الليل سدوله ، وامتنعت الرؤية والمتابعة .

قال . . . وانصرف جنود كغاشي على أضواء المشاعل يجمعون الغنائم ، وانقلبت معسكراتهم اعراساً فانصرفوا إلى أفراحهم يغنون ويرقصون ويشربون ، حتى لعبت بعقولهم الخمرة وهد أجسامهم النوم والتعب . . . وفي الهزيع الأخير من الليل هزهم شيء كالرعد الشامل من كل فج ، أحسوا له كأن الأرض تيمد تحت أقدامهم ، والسماء

تنقصف فوق رؤوسهم ، فانطفأت مشاعلهم وهلعت قلوبهم وانقطعت
أربطة خيولهم وساد ظلام حالك وغبار لا تبرق فيه بارقة .

وما ان أشرق الصباح حتى فوجئوا بمشهد غريب : رأوا عظيمهم على
صهوة جواده فوق قمة جبل لم يكن لهم به عهد من قبل في مكانهم ،
تفصله عنهم هوة سحيقة غريبة لم يكن لها وجود !

قال ... فلم يعرفوا لذلك سبباً ولا معنى ، ولا دروا كيف
يتصرفون ، وبينما هم في حيرتهم تلك ، وارتباك أمرهم نادى منادهم :
ويحكم يا أبطال كغاشي وصناديدها هذا عظيمنا قاتل الأعداء وقاهر
الأرض والسماء ... ارتحمت وطريتم ونتمت بعد قتال التراجان ، لكن
عظيمكم بات يقاتل في الظلام أعداء لكم غير منظورين من الجن
والأبالسة جاؤوا ليأخذوا نثار التراجان ، حتى دحرهم وحده ، وتناثروا
قددا أمامه واختفت بقيتهم بطلوع النور ... هيو طائعين ممجدين
لعظيمكم .

قال ... عند ذلك رفع القوم أصواتهم بالتمجيد داعين عظيمهم
بلقب شهراموش (كلمة مركبة تعني عظيم البر والبحر والسماء)
وانبطحوا طائعين خاضعين ، حينئذ كر عظيمهم شهراموش على جواده
وقفز فوق الهوة نحوهم وسار يختال بين أصوات التعظيم نحو مدينته^(١) .

لكل شيء نهاية ، تبقى ذلك في ذهني من مرثية اندلسية قرأتها ،
ربما سبق لي أن سمعت مثل ذلك من قبل ، لكن ، لماذا أنا بالذات ؟!
فضلت أن تقوم قائمة الأم هذه المرة وتهاجم الحاج مهدي ، بكل ما يقع
تحت يديها ولسانها ، وأن تحتل الركز والرفس والسب أضعاف ما سبق
أن احتملت ، لماذا تلتزم الحياد في هذا الموضوع بالذات ؟ ولماذا أنا لا

(١) ان حادثة ظهور الجبل هذه ... مذكورة في عدد من اللوحات المنقوشة التي أبانت عنها
حفریات بداية القرن ، بحيث لا يرقى إليها الشك تاريخياً ، والمؤرخون يفسرونها
بحدوث زلزال في تلك البقعة صادف تلك الأحداث . فنسج القوم حوله اسطورة .

عبد الله ولا محمد ولا حتى زهروية؟! يقف الحاج مهدي ، يضع قفته ، يجلس قليلاً على السداري . تتظاهر زهروية بأنها تدبر بعض أشغال الدار ، لكن كل جارحة فيها مفتحة لكل نامة تصدر عن الحاج مهدي . . . حركة أو كلمة . . . كانت آذاناً تترصد . لم يفعل شيئاً : بعد لحظة استراحة وصمت ، كنا نرمقه عبد الله وأنا بالنظر المحترس ، ورؤوسنا في الدفاتر . . . قال قائماً : « أحمد . يا الله معايا أنت ! عبد الله يبقى هنا ومحمد قادر برأسه . يال الله اطلق رأسك ! » .

لماذا أنا بالذات ، ويظل عبد الله منعماً بحريته ويمضي محمد إلى تشييد قصور رحيبة في تأخره المسائي وسهراته خارج الدار ، يرتع كما يشاء؟! تصورت الأصدقاء اثنين ثلاثة جماعة يسهرون مع عبد الله هنا في هذه الغرفة ، أو يسهر معهم في منازلهم ولماذا أنا بالذات أذهب معه؟! وموقتاً أم نهائياً؟ نهني إلى أخذ ملابسي . جمعتها بنفسي . الصمت تام شامل ، لا أرى شيئاً . زهروية ساكنة واقفة متربعة أو مقرفصة ، لا يهمني شيء لا أرى شيئاً ، أسمع الصمت الشامل ولماذا أنا بالذات؟ جمعت ملابسي ، اتكأ يجزمها بنفسه ويحملها متباطئاً . لم أشعر بالحاجة لأرفع رأسي أو ألنفت لادع أحدا . حملت محفظتي . لم أعرف كيف كنت أخطو ولا إلى أين أتحرك وراء الحاج مهدي ، لماذا؟ لماذا أنا بالذات؟ .

لا أصدق . مذهولاً وقفت . مأخوذاً . لا يمكن أن تكون قد انقلبت إلى هذه الحال ! أية روعة . أي جلال ! طول وإمتلاء وتفتح لا نظير له . سلم على خيتك فطومة . ظللت مذهولاً جامداً تقدمت إليّ . أخذت يدي وصافحتني . منذ أكثر من سنتين لم أرها . منذ زواجها بل قبله بفترة . أية امرأة أصبحت؟! أقسم أنني لو التقيت بها قبل الآن في الشارع ، في أي مكان آخر لما عرفتها . لم يبق من معالم الصبا شيء ، لا ، بل لا زال ذلك القاسم المشترك الأعظم : جمالها . لكن شتان ما

بين جمال وجمال . زادت فتنة . . . زادت تورداً . . . قال الحاج مهدي :
سلم على خيتك فطومة . وقال كلاماً كثيراً ، أحمد أعقلهم . سيؤنسنا .
لعله ظن تجمدي من حقد عليها لصالح زهروية . لعله ظن بي كراهية
الأبناء لضرات أمهاتهم زوجات آبائهم . ما كان بي بعيد عن ذلك ، جد
بعيد . ما هو؟ دعنتي للدخول إلى الغرفة الأولى ، أخذت حوائجي
منه . حلت لفاقتها ترتبها . مأخوذاً لا أزال ، وقدرت أنني سأبقى على
ذلك عمري كله . عذرت أبي في داخلي بشكل غامض . على الأقل
شعرت إزاءه بشعور خاص هذه اللحظة . إعجاب بإغباط حسد ،
ارتياح ؟ لكنه ليس إتهاماً أو تحاملاً في هذه اللحظة . . . كنت متأكداً من
أن أي كائن في العالم لو وضعت أمامه فطومة هذه في جانب ، وزهروية
والعالم أجمع في جانب ، لما تردد في الاختيار . كيف يتنبأ الحاج مهدي
بأن فطومة القديمة الطفلة تلك ، هي هذه فطومة اليوم ، جلال اليوم ،
وامتلاؤه وجماله وفتنته التي لم تر مثلها عين ولا خطرت على قلب بشر .
إنه ما شاء الله لا يمكن أن يخطيء .

جاملتي كثيراً ونحن على المائدة . الحاج مهدي مرتاح لذلك .
وبيني وبين نفسي كنت أتمرن على أن انطق « خيتي فطومة » عند كل
طلب أو خطاب . في عينيها وكلامها جرأة ومعرفة ، إنها لم تعرف قط
الحاج مهدي الذي نعرف ، أهذه التي كانت تلعب الغمضة والعرس
والخجل ودفتر الرسم؟! الفرق شاسع . أي الصورتين أحب الي ؟ تلك
أعرفها بسيطة . . . كانت حية أكاد أتحمس مشاعرها بمشاعري ، أقرأ
أفكارها بأفكاري ، وهذه عالم آخر معقد عميق وفسيح . هذه امرأة
وتلك كانت فطومة . لا أثر لتحيزي لأمي . لا أثر لذكرى قريبة أو
بعيدة عنها الآن رغم أنني كنت أنتظر تجدد لوعتي بمجرد رؤية زوجة أبي ،
لا أثر لشيء من ذلك ، بدأت أتحمس مشاعري القديمة خفية . . . لم
أعثر عليها ولكني لم أعثر على فراغ . لعل الجرح القديم بقدر ما كان
قدماً عميقاً وسريعاً بقدر ما التأم ، خفيت معاملة . لعل الالتئام ليس إلا

ظاهرياً خادعاً . لعل المشاعر القديمة ثاوية كامنة . تحسستها خفية ، لم أجدها ولم أجد الفراغ . الواقع أنني كنت غير ممتلك لشيء مني . ربما لو رأيتها من قبل أو تصورتها بمجرد خيال على هذه الفتنة والسحر ، ما كنت أتحمل ما تحملت في الأيام الأولى لزواجها من أبي . . . لو عبرت خاطري في طيف خاطف صورتها على هذه الروعة لتهيأت لذلك ، وتجنبت ما أبدو عليه من جمود وإرتباك . وإذا كنت الآن مرتاحاً من مشاعري القديمة فربما يرجع ذلك إلى أنني أمام امرأة أخرى ، فطومتي لم يتزوجها الحاج مهدي أبداً . هذه أروع ، ليكن ، هذه فتنة أشد ، ليكن ، لكنها ليست فطومتي . رغم الاندهاش ، بت مرتاحاً ، نمت هادئاً كما لم أكن أقدر . حتى قربي الشديد من الحاج مهدي الذي حسبت له ألف حساب لم يزعج راحتي بكابوس أو شبح .

ما أزال أستأنس بأخبار الدار القديمة ، أتسمها بكل وسيلة . ليس فيها جديد حقاً . ولكنها مغرية لمثلي ، الأخوان هناك ينعمان بحريتهما . الدار الفوقية حيث سي سليمان وازنت بين طرفي معادلتها . سي سليمان تزوج أخيراً امرأة جديدة على قدر وزنه : ريشة لريشة ، حليلة ، مجلس « الكويفة » وقطع الشواء المختارة منتظم دائماً مع نفس الرفاق ، ينقصه شخص الحاج مهدي وحده ، يذكرون عن سي سليمان أنه الآن متشوق للإنجاب . بدا يصرف إليه اهتمامه ، ويصرف عليه ماله ، تتسلمه منه أيدي تعرف كيف تحكم الغيب ، وتحدد الذكر من الأنثى ، قبل الحمل ذاته ، وتعرف كيف تقول للمرأة المترجبة حملاً : احسبي تسعتك إبتداء من صفر الخير ، فإذا مضى نصف التسعة أشهر دون ظهور بشارة ، فاللائمة على المترجبة لأنها فرطت في التعليمات ، ويجب البدء من البداية وصفر الخير . . .

فطومة وحى كالهمس في أذني . تتوحم . قرأت ذلك في احتفاء

الحاج مهدي . . . في كثرة ما أصبح يحمل من زيتون أسود بالفلفل الأحمر . . . كانت تتعشقه ، بل أصبحت كذلك ولا تكاد تأكل غيره . عزفت عن الطبخ وأصبح الحاج مهدي يحمل معه المأكولات من الخارج . لم يظهر عليها شيء ، أصبحت أتابعها دون أن تدري ، أتحمسها بالعين رغماً عني لأفاجيء بطنها منتفخاً دون جدوى . لا شيء ، لعلها الأيام أو الأسابيع الأولى للحمل . كل صباح ، كنت أنتظر أن أجد بطنها مكوراً . كنت مسحوراً أو كالمسحور بذلك . هل كنت أرغب في ذلك أم أكرهه ؟ لا أستطيع أن أجيب الآن . إلا أنها كانت لهفة . ربما لمجرد أن أرى التغيير .

عصراً عدت من المدرسة . وقت مناسب لشرب الشاي ، كان الحاج مهدي يحافظ عليه ، يترك حانوته مفتوحاً لرقابة جاره البقال ، ويصعد لشرب كأس منع مع فطومة . ومعى ، عندما أكون حاضراً . كان ذلك قبل أيام الوحم . منذ أسابيع لم يعد يصعد في ذلك الوقت لأن مؤنسه لم يعد كذلك . لعله لا يريد أن ينغص عليها وعلى نفسه بأن يشرب وحده أمامها ، فأصبح يفضل أن ينزل بشايه إلى حانوته . عدت فوجدت الشاي جاهزاً لكن لا أحد يشربه ، الحاج مهدي لم يصعد وفطومة لا تشربه . والبراد ساخن ملفوف بالفوطة الثخينة . صبت لي منه كأساً . بدأت أشرب لم أكن راغباً في المزيد . أخبرتني أن زيتونها نفذ . رجعتني أن آتيها بشيء منه ، وأن أنزل بالصينية إلى الحاج مهدي . . . كل شيء عادي ، مأموريات بسيطة جداً قمت بها ما لا يحصى من المرات . . . عدت بالزيتون . ربما تذوقت واحدة أو اثنتين ، فلفل قوي لا ذع لا يطاق ، يكوي ، تفلته كعادتي معاً (الحار) . . . أشتهي ، أتلمظ لرؤيته ، لكنني لا اطيعه مذاقاً ولا هضماً . دفعت لها الزيتون الملفوف ، بلهفة فتحت الورق ، ورمت في فيها واحدة أو اثنتين . . . قالت بلهجة صدق : - أحسن زيتون ذقته في حياتي . ذق .

مدت أناملها لفمي بزيتونة ، رائحة . رائحة المذاق . لا ألد .

عسل ١؟ أكثر . رائعة المذاق .

- هه ؟

تتأكد من رأيي . قلت :

- أذ ما ذقت في حياتي !

- بصح يا أحمد ؟

وضعت الزيتون جانباً ، تقدمت ، ظهر كفها على خدي بلطف :

- صحيح ؟

ألف رعشة . ألف رجفة . ألف قرب . ألف هوة سحيقة .

همست بعمق :

- والله العظيم .

بأذرع أربعة التقينا ... هكذا ... بالشفاه . غبت في الحزفة
والدوخة والصمت مرتفعاً في قضاء ، معزولاً عن الأرض والسماء
والجدران ، عن كياني نفسه ... غبنا لحظات ، برهة ، عصوراً ...
ثم توقف الكون ، وقف الكون كله ، تيقظ فجأة وانتبه شاهداً صارخاً
صاخباً ... أغوار تفتحت عند أقدامنا . تكسرت الجدران ، تشققت
وأطلت منها رؤوس المردة ترج الدماغ ، ألسنة نيران مترامية تلهب كل
جارحة ، طرق وصراخ . طرق يعصف بالجدران والأبواب ، عويل ،
رعد بركان . أفقت وأنا أفتح الباب مندفعاً إلى الخارج تضج أعماقي
بصخب مرعد : تتداخل الكائنات ... الى أين ؟ ماذا أنا ؟ توقفت .
كيف قطعت كل هذه المسافة ؟ إلى أين ؟ الناس تسعى متزاحمة في كل
إتجاه ، تعرف الاتجاه . أعود ؟ كيف وبأية قدمين ؟ بأي وجه وكيان ؟
هكذا الجحيم ؟ لم يكن إلا بهذا القرب ؟ هل رأي أحد ؟ المقصود هل
كان طرق على الباب ؟ الحاج مهدي مثلاً كان الطارق ؟ ومن يكون
غيره ؟ ليس هناك غيره . خرجت مندفعاً تملؤني المطارق والضجيج
والصخب دون أن أنتبه إن كان هناك طارق واقف بجانب الباب أو
أمامه ، أهي النهاية ؟ وهي ماذا فعلت ؟ ماذا جرى لها ؟ يكون الآن قد

قتلها ، قطعها إرباً إرباً ؟ الناس الآن مزدحمون على الباب . جمعهم ملاً الدار ، وجمع آخر يتزايد يملاً الشارع ، ماذا ؟ الحاج مهدي قتل زوجته ؟ لماذا ؟ وجدها تحونه ؟ مع من ؟ اللعنة على الضجة المتزايدة في مركز الدماغ وهيب النار في الجوف . أليست هي النهاية ؟ فطومة الآن واقفة بجلاها تشرح بعبارات واضحة للحاج مهدي وقاحة فلذة كبده أحمد معها ، عليها . تروي قصة يوسف وزليخة فريدة في بابها . يستمع ، يقف . كأنه بخير ، كأنه غير منفعل ، يخفي اضطرام ما بداخله على فلذة كبده ، ينتظر عودته ، ولا بد من العودة . لا بد . بأية قدمين ، بأي وجه ، وكيان ؟ أليست هذه هي النهاية ؟ أحمد الآن يقف جامداً أمام الحاج مهدي ، لا حاجة إلى الكلام ، كل قد عرف دوره ، استسلم لمصيره ، الحاج مهدي متأبط سكينه عيد الاضحى ، يلمع بريقها في الخفاء ، جرب كفاءتها قبل ذلك ، بأن حز بسنها على ظهره ، كما يفعل عادة قبل الذبح ، وجدها لا بأس . . . محتفظة بمضائها . ينظر حواليه ، إلى السقف قليلاً كأنه يتملى شيئاً ، فجأة ينزل بحد السكين على نحر أحمد ، يفرزه إلى الأعماق حتى يطل رأسه من الظهر . . . اللعنة على الضجيج الصاخب في مركز الرأس . . . الحاج مهدي يستل سكينه من النحر ، يرفع كيان أحمد الدامي من شعر الرأس بيسراه ، كأنه يقيمه ثم يضرب العنق بحد السكين من اليسار إلى اليمين ضربة بتار تفصل الرأس عن الجسد . . . أحمد وفطومة زليخان واقفين كالعاريين أما ثيابهما قدت من قبل ومن دبر ومن كل جانب . أخزاکما الله أيها المجرمان . الشيطان نفسه يعجز عن فعلكما . ما جزاؤكما ؟ ماذا تظنان أني فاعل بكما ؟ أقتلكما ؟ لا . أكثر من ذلك ، وأقل من ذلك . يظل يدور بينهما . يطيل أمد عذابها ، ثم ينادي أحمد فيقبل عليه مرتجفاً خائفاً . ودون أن يكلمه يناوله سكينه العيد ، ويأمره بكلمة : اقتلها . يتقدم احمد كالمنوم يدفع السكين الطويل أمامه . يتقدم . لا تتحرك فطومة . يتقدم ، رأس السكين عند البطن . فوق السرة ، لا تتحرك ، الدم

ينبجس من الثوب فوق الحزام . . . حد السكين ينغرز تدريجياً ، الخرق يتسع والدم يتكاثر متقاطراً يتدفق . . . يغيب السكين الطويل حتى النصل . تسقط أخيراً . يسحب أحمد النصل بأمر . يمدده نحو الحاج مهدي وفي لمح البرق تطير رأس أحمد . اليوسفان القديسان واقفان . الحاج مهدي يقف مستغفراً . . . ابنتي يا فطومتي ويا فلذة الكبد أحمد ساحماني ، إني ظلمتكما ساحماني على سوء ظني . لا بد من العودة . اللعنة على الضجة . الناس مزدحمون يملأون الدار والشارع . ماذا حدث ؟ لا شيء . الحاج مهدي قتل زوجته . وجدها وابنه عارين ملتحمين . قتلها معا وقتل نفسه اللعنة على الضجة . المجرمان ماتا في الحين أما الزوج المخدوع والوالد المفجوع ، فلا يزال به رمق . اللعنة على الرؤية والسماع وضجة الدماغ . لا بد من العودة . كيف قطعت كل هذه المسافة؟! لا بد من العودة لا بد . لا بد .

أعود . الأرض تميد بي عند موطىء كل قدم وأنا أعود . كيف ألقاهم ؟ ما أول مشهد سيواجهني ؟ تجمع الناس أم بريق السكين ؟ كيف يظهر ذلك على وجهي ؟ ما ملاحي ؟ عند كل خطوة يتضخم التهاب والجزع . هل أستطيع مواصلة الطريق ؟ مع ذلك عدت ! عرفت ذلك من باب الدار ، لطحخة اللون الاخضر والرقم ١٧ وضوء المصباح الذي يسطع من الحانوت الركني للحاج مهدي تلمع أوانيه النحاسية الضخمة أمامه ، لا تجمع في الخارج . الضجة داخل رأسي . والمأساة داخل الدار . الحاج مهدي لا يتوعدني ولا ينتظرني بسكينة العيد ولم يقتل فطومة ، بل قتل نفسه ، وترك الحانوت ملكاً مشاعاً مضاعاً مفتوحاً توقفت عند عتبة الدار أسمع . لا حس . لا صوت من الداخل عدا داخلي الهادر . الدار ميتة من الداخل . الموت لا صوت له ولا حس . خطوة . تجاوزت الباب ، خطوة ثانية وثالثة . لفني صمت الموت برودة القبر وظلامه . دفعت الباب الفاصل . لا صوت . فطومة تواجهني تهرع إلي . أين كنت ؟ ماذا فعلت ؟ أين ذهبت ؟ تحركني من

كفني عبثاً . أنتظر أن تقول لي ما حدث وكيف وما سيحدث ؟ كيف بماذا قتلت الحاج مهدي وكان المنتظر أن يقتلها هو؟ تهزني تحركني . إسمع ، كن عاقلاً ، إسمع أيها الأحمق . ستخرب علينا الدنيا إذا لم تتعقل . كيف تخرج في تلك الهيئة؟! لورآك الحاج مهدي ماذا كان يظن وماذا يفعل ؟ إسمع وكن عاقلاً . سيعود بعد قليل للعشاء . كن عاقلاً . انس كل شيء . لا تظهر شيئاً ، اذهب اغسل وجهك رتب حالك وكن طبيعياً هادئاً . أمسك كتابك واشتغل كعادتك . لا تخرب الدار عليّ وعليك وعلى والدك ؟ أسمع ؟ أسمع . إسمع . سمعت . لا أستطيع أن أتحرك ، إرتفع صمت الموت عني وعمما حولي ، لم أعد أسمعه ، غابت الضجة من داخلي والأزيز وانطفأ البركان . حل الجمود الأبله .

لعلي كنت أقرأ . على كل حال كان بين يدي لا شك كتاب أو دفتر . سمعته يدخل . خطواته تضرب في أذني . خشخشة الورق الملفوف سمعتها قوية في أذني وهو يسلمها مشتريات العشاء في صحن الدار . جاءني صوتها خافتاً جداً متضخماً الخفوت ، لا يلتقطه غير سمع مرهف كسمعي ، كانت تتكلم من داخلي في داخلي ، لم أسمع بأذني بل بكل جارحة في بالمسام ورؤوس الشعر . لا تحرك نحو غرفته . انتهيت . تجربه الآن بما شاءت وتأتي نهايتي أكيدة محسوبة ، لا تفزعني النهاية ، رؤيته هي الفرع الأكبر . كيف هو الآن وكيف سيكون ، عيناه ، لحيته ، قبضة يده الغليظة ، رأسه ؟ أشعر أني لم أر أبي أبداً . لم أره ولا أستطيع أن أتصور الآن ملامحه ، كيف تكون عينايا أمامه ؟ كيف أهتز أرتعش ؟ ساد هدوء قاتل ، هدوء ما قبل العاصفة الكاسحة ، لعلها تجربه بهمس يعز عن كل إرهاف . طبعاً . أنا أكبر أحمق ومخدوع في العالمين . كيف لم أعرف أنها كانت تحت رحمتي عندما كنت خارج الدار . كان بإمكانني أن أتوجه إليه في الحانوت وأخبره ، فيكون لي

السبق ، أعترف بذنبي وذنبتها . على الأقل أخفف من خيانتني له وأنا
إبنة ، لا . كان من الممكن أن أعترف بذنبتها هي فقط وأبرىء نفسي ،
يوسف !؟ نعم . يوسف الصديق . وكانت تقدر ذلك وتنتظر أن أفعله
وتخافه . الآن لم أخبره بشيء ، ولم أنهض لاستقباله . بل إني أتخفى عنه
ولا أستطيع مواجهته ، والقياد بيدها هي الآن ، تخبره بما تشاء بالصورة
التي تشاء ، وتكون سبابة وشريفة ويوسفة قديسة ! هل فات الوقت حقاً
لأخبره ؟ أقوم وأصرخ بكل قوتي ! إنها تكذب عليك ، كانت البادئة ،
كانت الظالمة كانت زليخة ؟! لا يزال متسع لأفعل ذلك . بالتأكيد ويجب
حتماً . ربما لم تخبره بعد ، أو على الأقل لم تنته من إخباره . لا يمكن أن
يعتقد أنني أخبره الآن لمجرد أنني سمعتها تقوم بذلك . بل سيعتقد ذلك
حتماً . انتهيت . ليتني أنتهي .
- أحمد .

انتفضت . يدعوني ، ذعرت ، ارتبكت ودرت حولي مرات
أبحث عن ماذا ؟
- أحمد .

توجهت لا أدري كيف ؟ لكنني أدري حقاً أن فكرة واحدة كانت
هي الخاطر الوحيد الذي يملؤني ويغزوني مرات مع كل خطوة من مسافة
الغرفة للغرفة ، إذن تنقصني شجاعة التنفيذ . ووصلت أخيراً عتبة
الغرفة كالمخدر المسطول ، قالت بصوت ضعيف :
- ادخل تتعش .

لعلها تشجعني ، كانت قبالة الباب . لا تفوتني الصفرة التي تجلج
وجهاها رغم أثر الزينة . أحسست بي أجلس بجانبه ، لم أرفع بصري ولا
أستطيع مواجهته . المائدة المستديرة القصيرة يتوسطها طبق سمك مقلي
ورؤوس فلفل أخضر ، تحيط به قطع الخبز الأسمر . كان قد بدأ
يتناول ، وأمرني أن أفعل دون أن يلتفت :
- كل أنت .

مددت يدي كالمخدر . انتبه إلى أنني بعيد عن المائدة ، أمرني بأن

أجلس قبالة ، فعلت دون أن أرى أو أسمع . فظومة كان لها عذرها الأكبر . غبطنها كثيراً على حالها ، اللحم يمنعها من الأكل وهو يعرف ويوافق ، بل هي لا تتحمل أن ترى مشهد الأكل . هو يعرف ذلك ويوافق وأنا أيضاً أعرف . . . ومع ذلك مدت يدها ، التقطت بضعة رؤوس فلفل أخضر وقامت لتحتفظ بها لنفسها . أكلت زيتوناً اسود . وهو يعرف ويوافق وأنا أيضاً أعرف وأوافق ، لكن يجب أن آكل . لا عذري ، ليت لي عشر معشار عذرها . مددت يدي مرة ومرة . أحسست بعد مرات ، أن اللقم تتزايد في شدقي ، أمضغها بعضاً على بعض ، ولكن قوة البلع منعدمة . آونة بعد أخرى كنت أهتز كالمقروور ، حاولت أن أسيطر على ذلك . فشلت أصبحت الهزة نظاماً رتيباً ، انتبهت إلى الهوة الرتيبة الغريبة ، بلعت دفعه واحدة قال : مالك ؟ ماذا قلت ؟ لمحة لا تقدر ، التقت عيناى بعينيه وهما تعودان إلى المائدة ، رأيت فيهما بياضاً ، ولا شيء أكثر ، أفضل أن يهوي علي ليريجيني من البلع . الهزة تذوب شيئاً فشيئاً ، أنتظر عودتها لأستعد لها ، لكنها بدأت تتلكأ وتماطل . عاجلها بنظراته . فظومة الآن ترقب الموقف متكئة على مبعدة منا : لا شك أنها مفتحة العينين على أقصى سعتها . وهذا يزيد من غصتي ، اللقم تتراكم في شدقي ، أجاهد للبلع فلا أجد إلا مقاومة معاكسة .

- كل . مالك أنت ؟!

بلعت ، هزة وشهقة في آن واحد . تلاحقت الشهقات ، أحس بنظراته تتفحصني عاجزة عن أن تعالج حالي ، جاء بكأس ماء ، قال : اشرب . امتلأ شدقي بالماء . مع ذلك بلعت وأخذ الماء طريقه . . . إلى أن انفجر كل شيء في رجعات قيء مندفعة مفاجئة ولم أعد أذكر شيئاً .

قال الرواي . . . في أقصى حدود كغاشي شمالاً ، ترتفع سلسلة قمم وعرة تتخللها وديان جافة ، وفجاج ضيقة ، عرفت بمناجم الملح المتوافرة فيها على شكل آبار وأنفاق عمودية وأفقية حفرتها أظافر الإنسان

قبل أن يعرف الفأس والرفش . . . ولم يكن لرقعة كغاشي هذه شأن لولا وجود مناجم الملح هذه في ذلك العهد السحيق ، حتى أن إسم الرقعة نفسها مشتق من الملح أو منسوب إليه كما مر بنا .

قال . . . كانت فجاجاً ضيقة ، ودياناً جافة ، تعبرها كل حين ، في صفوف طويلة سلاسل من بني آدم ، حافية الأقدام أو كالحافية ، عارية الأجسام ، أو كالعارية ترسفت في الأغلال ، تتقدمها ، وتسير خلفها بنفس النظام ، كوكبة من الحراس الأشداء على بغال قوية ، وكانت قوافل الراسفين في الأغلال تمثل جموع السجناء البائسين ، من الذين تكتب عليهم الجريمة أو يعتبرون من مرتكبيها ، تمضي قوافلهم تحت الحراسة والقيود حتى يسلموا إلى حراس المناجم . . .

قال . . . كانت فجاجاً ضيقة وودياناً جافة تعبرها أيضاً كل يوم صباح مساء في إتجاه معاكس لقوافل السجناء ، قوافل الحمير والبغال المحملة بأثقال الملح منحدرتة إلى قلب كغاشي ، حيث يوزع بنظام وحساب دقيق ، وتحمله قوافل أخرى إلى بقاع المعمر المختلفة ، بما فيها التراجان أنفسهم . . . في عالم لم يكن في ذلك الوقت السحيق ، يعرف منجماً للملح أو مصدرأ غير هذه الرقعة السعيدة . وكان ذلك سبباً في كثير من الغارات والحروب التي شنت على كغاشي ، ومن أشهرها حروب الملح التي مر ذكرها .

قال . . . وكان لوظيفة « صاحب الملح » شأن عظيم في بلاد كغاشي ، وهو منصب كبير يخول لصاحبه حضور كافة المجالس العليا والمشاركة في تدبير أمور البلاد ، فقد كانت كغاشي بلد الملح الوحيد المعروف إذ ذاك ، تصدر للمعمور بأسره ما يطيب طعامه . ومن ثم لم يكن يتولى هذا المنصب إلا ذو حنكة ودهاء ، لا يكاد يضاهاه سلطته في كغاشي كلها أحد . وكان يلي ذلك في الأهمية منصب « صاحب العصا » وهو منصب هام أيضاً ، يخول لصاحبه حضور كافة المجالس العليا والمشاركة في تسيير البلاد ، ويتحكم صاحبه في المحاكم والسجون وسن

القوانين ، وبصفة عامة كل ما يمس القضاء . ويعتبر هذا المنصب مكماً لمنصب صاحب الملح ، فلا قيام لأحدهما بدون الآخر إلا إذا اجتمعوا لواحد . ذلك أن مناجم الملح ، تحتاج إلى الأيدي ، وهذه لا تيسر إلا عن طريق السجون ، أي عن طريق المحاكم والقوانين التي تصدر أحكامها على المتهمين ، فيقادون مجرمين سجناء مباشرة ، لاستخراج الملح . وهناك منصب صاحب السيف وهو قائد الجيش . . . وتوجد مناصب أخرى عديدة ولكنها تنفيذية كرئيس المناجم وغيره .

قال . . . وقد اجتمع لشهراموش عظيم كفاشي في عصره المجيد وعزه التليد ثلاثة رجال لا أصلح منهم لتولية أهم المناصب : وهم شيهوك صاحب الملح ، وهمشير صاحب العصا وقد مر الكلام على أهمية وظيفتهما . أما الثالث للمنصب الثالث فهو زاهور . . . مروض الوحوش ، الذي كانت مهمته العناية بالحيوانات المفترسة وما إليها وترويضها .

قال . . . ولم تكن مهمة ترويض الوحوش ، ترفيحية فحسب ، بل إنها بالإضافة إلى ذلك مهمة رسمية وطنية ، نظراً لما كان يعقد من مناسبات كبرى ومهرجانات ، تتركز الفرجة فيها على المشاهد الغريبة التي تؤديها مختلف الحيوانات نتيجة الترويض ولا سيما المفترسة منها أو السامة .

قال . . . وكانت حدائق شهراموش حافلة بأنواع تلك الحيوانات التي يباهى بها عظماء المعمور .

قال . . . وكان منصب مروض الوحوش يضمن إلى ذلك مهمة الجلاد الذي ينفذ فصل الرؤوس عن أجسادها ، عندما تدعو الضرورة إلى القيام بذلك في المشاهد الرسمية ، وأمام الملأ ، وكان ذلك يحدث بالذات بالنسبة للأعداء الشخصيين لشهراموش ، أو من يعتبرون خطراً عليه ، فمثل هؤلاء ، لم يكن من المحتمل في حقهم أن يقضوا حياتهم

في مناجم الملح ، بل ينهي أمرهم مباشرة على يد زاهور ويقدمون فريسة
لوحوشه .

قال الراوي . . . جلس شهراموش كعادته على سريريه المذهب ،
تحمله ست قوائم دقيقة الصنع تمثل كل منها حيواناً مفترساً منبطحاً
مكشراً ، وقد نصب السرير على مرتفع سبع درجات في بهو فسيح
مستطيل ترتفع في وسط قاعته قبة هرمية الشكل ، تتراقص فيها ألوان
المعادن النفيسة المذابة ، وأشكال الحيوانات الغريبة المنقوشة ، وتتدل
منها المصابيح الزجاجية بمختلف الأحجام والأشكال .

قال . . . وقف عليه القوم بين يدي شهراموش ، في صفين على
يمين ويسار المجلس ، يتقدمهم شيهوك صاحب الملح بقامته القصيرة
وجسمه المكتنز ، وهو يتحدث بصوت مرتفع كله إعتراز بما تحقق على
يديه من مداخيل الملح لذلك الحول ، حتى لقد ذكر في حديثه أن
حصيلة ما جمعه من الذهب مائة ألف ألف « دوز »^(١) ومن الفضة ألف
ألف ألف . ومن العاج سبعون ألف « قارو »^(٢) ومن خشب الصندل
مائة وخمسون ألف . . . ومن الأنبوس . . . ومن أنواع العطور الجيدة
والنادرة . . . ومن الحرير . . . ومن . . . ومن . . .

قال . . . وإن لمتعجب أن يتعجب من تجميع هذه المواد النفيسة
دون المال المتعارف عليه ، مع أن تجارة الملح لم تكن تجري بالمقايضة بل
بالمال ؟ وسبب ذلك كان من جملة ما يفخر به شيهوك ويعتز في خطابه في
هذا المجلس ، فقد رأى من حسن تدبيره ، إصدار أوامره للقوافل
المتجهة إلى الجهات الأربع من المعمور ، بأن يستبدلوا مال كل بلد
بيبعونه الملح ، بمواد نفيسة في عين المكان ، سواء كانت معادن نفيسة

(١) وزن عندهم يقارب الوصل .

(٢) وزن عندهم يقارب القنطار والرعب .

مسكوكة أو غيرها . ذلك أن صاحب الملح في كغاشي لاحظ أن المال يدعو الى صرفه بالإضافة إلى صعوبة الحفاظ عليه ، وإلى ما يدعو أحياناً عن تقييد التعامل بعملة ما ، مع عين البلد الذي يستعملها عند صرفها . . . وهكذا فكر واهتدى إلى هذه الطريقة الجديدة التي أعجب بها عليه القوم وعظيمهم بالذات لأكثر من سبب ، من ذلك أنها ولدت للقوم تجارة داخلية جديدة ، وفتحت أسواقاً وآفاقاً ، فالمواد النفيسة أصبحت بدورها تشكل تجارة في أسواق جديدة خلقت خلقاً ، وأدت إلى رواج تجاري هام في كغاشي .

قال . . . وبعد عرض هذا الجانب عرج شيهوك على عدد القوافل التي يملكونها ، والتي تنتقل بالملح وتنقلها ، وهي فيما قال أصبحت تزيد عن مائة وعشرين ألف وحدة^(٣) كما أن عدد المجرمين العاملين بمناجم الملح ، أصبح يناهز ثلاثمائة ألف شخص . . . والحاجة تدعو إلى المزيد منهم إلى حدود مضاعفة العدد لرفع الإنتاج ، ولاحظ شيهوك أن الإنتاج في مناجم الملح يعرف ثباتاً منذ ستة شهور ، ويخشى أن يبدأ في التنازل بينما الطلب يزداد . . .

قال . . . وكان شيهوك ماهراً بليغاً وحاذقاً في تنظيم أفكاره وعرضها ، والعناية بالشادة والفاذة ، دقيقاً في الإحصاء والحساب وأساليب البيع والشراء . . . فلما أنهى عرضه قال مخاطباً عظيم كغاشي :

-والآن أيها العظيم ، هذه محصلتنا .

وأوماً شيهوك إلى زاهور مروض الوحوش ، الذي تقدم خطوات إلى الامام ، حتى برز على من في المجلس ، وظهرت قامته الفارغة ، وجذعه وأطرافه الضخمة ، يستر ما بين سرته وركبتيه بقطعة من جلد فهد مرقط ، ويتقاطع على صدره ووسطه أحزمة جلدية غليظة تلمع

(٣) الوحدة عشرة دواب من بغال وجمال .

عليها قطع نحاسية مستديرة ، وتشد على عضديه وساعديه مثل ذلك ، قال . . . كان زاهور ببشرته البرونزية ، وكيانه الضخم المتكامل ، وخطوات الاعتداد ، والسوط الملوي الذي لا يفارقه صورة جيدة لمثال القوة الجسدية .

قال . . . تقدم زاهور وصفق ، وانفتح باب كبير في أقصى البهو ، وبدأت تدخل منه متتالية في نظام فيلة وفهود وأسود ونمور . . . واحداً واحداً تحمل على ظهورها أمتعة وصناديق وسلالاً مما كان شيهوك يعد أمام المجلس منذ برهة . وكلما اقترب أحد هذه الوحوش من أولى درجات سرير شهراموش ، أصدر زاهور أمره إليه بفرقة السوط والصوت ، فيثني الوحش قوائمه وينحني تحية ، بينما يتقدم شيهوك - في حماية زاهور - ليأخذ عينة من الحمولة ويعرضها على أنظار شهراموش وعلية القوم ، شارحاً نوعها ومقدارها وكيفية الحفاظ عليها في المخازن .

حديقة مردوخ . لم أكن أعلم أن بها أشجاراً مثمرة رغم أني ترددت عليها مراراً . عنب وتفاح وإجاص وبرتقال . . . فصل غريب تجتمع فيه كل الفواكه وكل البهجة والفرحة . أنغام الطير صداحة ، عيون ماء ملون مفتحة . عرائش طبيعية ظليلة من دوالي علت فروعها ثم التوت وتشابكت ، وتدلت فواكهها متنوعة شهية ، بكل الألوان والأطعمة والأحجام . الحاج مهدي في لباس حريري أخضر مطرز الحواشي بالقصب ، أمي زهروية في بياض . . . جالسان تحت العريش الظليل يقطفان العنب والرمان والخوخ . . . ثماراً دانية ، يجري أمام مجلسهما جدول ماء لجيني رقراق ، يتسع ويتضخم ، وتتسامى منه أبخرة . . . يتصاعد ويتضخم يستحيل خريره شخيراً ثقيلاً وماؤه الرقراق كتلة حامية سائلة من حميم البراكين ، يجري في تياره البطيء المتأني محرقني ويخنقني ، ويكتم أنفاسي بروائح الكريهة ، يمر أمام العريش الظليل بمجلس زهروية والحاج مهدي ، لا يتأثران بشيء من

ذلك . منعمان يأكلان ويشربان من قطفهما ، يتحدثان ويضحكان من بهجتها . . . هنيئاً مريئاً ، أناديها وأنا على مقربة شبرين منها ، يسوقني تيار الحميم المتاني ، فلا يسمعان ، لا يريان ولا يسمعان ، كأنما حاجز سميك شفاف ومعتم يحجبهما ، ويحجبني عنهما . أستغيث وأناديها دون جدوى ، يتعد بي التيار البطيء عن مجلسهما ويبدأ مجراه في الإسراع . أدور في فوزه سرعته ولكني دائماً مناسباً في اتجاه مجراه . أختنق في أعماقه دون أن أموت أو أحيأ .

السنة اللهب تترامى داخلي ، لا يمكن أن أفيق ، لا يمكن أن أنام ، لا أجوع ولا أعطش . النار في الفراش ، الشوك في الغطاء على كل جنب . أطفئ النور ، أبرد أسخن . أخفي رأسي تحت الغطاء أخرجه . أنتفس أمتنع عن التنفس . أشعل النور مرة أخرى ، ومرة أخرى أطفئه وأشعله لأقرأ ، أقرأ الزبانية تتقاذز على الحروف ، تظهر وتختفي بين السطور ، لا أدري ماذا أقرأ ولا أي كتاب أو دفتر في يدي . أطفئ تشتعل النار . الراحة لا راحة . هوس اليقظة والحلم . أفيق لأبكي . شيء حاد مكتنز أشعر أنه ينضغظ في حنجرتي ، لا يصعد ولا يهبط ، ينحصر كرة صغيرة صلبة حادة ، ولا يستطيع أن يخنقني نهائياً أو يجبرني ، لماذا لم يأخذني إلى الشرطة من سنوات أو إلى الخيرية الجهنمية التي كان يفزعني بها ؟ أعض على يدي ، أعض على الغطاء . أضرب جبهي ، مراراً بكفي بقوة لا تمت شيئاً ولا تحمي شيئاً ، أبكي وأنتحب ، أقاوم ألا يسمعني احد . لكن يفتح الباب وأسمع صوت الحاج مهدي :

- أحمد ، أشعل الضوء .

أشعل ، أجلس في الفراش متحفظاً . لا مجال لإخفاء شيء ، وجهي ينبئ بحالي ، يقترب مني وأشعر بها خلفه دون أن أراها يسألني : مالك ؟

يزداد الضغط الحاد على حنجرتي من الداخل بشيء ثابت مكتنز ،

نهرني :

- أحمد . مالك ؟ قل مالك ؟

يأتي منها جواب أسمعته دون أن أراها :

- قلت لك ...

يضع يده على كتفي ، يضميني إليه . قالت له إني بلا شك اشتقت إلى أمي وإخوتي ، هذا واقع ولكن ... كنت انتفض بشكل جنوني أغالب البكاء والنحيب لأغرق في البكاء والنحيب . أعارض الضغط بضغط أشعر بأنه يتضاعف ويضعف ، ويصدر بكائي اهتزازاً جنونياً ونحيباً . يمكنني أن أعود إلى أمي . سمعته يقول ذلك . أنا أعقل أبنائه سمعت ذلك أيضاً . انفجرت ولا سبيل إلى التوقف . أهتز ، بدأت أنتف شعر رأسي وازداد إنتحاباً ، شعرت به مجمداً ، شعرت بها ترشني بالماء ... لعلي بدأت أهدأ ، حين حسم الأمر .
- يا الله . قم إجمع حوائجك .

دخل بي على أمي . ارتاعت لحالي . عبد الله يفاجأ في موقف يعلم أنه لا يسر الحاج مهدي . لكن أبي لا يعبا بشيء . محمد لم يرجع بعد ، والحاج مهدي لا يسأل عنه ولا عن أي شيء زهروية تسألني وتسأله مباشرة ، يرد عليها مباشرة . لا أسمع شيئاً ، فأنا لست هنا ، ولن أنام ولن أفيق . لن أحييا ولن أموت .

مشهد

(شهراموش على سريريه المعتاد . أمامه يجلس أصحاب المناصب إلى اليمين على مقاعد وثيرة واطئة ، إلى يساره يجلس عليه القوم من كبار الأعيان والتجار ورؤساء القوافل يبدو شهراموش مكدر المزاج) .

— شهراموش : (موجهاً كلامه إلى الجميع) : إعلموا أن الناصح شيهوك صاحب الملح قد صارحني بما آل إليه إنتاج الملح من تناقص مستمر ، وتعلمون أن عظمة كفاشي قائمة على هذا الإنتاج وامتلاك سوقه إمتلاكياً مطلقاً ، وتعلمون أن لنا التزامات مع عظماء المعمور ، لتلبية احتياجاتهم للملح ، وقد كانت حروب الملح التي خضنا غمارها عقداً من الزمان ناتجة عن الطمع في الاستيلاء على مناجمنا ، بعد أن عجزنا عن تلبية احتياجات البعض ، بسبب قلة الإنتاج أو بسبب امتناعنا عن بيع ملحنا لبعض العظماء ، فما كان التراجان في حربهم لنا إلا مدفوعين ومتواطئين متحالفين مع الطامعين في مناجمنا . . . لا أريد أن أعيد عليكم تفاصيل

حرب تعرفونها وتعرفون ما حزنه فيها من نصر ، وما دفعناه من ثمن . . . ولكني أريد أن أعرف بالضبط وبكل تفصيل ، سبب نقص الإنتاج لنصل إلى معالجته . فليتكلم كل منكم بما عنده دون مواربة أو تلوؤ .

-رئيس القوافل (متهيباً) : إذا أذنتم لي أيها العظيم . . .

-شهراموش (يقاطعه في تدمر) : أذنت لك ولغيرك فقل ما عندك .

-رئيس القوافل (متشجعاً) أيها العظيم . . . ليس الإنتاج وحده

هو الآفة أعني ليس المشكل في الكم بل في النوع أيضاً .

- شهراموش (مستعجلاً ومتعجباً) أفصح .

-رئيس القوافل : أيها العظيم لقد ذكر لي بعض رجال القوافل

أن أجساماً غريبة حية كالديدان والنمل وغيرها أصبح ملحنا ينغل بها ،

وهي إلى ذلك كله تفرض الأكياس والتلاليس طيلة مسافة ومدة السفر ،

بحيث تضيع أحمال كثيرة وثروة هائلة من مقادير الملح ، بالإضافة إلى

نتانة الملح التي ترجع إلى الأجسام الغريبة الحية وغيرها ، فقد وجدنا

بالفحص أن النتانة تفوح من ملحنا ووجدنا قطعاً متنوعة من بقايا أجسام

حية تركزت فيها النتانة . . . وهذا يؤدي إلى نفور من بضاعتنا .

-شهراموش (دهشاً) : نتانة في الملح ! هذا غريب .

-رئيس القوافل : صدقت أيها العظيم .

-شهراموش (للجميع) ما رأيكم فيما تسمعون ؟

-رئيس المناجم (يتقدم نصف خطوة بما يبرزه) : أيها

العظيم . . . إننا قد انتبهنا الى العفونة التي يتحدث عنها رئيس

القوافل ، وعرفنا مصدرها الوحيد ، المحتمل ، وقد إنخذنا بعض ما يلزم

للحد منها والقضاء عليها .

- شهراموش : فيم تفسرون ذلك ؟

- رئيس المناجم : السبب الوحيد المحتمل للعفونة وسائر الأجسام الغريبة هو أجسام بعض المجرمين الذين يمرضون ويموتون في أعماق المناجم . ويتهاون المجرمون الآخرون في التبليغ بأمرهم وإخراج جثثهم إلى السطح ، فتبقى أجسامهم لتحلل في المناجم ، يضاف إلى ذلك ما اكتشفنا آثاره من أن بعض المجرمين فيما يبدو عندما يصعدون بعد إنتهاء يومهم في الأغوار يمارسون صيد بعض الأرناب ، وسرقة الشياه ، رغم الحراسة المشددة ، ويدخلون بها المناجم لافتراسها هناك . فتبقى من ذلك بقايا تفسد وتشيع التتانة . . . وهناك أيها العظيم فضلات هؤلاء المجرمين الذين لا يتورعون عن إتيانها في الأملح رغم العقاب المسلط عليهم مقابل ذلك . . . على كل فلم يبق بعد الآن خوف من كل هذا بفضل تعليمات الناصح صاحب الملح .

(يتأخر رئيس المناجم مستأذناً بإيماءة في العودة إلى مكانه . . . ويتقدم من صف اليمين صاحب الملح ، شيهوك خطوتين نحو سرير العظيم) .

- شيهوك : الامر بسيط أيها العظيم ، فبالإضافة إلى مضاعفة الحراسة ، أمرت بخلق « مشمسات » وهي متسع من سهل الأرض يبعد شيئاً ما عن جبال المناجم . يعرض فيه الإنتاج للشمس طيلة أسبوع ثم يغربل هناك قبل وسقه . وهو عمل سهل التحقيق سيعيد إلى إنتاجنا جودته ويطهره من التتانة ، ولكن . . .

- شهراموش : (وقد بدا مستبشراً يتتبع عرض شيهوك) ولكن ماذا قل .

- شيهوك : (بأناة) ، يتطلب منا خلق هذه المشمسات ، البحث عما بين ألف إلى خمسة آلاف مجرم إضافي للعمل في كل مشمسة حسب أهميتها . . . ولكن هناك مشكل رفع الإنتاج الذي يحتاج بدوره إلى أعداد كبيرة من المجرمين في الوقت الحاضر . . . (يتوقف عن الكلام ويومئ إلى رئيس المناجم) .

– رئيس المناجم (يتقدم) : إن الأمراض تهدد إنتاجنا أيها العظيم ، فالجرمون يتساقطون يوماً عن يوم وتتناقص أعدادهم عند الرواح إذا غدوا وإذا أصبحوا . . . لقد تفسى فيهم ما يشبه الوباء ، ومن ثم يجب الكف عن تغذية المناجم الحالية بمجرمين جدد ، بل من الضروري فتح مناجم جديدة لهؤلاء يمكنها بالتدريج أن تكتمل إلى أن تعوض الإنتاج كله .

– شيهوك (باعتزاز ظاهر) : إحصائياً أيها العظيم . يتبين أن استمرار الحال على ما هي عليه سيؤدي إلى انقراض مجرمي المناجم الحالية خلال عامين تقريباً . . .

أقول إحصائياً أما عملياً فيمكن أن ينقرضوا خلال ستة أشهر إذا سارت وتيرة الإصابات على ما هي عليه .

– صاحب العصا (يتقدم وهو يعدل طوق بذلته بحيث يبدو الرسم المذهب للعصا والميزان في منتصف صدره تماماً) : أريد أن أقول - إذا سمحتم أيها العظيم - أن من الصعب التفكير بوضع اليد على حوالي ثلاث مائة ألف شخص خلال عامين فقط ، بالإضافة الى ما تتطلبه المشمسات الجديدة من مجرمين . . . أقول يصعب ذلك لما وصله ثمن الخبز حالياً في الأسواق مع قلته . . . فأغلبية المجرمين الذين نغذي بهم المناجم هم من المزارع ، فبقدر ما ندفع بأعداد منهم إلى مناجمنا ، تقل أعداد العاملين في المزارع ويرتفع ثمن الخبز . . . وبالإضافة إلى ذلك فقد وجدت أن القبض على واحد من هؤلاء كمجرم يكلف تماماً ، ما يكلفه المجرم العامل في المنجم طيلة سنتين ، ذلك أن القبض على مجرم يسبب خسارة أولية بسبب الفوضى التي يثيرها عن القبض عليه ، وبسبب الظروف التي يجب خلقها قبل ذلك كتوجيه التهمة اليه ثم محاكمته بعد ذلك . . . فهذا كله مكلف ، ولا سيما إذا احتاج الأمر إلى مئات الآلاف . . . صحيح أن الشخص بمجرد ما يصبح مجرمًا ،

يصبح كله ربحاً في المناجم ، ولكن حساب ما تكلفه ثلاثمائة ألف قبل وصولها للمناجم ، وبوجه خاص ما تسببه من فراغ في المزارع يجعل من الأفضل التفكير بطرق أخرى . أقل تكلفة .

– شهراموش (بعد تأمل وفي شيء من الضيق) : هل هناك طريقة أخرى ؟ .

– شيهوك : إذا تجاوزنا طريقة العلاج الطبي لمجرمي المناجم ، نظرا لكلفتها وعدم نجاعتها في حالة الوباء أو ما يشبهه ، فبقى هناك طريقة اقتصادية بنسبة النصف .

– شهراموش : قل ما هي ؟

– شيهوك : إننا نحتاج الآن إلى معدل ما بين أربعمئة إلى ستمائة مجرم يومياً ، ولمدة عامين لنستطيع تعويض المناجم الحالية بمن فيها ، لكن إذا كان المجرمون من القادرين على الانتاج حقاً ، لا من الشيوخ والمرضى أو الضعاف ، فيمكن أن نكتفي بنصف العدد ، وربما بالثلث منه . . . ومعنى ذلك أن اختيار المجرمين يجب أن يكون مدروساً بدقة .

– صاحب العصا (وقد أدرك ما في كلام شيهوك من تعريض) : إن صاحب الملح - إذا فهتم مقالته - يستصغر القبض على عشرات المجرمين يومياً . فيطلب المئات ويشترط أن يكونوا من الشباب القادرين الأقوياء . . . ولكن ، ليكون في علمه أن الناس قد يعتقدون أننا على خطأ في توجيه تهمة الإجرام ما دمنا نقبض على الأشخاص بطريقة كالصدفة من كل الأعمار ومن الجنسين أحياناً . . . ولكن عندما تصبح العملية مسلطة على الشباب القوي القادر فقط . . . فماذا يقولون ؟ وهل يبقى الخطأ أو الاجتهاد عذرنا ؟!

– شيهوك : إذا كان صاحب العصا يعير كلام الناس بعض الإهتمام فإنهم لا بد يعلمون كل شيء سواء تغيرت الطريقة أم استمرت كما هي . . . ومن جهة أخرى فإن عنصر العمل في المزارع لا أهمية له ، فالمال المتحصل من أثمان الملح كفيلاً بتغطية النقص في المزروعات .

— صاحب العصا (يهم بأن يتكلم . . .) .

— شهراموش (يومىء إليه بالسكوت) : لا أريد أن تنصرف المناقشات بينكم إلى غير وجهتها . . . ولا شك عندي في إخلاصكم جميعاً . واجتهاد كل منكم في القيام بمأموريته خير قيام . . . فلتتكلم بهدوء كامل ولنلخص المشكلة في أنها ضرورة العثور على كيفية نقبض بها على أكبر عدد ممكن من القادرين على العمل ، بتهمة الإجماع ، دون أن يثير ذلك ريبة أو شكاً ، أو على الأقل دون أن يزيد في الريبة والشك أو يبالغ ، مع اعتبار ضرورة استمرار العمل في المزارع ، وخدمة الأرض في حدها الأدنى على الأقل . حتى لا تسود مجاعة مطلقة . هذه هي المشكلة وهذه هي الصعوبة . فلنبحث عن حل هادىء .

تَحَيَّلَت الحاج مهدي وقد شعر ببعض الضيق من جراء ما وقع لولده أحمد ، قطعاً لحد الآن لم تجربه فطومة بشيء ، وقطعاً يكون أحمد فلذة من كبده ، أما الضيق والكدر الذي أتخيل أنه أصابه من جراء حالة ابنه فيخالط أسبابه أن هذا الولد إذن رغم كل شيء ، لم يستطع أن يتحمل فراق أمه وإخوته . وأكثر من ذلك أنه تحمل ذلك وكتمه طويلاً حتى إنفجر رغماً عنه ، ما دام هذا هو التفسير الوحيد . وأتخيله مع ذلك يجد العزاء من هذا الكرب الخفيف في جنته الوارفة الظلال : فطومة ، وقد انحازت إلى ركن خفي حكمته الشهيرة إن كيدهن عظيم . أتخيله الآن أكثر من تلبية طلباتها ، بعد أن غاب عنها من كان على كل حال مؤنساً لها كلما عاد من مدرسته ، وفي انتظار المؤنس الجديد السعيد . أتخيله وقد لمح صفرة تخالط محيا فطومته ، واكتئاباً يردهما إلى حالة الحمل ، يحاول أن ينجدها بخبرته ، وربما يسمح لها بالاتصال ببعض العارفات يختارهن لزيارتها ومساعدتها ، أتخيله وقد ابتهج أيما إبتهاج وهي تجربه بأنها خارجة إلى الحمام ، فذلك يعني عنده أنها خارجة من كآبتها . الحمام في ذهنه معادل لغسل الهموم والكآبة والأحزان ، وتجديد

النفوس . كلما كان يعود إلينا من الحمام في الأيام القديمة ملفوفاً من قمة رأسه إلى أخمص قدميه في الدفاء ، كان يمسح العرق عن وجهه المتورد المتوهج بالفوطة مردداً : الله . الله . الحمام نعمة كبيرة . أتخيله أيضاً يعد نفسه للتمتع بنعمة في نعمة . . . أتخيله كثيراً على هذا النحو ، ولا أدري لماذا وأنا في محنتي هذه . ولم أتخيله يطرق بابنا ، يدخل علينا في الدار القديمة حوالي العشاء ، ومحمد خارج المنزل كالعادة ، كنت وعبد الله نطالع بحق ، أو على الأقل عبد الله كان يفعل ذلك ، وكنت أمسك في يدي شيئاً يقرأ ، وفكري في خيالاته . دخل علينا . سلم بصوت كالهمس ، ترك بلغته عند باب الغرفة وجلس متأوها ، لم أره يجلس عندنا هنا من مدة طويلة . لم أكن قادراً على تخيل ذلك . لعلني كنت الوحيد القادر على توجس ما بنفسه من أول نظرة وأمي كالعادة لم تتبه لشيء . عبد الله زاد انتباهاً لما يقرأ احتياطاً من مفاجأة غارة ، بينما كنت أتابع من أول وهلة ما يرسم على وجه الحاج مهدي . وجه أبيض ، بياض العينين الذي رأيت ذات ليلة في لمحة بصر خاطفة . البياض اتسع الأن ليشمل الوجه كله واللحية . يتكئ على المخدة جنباً ثم على الحائط ظهراً . يرفع رجليه فوق السداري ثم يضع صفحاتها على الأرض . كان يترنح بالنسبة لي . تجمدت . هذه حال أعيشها ولم أجتزها بعد . كنت بدوري أترنح . توجست خيفة من كل حركة من جانبي قد تثير انتباهه . تمنيت أن لا ينتبه إلي ، أو لو استطعت الخروج قبل أن ينفجر البركان ، وتعصف برأسي الصاعقة . . . تمنيت لو كنت حائطاً أو سداري أو ذرة جامدة . . . طال الموقف بقدر لا يحتمل . . . أخيراً تقول زهروية مأخوذة وبصوت ملهوف :

- مالك ؟ مهدي مالك ؟

لم يجب لكنه يترنح في عذابه ، كيف يفضي بالأمر ؟ كيف أتحمّل وقع الأمر ؟ ما أول كلمة يبدأ بها إفضاء سره ؟ اعترتني دوخة وبدأت الأرض تميد بي وحركة السقف والجدران في إضطراب . . .

— مهدي . . . قل مالك ؟

اقتربت منه ، وأخذت تهز كتفه وتتطلع لصفحة وجهه المبيضة ،
أذكر أن نظرته كانت منكسرة ، لم ترتفع إلى أحد منا ، وكان يهتز في غر
استقرار . . .

— مهدي . . . تكلم !

بعد لأي قال :

— فطومة . . .

قالها بهمس وتساقل . وعاد إلى جموده . أشعر بتلقائية زهروية
تتوقف عند سماع الإسم . صدمة حقيقية تلقته . تضخم الصخب في
كياني وارتفعت الضجة وحركة الاضطراب ورغبة جامحة في القيء .
استعادت زهروية نفسها . تساءلت :

— ماها ؟

ظل صامتاً ، ليته يحكي أو يميت دفعة واحدة . كنت الأكثر عذاباً
بتساقله وتباطوء حركاته .

— مهدي . . . ماها فط . . . ؟

— غبرت !

كلمة واحدة لا غير . كنت مرهفاً جداً لا يمكن أن يغيب عني
حديث المتعب الهامس ، لم يقل قتلها أو قتلته ! لم يقل سيقتلني أو أقتله !
لم يقل أخبرته بشيء قال : « غبرت » فقط لا غير .
كيفاش ؟ وعلاش وفين ؟

لا يدري . غبرت والسلام . بالأمس اخذت عدتها للحمام ،
أخبرته بذلك عند الفطور ، تركها تعد أمرها . أعطها ما يلزم من نقود
وزيادة للجلاسة والطيابة . . . ولترفه عن نفسها بما تشتهيئه النساء بعيد
الحمام أو قبله . المهم أن تكون مرتاحة ولا تتعب في حمامها . لم تعد في
الغداء . وهذا معقول . النساء يمكنن طويلاً في الحمام . . . نصف نهار
وأكثر . . . يتحملن الساخن ويجدن فرصة لتفريغ ما بهن من سجن

الدور . لا بأس . لم تعد عصراً . . . هذا كثير ولكن لا بأس . وهجم
الظلام . لا يمكن أن تقضي كل هذا الوقت في الحمام . . . النهار بطوله
كثير جداً . . . فكيف تضيف الليل ؟! أخذه القلق الحقيقي ، مكروه
محقق قد نزل ، حتى لو كانت لا تزال في الحمام فهذا مكروه ولو أنه
مخفف ومحتمل .

قصد أقرب حمام . وجده قد أعد للرجال منذ أكثر من ساعة
عندما أخلته النساء قبيل المغرب كما يقضي بذلك النظام ، مع ذلك
تجاوز حرجه ليسأل الجلاس إن لم تكن هناك امرأة لا تزال في الحمام !!!
يا أخي أدخل تر بنفسك إخوانك الرجال كما ولدتهم أمهاتهم . قصد
الحاج مهدي أن يسأل عن آخر امرأة غادرت الحمام ، متى وكيف وإلى
أين ذهبت ؟! يا أخي ، الجلاس ليس مفتش نساء ! لا علينا . يريد
الحاج مهدي أن يعرف منزل الجلاسة والطياية ومولاة الصندوق . . .
وكل النساء العاملات في الحمام ليسألن عن امرأة جاءت إلى الحمام ولم
تعد . ليست امرأة الحاج مهدي ، ولكنها ضيفة وافدة لأول مرة ، وقد
تكون ضلت طريقها في العودة ! طلب معقول . الله يستر . سر يا أخي
ويا سيدي والله يبارك فيك طولاً مع هذه الزنقة . . . في آخرها . . .
لا . قبل آخر زنيقة صغيرة . الدار الأولى ، الثانية ، الثالثة أو الرابعة
أسأل عن الحاجة ميمونة . عندما تخرج لك قل لها أرسلني ناصر . . .
كان الحاج مهدي قد انفلت قبل أن يسمع بقية الرسالة أو يرد برحمة
الوالدين على المفيد . . . لا الحاجة ميمونة ، ولا اللامبروكة ، ولا حمامات
الدنيا والآخرة ، القريبة والبعيدة عندها خبر عن فطومة ! انتصف الليل
والحاج مهدي يعود محطماً إلى داره . قبيل وصوله خامره شك ، بدا
يتضخم أملاً في أنها قد تكون أنت في غيبته ، معها المفتاح . . . متأخرة
إلى هذا الوقت . . . ؟! لا . المهم . . . عذر الغائب معه . المهم أن تكون
بخير وأن تفسر غيبته . حدثت تساؤلات غير مريحة وهو يسأل أصحاب
الحمامات ونسوتها . لا يهم . الخطر ليس كبيراً . فهؤلاء ليسوا من

أقرب معارفه ، وكان هو يدعي بأنها ليست امرأته ، هل تكون عادت فعلاً ؟

فتح الباب بيد مرتعشة . الظلام يعم الداخل ، لم تعد إذن . مكروه كبير محقق قد حدث حتى لو عادت بعد الآن . . . لو أمكن أن تعود . . . ولكن أبسط المحاكمات العقلية تقول إن امرأة ما لا يمكن أن تتحرك في الشوارع بعد منتصف الليل ! لكنه بالفعل لم ينتبه إلى أشياء كثيرة غير مرتبة في غرفتها على غير العادة . أخذت معها أكثر من لوازم الحمام من اللباس والمتاع . معناه ، وهل يخفي معناه ؟ وهل يصدق ؟ لا . السؤال الصاعق . . . هل يمكن أن يحدث هذا وللحاج مهدي بالذات ؟ مع ذلك قضى الليل من أوله إلى نهايته . . . نهايته أصعب من بدايته . قضاه قائماً ومقرقفاً متكئاً وسائراً ، في صمت القبور وهذيان الجنون . . . المهم قضى الليل . . . انتهى الليل وهذه قوة احتمال ، وبدأ النهار ، باكراً ناصعاً فاضحاً . مع ذلك لا شيء يمنع من احتمالات واهية ضعيفة مع أن النهار ناصع فاضح .

يبدأ تجولاته من جديد عند مراكز الشرطة والمستشفيات . قد تكون في جناح للولادة ، لا تلد امرأة في شهرها الثالث أو الرابع . لكن أشياء كثيرة قد تحدث ويسقط الجنين بتأثير الحمامات أو أي شيء آخر . مرة أخرى يتجول بين الحمامات . لا شيء . يعود به الظهر إلى الدار . بطولة أخرى أن يقضي النهار لآخر النهار الذي لم يبق فيه أمل ، ويعود للدار وحيداً مع حاله . وبطولة أكثر أن يتوجه بعد العشاء إلى داره القديمة ، وأن يظهر أمام أسرته تلك بالتحطم والانكسار ويعلن بؤسه .

ثارت حمية زهروية : مع ذلك يجب البحث من جديد في المستشفيات البعيدة ، ومراكز الشرطة ، من يدري ؟ لم تظهر عليه مبالاة ، كان جملة اجزاء محطة من كيان ضخم ، تريد أن تهبه الأمل ؟ لم يبق ما يفيد . على كل فقد استسلم هو . هيأت له الشاي بسرعة رغم

عزوفه عن ذلك . وضعت أمامه كل شيء مهياً . وخرجت تتصل وتسعى عند المعارف . أتريد أن تستعرض أريحيته أم أنها تشفق عليه؟! لم يكن يبدو عليها تصنع . بماذا تشعر نحو المختفية؟ وهل ذات العداء أم أنها لا تريد لصاحبته أن تفلت بما يبدو انتصاراً؟! وأي انتصار أكثر من أن تتركه لها حطاماً ، وتدخل عليها الخراب إلى قعر البيت بعد أن عرقت العظم؟ لو عثرت عليها ، لو ظهرت فطومة من جديد ، ماذا تفعل هي زهروية؟ على كل ، كانت حالة كافية لإثارة الشفقة .

يوم ثان وثالث يمضيان في البحث بمساعي زهروية دون جدوى ، فطومة غبرت والسلام .

كبرياؤه فوق أن يحتمل . أصبحت فضيحة وأصبحت أيضاً سخرية وتنكيتاً وجرحاً مقيماً . أن تهجره زوجه الفتية ، فمع من ولماذا وكيف؟ أسئلة لا بد أنها دارت وتدور على الألسنة ، وكل جواب تشف جديد يشيع التثانة . والناس كالكلاب تبحث عن التثانة . وتنبش في المزابل . وهل يستطيع أن يخرج للناس ويسعى بينهم بمثل ما كان دون أن ينافقه في تجاهل ليدبروا ألسنتهم السريعة الحادة بما يكره بمجرد أن يدبر ظهره؟ إنهم في فترات انتقال الحوار من طرف إلى طرف ، يستغلون فترة الانتقال فيما لو كان بينهم ، ليتغامزوا عليه . وهبهم لم يفعلوا ذلك ، ألا يضمرون له شفقة ما أكرهها إلى قلبه؟ لا يمكن إذن أن يخرج ولا أن يعود لما كان فيه . أحسبوه الآن من الحرير ! احسبوني من الآن واحدة من النساء المحجبات . الحاج مهدي انتهى ، والعالم الآن علي حرام دبروا شؤونكم واتركوني لأمرى . تبكي زهروية لكلامه بكاء مرأ كالصامت . أهكذا يا حاج مهدي يؤول أمرك؟ تدفن نفسك حياً أمامي ولا استطيع دفناً للمكروه عنك ، أنا المجرمة ، لم أنتبه لنمو الأفعى بجانبي ، وهي تترعرع وتكتنز سماً . أنا المجرمة في حقلك يا حاج مهدي ، حميتني وحميت أولادي ، البستنا وأطعمتنا أحسن اللباس

والطعام في أوقات الشدة والرخاء ، كنت دائماً رجلاً عظيماً ورب أسرة
يحتذي . ماذا أستطيع لك الآن وأنت تدفن نفسك حياً أمامي . . ؟

زهروية الآن تؤمن أكثر من إيمان الحاج مهدي قديماً بأن كيدهن
عظيم . كأنها ليست منهن أو كأنهن ينحصرن في فطومة ! .

حبس الحاج مهدي نفسه . سجن اختياري . حلف بالإيمان ألا
يخرج للناس ، وحلفه مقدس . إذا كان له من دين ثقيل على زهروية
تشعر به رازحاً عليها كالأثم العظيم ، فعليها أن تساعده ليفي بيمينه .

خرجت بنا ، محمد وأنا إلى دار فطومة لاستعادة الأثاث ، دخلنا
بالبخور والتعاويد ، بخرنا الأثاث كله دفعاً للشر ، أخرجناه ورتبناه في
عربة كارو ، وعدنا به إلى دارنا . أدركت بالفعل من خلال انهمار أسئلة
الناس علينا ، وعبارات الاشفاق على والدي ، بل والتحامل عليه ،
مقدار صدق تصويره ، أو لعله اعادني بموقفه من الناس إلى مثل ذلك
الشعور ، كيف صار المسكين ؟ والله ما يستحق ؟ ذنوبك يا زهروية !
صحيح جن المسكين ؟ ما لم أفهمه ساعتئذ هو رفضه الانتقال إلى حي
آخر والعملية غير مكلفة : كراء مقابل كراء ولا أكثر . القانون الصارم
كان اليمين . حلف ألا يخرج ولن يتراجع .

بعض أصدقائه حاولوا التخفيف بزيارته ، لكنهم توقفوا عن ذلك
بعد خيبتهم الأولى . كان يرفض لقاءهم ، وإذا حدث وأدخل عليه
أحدهم يلزم الصمت . الصمت الصمت التام الكامل الذي لا يسمح
بنفس يخرج . سي سليمان نفسه وهو الأقرب رفقة وسكناً ، فشل ،
تجاوز عن إساءات زهروية إليه باعتباره ساعد في زواج أبي من فطومة . .
تجاوز بالطبع وزاره مرة وثانية وثالثة بدون جدوى . كان يبحث في الكيان
المحطم أمامه عن هذب يتمسك به ، عن خيط مثير أو محرك ، لم يجد إلا

الصمت ، الصمت الذي لا يشي بنفس ، أخيراً عزف سي سليمان
وإكتفى بأن يسأل من يجده منا في طريقه عن الحال . . . أحياناً يتوقف
قبل أن يصعد لداره ، ويتقدم نحونا إلى الباب الفاصل بطرق قليلاً
ويسأل ثم يمضي . . .

أخي محمد كان له رأي في الموضوع ، سمعته يعلنه لزهروية ،
اسمعوا ، إما الانتقال من هنا أو أفارقكم . سمعتها تنعته بالعقوق بحث
والده ؟ توعدته بعذاب الدنيا والآخرة إن عاد لهذا الموضوع . . . مرة
أخرى خرجت والدتي وأخي محمد إلى الخانوت بحثاً عن شريك بنصيب
محمد للحاج مهدي ، النصيب لم يكن كافياً ولا منتظماً ، والتعاويد
والطلبة والشوافات وضروب السحر خفية وعلناً ، تهب الدخول
الضئيل . محمد ضاق بما يدفع من أجرته . أصبح يدفع كل شيء
تقريباً ومطالب بما هو أكثر . إن تدمر فالسخط وغضب الله في الدنيا
والآخرة يترصده من زهروية والحاج مهدي الصامت . لقد بدا الزمان
نفسه متحالفاً مع زهروية في مساعدة الحاج مهدي على الوفاء بيمينه . لم
تمض أسابيع معدودة حتى هاجمت الأدوية والعلل ذلك الكيان الضخم .
تهدل وترهل ، شاخ واعتراه العجز الشامل بسرعة لا تصدق . لم يعد
يتحرك لأبسط حاجاته إلا متكئاً على الحائط أو معتمداً على أحد .
وأصبح مألوفاً أن تدعّمه زهروية في حركته بهيكلها النحيف ، وتدخّل
معه المرحاض وتمكث إلى النهاية . أي سر في هذا العجز السريع لا
تجدي فيه نفعاً أعمدة الابخرة المستمرة المتصاعدة بروائحها المتنافرة
الزكية الكريهة ولا جماعات المطيبين والمعالجين بالسائل والجاف ، الحلو
والمر . . . وتمائم بالحريير ، بخيوط الصوف الأسود الأصيل
والزعفران . . .؟! عجز شامل متزايد عجز عنه كل وصف ودواء .

المفارقة العظمى أن عجز الحاج مهدي لم يوازّه عجز في السلطة

والأمر . لا . بقدر ما تضخم العجز تضخمت السلطة ، وصاقت بنا حرية الحركة ، لم يعد لسانه بحاجة ليأمر ، فزهروية أمره ، أبوكم مريض . هاتوا . . . أجروا . . . أجلسوا . . . ماء ساخن . لا ، أقل سخونة . بارد وبارد جداً . يرتقال في عز الصيف يقوي القلب . ومشمش في عز الشتاء يعالج الكلي ، والزعفران الأصيل من عطارية بن شماس اليهودي في الملاح القديم ، وكبد الجمل من سوق السبيت على الكيلومتر خمسة وثلاثين ، وقشور الرمان من سانية بنمسيك ، وفلوس يا محمد . . . فلوسك كلها . . . انت عندك كم أب ؟ واحد ؟ ها هو على الفراش ! ما نفع الفلوس بعده وأمام عذابه ؟ لم يدخر الأبناء ؟ ما في سلاتنا مساخيظ ، كونوا أولاد الرضى ، الله يرضى عليكم . تحسبوننا سائبة والحاج مهدي مريض ؟ زهروية فيها مائة حاج مهدي ، وقادرة على التشمير عن ساعديها وتخرج لتشتغل من أجله ، تبيع العمر كله من أجله ، تقلع أسنانها من أجله . تحمله من ذا الكتف الى الآخر . أهكذا الأولاد والبر ؟! ألم يربكم وينشئكم ويكسبكم ويشبعكم ؟! لو كنتم بنات ما كان العقوق . لو كنت بنتاً يا محمد أكنت تبخل علينا وتعد فرنكاتك وترميها في وجه أمك ؟ لو يعلم أبوك بما تفعل . . . يموت همأ وحزناً ؟ حتى عبد الله أصبح يهز كتفيه على أمه ، أقول له وليدي ، أبوك محتاج إلى تبخيرة أو خضرة . . . يدفن رأسه في كتاب ! وما نفع الكتاب والقراءة كلها بعد الحاج مهدي ؟! الصغير أحمد ، الله يصلحه ، هو وحده ، لا يزال طائعاً مهدياً ، يقوم بالليل والنهار . . . الله يرضى عليه . . . اسمعوا ، الحاج مهدي حي في تمام العقل والقوة وزهروية حية فيها قوة وإرادة مائة حاج مهدي المعلوم ، والله العظيم إما أن تستقيموا وتطيعوا وإلا فزهروية تعرف ما تعاملكم به . . . مساخيظ . ما ولدت زهروية غير المسخوطين . . . ليتها أنجبت بنتاً ! .

لم يستشر محمد أحداً . فكر واحتمل ، ثم فكر ولم يعد يحتمل ،

ولم يعد للدار . ليلة . ليلتان . . . بحثنا عنه عند معلمه النجار في العمل ، قالوا لنا غاب عن عمله . أخذ كل فلوسه ، ودعهم وأخبر معلمه أنه مسافر لشغل آخر ومعه زوجته ! تزوج ؟ نعم . أكد المعلم ذلك أو على الأقل ذلك ما أخبره به محمد . عبد الله على أبواب البكالوريا . رسب . كان مقرراً بنفسه أن يرسب : أخبرني بذلك لأنه كان يبحث عن عمل أو وظيفة ، جاءه الجواب بالقبول وهو في منتصف الامتحان ، فاستجاب له . تسلم عمله بشركة كبرى لمواد البناء متمراً على المحاسبة ، لم يكن من اعتراض على قرار عبد الله . القرار في واقعة كان للحاج مهدي وزهروية أو غيرها . وكان معقولا ومطابقاً لإرادة الجميع . الاعتراض وقع على مكان الوظيفة وما تقتضيه من إبتعاد عبد الله ، خوفاً من أن يستقل ويغيب كما استقل وغاب محمد قبله . الاعتراض كان من زهروية بلسان الحاج مهدي ، ولكن الوقت غير مواتٍ ، ولا شيء يمكن فعله . لكن يا وليدي يا عبد الله يا ولد الرضى لا تنسنا . أبوك في حالته . وكلنا كما ترى أدوية وطعام وملبس . . . وأخوك الصغير الله يرضى عليه ، ما زال يدرس وإن شاء الله يكمل . . . الله يرضى عليكم كلكم ، حتى محمد الغائب الله يرضى عليه ويهديه . . . ويرجع .

لا أدري أية قوة أصبحت في كياني الضعيف ، ولا مصدرها ، إلا أن يكون الحقد الذي لا يبقى ولا يذر . أول عراقك ينشب بيني وبين أخي محمد . تذوب سنوات العمر الفارقة بيننا ، أو تنحاز سنواته إلى جانبي بما تمثل من قوة الجسد والفعل والمناورة والصراع . أجد نفسي جائئاً فوقه أكتم أنفاسه ، أضغط على حنجرتي بكلتا يدي . باب الغرفة مفتوح لكن زهروية تصرخ ولا تستطيع أن تدخل أو تتدخل ، الحاج مهدي أيضاً أشعر به يتحرك عند الباب ، لكنه لا يدخل ولا يتدخل ، لا بأمر ولا بنهي ، وأشعر به مبتهجاً بانتصاري له على محمد الذي أساء إليه ، وسبب له الغم والكدر . . . يشجعني هذا الشعور على أن أزداد

ضغطاً على رقبة محمد ، حتى لأحس بها تلتوي ، ويملمس فقراتها العظمية تحت قبضة أصابعي ، أشعر باختناق محمد يخنقني ، وألمه يدق رقبتي ، فاستغيث ، فاستغيث ، وأفيق مطوئي الرقبة .

قال الراوي . . . كان الجانب الخلفي الغربي لجبال مناجم الملح ، يمثل منحدرات صخرية وعرة تنبت في سفوحها أعشاب وشجيرات متوحشة ، أغلبها من طبيعة شوكية . وفي هذه الطبيعة الدائمة المزيج من خضرة الشجيرات والأعشاب الشوكية وقحالة الصخور السوداء المسنتة ، كان الحكيم روزباه يعيش منعزلاً معتكفاً ، لا يعكر صفو هدوئه إلا زواره وهم قليل من طالبي صلاحه ونصحه ، أو من بعض الرعاة الذين يمرّون عليه بقطعانهم فيتقاسم وإياهم الطعام . وكان أقرب هؤلاء إليه يدعى مرقادو وهو أحد رعاة قطعان شهراموش . وقد طالت العشرة بين الشخصين رغم فارق السن ، وضربت بينهما أسباب الألفة . . . كانا جالسين في كوخ الحكيم روزباه ، وقد ضم مرقادو ساقيه بعضاً ممسكاً دلرفيها بيده ، في جلسة الرعاة المعتادة التي تجعله مستريحاً ومتأهباً عند أول بادرة من نباح أو غيره تشي بخطر الذئب ، أما روزباه فقد كان مرتبعاً يرنو إلى الفضاء الممتد أمامه كأنه يتلو في كتاب ، تتوسطها صرة خبز يحملها مرقادو معه كلما عرج على صاحبه ، لقد بدا كل منهما منهمكاً في التفكير ، كل يتلو كتاباً مختلفاً عن الآخر ، ولكن شيئاً ما كان يشعرهما ، لو عبّرا عنه ، بأنهما يشتركان في التفكير في موضوع واحد ، ذي شعب تتوازي وتتقاطع . يسائل مرقادو نفسه : لم ينقاد القطيع لأول مبادر منه ؟ ما أساس تجمعه إذن ؟ ولم لا يحتمل التفرق ؟ وهل يمكن التمييز بالنظر إلى لحي الماعز بين من كان سيداً أو مسوداً قبل المسخ^(١) ؟ وما سر الفحولة التي تجعل الأقوى هو الوحيد الذي يقفز وحده فوق كل

(١) حسب عقيدة مؤداهما أن الماعز كان أصلاً من بني آدم ولكنه مسخ إلى هذه الصورة جزاء شره ، وبقيت اللحية دليلاً على العهد السابق . . .

أناث القطيع . . . كل القطيع عرس له ، كل ليلة ، كل لحظة ولا زمن للقطيع إلا مشيئته . لم لا يجتمع فحلان في قطيع واحد أو عدة فحول إلا وضاق كل بالآخر وقام الحرب والنطاح . . .؟! .

ومضى تفكير الحكيم روزباه في طريق آخر : ما الذي يدفع البشر إلى الشر والصراع ؟ لو تجاذبوا إلى الخير والعدل لما كان منهم مجرم ولا مظلوم ، ما الذي يجعل بعض الشر يطغى على بعض ، وبعضهم يخضع لبعض ، ما الذي ينزع من قلوبهم بذرة الحب ، فتمتص الدماء وتزهق الأرواح بين الآباء والأقرباء والأصدقاء . . . ما الذي يجعل الإنسان عاشق القيم ومبدعها ، يتنكر لكل القيم طمعاً في سلطة زائفة أو مال زائل ؟ ما الذي يجعل الخلل يتسرب إلى محاکمة العقل الرصين فيقبل بديل الشر عن بديل الخير والعدل . . . ؟ .

قال الراوي . . . وضج بأفكارهما الصمت ، حتى أصبحت وكأنها يتسامعان ، فإذا بكل منهما يلتفت سائلاً صاحبه ماذا يقول ؟ حينئذ اقتنع الحكيم روزباه بأن الوقت قد حان لتحقيق ما يراوده من أفكار ، وليسر بها إلى أعز أصدقائه طالباً مساعدته في ذلك . وكان مرقادو عند حسن ظن الحكيم ، متفقاً معه اتفاقاً كاملاً على خطته .

قال الراوي . ولم يمض أسبوع على ذلك اليوم ، حتى كان الحكيم روزباه منهمكاً في تهذيب أجمل وأظرف فتاة في كفاشي كلها ، بوصفها جارية اشتراها مرقادو من سوق الجوارى ، بأمر صاحبه الحكيم ، باذلاً في الحصول عليها مبلغ الفين وسبعمائة بلك^(١) ، وهو يساوي على الأقل خمسة أضعاف الثمن العادي لأحسن جارية . وكان سبب ارتفاع ثمنها أن مرقادو قد وجدها بالفعل تستوفي كافة المواصفات التي طلبها روزباه الحكيم ، ولكنها في نفس الوقت قد أعجب بها أحد سماسرة شيهوك ، فحميت المزايدة بينه وبين مرقادو والمتخفي في زي تاجر عابر بالمدينة ،

(١) عملة ذهبية في ذلك العصر .

وهكذا ارتفع ثمن هذه الجارية التي كانت فتاة مجهولة إذ ذاك وظلت كذلك حتى عرفت فيما بعد باسم الأميرة بيروز واشتهرت به على السنة الناس وفي كتب المؤرخين وذلك ما سيأتي بيانه في حينه .

قال الراوي . . . كان الحكيم روزباه قد اهتدى بعد التفكير الطويل إلى أن قضية العدل والسلطة في كغاشي يجب أن تعالج من جذورها . وفكر بأن سطوة شهراموش وجبروته ليست وحدها كل ما يقف عائقاً أمام العدل ، فحتى لو اختفى بكيفية ما عن الحكم ، فإن تربة كغاشي لن تسمح بأن يتولى الحكم إلا مثله أو أسوأ منه . ومن هنا كانت لحكيم روزباه خطة هادئة طويلة النفس ، لتصحيح أوضاع الإنسانية في بلده أولاً ، ثم في باقي المعمور كما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى . .

قال الراوي . . . وهكذا أو عز الحكيم إلى صاحبه مرقادو وأن يطلق شائعة في حاشية شهراموش والأوساط المقربة إليه بأن هناك في كغاشي ، من يزعم أنه لا يقع تحت سلطة أحد ، حتى العظيم شهراموش نفسه ، وأنه يتحدى أيأ كان ليثبت ذلك بالبرهان والعيان ، وكان بالطبع أن أحضر الحكيم روزباه باعتباره صاحب تلك الدعوى ليبرهن على دعواه ويلقى مصيره .

* * *

وفي عبد الله بالعقد . إرسالياته النقدية منتظمة من أول شهر ، لعله يبعث بأكثر ما يحصل عليه ، تبخيرة بن شماس وشواف أولاد سيدي بنعلي . . . أغوار لا قيعان لها ، مهما يصب فيها من رصيد ، والعجز مستمر ، فتشرب أعراضه كل يوم بصنف أشد .

* * *

كل شيء يتعب حتى صبر زهروية واحتمالها ، يزداد كيان الحاج مهدي ثقلاً . تتعب زهروية من تقلبيه وتحريكه . لا يعبر لسانها عن

التعب . لكن مظهرها وسخطها على الأولاد ، على الدنيا التي لم ترزقها بنات ، يبين عن ذلك . لم أستطع أن أكون بنتاً ، رغم تطوعي لكل شيء وطاعتي . لم أكن مرضياً . غسلت الأواني كنت ، نظفت الجلاس من قاذرات الحاج مهدي . . . حتى العجين جربته . . . مع ذلك لم أكن مرضياً . ثمة اعمال لا تحسنها إلا البنات فيما يبدو ، حتى الأحاديث لمن كان في مثل حال زهروية ، يبدو أن البنات وحدهن يحسنها أو يكن أهلاً لسماعتها . لا بد إذن من نجدة ، وهكذا حضرت عائشة بنت الخالة لتعيش معنا وتساعد . راتب عبد الله منتظم ، العجز المتزايد في الكيان المتهالك منتظم . دراستي منتظمة . لم أكن من المبرزين ، لكن كنت أتقدم في خط وسط طبيعي ومضبوط تقريباً ، لا تغلب فيه مادة على أخرى بطريقة حيرت المدرسين . أذكر ملاحظاتهم علي في الرياضيات والعلوم . توجيهي علمي ، وكان من المنتظر أن أبرز في المواد العلمية لكنني كنت وسطاً في كل المواد تقريباً . كرروا ملاحظاتهم . الوسط لا يكفي في العلوم . متوسط لكن يجب بذلك جهود أكبر في العمليات الواقعية أنني لم أكن قادراً على تخصيص جهد أكبر لمادة دون غيرها . لأنني أحب الآداب أو أكره العلوم . لا بل فقط لأنني كنت أشعر بثقل متوازن لكل المواد على نفسي ، حتى الثانوية منها والتي لا اعتبار لها في الامتحان تقريباً . الدروس جميعها بالنسبة لي أوامر يجب تنفيذها . . . ودائماً نفس الملاحظات عقب كل نتيجة . المعدل لا يكفي . مدرسو الأدبيات أيضاً كانوا حائرين في أمري وغير راضين . لعلها عملة نادرة أن يجدوا تلميذاً مثلي منتظم المعدل في الأدبيات ، مستتجين أنني لو توجهت إلى الأدبي لكنت مبرزاً . لا يعرفون أن الخطة مرسومة في أعماقي . واعتقادي أنني لو كنت في شعبة أدبية ما كنت لأحصل على غير هذه النتيجة ، رغم كل شيء . المهم : حلت فرحة البكالوريا بذات المتوسط العتيد الذي ما كان مرضياً في الرياضيات والعلوم ولا في الآداب .

ضحك الحاج مهدي في فراشه ، ومد يده إلي متهجياً كلماته ،

وأنا جنبه : أنت عاقل ، أعقل أولادي وأحسنهم أنا فرحان بك . أحس بشبابي وقوتي فيك . الحاج مهدي فرحان بي ، زهروية مبتهجة أيضاً ، تصب لنا الشاي ، بنت الخالة أيضاً ، الكل مبتهج فرح بي . جلسة ابتهاج بسيطة ، لم نعشها منذ سنوات ، وضحكة الحاج مهدي بالذات لم أرها أو أسمعها من قبل . لا أدري متى تساقطت أسنانه كلها تقريباً ، كنت أقرأ في خطوط وجهه أشياء كثيرة غامضة وقد برزت ثانياً شفثيه الغليظتين مطبقتين إلى الامام ، واختلط شعر لحيته القصيرة بشاربه . كان بين الحين والآخر يرفع يداً ثقيلة يعدل بها عمامته المختلة ، باستمرار فوق الطاقية . ما زال يجاملني مبدياً فرحته بنجاحي . أنت تعوض الكل . . . عقوق محمد الذي لم يظهر له أثر . . . وغياب عبدالله ، الله يرضى عليه . أنت الكل يا أحمد ، تملأ الدار وتعمرها . . . كنت مطرقاً ، أحس بكلماته المتأنية أوامر يتحفز في داخلي شيء لتنفيذها في الحال ، إن اقتضى الأمر . ومهما تكن .

قالت زهروية :

— عنق باك . بس يديه ورأسه .

أخذت اليدين . قبلتهما . وقبلت الرأس ، وعانقته . تحرك ليضمني أيضاً ، انبعثت من تحت الفراش رائحة رطوبة عفنة .

* * *

جملة رفاق ممن نجحوا مثلي طرقتوا الباب يدعونني للخروج ، نتم الفرحة . جاملتهم واعتذرت . في داخلي شعور غامض متوجس يملؤني . رجفة تراودني بين الحين والحين كأن الفرحة شيء لا أطيعه ، أو حمل يزرع تحته كياني الضعيف ، أو كأنني أنتظر في كل لحظة أن يحدث شيء مزلزل يذهب بكل شيء فيّ وفيما حولي . . . على كل حال وجدت عزائي في أن ألتزم الجدية والاتزان ، والتمسك بالرصانة ، مظهراً لقوة

محمودة يجب الحرص عليها . هكذا قضيت ليلة نجاحي في البكالوريا مع
الحاج مهدي وزهروية ، نرسم خطوط المستقبل بالرمز حيناً وبالتصريح
حيناً آخر .

* * *

مشهد

(عليه قوم كفاشي في قاعة البهو الكبير الذي مر وصفه ،
يجلسون مصطفين على الجائين يتوسط القاعة سرير شهراموش المذهب .
يظهر البابان المتقابلان للقاعة قرب مجلس شهراموش ، يفتح الأيسر
منها ، ويظهر منه زاهور مروض الوحوش ، يقف لحظة ، ثم يفرق
بسوطه ويتقدم متحياً جانباً ، ويظهر خلفه من نفس الباب أسدان
يتقدمان بهدوء ليأخذ كل منهما مكانه عند أسفل الدرجات المؤدية إلى
سرير شهراموش ، يقفان قليلاً ثم يفرق سوط زاهور ، فيقعي
الأسدان ككليين أليفين ، بعد لحظات يعلن مقدم العظيم ، ويدخل
شهراموش فيقف له الجميع محيين ، بما فيهم الأسدان ، يجلس
شهراموش ، ويومئ الجميع بالجلوس ويفرق زاهور بسوطه فيجلس
الجميع حتى الأسدان) .

— شهراموش (مشيراً إلى حراسه) : أدخلوا ذاك الدعي !
(يظهر الحكيم روزباه بين حارسين يسلمانه إلى زاهور الذي يسير به إلى

حيث يجب أن يقف على مبعدة من الأسدين) .

– شهراموش (يمدق قليلاً في هيئة روزباه . في دهشة من وقاره

وهيئته) : تقدم أيها العجوز من أنت ؟ وما إسمك ؟

– روزباه (يتقدم خطوة إلى الأمام بهدوء) : اسمي روزباه ،

عابد معتكف .

– شهراموش : مع من تعيش ؟ هل لك زوجة أو أولاد ؟ .

– روزباه : إذا لم ينبت الغيث فليصقل حصي الأرض وليمسح

أدران الخلائق !

– شهراموش (كالتجاوز عن غموض الجواب) : هل لك

ممتلكات ؟ .

– روزباه : مملوك ربه لا يملك شيئاً .

– شهراموش (في حركة من يغالب تضايقه) لنخرج من هذه

المتاهات . . . بلغنا عنك أيها العجوز أنك تصرح علناً بخروجك عن

سلطتنا ، أو أن لا سلطة لأحد عليك . . . قل ولا تكذب .

– روزباه : (في ثبات) إنما يكذب من يرجو أو يخاف وما أنا

بواحد منها .

– شهراموش : تكلم إذن بدون مراوغات ولا غموض .

– روزباه : نعم ، ولا .

– شهراموش : أفصح أيها الشيخ .

– روزباه : قلت ذلك صدقاً بغير لساني وعن غير شخصي .

– شهراموش : أفصح . . . مرة أخرى .

– روزباه : علمي بالأمر حرك به لساني ، وموضوعه لا يخصني .

– شهراموش : (متحفز في هيئة المتلهف أكثر مما هو في هيئة

الغاضب) : أفصح بسرعة وإيجاز .

– روزباه : بيروز بنت السماء هي التي قالت ذلك .

– شهراموش : من ؟

– روزباه : أميرة سماوية نزلت بها رعدة في جبلي ، وظهرت

متخفية في زي راعية ، رأيتها مراراً مع راعيك مرقادو ، وقد قالت ذلك عندما سمعت مرقادو يتحدث عن خوفه وخوف الناس منك وخضوعهم لك .

— شهراموش : (متعجباً) تتحدث عن أنثى ؟!

— روزباه : نعم إنها ما تزال فتاة .

— شهراموش : (متأملاً) مرقادو أيضاً يعلم ؟ (يرفع وجهه إلى

الحكيم) : أعد علي ما قالت تلك . . . ؟

— روزباه : تقول إنها سماوية ، ولا يمكن لسماوي أن يخضع

لأرضي ، وأن بلاد الأرض لا حدود لها كفضاءات السماء ، فهي ليست في أرض أحد ، ومن ثم لا سلطة لأحد عليها .

— شهراموش : (يوقف روزباه عن الحديث بإشارة منه) :

أريدها . . . وهاتوا الراعي أولاً ، ولا يغادرنا هذا الشيخ حتى نتأكد من قالته وقصده .

قال الراوي . . . ومثل مرقادو مرتعشاً في مجلس شهراموش وإن

كان مطمئناً إلى خطة صاحبه الحكيم ، فأجاب عن لفة شهراموش بما سبق أن تهباً له من قبل ، ولم تحل عشيبة ذلك اليوم حتى كانت الأميرة بيروز تحت الحراسة في طريقها إلى شهراموش .

قال الراوي . . . ولم تكن بيروز هذه سوى الجارية الجميلة التي

اقتناها مرقادو بمشورة صاحبه ، وقد ثقفها الحكيم بما يتفق وأهدافه ، كما أعلمها بتفاصيل خطته ، وحاجته إلى مساعدتها وربما إلى توضيحها ، وكانت ذكية طموحة ، فوافقت .

* * *

قال الراوي . . . وعقد مجلس عظيم ضم أصحاب المناصب

وأعيان كغاشي وعلماءها ، تصدره شهراموش في مجلسه العتيد ، ولم يكد يستقر به الجلوس حتى طلب إحضار السماوية المدعية والشيخ العجوز روزباه والراعي مرقادو .

قال . . . كان الكل يتطلع بلهفة إلى ما سيحدث ، وزاد من تطلعهم ولهفتهم علمهم بأن شهراموش لم يكن يطيق النساء كما سيأتي بيان ذلك ، لدرجة أن قصره لم يكن يحتوي على امرأة واحدة ، أو فتاة على ما فيه من كثرة الخدم والحشم ، وكان الناس قد عرفوا ذلك من عظيمهم والفوه ، فلم يكن يجري بمحضرة حديث عن النساء . ومن ثم كان عجيباً حقاً ان يعقد مجلس رسمي لشهراموش تحضره امرأة بل من أجل امرأة .

قال . . . ولكن الفضل يرجع إلى خطة الحكيم روزباه الذي شوقه شهراموش إلى الأميرة السماوية على حد تعبيره ، وجعله يرجى غضبه عليها إلى حين الاستماع إليها . . . قال . . . ولم يكن بعيداً أن شهراموش ربما كان في باطنه قد تخوف من المكانة الحقيقية للأميرة فقد تكون سماوية بالفعل ، ولها سلطة ما ، وإلا فلماذا تخاطر بنفسها وتجرب عليها هذا البلاء وهي لا بد تعلم عنه ما تعلم؟! قال . . . ولم يكن بعيداً أيضاً أن شهراموش فيما بينه وبين نفسه يخامر به بعض الشك في سماويته هو ، عندما تسمح له الظروف بالتفكير في أمره خفية على الأقل ، رغم أن تكرار الاعتقاد بذلك منه ومن غيره جعله أصلاً متأصلاً .

قال . . . أما ما كان من الأميرة بيروز فقد كانت تعلم عظيم ما هي مقبلة عليه ، ولكن ثقتها بمربيها الحكيم ، محررها وولي نعمتها ، وإخلاصها له ، وإيمانها بفكرته ، كل ذلك جعلها تتحمل كل شيء وتتهيا له في سبيل ذلك .

قال . . . قادت الأميرة إلى مجلس شهراموش على ما وصفنا من يحضر ذلك المجلس من أكابر وعلماء ، وكان شهراموش متلهفاً للتعرف على أمر هذه المرأة ، كما سبق ذكره .

قال . . . وأحضر الحكيم روزباه نفسه إلى هذا المجلس ، فلما مثلت بيروز تماكنت نفسها ، وأخفت اضطرابها من هذا الحفل الذي لم يسبق لها تصور مثيلة ، واطمأنت وهي ترى شيخها ومعلمها حاضرا

فأدت التحية بالإحترام اللازم دون أن يأبه شهراموش بتوجيه كلمة إليها ، وإنما أشار برأسه إلى الحكيم روزباه أن تكلم يا هذا .

قال . . . فتقدم روزباه نحو الأميرة بيروز وقال : « أي بني ، لقد سمعت منك كلاماً سيكون رأسي ثمناً له ، وأنا عجوز مسكين ، فتكلمي بالصدق فيه نجاتي ولعل فيه نجاتك أيضاً » . قالت : « ليهداً روعك أيها الشيخ ، فما أنا بكاذبة ، ولا خائفة ، وما بي نية سوء وما مثلي من يخاف . . . » .

قال . . . فكان لفصاحتها ، وجرأتها وقوة بيانها ، وثبات جناها وصراحتها ، وقع عظيم على القوم ولم ينبسوا ، وقالوا في انفسهم إنها لهالكة لا محالة . قال . . . رفعت بيروز رأسها إلى عظيم كغاشي ، والتفتت إلى المجلس بمنة ويسرة وقالت : « اعلموا أنني لم أعرف لي أبا ولا أما ولكنني عندما أدركت وجدت نفسي في قمة جبل . . . وفي الحين برز لي راع طيب قال إنه رأني أنزل من بين البرق والرعد ، فاختمني بي ، وأكرمني وقد عشت أتفاهم مع الفراشات والأزهار والطيور والنحل والنمل ، وكل ما خلق الله من حي أو جماد ، أعرف سر كل ذلك من حيث لا أدري ولا يدري أحد . وكان ذلك الراعي المسكين وهو الذي ترونه هنا في المجلس يمر بي بين الحين والحين ، فيؤانسني ويناولني من زاده . وإنه ليشهد بأن حاجتي إلى الزاد كانت قليلة ، فالكسرة والجرعة كانت تكفيني أياماً دون أن أشعر بجوع أو عطش . ولا أذكر أنني عانيت تعباً أو مرضاً ، ولا خوفاً أو طمعاً . وقد علمت من الراعي مرقادو الشيء الكثير عن هذا البلد الذي يسمى كغاشي وعن غيره من البلاد ، ومن ذلك ما ذكره لي من أن الناس هنا وهناك يخاف بعضهم بعضاً ، وأنهم طبقات ، أرزاق بعضهم بأيدي بعض ، وأن لا استثناء لهذه القاعدة عند بني الأرض ، فحتى أولوا السلطة والأرزاق المتحكمون والمخيفون يخافون بدورهم من هم أعلى منهم ، أو من الهة أكبر يتصورونها أكثر تحكماً وبطشاً ، أو من تقلبات الأيام والظروف . . . فيتضخم الخوف ويتكاثر أجناساً وأنواعاً ، ويولد زيادة احتكار وتسلط

وصراع . . . علمت كل هذا وعلمت في نفسي أنني بعيدة عنه بعداً مطلقاً ، مفارقة لكل ذلك معارضة له ، إذ لا يخامرني خوف أو طمع ، ولا رهبة أو رغبة ، ولا يمكن أن تكون لأحد علي سلطة ، فانا بذلك فوق السلطة والحكم والجوع والتعذيب ، بل إنني أشعر بأن سلطتي لا حد لها على نفسي أولاً ، لما سبق أن ذكرت من انعدام معاناتي لأي من مشاعركم الأرضية وعلى الغير ثانياً ، لانني لا يمكن أن أتصور إلا أن سلطتي المطلقة على نفسي ، هي في نفس الوقت منبع سلطتي على الغير، إذ هل من كائن مهما كان من بني الأرض أن يمارس علي أية سلطة إذا كنت لا أرغب ولا أرهب ، لا أطمع ولا أجزع؟! وقد سمعت أن عظيم كغاشي نفسه يخيف الناس بقوته وبطشه فعلمت أنه أيضاً يخاف ، بل يمكنني حسب ما هداني إليه التأمل والتفكير ، أن أقول بالنسبة لأي زمان ومكان ، إن الرغبة والطمع أصل الخوف ، وأن خوف الحكام والمحكومين هو أصل خوف سائر الناس . . . وقلت في نفسي لن يوجد إذن في كغاشي شخص سليم من الخوف حتى الحكيم روزباه ، الذي تعرفت عليه فيما بعد ، والذي كان أحرى الناس بالألا يخاف . . . ولا أتحدث عن مرقادو الراعي المسكين ولا عن قطعانه ، فهو وهذه القطعان تجسيد لكل ما يمكن لمنظومة الخوف الشامل أن تحققه في بني الأرض من إنسان وحيوان على السواء . . . قال . . . كانت الأميرة بيروز تتكلم بثبات ورباطة جأش لا نظير لها . فلما أتمت كلامها التفتت نحو روزباه الحكيم الذي كانت علامات الرضى والارتياح تشع من عينيه ، وقالت : هل هدأ روعك الآن أيها الشيخ العجوز؟ هل هذا ما حدثتك به أم هناك شيء أخفيته؟ إذا كان الخوف لم يذهب ببقية حجاجك ، فاشهد بما علمت .

قال . . . كان القوم سكوتاً جامدين كأن على رؤوسهم الطير حتى شهراموش نفسه لم يحرك ساكناً ، ولكن لم يكن خافياً على أحد أنه يدير في رأسه فكرة اعدام هذه المرأة حالما ينتهي كلامها ، على أقصى تقدير ، وأنه إن كان يتردد ، فتردده بدون شك إنما يدور حول طريقة

إعدامها ومن معها من أتباعها وأصدقائها . . . أما الحكيم روزباه فقد تحرك عندما وجهت إليه الأميرة الخطاب ، وبدأ كلامه متصنعاً التردد والتلعثم ، وقال : بعد استئذان عظيم كفاشي في الكلام : « أتوجه إليك يا ابنتي ، لقد نطقت بالصدق ، وجئت بما سبق أن أخبرتني به ، وأخبرت به عنك ، على احسن وجه من الصراحة والوضوح . فأعتقد روحي إذ نجيتني من تهمة الكذب عليك ، وعلى عظيمنا ، وهي تهمة ما كنت لأرضى أن يتوج بها شيببي وتكون ختام حياتي . . . وإذا سمح لي بالاسترسال في هذا الحديث ، فيأني أقول بأنك صدقت فيما وصفتني به من الخوف الذي يعتريني رغم سني وحكمتي وانصرافي عن متاع الدنيا . . . فما كان إفشائي لسرك أولاً ، ولا كان رجائي إليك لتقولي الحقيقة ثانياً ، بمحضر هذا المجلس الموقر الا تجسيدا لخوفي من شيء غير واضح في ذهني تمام الوضوح ، قد يكون الخوف من الموت أحد جوانبه ، أو الخوف من الحاكم أو غير ذلك . وأشهد الآن أنني بقدر ما عرفت من علمك ، بقدر ما أعرف الآن من خلقك ، وبقدر ما أشعر في أعماقي أن أخزي المخزيات لمثلي أن يستشعر الخوف كيفما كان جنسه ونوعه عند أول امتحان يعرض له . وقد قررت وشعرت بأنني قادر على إثبات ما قررت ، ألا أخاف شيئاً ، وأن أقول ما أراه حقاً وصواباً مهما كانت العواقب ، أقول يا بنية إن مجيئك الغامض إلى بلدنا هو تدبير خير كبير يراد لهذا البلد إذا عرفنا كيف نستفيد منه .

قال . . . ثم توقف الحكيم عن الكلام قليلاً ، ورنأ إلى المجلس المطبق على صمته ، واستأنف قائلاً : إن هذا جوهر ما أشعر به ، ولي نظر مفصل في الموضوع أرجو أن يصادف الصواب وسأبوح به عندما يحين الوقت المناسب لذلك .

قال . . . لم يصدر عن القوم صوت ، ولا نَدَّ حِسُّ الكل صموت جامدون كالأموات في انتظار إشارة عظيمهم أو علامة تفتح الطريق ، قال . . . واستطال الزمان بالقوم ، حتى بدت ثوانيه دهوراً

قبل أن يتحرك شهراموش ، ويخرج من تأمله مصدراً أمره بعودة مرقادو إلى قطعانه ، وإبقاء الشيخ تحت الحراسة بأحد قصوره ، حتى يرى رأيه .

* * *

قال الراوي . . . وظل شهراموش يقلب الرأي على وجوهه ، ويستشير أعيانه وأصحابه ، فمرة يرجح رأي القائلين باستئصال الشر من جذوره ، والقضاء على هذه المدعية الوقحة وكل من ينتسب إليها ، ومرة يبرز رأي بسجنها أو إبعادها . ولكن ، ماذا لو صدق رأي الحكيم روزباه ، وأمكن لعظماء آخرين ، في بلاد أخرى ، الانتفاع من وجودها بينهم ، وماذا لو فرط فيها ، وفاتته بالفعل فرصة الاستفادة من وجودها - إذا كانت سماوية بالفعل لخير كغاشي وعظيمها ؟

قال . . . وقد يعجب المرء كما عجب لذلك أعوان شهراموش ، من همه وتردده ، بل وعجزه ، غير المعهود عن الحسم والبطش ، هو الذي بنى عزه ومجده على ذلك .

قال الراوي . . . والواقع أن ما يمكن أن يعتبر سبباً في أزمة شهراموش ، هو أنه بالفعل كان أكبر معان للخوف رغم ظاهرة المخالف ، ومن يدري ؟ فقد يكون موقفه الغريب من النساء تعبيراً عن خوف غريب كذلك !؟

* * *

يجب أن أجد وظيفة ، هذا أساسي ومستعجل . وفيما عدا هذا أبحث لنفسي عن أية دراسة مسائية تناسب ظروفي ، الخطة تلقى أكبر الترحيب من الحاج مهدي وزهروية . . . وبنيت الخالة . . . يكبرون في كائني الضعيف ، هذا الفكر الجبار المتروي . تعثرت في الشهرين الأولين . خانات السجلات الإدارية تسكن في ذهني في الفراش ، تنام معي وثفيق . اهتمت بأن أحقق إن كان مثلث سيرمي متساوي الساقين ، من الدار إلى الإدارة ، إلى المدرسة المسائية .

كل رفاقي من البكالوريا انتقلوا إلى العاصمة لمتابعة الدراسة . لم أكن راغباً في اجتلاب أصدقاء جدد في دراستي المسائية الجديدة . كنت أشعر من أول يوم بأن الوقت جد ضيق . بأن لا وقت لي للأصدقاء . في الإدارة رفاق كلهم أقدم مني ، ويجب أن أثبت مكانتي بتقصير مدة احتياجي إليهم في فترة تمريبي . مرة ، في مكتبتنا نحن الثلاثة ، أفقت على ضحكة مشتركة من حميد ومسعودي : (ارخف شوية على رأسك) طوال ساعة وربع ظلاً يراقباني ، فلم أرفع رأسي ، أو أحرك بصري عن السجلات . من الدار ، شعرت بأن المطالب التي علي قد ارتقت إلى مستوى آخر . لم يعد مطلوباً مني أن أصبح بنتاً ، ولا مجال لأن أحاول ذلك الآن . بنت الخالة عائشة ، الله يبعض سعدتها كفاية وفوق الكفاية . الآن ، أنا رجل ، موظف عاقل . . . هذا الكيان الهزيل ، هو الآن رجل موظف عاقل جداً ، براتب شهري يدفعه كاملاً أو كالكامل إلى زهروية ، تقدمه بدورها إلى الحاج مهدي يقربه عيناً . هذا الولد كنز . نقرة صافية ، ذهب خالص ، ورجل ، الله يحفظه ويرضى عليه .

الحاج مهدي بثاقب نظره كان يتوسم في مطلع الخير ، ويتوقع أن أكون ما كنت وما سأكون .

عندما احتاج بعض النقود القليلة التي لا مصرف لها عندي ، إلا ثمن حافلة النقل وشطيرة ما بين الإدارة والمدرسة مساء ، فان زهروية تدفع لي ذلك بابتهاج وسرور . كلنا لك يا ولدي ، كل شيء منك وإليك .

عبد الله يزورنا بين الحين والآخر ، في أوقات العطل خاصة ، الحديث لا يدور عليه كثيراً منذ نجحت ، وتوظفت ، رغم أنه الله يرضى عليه ، لا ينسى أهله ، وما ينفك يرسل شهرياته ، المثلث متساوي الساقين تقريباً متساوي الأضلاع تقريباً ، وخطوي فيه منتظم مضبوط .

اخترت لدراستي المسائية مادة الرسم الميكانيكي ، مدرستي كانت صناعية ، أصلها فيما وراء البحر وفرعها في الوطن . كان مدرسي الأجنبي في الثانوية يلح كثيرا على أهمية مثل هذا التخصص ، الذي لا نلتفت إليه كثيراً في بلدنا . دروس بالمراسلة وأخرى توضيحية وتطبيقية بالحضور المسائي . تعثرت في الشهور الأولى . يختلط في ذهني إيقاع السجلات الإدارية ، وتقاطع الخطوط الهندسية في النقاط المركزية .

* * *

عائشة ، يبيض سعدها عيننا وبدنا وقلبنا . الحاج مهدي ما خيب الله ظنه ، رزق بنتاً من صلبه في آخر عجزه وحياته ، وأكثر من بنت صلبه . ليقر عيناً بعائشة الغالية . وأين البنت التي تعمل عمل عائشة بهذا الرضى وهذه البسمة والحذق ، وهذا التفاني والتحمل والإخلاص ؟ باسم الله عليها ، في يدها وفمها غسل . لا تنطق إلا حلوا طيباً . وكل شيء لمسته ، أصابته حلأوتها . الحاج مهدي لا ينام ولا يفيق دون أن يرسل عبارة تطمئنه عليها . وهي ، عائشة المرضية المهديّة ، لا تغفل عنه طرفه عين ، لا ترتاح ولا تفيق إلا على راحته ونظافته وأكله وفراشه . زهروية المسكينة البائسة أدركتها نعمة الله الشفيق الرحيم ببنت الأخت الحلال . الطيبات اللطيبين كما يكرر الحاج مهدي . اسمع يا كبير العقل ، يا أعز من ولد ، هل تقبل أن تفرط في خيرنا لغيرنا ؟ لا . وأنت العاقل ، ألف لا . هذه بنت لا يستحقها على وجه الأرض غيرك . الطيبات اللطيبين . النقرة للنقرة ، والنحاس للنحاس . كل لمعدنه . عاقلة وزينة تبارك الله . قد وقامه . وبتتنا منا وإلينا . خالتك لن ترد لنا طلباً ، ولا تطمع في أكثر من ذلك . أنت ما عليك إلا القبول فقط ، والباقي على زهروية والحاج مهدي ، الله يمتعه بك وبذريتك الصالحة . خبيزة الوالدين كلها عندك ، حزمتها عن جدارة ، مرضاتها لك غطاء وفراشاً . ونتمتع برؤية ذريتك . . . من يدري يا أعقل من ولد ، من يدري ؟ أبوك الحاج مهدي في آخر أيامه

وعجزه . روحه متعلقة برؤية ذرية أولاده وأنت أعزهم عليه . حرقة الغائب محمد زادت ما به ، جرحها القديم لا زال ينز . . . ثم عبد الله وغربته ، وانت أنت الصغير والذخر الكبير ، تداوي الجراح ببركة الرسول الكريم ، وبنت خالتك عائشة تحبك . اسأل أمك زهروية تخبرك . هذه أمور لا تفهمها أنت ، أمك زهروية عزيزتك زهروية تفهمها . وهل من أحد يجب الخير ويرجوه لولده أكثر من والديه ؟ وهل يمكن أن يفكر عاقل بغير بنت خالته حشمة وحياء . . . وكل شيء ؟ أم نفرط في خيرنا لغيرنا ؟ الطبيبات اللطيبين . كلام الحاج مهدي ذهب . وافرض اننا لم نخطب عائشة وفرطنا في خيرنا ؟ هل تبقى معنا وإلى الأبد هذه الدررة الغالية ؟ الخطاب يا عزيزي يطرقون باب خالتك صباح مساء ، كلما جاءت خالتك قالت جاءها خاطب ، أمك العزيزة زهروية ، المسكينة تبكي وتنوح على خالتك من أجل إبقاء عائشة معنا . يا أختي يا بنت أمي لمن تتركين أختك بدون عائشة ؟ كيف تعيش زهروية بدونها ؟ لورزقني الله بنات ما احتجت لأحد .

الحمد والشكر لله على كل حال . يا بنت أمي ارحميني . . اتركي لي عائشة ، أنسيها . هذه ابنتي أنا . أنسيها . تبكي خالتك أمك الثانية العزيزة وتبكي زهروية ، وتمضي الخالة وهي تدعو بالخير والتوفيق . يا عزيزتي ، توفيقك كله ما كان منه وما يكون بحول الله ، كله من دعائنا لصالح لك ، وبفضل عائشة التي لا تنام ولا تفيق إلا باسمك ، وعلى ذكرك ، أمك زهروية تعرف الكثير من الأسرار . طول نهارها مع عائشة ، وأنت غائب ، طول نهارها وعائشة تسأل : يا خالتي ، أحمد يجب هذا أم ذاك . . . ؟ القهوة بالعطرية أم بالحليب . . . ؟ الساخن أم البارد . . . ؟ يا خالتي أعطيني قميص أحمد ، أنظفه الأول - يا خالتي ميعاد دخوله اقترب . . . ميعاد خروجه . . . يا خالتي . . أحمد . . أحمد . . . طول النهار . من هذه الناحية اطمئن يا أعز من ولد وأعقله . واطمئن تماماً ، فلا خوف أبداً . تحبك تحبك تحبك ، وأنت من جهتك تحبها تحبها . لا بد أن تحبها وتحبك ، ما شاء الله عليها ، قمر قمر . لا

يملك إلا أن يقع في حبها كل من رآها . بنات الحلال مثل عائشة يا قوت نادرة في هذا الزمان ، زمان الغش والكذب والفساد . بنات الغش والكذب والفساد . سرح عينك واحكم بنفسك يا أعقل من وُلد ، أبوك الحاج مهدي نفسه ، وأنت تعرف الحاج مهدي ، ماذا كانت عقبة أمره لو لم يجد بنت الحلال الأولى أمك زهروية ، وأولاد الحلال منها أمثالك ؟ النساء غدر ومكر ودسياسة إلا القلة القليلة من بنات الحلال ، والعاقل يعرف كيف يختار بعين العقل ، وعين العارفين الناصحين ، وخير البر عاجله ، أبوك يرضي عليك وعليها ، ومرضاة أمك إلى مرضاته ، إن شاء الله بعونه تتزوجها وتصلح وتخلف منها ذرية صالحة ، وعلى بركة الله يا عزيزنا ، قم يقوم معك الفرح والربح والسعادة . قم باسم الله الرحمن الرحيم . أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . الحمد لله رب العالمين .

* * *

عين جديدة تفتح على بنت الخالة ، نفس الشيء من جانبها فيما اعتقد . أصبحت تتهرب من مقابلتي كأنها تحتجب . لا تظهر إلا عند الضرورة ، لم يكن صعباً علي أن أدرك أنها خوطبت بمثل ما خوطبت به ، عين جديدة مني تراقبها كلما غفلت . عين منها تراقبني أحياناً تلتقي عيوننا السارقة فتردها في الحين . زهروية بين الحين والآخر تناديها بحركة مسرحية مصطنعة لتناول شيئاً ، أو تقوم بشيء بمحضري ، تنجزه الأخرى بسرعة وتنصرف يتبعها دعاء أمي بالخير والبركات وتعداد حذقها ، قبل أن تلتفت وتغمز لي مبتسمة . كرهت منها ذلك . كانت تحمي في مخيلتي باستمرار ذكرى مقبلة لقوادة محترفة في درب البشير .

حفل بسيط ، العرس في قلوب الأحبة . عائشة منا وإلينا . كل شيء منا وإلينا كلنا أصابع يد واحدة . الصداق لاحد لأقله ولا حد لأكثره . الفرحة الكبرى ، فرحة العمر الأخيرة للحاج مهدي قعيد الفراش زهروية تولد ، من جديد ، تقبل عبد الله وتقول العقبى لك

قريباً بينت خالتك الأخرى . سطح الدار ، فوق الفوق . ألف من قديم أن يشهد لعبة العرس ، اجتمع فيه الأحبة تحت غطاء كالحباء ، دعوت بعض زملائي في الدرب . من زملاء الإدارة لم يكن عندي غير حميد ومسعودي ، رفيقي المكتب ، سي سليمان بكيانه القصبي العتيد يشارك في خدمة الحاضرين ، بعد ان جاء الزمان على الجراح القديمة بينه وبين زهروية على الأقل . كان بين الحين والآخر يأسف على حال جاره وحميمه الحاج مهدي .

فرحة عادية جداً ، بسيطة المظهر ، لم أشعر أنها تمسني أو تكاد تعينني . في تصوري أن الشيء الذي يمسني بعمق ، يجب أن أتأمله طويلاً على مسافة مني ، أتهياً له وربما أشقى من أجله وأتعب عليه ، هنا كل شيء معد ، مهياً ، العروس منا وإلينا، العريس كذلك بعبارة زهروية والحالة والحاج مهدي . . : البنت بنتنا والولد ولدنا . الغرفة الثالثة التي خصصت لنا هي نفسها التي كنت أنام فيها وأجلس من قبل مع إخوتي قديماً جداً ؟ ثم وحدي فيما بعد رحيل عبد الله ومحمد قبله . التغيير الوحيد الذي أدخل عليها لا يزيد على إطار خشبي للسريير القديم ، ومضربة مع الحفة جديدة لنفس السداريات القديمة ووسائل وزرنية سباعية وخزانة بمرآة .

أول مشاعر التهيّب الجديدة التي خامرتني في هذه الليلة ، بدأت مع انصراف آخر المدعوين . وقد شرعت النساء تزغردن وتخلين دار العروسين ، الأمر يمني إذن ، بدأ التهيّب يغشاني . بين جدران أربعة ، على بعد خطوات ، تنتظرن فتاة مهياًة في أحسن زينة ، هي منذ الآن امرأة أحمد . الحاج مهدي لفظ رغبته في عباراته الخافتة ، التي تنقلب مباشرة إلى أمر يطاع ولا يناقش ، بأن يتم كل شيء بهدوء ، وأن تختصر ضجة العرس إلى حدها الأدنى ، حفاظاً على روح يبدو أنها خفت ، وأصبحت قلقة في كيانه يخشى أن تطير لأي حادث يهزه أو يهزها .

حليمة امرأة السي سليمان الجديدة بحكم قربها ومكانتها كانت وحدها آخر من كلمني بالتشجيع نيابة عن زهروية ، التي كانت تدعوها الأصول لتختفي الآن ، بقيت وحدي . انصرف الكل . الباب الخارجي للدار أغلق . لغط النسوة يتناهى من دار سي سليمان فوقنا . توقفت من الداخل قرب الباب الخارجي المغلق ، ظهري إلى ظهره . أمامي الباب الداخلي الفاصل . ظللت متوقفاً لمدة طويلة بين البابين المغلقين ظهري لظهر أحدهما ووجهي لوجه الآخر . لا بد للتوقف من نهاية . تقدمت خطوتين ، ثلاثاً . . . اجتزت الباب الفاصل ، دفعته خلفي بأناة ، وتوقفت من جديد ، على يساري غرفة الحاج مهدي مغلقة ينم الضوء من شقوق بابها . في الوسط غرفة فارغة الآن ، وعلى اليمين غرفة العرس مفتحة المصراعين ، يسدل على بابها ستار وردي يشع الضوء من ورائه واهناً وردياً كذلك ، وتفوح منها روائح العطر والأبخرة الزكية ، يجب أن أتقدم . فعلت بترؤ ، رفعت ستار الباب . ألقيت التحية . تقدمت خطوتي الأولى نحو صدر الغرفة ، حين انتفضت رغماً عني . هزتني سعلة فطومة من الحاج المهدي كأنه وراء كتفي ! توقفت مذعوراً والتفت ، تماكنت نفسي ، وعدت للباب . رفعت الستار أتطلع لما وراءه . لا أحد . أطلقت الستار وأغلقت الباب بالرتاج من الداخل . فعلاً ، كانت سعلة الحاج مهدي تتناهى إلي مخترقة الجدران ، تقدمت نحو عروسي . قبلتها قبلة الجبين . قمت أفتح المذيع بحثاً عن محطة مرحة ، أعطي بها عن استبداد سعلة الحاج مهدي بي . لم أنجح نسبياً في ذلك . ولم أنجح بتاتاً فيما يجب أن أنجح فيه تلك الليلة .

* * *

طال بي الليل . طال بي الصبح . طال بي العذاب . حضوره القوي في نفسي يشتت كل شيء في آخر لحظة ، يعود به الى الصفر . لم تعد سعلته وحدها تضج في سمعي ، بل حركاته القديمة والجديدة ، كيانه الضخم وعنفوان القوة بالأمس يشير ويأمر ، وهيكله المتهالك اليوم

يسعل ويحمم . قيل بي سحر ، أو بها مثله ، نوعوا الأبخرة والتعاويد . ذهب الحياء عن زهروية ، والخالة وحليمة . سي سليمان ، ونسوة أخريات اختلطت علي وجوههن . لا حياء في الدين ، يسألن عن حالات جد خاصة ، جد صميمية ، يفحصن بأيديهم وألسنتهم أجزاء منك تشتت فيك الرجولة والكبرياء ، نوعوا الأبخرة والتعاويد . جاء ولد سيدي بن علي الشواف بعظم كتف . . أكد أنه (سحر ثقاف) اعترفت الخالة . نعم ثقاف لبنتها لكنها حلتها منذ ليلتين ، وهي مستعدة لإعادة حله أمام ولد سيدي بن علي مرة أخرى لتبريء ذمتها . وفي الحين قامت تبخر عائشة ، وتدمدم على رأسها بالأدعية وأسماء الأولياء والصالحين ، من هذا البر وذاك البر . تركت العروس واقفة ، وجاءت بكأس ماء نضحتها به من كل جانب . . . نضحت به الطريق أمامها ولسانها لا يكف عن الدمدمة . طلبت علبه كبريت جديدة ممتلئة لم تمس ذخيرتها بعد . . . أدخلت رأسها والعلبة تحت ثوب العروس ، واختفت مدة ، لا يدري أحد ماذا كانت تفعل أثناءها . لكن ولد سيدي بنعلي فيما يبدو كان عارفاً ، وربما الأخريات أيضاً . . . يبدو في الظاهر من خلال حركاتها تحت الثوب أنها تقتلع شيئاً خاصاً من اللباس التحتي للعروس ، قد يكون خيطاً . . . أو شعرة بطن . . . أخرجت رأسها أخيراً . قامت وعدت أشباراً على الأرض أمام العروس ، ووضعت علبه الكبريت مغلقة ووقفت بجانب ابنتها ، وأمسكت يدها ودعتها إلى ان تخطو فوق العلبه . بمجرد ما أنجز ذلك ، اختطفت العلبه . أخرجت حقها الداخلي ، وأفرغته من محتواه ممسكة بحزيمته باصابعها ، ثم أشعلتها مرة واحدة ، بجمرة من بخور العود القماري : ثم أطفأتها ، ثم خرجت تشتت خشبياتها في كل اتجاه مع التبخير والدعاء وعادات ، في إحدى يديها الحق الداخلي للعلبة ، وفي اليد الأخرى غشاؤها . . عرضتها أمام أنظار الجميع الشهود ، أرتها منفصلين ورمت أحدها في الجمر حتى إذا تم احتراقه ، رمت الثاني بعده ثم نهضت تنفض يدها كمن ينهي مسؤوليته .

الكرة الآن في الطرف الآخر . عند زهروية . ولد سيدي بن علي يؤكد ان العروس الآن خالية ، بقدرة أسلافه من كل شوائب السحر والثقاف . الشائبة الآن في العريس ، شعوري بالإنهاك لا حد له ، وطنين الرأس والضجيج والرؤية المعتمة . . النهار ضحى أو جاوز ذلك . وليلنا لا تبدوله نهاية . أبخرة وتعاويد ، في أبخرة وتعاويد . سيغلقون علي الباب لتنفرد . قبل إغلاقه ظلت زهروية برهة إلى جانبي . ذكرت الحاج مهدي وأنه سيموت هما وكمدماً إذا عرف الحقيقة . لم يخبروه بعد ولا يجوز (بوك في ليلتنا كان راجل . . .) توقفت بعد ذلك . انتهت إلى نفسها . ذهب الحياء ، ويلها وويل الحاج مهدي مني . لماذا ذكرته في هذه اللحظة بالذات ؟ لتؤكد حضوره وتشجعي بالخوف منه ، كأنها لا تعرف أن حضوره المستمر هو عذابي . مع ذلك شعرت من خلالها أنه يصدر إلي أمراً يجب أن يطاع بمجرد ما تغلق علي الباب . وللمرة الأولى جاءت نتيجة الأمر المباشر العتيد معكوسة مئة بالمئة . موت يعني موتاً . برودة الحديد لا أقل ولا أكثر . . . نفضت أمري من كل محاولة إضافية بعد شدة الإرهاق . تركت الحاج مهدي يملؤني بحضوره القوي كما يشاء . . . ويدخل بها بدلاً مني إذا أراد أن يريحني . وجدتي أفكار فيه ، لو كان مكاني . من يجرؤ أو يقدر على عالمه ؟ من يستطيع أن يفسد عليه ليلته أو يشئت فحولته ؟ زهروية ما تزال تحمل لوحة منقوشة من ليلتها ، تستحضرها معتزة به وبنفسها . ليلته مع فطومة كنت شاهدها بالأمس القريب ، عالم يضح حوله من تحته ومن فوقه بالويل والثبور : زوجة سي سليمان القديمة إذ ذاك مغلقة عليها غرفتها كالقبر ، كحاله هو الآن ، ترغي وتزيد في داخلها ، يتناهى إليه سعالها وولولتها دون أدنى أثر فيه ، وزهروية صدى صراخها يتجاوب في أرجاء الدار وخارجها . . . ونساء الدرب كلهن حولها يرتفع لغظهن ويسترقن الأسماع إلى ما يمكن أن يحدث في غرفة الدخلة من مفاجآت . . . لم يحدث شيء . عمل الرجال أنجزه الرجال بهمة وثبات . . . وفي الصباح خرج الحاج مهدي بنفسه مشرقاً ليقطني إفطار العروس بنفسه من

شفنج ، وحلويات مدهونة بالزبدة والعسل ، وجوز ولوز وتمر وقهوة جاهزة بحليب . . عاد بذلك ودخل به على عروسه ، كما دخل عليها بالطست والماء لتغسل وجهها وتوقظ حواسها .

حقاً لم أعد قادراً على أن أفكر بشيء حتى بالعروس الممددة جانبي ، لا نائمة ولا يقظة في إرهاق غير ظاهر . ما أقدر عليه هو الشيء الوحيد الممكن : أن أترك حضور الحاج مهدي يرتع في غيظي كما يشاء ويحلولة يمنع عني اليقظة والنوم ، والراحة والتعب جميعاً .

* * *

أسبوع قد اكتمل أو أوشك أن يكتمل . نصحني بعض الزملاء بالخمير ، وبعضهم فضل الكيف . لم أكن قادراً على أن أجرب ذلك أو أقبله . وفضلت انتظار النتائج . أعرف الآن أن الحاج مهدي يعرف ، ومن لا يعرف ؟ لم أره ولا شعرت بالحاجة الى ذلك . كان المنتظر أن أصبح في يومي الأول ، مشرقاً منتعشاً فأتوجه إلى غرفته وأقبل رأسه ويديه وأعلن بغير لسان ، بالخلج المحمود والتواضع والحياء ، أنني منه ، فحولتي من فحولته ، حتى زهروية لم تلح علي في شيء من ذلك طيلة الأسبوع ، كأنها تشعرني ضمناً بأن لا شيء قيمت به يستحق ذلك الشرف . مشكلتي في جميع الأحوال كانت مع نفسي . كيف أمنع عني حضوره ، دخوله معي الفراش بيني وبين عروسي .

* * *

كل شيء يصبح معتاداً مع الزمان ، حتى حضور الغير في اللحظات الصميمية ، عائشة الآن زوجتي ، تتحرك بإرادتي ، وأنا رجل موظف ورب أسرة . زاويتا المثلث المتساوي الساقين تعادلنا ككفتي ميزان ، يجتأ أحدهما الحاج مهدي وزهروية ، ويجتأ الأخرى أحمد وعائشة وخطوي بينهما ، على قاعدتهما الأزلية ، منتظم مضبوط .

كل يوم قبل أن أخرج ، تكون عائشة قد صحت قبلي بكثير لإعداد فطوري . كل مساء أعود ، فأجدها تنتظرنني بالعشاء ، حتى ولو

تعشت زهروية والحاج مهدي ، وسكنت حركتهما في الغرفة .

في الزوايا الثلاث . الإدارة والدراسة الليلية ، والدار . تسير الأمور وفق المتوسط العتيد . الرئيس راض عن استماتتي في الواجب . انهيت فترة التمرين وترسيمي في وظيفتي على الأبواب . فزت أيضاً بنجاحي في الدراسة الليلية وسأنتقل الى السنة الثانية . وعائشة حبل .

أراد الحاج مهدي أن يسميه مهدياً . حاج مهدي صغير في المهد بكيان أحدي ضعيف . وضعت عائشة وهولت به زهروية في الحال للحاج مهدي الكبير يكحل به عينيه . حضر عبد الله مناسبة العقيقة وبارك أبوتي . وجدت زهروية فرصتها الذهبية لتستعجل عبد الله على خطبة ابنة الحال الأخرى وهي أيضاً ما شاء الله عليها . . . زين . . . قد . . . وقامة وأصل والطيبات للطيبين . . وتكتحل عيون الحاج مهدي وزهروية بأولاد عبد الله اكتحالاً لا يعوض عن الغياب الأبدي للبكر محمد ، أعاده الله سالماً . ولسبب لا أفهمه إذ ذاك ، ولا تفهمه زهروية يتملص عبد الله . ويجد في ضيق الوقت ، وضرورة ارتباطات خاصة بشغله ذريعة لتأجيل الموضوع والسفر في الحال .

* * *

قال الراوي . . . أخيراً استقر رأي شهراموش على حل وسط ومؤقت ، فأمر بامتحان الأميرة . . . وهكذا عقد مجلس اقتصر حضوره على أكابر العلماء من بعض رجال المناصب والمستشارين . وقد برزت بيروز في هذا المجلس كالمعهد فيها من ثبات وقوة وبلاغة ، فأجابت عن كل ما عرض عليها من أسئلة ومشاكل تفوق علم زمانها في شتى الموضوعات من علوم الفلك والبحار والزراعة والطب والدين والأدب والفن والتربية والسياسة . . . وفي كل هذه العلوم كانت لها الكلمة الأخيرة على علماء كفاشي وحكمائها ورجال الحكم فيها . فلما بدا ذلك واضحاً ، كما بدت واضحة حيرة شهراموش الذي يبدو انه كان يعول على نتائج هذا الامتحان ، ليجد لنفسه عذراً في حرقية المتصرف بمصير

الأميرة . طلب الحكيم روزباه الكلام ، وكان صامتاً طوال هذا الامتحان فتناول الحديث شاكراً عظيماً كغاشي على حلمه وصبره ، ورجاحة عقله وسماحه له بالكلام بعد ذلك . ذكر روزباه أن لديه سؤالاً بسيطاً يريد أن يتوجه به إلى مجلس العلماء المحترمين بعدما سمعوا من الأميرة بيروز ما سمعوا ، ورأوا منها ما رأوا . وصاغ سؤاله قائلاً : أريد منكم معشر العلماء الأجلاء أن تجيبوني بشرف وصراحة : هل ألفتم أن تجدوا في متعلم أو عالم مثلما وجدتم في هذه الأميرة ؟ وهل لكم مأخذ على كمال خلقها ، ورجاحة عقلها ، وتمام علمها ؟ إني أريد منكم جواباً صريحاً بلا خوف من أي شيء أو على شيء ، أم أنكم ستخافون من إعلان الحق في موقف لم تخف فيه امرأة ؟

قال . . . فلما وجه سؤاله هذا ، وجم العلماء واحتراروا في أمرهم لعدم تأكدهم من اتجاه ورغبة شهراموش ، ولم يزددهم تذكير روزباه لهم بالخوف وعاقبته إلا رهبة . وأدرك شهراموش الموقف فخرج عن صمته ناهراً إياهم في موطن يفضل فيه الصراحة ، وإعلان الحقيقة ولا يرضى عنهما بديلاً ، حينئذ اطمأن القوم وأعلنوا فرادى وجماعات ، أنهم لم يسمعوا من هذه الأميرة إلا علماً يضاهاى ما عندهم ويفوقه ، وأنها قد حازت الكمال خلقاً وعقلاً على نحو لم يعهدوه في بشر على الإطلاق ، فكيف بأمرأة ؟

قال الراوي لم يفاجأ شهراموش بأجوبة القوم ، فقد كانت الحقيقة واضحة بنجاح الأميرة بيروز ، ولعله أوشك أن يسلم بهذا النجاح ، ويتخذ ما يستلزمه من قرار حين تقدم همشير صاحب العصا ، وقال : إذا سمح عظيم كغاشي ، فإن لي كلمة . فلما أذن له شهراموش ، ذكر أنه مثل سائر من في المجلس ، قد أخذ بعلم هذه الفتاة الغربية ، بيد أن متسعاً من السؤال لا يزال له ولبعض أصحابه ، وأنه يريد أن يطرح أسئلة أخيرة على هذه الفتاة ليعرف جوابها عنها .

قال الراوي . . . وكان كل من همشير صاحب العصا ، وشيهوك

صاحب الملح ، قد فكرا قبل عقد هذا المجلس وقلبا الأمور على وجوهها ، في حالة نجاح الأميرة أو رسوبها في هذا الامتحان . فلقد كان هذان الرجلان ومن معهما يشعرون بخطر عليهم من كل ما يجد ، وكانوا على علم بطباع شهراموش ، متخذي العدة ليبقى كل شيء على حاله ، ولتستمر الأمور كما هي ، والآن وقد ظهر تجلي هذه الغريبة ، فما عليهم إذن إلا أن ينفذوا الجزء المناسب من مخططهم لمواجهة الموقف . حتى لا تنفلت الأمور من أيديهم .

قال . . . تقدم صاحب العصا من بيروز ، ونظر إليها باستهانة واضحة ، وخاطبها : لقد سمعت من علمك ، ولكن الأسئلة التي طرحت عليك لا تساوي شيئاً بجانب علم آخر ، ولهذا فيني سائلك ان كنت عالمة بل وسماوية كما تدعين ، كم عدد نجوم السماء ؟ قال . . . لم يكن السؤال منتظرا ، ولا أحد يتصور به علماً . وحدقت الأنظار في موقف الأميرة التي ظلت متجلدة ثابتة تفكر فيما عرض عليها . وقد أشفق عليها روزباه نفسه ، لأنه لم يعلمها شيئاً من مثل هذا السؤال الذي يستحيل الجواب عنه . ومضت برهة والأميرة صامته ، واعتقد همشير أنها عاجزة عن الجواب ، فظهرت عليه علامات الاعتزاز ، ومضى يستحثها بسخرية لا تخفى ، فأجابت بتأن وتؤدة : لا تذهب بك الظنون حيث لا ينبغي يا صاحب العصا ، فليس في سؤالك أية صعوبة وعلمي به كعلمي بغيره مما أجبت عنه سابقاً . فاعلم أن عدد النجوم في السماء ، هو تماماً بقدر عدد شعرات رأسك ووجهك .

بهت القوم ، وبهت همشير بوجه خاص من هذا الجواب . . . ولكنه ما لبث أن بادر متمالكاً نفسه وموجهاً إليها الخطاب ، أنه إنما يسألها عن عدد النجوم سؤالاً لا يحتمل تهرباً ، في مقام لا يقبل مزاحاً أو استخفافاً . أجابت بيروز بأنها لم تكن في وقت من الأوقات أكثر جدّاً ، ولا أوفر احتراماً لمقام أو مقال منها الآن في موقفها هذا .

حينئذ خاطبها همشير متظاهراً بالهدوء : إذن فما عدد نجوم السماء

أو إذا شئت فما عدد شعرات رأسي ووجهي ؟

أجابت بيروز بثقتها المعتادة :

- احلق ، وعد بنفسك ، لكن حذار من الغش .

قال الراوي . . . أظهر همشير امتعاضه واستخفافه ، وقال متجهاً إلى شهراموش وكل من في المجلس لإثارتهم ضدها :

- صدق ظني بكل أسف . كنت أعتقد أن لهذه الدعية علماً أو طبيعة ما ، تخالف بنات جنسها وغيرها من المحتالين والمدعين ، فإذا هي لا تزيد عن جهلهم الاقحة ووقاحة .

لم تخرج بيروز عن ثباتها وإنما قالت : لعل سائلي أجدر الناس باحترام هذا المجلس وحفظ لسانه من الألفاظ البذيئة . . . وها أنذا أدلي بتبرير جوابي للمجلس الموقر ليحكم بيننا . . . اعلم أنني لو أجبت عن سؤالك المتعلق بعدد النجوم ، بأي رقم لما صدقتني ، أو على الأقل لو فرضنا أننا معاً - أنت وأنا - عالمان بالجواب لأمكن أن يقع الخلاف بيننا حول صحة علم أي منا . ودفعاً لكل ذلك ، أؤكد أن عدد النجوم في السماء متساو لشعر رأسك ولحيتك ، ولنحتكم الى ذي مروءة يحلق لك ويعد إذا كنت عاجزاً عن ذلك .

ثارت نائرة همشير لهذا التحدي ، وهذا الثبات ، بل وللإهانة الكبيرة التي لحقته ، ذلك أن حلق اللحية أو الرأس كانت تعد أكبر مظهر للإذلال وهي لا تلحق إلا بأعداء شهراموش الشخصيين قبل إعدامهم ، زيادة في التنكيل والتحقير ، قال . . . وكان أكبر ما يزيد من شعور همشير بالحرَج قوة الحجّة عند خصمه ، وثقتها بنفسها ، بل وإحساسه بأن أعداءه في المجلس وأصدقائه على السواء ، يتفرجون عليه في سرهم لهذا الموقف . . . ومن ثم أشار همشير إشارة أراد أن تكون أثر دلالة على سامه ، من مجادلة فارغة ، أكثر منها عن عجزه أو استسلامه ؟
وخطب بيروز :

- اعلمي أنك تلعبين بالنار ، وأنت تركين نفسك بنفسك هذا المركب الصعب ، وخير لك أن تعترفي بتحايلك واحتيالك ، وتطلبي عفوعظيماً ، وعطف هذا المجلس الموقر . . . واطلبي الإحسان اذا كانت الحاجة دافعك إلى هذا المأزق . فرغم ما أظهرت من وقاحة فلن تعدمي ان تجدي من يساعدك .

ردت بيروز بابتسامة ساخرة :

- أستسمح هذا المجلس الموقر في أن أقول لك وأنت صاحب العصا ، أن تحتفظ بنصائحك لنفسك ، واذا كنت تعجز عن أن تناقش أو تسأل ، فانصرف بدون مكابرة واعترف بالفضل والعلم لأهله وإن كنت أبعد الناس عن تقدير ذلك . قال همشير وكأنه لم يسمع منها شيئاً :

- فإني أسألك عن شيء آخر أرجو أن يكون لك به علم مدقق وواضح ، وجوابه لا يحتمل غموضاً ولا إبهاماً .

قالت :

- ما دمت تملك لساناً ، وتستطيع كلاماً ، فاسأل عما تريد .

قال :

- إنما أسألك عن مركز الكون أين هو ؟ نقطة منتصفه أين توجد ؟

قال الراوي صمتت بيروز لحظة مطرقة تتأمل ، بينما كان همشير ينظر حوله مظهراً اعتزازه بامتلاء جعبته كالمؤكد من أن خصمه لا بد واقعة في شرك اسئلته ، ظلت بيروز صامتة ، وهو يعيد عليها سؤاله بشتى الصيغ . وأخيراً تحركت بيروز دون أن تخرج عن صمتها ، خطت خطوات معدودة منتظمة إلى الامام ، توقفت ثم خطت أخر منتظمات إلى اليمين ، ثم إلى الامام ، فخطوة يساراً ثم وقفت منتصبية قوية ، وقالت :

- إنك يا صاحب العصا تسألني عن نقطة مركز الكون ،

ومنتصفه ؟

قال : نعم قالت : فإني أطلب منك بكل احترام أن تقف مكاني وتضع قدميك محل قدمي بالضبط . قالت ذلك ، وتنحت له عن مكانها ، فتقدم ووقف حيث كانت . أخذت بيروز تدور حوله وتلاحظ وقفته ، وطلبت منه بكل احترام أن يعدل من موطن قدميه من هنا ، ومن هناك ، وأن يضمهما ، ثم ظهر عليها الاطمئنان أخيراً ، فوقفت وقالت شاخحة الرأس : سألتني يا صاحب العصا عن مركز الكون فاعلم أيها المحترم أنك في منتصف الكون وأن قدميك تجتمعان في نقطة مركزة . ولا داعي لأن يخامرك أي شك في ذلك اذ يمكنك التأكد منه بنفسك وما عليك الا ان تبدأ العد من هذه النقطة إلى الجهات الأربع !

اهتزت أطراف همشير لم يستطع أن يخفي غيظه وغضبه ، ولا شك أن حرمة المكان وحدها منعتة من أن يغمد سكينه في صدر الفتاة . . . وقد بدا خفياً طيف ابتسامة مكتومة على ملامح شهراموش ، من حرج موقف صاحب العصا وهيئته في انفعاله ، لكنه أظهر الصرامة ، وأشار له بالرجوع إلى مكانه ، فأدى صاحب العصا التحية متهاكاً وعاد إلى مجلسه .

قال الراوي : تقدم شيهوك صاحب الملح (وهو شخص قصير القامة) مكتنز الجسم . تقدم باحترام وأدى التحية إلى عظيمه مستأذناً ثم توجه الى بيروز يجتال في مشيته . حذق في الفتاة كثيراً ودار حولها ، كأنه يتفحصها جسدياً قبل أن يختبرها علمياً وعقلياً ، وكانت الفتاة رابطة الجأش ثابتة في مكانها ، لا تعبا بحركاته بل كانت على ثقة من نفسها ويقين من أن حركاته هذه تهدف إلى زعزعة تلك الثقة منها . ولكن هيهات . قال شيهوك : بعد تقديم الاحترام لعظيم كغاشي واستئذان مقامه . . . أقول لك ايها الـ . . فتاة . . . أنك أظهرت مهارة وحذقاً لحد الآن . ناظر كبار علمائنا فاستطعت أن تقنعهم بعلمك وذكائك ، أو على الأقل أن تجيبهم بما يبدو علماً وذكاء . بعد استئذان عظيمنا سأتوجه اليك ببعض أسئلة ، وأنا لست عالماً ولا مشتغلاً بالعلم ، بل ان

امور الحياة صرفتني . . . ولعلي نسيت ما تعلمته فلا بأس من أن أسترجه معك .

قال الراوي : لم يكن خبث شيهوك خافياً ، فعبارات تواضعه كانت تقطر زعافاً وحقداً دفيناً ، مما فطنت إليه بيروز في الحين ، ولكنها أجابت بمثل تواضعه الظاهر ولطفه : لقد سمعت من صاحب الملح المحترم ، مقالاً جميلاً إن لم يدل على علم ، فهو يدل على أدب وذوق ، وهما بشائر العلم ، وفهمت منه تواضعاً ليس دون مكانة العلم . وعسى أن أهتدي إلى ما أفيد به أو أستفيد بخصوص سؤالك ، فتفضل إنني مستمعة .

قال شيهوك وهو يمطط قامته :

فاني أسألك عن الكائن الذي يمشي على أربع صباحاً ، وعلى اثنين ظهراً ، وعلى ثلاثة مساءً .

أطرقت بيروز تفكر ، بينما شبك شيهوك يديه خلف ظهره ، وهو يتحرك متابعاً أطراف الأميرة في تعليقات لم تحف مقاصدها : إنه كما ترين سؤال بسيط جداً وساذج ، تلقيناه من شيوخنا ، كما تلقاه هم أيضاً عن شيوخهم ، وقد استحضرت عرضاً لنتفتح به هذه الجلسة فأنا لست بعالم . . . كان واضحاً أنه بالإضافة إلى الأسلوب الساخر وتواضعه الكاذب ، يريد التشويش على أفكار الأميرة فلا تركز في الجواب ، ولكنها فطنت إلى ذلك فلم تابه بتعليقاته حتى تهبأت للجواب .

وقالت : سؤالك بالفعل بسيط جداً ، ورغم أنني لم أدرس هذا عن شيوخي ، إذ ليس لي شيوخ ولم أتعلم في مجلس فقد هداني فكري إلى الجواب الصحيح . فاعلم أن هذا الكائن الغريب الذي تسأل عنه هو الإنسان ، يمشي في صغره على أربع لأنه يجبو ، ثم يكبر فيستقيم ويتصب على اثنين في شبابه ، ثم يشيخ ويضعف فيمشي على ثلاث منحنيماً كما يكون عليه في خريف عمره .

قال . . . كان اهتداؤها للجواب صدمة بالنسبة لسائلها إن لم يكن بالنسبة للمجلس كله ، فهذه الأسئلة لم تكن في الواقع بنت ساعتها ، أو من ابتكار صاحب العصا أو صاحب الملح ، بل صنعها لها بعض المتضلعين في مسائل التعجيز والسفسطة والاحتيال ، ومع ذلك أظهر شيهوك رباطة جأشه كأنه كان بالفعل ينتظر الجواب لسهولة السؤال ، وقال : جوابك مقبول عن سؤال بسيط يحتمل الكثير . أريد أن أنتقل بك الآن إلى المحسوس والمؤكد الذي لا جدال فيه ، ليكون أهل المجلس علينا شهوداً في الخطأ والصواب ، فإني أسألك عن مدخرات بلدنا من الأموال والمعادن النفسية ، إني أسألك عن خزينة كغاشي ومدخراتها .

استغرقت الأميرة في التفكير ، فقد كان بادياً بأن السؤال فخ محكم ، ولم يكن شيهوك بحاجة إلى التشويش على فكر بيروز ، ليقينه بأنها لن تستطيع الجواب ، أو ربما كان يقدر أنها حتى إن أجابت جواباً صحيحاً بقوة خارقة ، فقد تكون ثم طريقة لإظهار خطئها ، ومن ذلك أستأنف يعلق قائلاً : اعلمي أيتها الفتاة المدعية انني ما لجأت إلى هذا السؤال إلا لما سبق أن اعترضت به على زميلي المبجل ، صاحب العصا ، عندما قلت له إنك لو ذكرت رقماً عن عدد النجوم ، لما صدقك أو لشار بينكما خلاف . فسؤالي إليك عن مدخرات البلد ، يهدف إلى ضبط الجواب ليتبين الحق من الادعاء ، واعلمي أيضاً أن بإمكانك إن عجزت ، أن تتراجعي وتسلمي أمرك إلى عظيم كغاشي لينظر فيه ، أما أنا وزملائي ، وحتى علماؤنا فلسنا ضدك ولا نريد بك شراً . . .

قاطعت الأميرة : لا تتعب نفسك وأنصت إلي . الست صاحب الملح ، ومن بيده خزائن كغاشي ؟

قال : نعم

قالت : أو لست أعلم الناس بما يحتويه ؟

قال : نعم :

قالت : أولست قبل ذلك أعلم الناس بما تحويه خزائنك ؟

قال : نعم .

قالت : فلكي يزول الغموض كما تريد ويظهر الحق من الزيف ،
فإنني في حاجة إلى عنصر ضروري لأعطيك الرقم الصحيح عن ممتلكات
كغاشي .

قال : ما هو ؟

قالت : أن أعلم بالضبط وعلى وجه اليقين ، مقدار خزائنك
الخاصة قبل انفضاض هذا المجلس !

قال الراوي . . ثارت نائرة شيهوك ونعق كالغراب قائلاً : هذا
تهرب من سؤال واضح ، وجهل فاضح ، لقد افتضح أمرك وظهر
عجزك . .

قاطعته الأميرة : مهلاً مهلاً ، واستمع لما أقول ، فأنا لا أتهرب
بل إن تصميمك على معرفة الحقيقة ، حقيقة علمي أو جهلي ، هو ما
حفزني إلى ذلك . فأنا أرى ممتلكات كغاشي مختلطة بممتلكاتك . . .

صاح أن هذا كذب واعتداء على وقار المجلس . قالت : لتهدأ
ثائرتك . أليس لك أجر سنوي تتقاضاه ؟ فنحن نطرح مجموع ذلك من
ممتلكاتك ، ونضم الباقي لممتلكات كغاشي ، أو إذا كانت لك أعمال
أخرى تجارية أو فلاحية فسنحقق في أمرها أيضاً ، ونحسب الأمر بدقة ،
فلماذا تتهرب كأنك مجرم أو منحط . . ؟ خرج شيهوك عن طوره
وقال : لقد تعديت على مجلسنا ، ولا أرى لك جزاء غير القتل بعد
استئذان عظيمنا .

قال ذلك وتراجع إلى مكانه نائراً منفِعلاً ، وكان الهمس قد سرى
بين أعضاء المجلس لما وصل الموقف من احتداد . وقد فوجيء روزباه
الحكيم ، لما وصل إليه الأمر ، وخاف على فتاته . أما مرقادو فأحس
بكل شيء فيه تجمد ، وفقد قدرة التماسك على الأرض فتسمر واستند

إلى سارية قرب الباب . تحرك العظيم شهراموش فساد الصمت ، وانقطع الهمس . اشتدت صرامة تقاسيمه بما يوحى بأنه منفعل يجالد لكي لا يظهر عليه ذلك . أهو غاضب ؟ وعلى من ؟ وقاحة الفتاة وجراتها أم بسلك صاحب الملح ؟ .. أم ما يخفيه هذا السلوك وراءه ؟ سرى تيار الخوف ، في كل من في المجلس ، أما الأميرة بيروز فقد ظلت متجلدة ، وبينما الجميع ينتظر العظيم شهراموش ، تقدم زاهور مروض الوحوش محيياً ومستأذناً في الكلام . فلما أذن له ، تقدم نحو الفتاة بقامته الطويلة الضخمة نصف العارية ، يداعب سوطه الطويل ، وقال :
عندي لك سؤال واحد سيكون فاصلاً بيننا وبينك ؟ قالت سأستمع إليك ولي شرط .

قال : ما هو ؟

قالت : أن يسمح لي العظيم شهراموش ، بتوجيه سؤال واحد لك أو لغيرك في هذا المجلس أو أي مجلس آخر ، وهو سؤال واحد مني يكون الأول والأخير ، يأتي بعد كل أسئلتكم .

قال الراوي : أوما شهراموش لإيماءة الموافقة ، دون أن تزايله ملامح الصرامة . قال : قال زاهور : سؤالي مختصر جداً ، وحاسم فيما نحن فيه من ادعاءاتك . وعندما أعبر عنه فلن تسمعي مني كلمة تعليق أو تفسير لأنه واضح بذاته ، لا يتطلب تفسيراً ولا شرطاً ، وما عليك إلا أن تفكري جيداً ، على أن تعطي الجواب في الحال ، وقبل انفضاض المجلس .

قاطعت الأميرة : لا عليك من هذا الكلام الطويل . فاذا ذكر سؤالك إني سامعة واعية قال : فمتى تموتين ؟

أطرقت تفكر ، ولكنها لم تطل ، ورفعت صوتها مبتسمة قائلة : سؤال مختصر حقاً وغريب . لم يجب زاهور . كان في أوج قسوته ، وبده تداعب مقبض سيفه .

قالت : ومع ذلك أجيب بوضوح وباختصار ، إني أعلم أنني

أموت على وجه اليقين قبل قاتلي الأول بثلاثة أيام ، وقبل الثاني بأربعين يوماً !

اندهش زاهور للجواب : ماذا تقولين ؟ أجابت أقول ما تسمع :
أموت قبل قاتلي الأول بثلاثة أيام ، وقبل الثاني بأربعين يوماً .
تساءل :

وهل يقتلك اثنان ؟ قالت : نعم الأول يأمر والثاني ينفذ . صاح زاهور ويده تشد على قبضة سيفه : كذب . تدجيل . سنرى . لكنه توقف بحركة من شهراموش الذي نهض مؤذناً بانفضاض المجلس معطياً أمره بالاحتفاظ بالفتاة ، والحكيم حتى يرى رأيه .

* * *

أحداث كثيرة تصدرت هذا العام . أكملت ثلاث شهادات في الرسم الميكانيكي ! ابنتا الثاني يسميه الحاج مهدي محمداً على بركة الله ، تيمنا بالرسول الكريم ، وإحياء لذكرى البكر الغائب ، انتقال الحاج مهدي إلى رحمه الله الفسيحة ، وظهور الغائب محمد في آخر لحظات الوعي والاحتضار من حياة والده ، عائداً من بلد ما وراء البحر بصدفة غريبة ، وفي الميعاد الضروري المضبوط . جنازة جمعت الشمل بشكل غريب . محمد بسيارة جديدة وبلا زوجة ولا أطفال . قال : إنه طلقها في الشهر الثاني من سفرهما إلى ما وراء البحر . وهمس لي ولعبد الله أن هناك لا داعي للزواج ، زوجتك إذا كانت من البلد ، تفقد طبيعتها بمجرد وصولها ، وتفقد سيطرتك عليها . والإخوان هناك كثرة يجعلون منك قوادماً أصيلاً بسرعة لا تصدق ، ولك أن تختار . محمد مقتنع بأن موقعه يجب أن يكون بحيث يتفرج على الآخرين ، وحاجاته الأساسية مقضية عند بنات الروم حسب تعبيره . ما وراء البحر حرية في كل شيء للمرأة والرجل للخير والشر . بل يختل بك الميزان قبل أن تندمج . وإذا تم هذا فعش حراً . لا يفكر بالزواج إلا عندما يعود ولا يفكر بأن يعود . يداعبني قائلاً : يا جدنا الصغير ، أبا الأولاد ، ورب

الأسرة ووارث السر وحائز أجماد الحاج مهدي الكبير . لقد تغير بشكل لا يصدق . مغربي في وصفه للحياة وأحكامه عليها ، عميق ظريف في مقارناته من أية مدرسة تخرج بل أية جامعة ؟ حتى لو كان مخطئاً - وكيف الجزم : لما قاومت الاستماع اليه والإعجاب به . خلق آخر عطف ومبتسم ومشع للحكمة . حتى زهروية لا تملك إلا أن تنصت اليه مبهورة مستنكرة بدون شك . لكن داخلها لا يخلو من إعجاب ورغبة في مزيد من الاستماع والتقصي . بدون حشمة يحدثنا بما ينجلها ويشير ذلك الكائن المخادع الثاوي في باطني . بصراحة وحزم قاوم مشروع زهروية لزواج عبد الله من بنت الخالة الأخرى . ماذا تحسبين ؟ قطع غنم وأرانب ؟ كل شيء منا وإلينا !؟ يكفي رأس الأسرة شيخنا وجدنا الكبير ! اتركي عبد الله وشأنه يصطاد رزقه بيديه كما ومتى يشاء . حتى عبد الله بدا مرتاحاً مبتسماً لا ينبس مظهراً رضاه التام عن دفاع محاميه الكبير .

* * *

المثلث يتسع بي الآن ، تضطرب أبعاده بعض الشيء في انتظار أن يتشكل من جديد . أمامي بعض اختبارات . قبل ذلك يجب أن أذكر أنني ارتقيت أو على وشك ترقية هامة في إدارتي . . . لكن أمامي اختيارات : فترة تمرين طويلة خارج مدينتي في المصالح التابعة لإدارتي قصد الاطلاع والتكوين العملي ، أرجع بعدها بالترقية الجديدة ، أو فترة تمرين قصير لنصف سنة فيما وراء البحر ، استحققتها بشهاداتي الثلاث وموافقة رؤسائي بل وتشجيع ومساعدة منهم . وعند العودة من الخارج ترقية أكبر . يمكنني أن أختار . اخترت الأسهل والأنسب لي : التمرين مدة سنة أو سنتين خارج مدينتي ، بالتنقل بين مدن أخرى ، لا يمكنني اصطحاب أسرتي . زهروية لا تقبل ذلك ، كما لا تقبل أن أرحل لتمرين أقصر فيما وراء البحر . وكيف تطيق فراق مهدي الصغير ومحمد الأصغر وفلذة الكبد عائشة ؟ وكيف تبقى وحيدة في الغرف الثلاث ؟ أيمن أن تضيف فراقاً إلى فراق عبد الله ومحمد الأكبر ؟ كنت

مقتنعاً بهذه الحجج قبل أن أسمعها ، لذلك لم أطرح الفكرة للنقاش .
ولا بد من رحيلي بمفردي إلى مقر التمرين الجديد ، لوترددي أسبوعياً أو
نحو ذلك على أسرتي في الدار البيضاء .

* * *

(زبل الخارج ولا هنا) كلهم رددوا على سمعي ذلك باستثناء
زهروية التي كانت محايدة في الظاهر على الأقل . كلهم رأوا أنني يجب أن
أفوز بالفرصة السانحة للتمرين فيما وراء البحر . . أعود بعدها مهندساً
مساعداً ثم أصعد . . بدل محنة تمرين (هنا) الطويل المتعب أفني بعده
نفسي في مرتبة مفاوض شرقي ، أو مرشد زائرین بقسم العلاقات
الخارجية . زبل الخارج أحسن من تمر بلادنا . لم أجد في الرغبة . .
أحياناً أهمس بيني وبين نفسي أن الرغبة موجودة ، أشعر بها أمنية
وطموحاً ، لكن لا أفكر بأنها يجب أن تنفذ من جانبي على الأقل .

* * *

أردت أن أسميها رجاء . لأول مرة شعرت بأنني يجب أن أطلق
اسماً اختاره بنفسني . عائشة وافقت بفرح ، كأنها تسجل لأول مرة
حماسي لموضوع كهذا . كانت ولیدتنا بالفعل جميلة ، كما بدت لنا بل
رائعة مكتنزة . زهروية اعترضت ، ليس الاسم مألوفاً عندنا ، لو كان
الحاج مهدي حياً لسماها على جدته . لم لا نطلق عليها اسم جدتك
أنت ؟ ومن تكون رجاء هذه ؟ اتقد وعيي فجأة انتهت إلى دلالة الاسم
عندي ، فسحبت اقتراحي ، أو على الأقل سحبت حماسي له ، عائشة
وحدها ظلت متحمسة تدافع عنه إلى أن أوعزت لها أن تتوقف ، وتترك
زهروية لحالها . زهروية أيضاً غيرت فكرتها بعض الشيء . تذكرت أنها
أول مولودة أنثى لنا يجب أن يكون اسمها فاطمة .

خلال سنة ونصف ، تنقلت بين أربعة مراكز ، أتعرف على سير
المؤسسات التابعة لإدارتنا ، وباشرت مهمتي في الأقسام التقنية تحت
الإشراف حيناً ، وباستقلال حيناً آخر - مرشداً للوفود والشخصيات

الزائرة من داخل البلاد وخارجها ، تعرفت على كثير من رؤساء الأقسام والمصالح وموظفيها . في البداية كنت أتردد على أسرتي كل أسبوع . لكن بعد ذلك ضاع التنظيم . جربت في فترة التمرين هذه ، كيف يكون الزمن مملاً ثقيلًا . أمثالي يحاربون ذلك بالشراب والسهرات . انتبهت الى أنني الوحيد الذي يشذ عنهم .

قلت لجملة من الأصدقاء المغرین : (لا يجوز . . ثم أنا متزوج وأب) ضحكوا ، كأنك المتزوج الوحيد والأب الوحيد في الكون . فلسفة بسيطة لا يمكن أن ادعي أنني أفهمها . الجمال في الدنيا كثير . البنات أصناف وألوان ، والمسرات لا حد لها . كل يصيب منها حسب قدرته وإمكاناته . ولماذا الحرمان ؟ الحق أنني لم أكن أشعر بالحرمان رغم احتجاجهم ضد هذا الإنكار . لا أشعر بالحرمان . الزمان الفارغ بعد الشغل ، وأيام العطل القصيرة التي لا أزور فيها أسرتي ، هي الثقل الرازح . قالوا : جرب واحكم . جربت . رفضت أن أشرب لكن جلسة البنات كانت شيئاً جديداً في حياتي . سهرة ضاحكة عابثة . قدموني إلى عزيزة ضاحكين : هذا واحد متزوج ، جلسة هائلة ، وكانت عزيزة لطيفة معي رغم أنها لاحظت على تخرجي مرة أو مرتين مما أزعجني ، ثم وكأنها ادركت ذلك، تركتني لطبيعتي دون تساؤل . ذكروا في الغد أنها أصدرت حكمها علي . نجحت في أن أثبت لها أنني متزوج وبأكثر من واحدة . لم أكرر بعدها التجربة . وتركوني لشأني .

* * *

أنهت فترة التمرين اجتزت اختبارها بنجاح . كان من حظي الميمون كما يقول مسعودي وحيد ، أن ملائكة الجنة أحاطت بي ، الاختبار عملي محض . وكان من نصيبي مرافقة وفد أجنبي خليط من كهول وفتيان وفتيات لإطلاعهم على نشاط مؤسستنا وجودة إنتاجها وحسن معاملتها والطواف بهم على عدة مراكز حصلنا بعدها مباشرة على عقود ممتازة . الأسئلة التي ظللت أسمعها تدور حول

استفادتي الشخصية من تلك الجولة مع الوفد الأجنبي ، يقصدون بذلك الفتيات الأجنبية . ذكرت لهم بعض مغامراتي مع ثلاث منهن . . . كانوا يشجعونني وهنئون ، أخيراً صرحت لهم بالحقيقة ، أني أعبت بهم إذ لم أحاول شيئاً من ذلك .

* * *

الشغل في العلاقات الخارجية وما فيه من إرشاد واستقبال ، موسمي تقريباً . فرغم أن أساس العلاقات تجاري محض ، فأغلب الزوار يفضلون أن تتم زياراتهم في طقس سياحي مناسب ، بل نحن بدورنا نشجع على ذلك ، وفيما عدا هذا ، فالعلاقات قائمة على الردود الكتابية . مرافقة الزائرين امتياز معنوي ومادي . مصاريف الجيب والتنقل عدا تعويضات أخرى عن المسؤولية كل ذلك امتياز . أصبحت الآن مستقراً رغم التنقل العابر في الجهات المتقطعة . طرحت مشروع الانتقال إلى مسكن آخر . زهروية رفضت أن تنتقل . دار الحاج مهدي يجب أن تظل عامرة . سي سليمان غادر الدار الفوقية ، عندما كنت في فترة التمرين بالأقاليم وسكنها مكرت جديد قالت زهروية : ما دمت مبيتاً مشروعك منذ مدة ، فإن الأفضل أن نحفظ بالدار الفوقية فارغة حتى تعود . . . لو أنك أخبرت بذلك . . . أما الآن . . . لم تكن تبدي مقاومة فيما فهمت بقدر ما أبدت من أسف . انتقلت إلى شقة جديدة من ثلاث غرف في منتصف الطريق بين دارنا القديمة والإدارة ، يمكن أن أقطع المسافة راجلاً ، إذا كان لدي متسع من الوقت . زهروية استمرت في دارها . وزياراتنا لها مستمرة . أحياناً تحتفظ بمهدي الصغير أو محمد عندها أياماً ، أما فاطمة فكانت لا تحتمل فراق أمها بعد .

* * *

رسائل شخصية كثيرة تصلني من أجانب من الجنسين ، ومن مختلف الأعمار والمستويات ، من مسؤولين عن الإنتاج والصناعة تؤكد صداقتهم وامتنانهم . . . كنت حريصاً على الإجابة في الحال . بعضهم

كان يدعوني للزيارة ، ودائماً أجيب معبراً عن رغبتى الصادقة في تنفيذها ، وأعتذر عن ذلك في الحال ، إلى أن تواتى الفرصة . . . قال مسعودي إن من يراني منهمكاً دائماً في الردود ، متسلماً للرسائل الشخصية يعتبرني كازانوفاً أو دونجوان .

* * *

(أشهد بشر في مصرحاً بأنني لست ملاكاً ، ولا مشتركاً في ملك باية كيفية من الكيفيات . .) ظللت أحمق في سطور التعهد بالشرف منزعجاً ، قبل أن أطوي الملف كله وأضعه جانباً ، بعد لحظة أقبل علي مسعودي يسأل عن الملف ، كان قد انتقل منذ عهد قريب إلى مصلحة موازية بقسم الحسابات ، وكلف بمهمة تكوين طلبات الموظفين الراغبين في قطع أرضية لبناء مساكن خاصة ، أحبته بإهمال أنني لم أنته منه بعد . ألح علي لأن الفترة محددة ، ولم يبق إلا يوم لآخر أجل ، تلكأت مع ذلك . لم يفهم ذلك وسألني باستعجال أن كنت حقاً لا أرغب في اقتناء مسكن خاص بالتسهيلات الإدارية المعروضة . رددت بالايجاب . ولكن . . . لكن ماذا ؟ أريته ورقة التعهد بالشرف . شرحت له أنني بكيفية ما ، أعتبر ملاكاً أو مشتركاً في ملك . إني وارث الحاج مهدي في الدار القديمة . . . ضحك عميقاً وطويلاً ثم قال : وقع التعهد . ترددت ولكنه أصر ، وأثارني تهكمه ، فوقعته . أخذ مني الملف . وقال ما رأيك بسي ريجاني ؟ الاسم معروف بيننا ، يعتبر جد غني ، أراني ملفه بين يديه ، وتوقيع التعهد بعدم الملكية أو الاشتراك فيها بأية كيفية . . . مع إثبات الإعفاء من الضرائب العقارية !

أصبحت عائشة أكثر مرحاً في شقتنا الجديدة . عجيب ، كأنها خلقت من جديد ، وأظهرت أنها امرأة بالفعل وربة بيت قادرة ، شيء ما ، كان يحجب عني رؤيتها من قبل ، كنت أجد كل شيء مهيباً ، لكنه كان يبدو لي بعين المؤلف ، أما الآن فترتيبها للمائدة وحرصها على العناية بمظهري ، وعنايتها بنفسها : شيء لاف للنظر ، أظهرت

كفاءتها في تسيير شؤون المنزل وتدبير المصاريف ، جودة واقتصاداً ، لم تكن بيننا مشاكل ، ولا يتصور أن تحدث . كل منا مقتنع منذ التقينا بأن الآخر مصيره . منسجمان حتى قبل أن نولد فيما خيل إلي . من قبل ، لم يكن هناك ما يدعوني للحديث معها فيما عدا الضروريات .

الآن نقضي وقتاً كبيراً في التحدث عن شؤون الأولاد وشؤوننا أيضاً . وضعت تخطيطاً أولياً لدارنا المنتظرة . لها ملاحظات هامة . لا ترى للقبو ضرورة ، فكرتها تلخص في أن ما يبذل من جهد يجب أن يعلو فوق الأرض ، لا تحتها . شبر فوق ، خير من عشرة أمثاله تحت . الخلاف الوحيد الذي بدا بيننا كان حول الأولاد . بدت عائشة قاسية عليهم ، شديدة الصرامة معهم في نظري ، كنت أتمزق المأء عندما أستشعر ابتئاس مهدي أو محمد أو فاطمة الصغرى ، عندما ينهرون . مجرد شعور ، لكنه كان يشقيني لدرجة أفقد معها شهيتي للنوم والطعام . أخيراً أدركت أنني يجب أن أتدخل . قلت لها المبدأ المطلق : لا تنهيريهم ، أو تردي لهم طلباً أبداً . أبداً وبصفة نهائية . تلكأت كأنها تريد أن تفهم وتعارض . كررت أبداً أبداً ، أبداً ، وافقت ، ولا يخالجي شك في أنها لم تقتنع .

تساءلت مراراً إن كنت أستحق الانتساب إلى الحاج مهدي لا في معاملتي لأطفالي فحسب ، لكن أيضاً في معاملتي لعائشة . دخلي كله بين يديها تعالج به أمورها كما تشاء . كانت أول من بادر بالبحث عن مدرسة مناسبة لمهدي . راجعتني في الكتاب بالنسبة لمحمد . قفزت مذعوراً ، ثم استرددت أنفاسي رافضاً . قلت : اتركه يلعب . يجب أن يلعب .

* * *

الكرة والدراجة الصغيرة والدمية والقطعة البلاستيكية بكرتها الهاربة أبداً . . . عالم مختلط يسرني الدخول فيه بمجرد عودتي من الشغل . أشعر بتضايق عائشة من بعض ذلك ، لكنني حدثتها .

- عائشة ؟

- نعم .

- نحن زوجان ولنا مسؤولية واحدة .

- نعم .

- وثقتي فيك بلا حدود .

- لماذا ؟

- هل تثقين بي كذلك ؟ (أغمضت عيني عن طيف معبس للحاج

مهدي وزهرية)

- نعم . نعم . لماذا ؟

أفصحت لها عن رجائي في ألا تكذبني في أمر الصغار . وألا تقسو عليهم أبداً . ابداً أبداً . استغربت ووافقت ، أحسست ببقية في نفسي مع ذلك . مددت لها يدي مفتحة أصابعي ! تشابكت أصابعنا أقسمنا معاً على المبدأ . ارتحمت .

* * *

ميكي يسكن في التلفزيون ؟ أجبته بالنفي . وأين يسكن ؟ قلت إنه يسكن في بيته . أدركت الورطة فاستدركت بأني لا أعرف .

وكيف يجيء للتلفزيون ، أجبته بأن صورته هي التي تظهره إذن ميكي الذي نراه ليس حقيقة وإنما هو صورة ؟ صححت بأنها صور كثيرة تتحرك . لكنه يأكل ، ويتكلم ويكتب ؟ قلت إنها صور تتحرك . ولماذا لا تتحرك الآن نهراً ؟ قلت لأننا أطفالنا الجهاز ، طلب مني أن أفتحه . قلت إننا لن نرى شيئاً مع ذلك ، لأن المكلفين لا يهثونه لنا في هذا الوقت . لم يبد عليه اقتناع . لكنه صمت وانصرف . . . بعد قليل . سمعنا شخصخة . هرعنا وجدناه جامداً أمام ثغرة غطت شاشة الجهاز بينما فردة حذاء مستقرة في جوفه . أراد أن يتحقق من أن ميكي لا ينام في جوف الجهاز فعلاً . أخذته بين يدي أزيل عنه الفرع . وأحميه مسبقاً من تدخل محتمل لأمه .

* * *

كاننا في فلاة صخرية نصطاد كلاباً أو ذئاباً . فلاة ، ولكن
الشعور كشعورنا ونحن في البيت . وضعنا الطعوم ، قطع أحجار مطلية
بطبقة من أكل شهى . فجأة يصبح معنا رجل غريب الهيئة ، له حية
سوداء كثة مهملة ، تختلط بشعر رأسه الطويل الأشعث . . . ثياب رثة ،
حالة تدل على أن صاحبها شريد أو طريد ، لم ينعم براحة أو أكل من
مدة طويلة ، وأنه قادر على أن يلحق الشر بمن لا ينجده بأكل .
أصبحت معنا في الموقف ابنتي الصغرى فاطمة ، وقد زادت سنوات .
أطلب منها تقديم الطعام للرجل ، تعطيه إحدى الأحجار التي هيأناها
طعماً لصيدنا . أشعر بأنها يجب أن تعطيه شيئاً آخر لأنه سيكتشف
الخدعة . . . قبل أن أكلمها يكون الرجل قد كشط الطبقة الشهية
بأسنانه ، واكتشف أن ما تحتها حجر ، خاطر يغمري . رغم كل شيء
كنت أنتظر أن يأكل الحجر أيضاً ، أهدئه وأطلب منها أن تسرع وتحضر
له الطعام . يتبرم الرجل لأنه لا يستطيع صبراً . تغيب فاطمة وصوت
وراءها يستعجل ، الرجل يتبرم . التفت حولي باحثاً عن أي شيء
يؤكل ، أجعله يتلهى به ريثما تعود فاطمة . لا أجد شيئاً . أجد بصلاً
معروكاً في مرق قديم ، أدفعه له متوجساً ، يجطف مني الإناء يأكل
بوحشية غريبة وشخيره يتردد . . . !

* * *

الشطرنج لعبة لا أتقنها ، أخذت مبادئ بسيطة جداً لألقنها
لمهدي الصغير . أعجب بدور الأحق والفرس . شاشية الاحق ، وعرف
الفرس كانا مثار تعليقاته في البداية ، ثم انتقل تركيزه على نوعية حركتهما
داخل الرقعة . نسيت أيضاً مبادئ اللعبة البسيطة ، وبدأت أحرك
بيادقي بتناقض كما يفعل هو . أدركنا معاً أن غياب مسطرة يجعل اللعبة
مملة ، وبلا هدف . اعترفت له بجهلي ووعده بأن أتعلم وأعلمه . ماذا
نفعل ؟ عائشة جالسة إلى آلة الخياطة في غرفة أخرى . محمد وفاطمة
نائمان . ظهيرة اليوم عطلة . بدأنا نتحدث . جربت معه لعبة التخيل .
ماذا تريد أن تكون في المستقبل ؟ ببراءة أجاب : شرطي أو جندي !

وتساءل إن كان الجندي والشرطي شيئاً واحداً . فزعت للمفاجأة ، لم أهتم في الحين للإجابة عن تساؤله . لعله لحظ فزعي فتساءل إن كان أخطأ . أخطأت ؟ لا . أوضحت له أن سؤاله لا يرتبط بخطأ أو صواب لأنه يحتمل كل جواب . كنت قد استعدت طمأنينتي . سألته فيم اختياره ؟ تردد . ثم ركز على الأزرار المذهبة الصفراء والخيوط الملونة المدلاة . أدت الموضوع . هو حُرّ في اختياره . لكن هناك اختيارات أخرى ، ربما تكون أحسن . تثبت بأن أذكر له بعض هذه الاختيارات . أحسست بأنني أصرفه إلى جِدّ لا أريده له . قلت يجب أن تعرف بنفسك . وستعرف مع الأيام .

قال الراوي . . . انعقد المجلس مرة أخرى : حضره كبار علماء وأعيان كغاشي وعلى رأسهم صاحب الملح ، وصاحب العصا ومروض الوحوش . ومثلت بيروز في نفس هيئتها السابقة ، ثابتة واثقة ، على يمينها في طرف المجلس يقف الحكيم روزباه في مثل ثقتها واطمئنانها . لا جديد إلا طيف انبساط وهدوء غير معتاد يلوح على شهراموش . أشار شهراموش إلى بيروز لتكلم فأدت له التحية وقالت : - أشكر لعظيم كغاشي صنيعه عندما أتاح لي أن أكون أول المتحدثين في مجلسه الموقر هذا ، وأرجو أن يعلم أنني لا أملك شيئاً أقوله ، إلا ما كنت قد طلبته من إتاحة الفرصة لألقي سؤالاً أو بضعة أسئلة على العلماء ، والأعيان وحاملي المسؤولية في كغاشي . فإذا أذن لي فاني مستعدة لألقي سؤالاً .

أشار شهراموش بالموافقة ، فالتفت بيروز إلى من في المجلس وأجالت نظرها في الحضور ، وقالت : ليعلم كرام من في هذا المجلس ، أن العلم بحر لا ساحل لاحد له ولا قعر ، وإذا كنت قد أظهرت في مجلسكم ما أظهرت من علم ، فذلك لا يبطرنني أو يدفعني إلى الغرور . وقد علمت عن بلد في أقاصي الدنيا غرباً ، أنهم يطلقون على العلماء لفظاً معناه الطلبة ،^(١) وهذا ما أريد بيانه ، وهو أن العالم يجب أن يتحلى

(١) قال الراوي من خلال بحثنا عن البلد المقصود تبدي لنا أنه يعني إحدى بلاد المورووما جاورها .

بفضيلة التواضع والإخلاص للحقيقة ، ويتجنب الخوف والطمع لتنتفح له أبواب العلم الحقيقي . وسؤالي إليكم بسيط غير موجه لأحد بالذات ، فأنا لا أشعر بأن أحداً خصمي هنا ، وإنما نحن في مناظرة لا يستحي فيها من الجهل ، ولا يتكبر فيها من يعرف سؤالي إليكم عن الغائب الحاضر ما هو أو ما هما ؟ فما هو الغائب الحاضر في علمكم أيها السادة ؟ .

قال : لم تكن لبيروز مشكلة مع علماء كفاشي ممن في المجلس ، لأنهم كانوا قد حكموا بتفوقها منذ اختبارهم الأول لها ، وكانوا ينتظرون أن يعجزوا عن حل ما تعرضه عليهم . لقد اقتنع بعضهم بأنها من طبيعة غير بشرية فمثل علمها لا يجتمع لبشر . . . ومن ثم كان أول المتصددين هو همشير صاحب العصا ، الذي قال : ما في هذا السؤال مشكلة فهو معروف واضح ، فالغائب الحاضر هو ما يرضي عظيمنا لأن كل ما يرضيه يحضر ، ولو كان غائباً ، ولو كان متخيلاً . . . في البر أو البحر . قال : لم تتحرك الأميرة لهذا الجواب ، بل تبسمت ابتسامة واضحة السخرية ، وظلت صامته تجيل نظرها في المجلس ، فتقدم شيهوك صاحب الملح وقال : ما قال زميلي صاحب العصا هو عين الصواب وإذا كان يحتاج إلى إضافة أو توضيح ، فإني أقول بأن الغائب الحاضر هو عظيمنا نفسه فهو معنا حيث كنا ، حتى على البعد . ومفهوم أن القلوب إذا ارتبطت واتصلت أسبابها ، لم يعد فراق المسافات دالاً على افتراقها ، فهي على بعدها غائبة وحاضرة . . . قال . . . وأفاض شيهوك في هذا المعنى من جوابه ، حتى إذا انتهى ظلت بيروز باسمته صامته تنظر إلى من في المجلس في انتظار المزيد ، دلالة على أنها غير مقتنعة . . . وأخيراً عندما لم تسمع جواباً قالت :

اني قد سمعت جوابين من شخصين محترمين ، ولكن احترام العلم والحقيقة فوق كل احترام . الجواب الأول ساذج ، والثاني متحذلق، هما معاً جوابان متملقان محابان يريدان أن يسترأ الجهل بالخديعة

والحيلة ، أو يسخرها المناسبة العلمية الشريفة لأغراضها الخاصة . فهما جوابان لا علاقة لهما بالعلم . إن هذين المحترمين يعتقدان أنهما يقدمان خدمة إلى عظيم كغاشي بمثل هذا التملق الذي لا يتكفلان له حتى بالمناسبة أو بالمقام وذلك خوفاً وطمعاً ، وكل من لم يتجاوز به علمه أو مقامه مرتبة الخوف والطمع ، فهو مهما ادعى أو تظاهر بالقوة أو العلم أو السلطة ، ضعيف ، رعديد في باطنه وحقيقته . وانه لمن العجيب أن يتبين لي الآن كيف أن كبار الرجال ، ومن تخافهم الناس ، وتطمع فيما عندهم من مال أو جاه أو سلطة ، هم أساساً كبار في الخوف والطمع . . . لا أطيل عليكم ، فإذا لم يكن من مجيب آخر عن سؤالي ، وبعد استئذان عظيم كغاشي فإني على استعداد لأعطي الجواب الصحيح .

قال : كانت علامات الارتياح غير المعتادة تزداد اتساعاً وعمقاً على محيا شهراموش ، وهو ما لم يشاهد عليه إلا في حالات معدودة من انتصاره على أعدائه في الحروب ، أو في بعض معارك الوحوش الضارية التي كان ينظمها فرجة له ولحاشيته المقربة . أشار شهراموش مؤذناً لها بالحديث ، فقالت : سألتكم عن الحاضر والغائب ؟ ما هو أو ما هما ؟ السؤال عنهما بالمفرد والمثنى لأنهما قد يكونان متباينين أو مؤتلفين ، وقد يكون الواحد منهما هو نفسه ، وغيره في نفس الوقت . لنقل إن الحاضر هو متاع الدنيا والشهوات والرغبات والأطماع والمخاوف والأحاسيس الممتعة اللذيذة ، وكل ما يشيده الانسان بضعفه وتقاعسه ، وإذلال انسانيته ، ليكن هذا هو الحاضر الذي نعرفه في أنفسنا كل يوم وكل لحظة ، فما هو الغائب ؟ إنه الموت الذي لا نتذكره إلا كطيف عابر دون أن نتعمق معناه أو يهز دخائلنا . . الموت غائب عنا لأنه نهاية ما نحن فيه ، ونحن فيما نحن فيه ولسنا ، في موت ، وهكذا يكون الحاضر والغائب هما ملذات الدنيا من جهة والموت من جهة ثانية . . . ولكن لننظر بعين أعمق إلى حقيقة الأمر ، أليست ملذات الدنيا ومتاعها قريبة النهاية مهما طال مدتها ؟ وأنها فانية ؟ أما الموت فهو السيد الغالب في

النهاية ، وهو الذي ينتصر على كل ما عداه ، وهنا يكون الغائب هو متاع الدنيا وملذاتها رغم حضوره . أما الحاضر الحقيقي فهو الموت رغم غيابه . وهكذا يكون الغائب هو متاع الدنيا الحاضر الذي سيغيب ، والحاضر هو الموت الغائب الذي سيحضر . والإنسان العاقل هو الذي يستفيد من الحاضر والغائب ، للغائب الحاضر من حياته لموته ، ومن راهنه لمستقبله . قال : دهش القوم من جوابها ، وعمق تحليلها بما فيهم الحكيم روزباه نفسه ، وظهرت علامات الرضى واضحة على شهراموش ، حتى أنه تزحزح من مكانه أكثر من مرة كالطرب لما سمع ، بينما عادته في مجالس الدولة أن يظل صلباً جامداً مهما طالت وتعقدت . قال . . . أخيراً قام شهراموش من مجلسه ، واقترب من الأميرة مبتسماً ونظر إليها ملياً ، ثم أمر بأن تعود إلى قصره مكرمة ، وكذلك صاحبها الحكيم روزباه .

قال الرواي : كان أمراً عجبياً موقف شهراموش من الأميرة بيروز في المجلس الأخير . ولكن العجيب يزول إذا علمنا أن الحكيم روزباه قد طلب مقابلة شهراموش على انفراد في قصره قبل ذلك المجلس ، وتحديث إليه دون علم أحد . حدثه في موضوع الأميرة بيروز بما لين قلبه . قال له : يا عظيم كفاشي إن أمامك فرصة نادرة لتوطيد عزك ومجداك بوجود هذه الأميرة . فهي إن كانت مجرد انثى بشرية مع ما لها من رجاحة عقل ، وجرأة قلب ، وعلم وبيان ، لم يؤذك أن تكون إلى جانبك وتضمها إليك ، أما إن كانت من طبيعة سماوية كما يظهر ذلك ، فكونها معك وإلى جانبك خير من كونها ضدك أو عليك . فالرأي السديد أيها العظيم أن تحافظ عليها ، وتحفظها ، وتجعلها تحت رعايتك ، فتأمن شرها إن كانت شراً ، ويتأكد خيرها إن كانت خيراً . . . قال الرواي : ولم يكن مثل هذا الكلام ليصدر إلا عن أحد اثنين ، إذاك ، هما روزباه الحكيم وبيروز تلميذته العاقلة المخلصة . ولم يكن أحد غيرهما ليتجرأ بهذا الكلام أو مثله في موضوع ومعنى ، قد لا يوافقان هوى شهراموش ، لمعرفة الناس بأن ما يغضب عظيمهم يخرج عن طوره ،

ولخوفهم من قسوته وبطشه .

قال . . . ولم يترك روزباه طريقة في الحديث إلا سلكها في التأثير على شهراموش ، والسيطرة على دواخله ، فطوراً كان يلوح بالاغراء والترغيب ، وطوراً يلوح إلى الأخطار التي تهدده ويشير فيه المخاوف . وأحياناً يستخدم أسلوب المصلحة والمنفعة السياسية . . . وكان وهو الحكيم علياً بما يحدثه كلامه في نفس سامعه ، وإن لم يظهر هذا الأخير اقتناعاً . بل اكتفى بأن صرف الحكيم في غير شدة ، دون أن يحسم بشيء . ولكن نتيجة ذلك ، كانت واضحة ، عندما ظهر شهراموش في المجلس بمعالم ارتياح لا تخفي إزاء الأميرة بيروز ، ومعالم ابتسام لها ، أو عندما أوصى في النهاية بأن تظل تحت رعايته في أحد قصوره .

* * *

نومي هادى عميق . شهيتي للأكل قوية . فكري مركز على كل شيء ومتفتح للاكتشاف . صفاء ذهني ما كنت أقدر أنه موجود أو يمكن أن يوجد بالنسبة لي على الأقل ، وفيما كنت فيه من محنة . . . صفاء كنت محروماً منه ، وأدرك الآن فقط معنى ذلك الحرمان . أكل هذا في نعمة الحبس ؟ وكيف لي أن أتصور ذلك قبل الآن ، وكيف يتصور ذلك ؟ أول وجه قابلي من وراء القضبان كان وجه عائشة . قلت سابقاً إنها امرأة . وأقول الآن إن عليها جلالاً فوق قيمة المرأة والرجل معاً . فوق قيمة الإنسان العادي . ذكرت كيف تقضي يومها مع الأولاد ، واستقبال الزائرين ، واتصالها بالمحامي والمحكمة . . . هالة من التعب والشحوب الخفيف تزيدها روعة ، كأنما كانت تقتضي هذه المسافة الفاصلة بيني وبينها لاكتشفها . سألت عن نومي وأكلي عن فراشي ووسادتي . أجملت وقلت (مرتاح) ، واستدركت أطلب منها ألا تسألني مثل هذا السؤال بل تستتجه من مظهري . كانت موافقة على نفس الاستنتاج ، تريد فقط أن تتأكد من أنه ليس ظاهرة معكوسة . طمأنتها . أخبرتها بفحص طبيب السجن لي وتقريره الإيجابي عن حالتي . عافية تامة لا تشكو من

أي شيء . أخبرتني عن أخي محمد . بلغت كما بلغتني رسالة منه وهو قادم . بعث بمبلغ من المال للأولاد . أخبر أنه يتكفل بهم . عبد الله يزور الأسرة ويزورني كل أسبوع . لا عليّ من شيء ، يجب أن أهتم بنفسني فقط . عبد الله ومحمد لا شاغل لهما غير الأسرة . زهروية انتقلت من دار الحاج مهدي إلى شقتنا مع الأولاد . سألت عن الأولاد ، هل يلعبون ؟ طمأنتني عائشة . أضافت مبتسمة أن زهروية الآن تلعب معهم ، ربما أكثر مما كنت أفعل . اكتشفت أخيراً أنها طفلة أكثر منهم . حل محمد بالوطن وجاء لزيارتي مع عبد الله . لا تحفل بشيء خارج عالمك ، ولا تحمل هما للأولاد . قلت لهما لست مهتماً والبركة فيهما . لا بركة ولا يحزنون . . . من الآن فصاعداً لا تقل أولادي . . الأولاد أولادنا . . . أنت أصغرنا وتبقى أصغرنا . طلبت أن يزورني الأولاد . . . لمحت لشغب فاطمة الصغرى بقبلة . كانت تتحرك في كل اتجاه . طلبت من عائشة أن تسحبها قليلاً وتركني مع مهدي ومحمد الصغير . سألت مهدي عن دراسته ولعبه . أجابني بصدق أنه سعيد . طلبت منه أن يسألني قال عن ماذا لماذا ؟ قلت عن وضعي في السجن وكل ما يخطر ببالك . تردد قليلاً ثم بدأ ينطلق . شرحت له أنني هنا في السجن لأنني متهم بالاعتداء على موظف وهو يؤدي واجبه . . وعلى شرطي ومحاولة إرشاء . . . وأشياء أخرى . . . تساءل إن كانت التهم صحيحة . أجبت بأنني في الحقيقة لا أدري . . . فقد تكون صدرت عن خطأ أشياء ، شعرت بها وأخرى لم أشعر بها ، وغيرها لا أدري ما أقول فيه ؟ قلت مثلاً إنني أشعر شعوراً حقيقياً بصحة واقعتي مع الشرطي ، لا كاعتداء طبعاً . تساءل لماذا ؟ أخبرته أن الشرطي كان السابق بالاعتداء علي . تساءل إن كان الشرطي شريراً ؟ قلت لا . ولكنه عندما يعتدي علي كرامتي ، فيجب أن أرد كما أرد على أي آخر غيره . تساءل إن كنت إذ ذاك مسلحاً برشاش حقاً ؟ أخبرته بأنني لا أدري بالضبط ، وقد تردد ذلك كثيراً على سمعي منذ القبض علي . ولعل ذلك حصل من شدة انفعالي ، أو لم يحصل ، على كل لم أقتل أحداً . سألتني إن كنت تعرضت

للضرب . . . قلت نعم في البداية . تألمت . . ؟ نعم . بكيت ؟ لا .
لماذا ؟ فكرت ملياً ثم ذكرته بأننا عندما نلعب معاً كان أحدنا أحياناً
يصاب فيتألم ولكن لا يجوز أن يبكي . وأنه الآن يلعب مع رفاقه أو
إخوته فلا يجوز أن يبكي حتى وإن تألم . سألتني عن النتيجة ، عندما يرد
مثلي على كرامته . أليكون السجن معقولاً ؟ أفهمته بأن هذا من
اختصاص رجال القانون ، كالقضاة والمحامين وغيرهم . سألتني بالمناسبة
إن لم يكن من الأفضل أن يكون في المستقبل من رجال القانون هؤلاء ؟
قلت له إن هذا شأنه ، ويمكنه أيضاً أن يكون شرطياً إذا شاء . ففي كل
ميدان يمكنك أن تكون شريراً أو خيراً . لحظت فتوره ، ارتعاش شفثيه
وتوقفه . لحظت أنه ينظر خلفي خلسة . . . التفت كان شرطي السجن
قد دخل القاعة وبدأ يتحرك ، أدركت معنى حركة مهدي . إنه ما زال
يخشى علي من أحوالي القديمة ، من خوفي وكراهيتي للشرطة . . .
طمأنته . وفي الحين ناديت الشرطي الحارس ، وتبادلت معه بعض
عبارات التحية والتفكه ، وطلبت منه سيجارة أشعلها لي . أشرت إلى
مهدي ومحمد الصغير أقدمهما له من وراء القضبان : « وليا العهد » غمز
لها ضاحكاً وقال : . . الله يصلح . . . وابتعد . سألتني مهدي إن كنت
قد بدأت أدخن . قلت ؛ قليلاً . وأضفت أنني قد أشرب أيضاً .

عادت عائشة لتسحب الولدين وهي تحمل فاطمة . قلت لها على
مسمع اشترى لمن يشاء منهم كسوة بأزرار صفراء . . . التقت نظرتي
بنظرة مهدي . . . تفاهمتا .

* * *

الزيارة الوحيدة التي أشارت كتابتي وكدرت بعض هدوئي في
السجن كانت من رجاء . منهارة كانت ويائسة . لماذا ؟ قالت إنها تخاف
ألا أحتمل ، لماذا ؟ تجاهلت الدائرة المغلقة لأستلتي ، واجهتها بأفكارها
بصراحة . تخشى أن أياس وأنتحر : أو يعاودني الداء . ألفت لا . الحياة
الآن أحب إلي . منظار جديد على بصيرتي . دم جديد في عروقي وكيان

جديد . لو كنت أعلم أن السجن يصنع كل هذه المعجزات لدخلته منذ زمان . لا خوف . نومي هاديء . لا شيء من كوايسي المعتادة ، أكلي هاديء . مشاريعي للمستقبل واضحة بعد سنوات السجن ، مهما تظل . قالت والحب ؟ ذكرت لي ان من يجب لا بد أن يقاسي إذا كان حبيبه في السجن . قالت (هناك من يجبك) وقرأت الكثير على محياها الكتيب . مرة أخرى أواجهها بأفكارها . أعلم الآن أنها لا تقدر حقاً قيمة ما صرحت به . فعلاً ، إن من يجب يقاسي من أجل حبيبه السجن أكثر مما يعني السجن ذاته . صحيح . لكن أين السجن وأين السجن ؟ أحس أنني لم أكن حراً في لحظة من حياتي مثلما أنا الآن . أتساءل وأنا أقابل أياً من زواري ، تفصل بيننا القضبان ، عمن يوجد داخلها ومن يوجد خارجها ؟ أين الرحابة وأين الضيق ؟ أين يهرب الناس حتى من أفكارهم ، فيغلفونها ويحرفون . وأين يواجهونها ويعبرون بها وعننا حقيقة . وفعلاً ؟ قلت لها : قولي إنك تحبيني . تعلمي ألا تخافي من شيء لا من ذاتك ولا من غيرك . أنا أيضاً أحبك ، تحسين بهذا وهذا يكفي . قلت لها إنك تحت شعور الحب والواجب جئت تعلنين حبك بطريقة (ما رواء القضبان) مقدرة أن تهبني دفقة الصمود والتحمل ، حتى تمر السنوات الطوال بسلام أو أقضي وأنا على أمل . لا يمكن إلا أن أشكرك . أقول لك إن الحب له هذا المفعول حقاً . وقد أداه بالنسبة لي دون حاجة إلى أن يدعمه واجب ثقيل . رجاء ، أحبك . لكن لا تنتظريني أبداً . حرري الحب من الواجب . تحرري . إذا كان لا بد من قيد ، قيدي الواجب بالحب بالحرية ، غلفيه بذلك من فوق ومن تحت . وشديه من كل جانب برباط الحب الحرية . قلبي هنا منفتح على اللانهاية ، على الصغار : مهدي ومحمد وفاطمة . وعلى أناس مما وراء البحر . وعلى عبد الله ومحمد . على زهروية والحاج مهدي الكبير ، على عائشة وعليك بالذات يا رجاء . . . على كل أطفال العالم . . . وعلى اللعب . . . انتبهت إلى أنها كانت قد انصرفت ، وأني أتم أفكاري لنفسي ، لم تسمع مني بقية الحديث . لعلها فهمت سياقه

وتوقعت نهايته ، إن كان بالفعل مقدراً له أن ينتهي . عدت لنفسي شعرت لأول مرة ، في السجن بكآبة وهم . وواجهت الموقف : ما هذا الشعور ؟ ولماذا ؟ لأنني أشعر بعذابها بأفكارها في السجن الكبير ، وإذن المقولة صادقة ، صحيحة بطرفيها . من يتعذب ؟ ومن أجل من ؟ وأينا السجين ؟

* * *

كتب . . . كتب . ابعثوا لي أوراقاً وأقلاماً بكل الأحجام والألوان وأعطوني كتباً . همتي للقراءة والعمل لا تفوقها همة . تخوف يغمرنني بأن سنوات السجن لن تكفي لإنجاز مشاريعي ، أعمالي . لا أريد أن أضيع لحظة واحدة عند خروجي في وضع أي تصميم أو خطة . بل أبدأ في التنفيذ مباشرة . تعرفت في السجن ، وكيف كان من الممكن أن أتعرف عليه خارجه وأنا من كنت وما كنت ؟ . السدراوي مهندس معماري في قضية سياسية وعدني بأن يجبرني بتفاصيلها ، طيلة ما سنقضي من سنوات سوياء . لدينا متسع ، أما الآن فليس لدينا وقت لنضيقه ، فلننصرف للعمل . أطلعني على مشاريعه . تصاميم لأبنية وأحياء ومدن وطرقا وبقانات . . . في منتهى البساطة والروعة . شروحه عليها ، تصوراتها لها كاملة جاهزة بحركة ساكنيها ، بل حتى بأطراف من أحاديثهم المعتادة المتبادلة على الشرفات ، وملتقيات السلالم والمداخل . وبتحايا الصباح والمساء ومواقع مرافقتهم عندما يفتحون النوافذ . بمساقط الضوء على وجوههم ، وهم يطالعون الصحف جماعات أو يناقشونها في جلسات أيام العطل . أعجبت بمبدأ انطلاقه من مباني اليوم ، ومساوئ هندستها التي لا تسهل اتصالاً ولا تواصلأ بقدر ما تعوقه . كان يشرح لي كيف أن مبانيه قائمة على أساس آخر يخالف تماماً وطبيعي تماماً . بأبسط حركة من حركات القاطن داخل أو خارج مسكنه يجد نفسه مباشرة او عن طريق البصر او الصوت او الحركة يتصل بغيره ويتواصل معه . المداخل والنوافذ والزوايا والمرافق كلها تعمل لنفس

الغاية . . . وجدتني اخمن لماذا يسرع ويضن علي بتفاصيل قضيته ،
ويقطع كل حديث خارج مشاريعه . قلت له بأي أعرف سبب ذلك ،
تساءل عما أعنيه . شرحت له أنه يخشى أن تخرج به السياسة فجأة من
السجن ، كما دخلت به اليه فجأة ، ولا يكون قد أكمل ما يريد . لم
يكن في البداية مبالياً بما أقول ، ولكنني ما كدت أنهي كلامي ، حتى
توقف عن الرسم . وأخذ يحك جبهته بالقلم تارة ، ويضعه تارة
أخرى ، وقال :

- ممكن . جازز جداً . لكن ...

- لكن ماذا ؟

- تريث كأنه يريد التأكد مما سيقول وأردف :

- شيء آخر جازز أيضاً .

- هو ؟

- الموت . . . الموت أيضاً يقطع المشاريع .

* * *

أخذت فكرة جيدة عن نشاطه وتطوره لعمله ، بل ومذهبه في
الرسم المعماري أيضاً : « الوظيفة . البساطة ، الجمال . . . » كان لا
ينفك يفيض في شرح مبادئه هذه ، ويوضح كيف أنه يمكن أن يستغني
عن مبدأ الجمال بالبساطة لأنها متلازمان عنده . إلا أنه يصر عليهما معاً
ليستطيع الدفاع عن مشاريعه ضد اعتراضات الاقتصاديين والمقاولين
وإقناعهم بلغة يفهمونها ، فالبساطة تتضمن بالإضافة إلى الجمال ، كلفة
تقل بعشرين مرة عن الكلفة المعتادة . . .

- ملاحظاتي ؟

أكد سؤاله : نعم قل ملاحظاتي . لا بد أن لك ملاحظات
وأنت أيضاً مهندس ميكانيكي رسام ، أنت أيضاً معماري في ميدان
آخر .

تذكرت كيف أنه نفر من تخصصي في الرسم الميكانيكي منذ
ذكرته له . قال عنه إنه جاف . ذكرته بأن نفس الفكرة كنت أحملها عن
تخصصه . ما زال يسألني عن ملاحظاتي . تصفحت واعدت . . . مرت

التصاميم أمامي ، أقلب صفحاتها العريضة صفحة صفحة متأملاً .
وقلت بدون حماس إن فيها عيباً أساسياً . .

- وهو؟

- اللعب . . . الاطفال .

ذكرت له أن كل شيء في تصاميمه هو من الكبار وإلى الكبار .
المنازل والحدائق والطرقات والقناطر . كل شيء جد ، وملاعب
الأطفال ؟ مراجيحهم ؟ مستودعات حاجياتهم ؟ مسارحهم
ومعاملهم . . رملهم ، والوحل العجين الذي يلطخون به جدران
وواجهات الدور في أصباغها المصطنعة ، والأحجار التي يرمونها
فيكسرون زجاج النوافذ المعتم ، ويخلقون ضجة الحياة . . . ؟

نظرا لي مأخوذاً . وطفق بصره ينتقل بين وجهي وصفحات رسومه
وهو يقلبها واحدة واحدة ، كأنه يبحث فيها عن صورة مطابقة لنسختي .

عندك حق عندك . . غداً ترى

وانصرف عني شارداً إلى رسومه يتمم ، في الغد ، أي بعد أكثر
من شهر . بعد عمل وإجهاد ما بين رسم وتمزيق كثير ، عجت أحياءها
بحركة الأطفال ، واجهزة اللعب ، أبنية مكعبة ومخرمة وأهرام ، وانواع
من مراجيح دوارة ، ملاعب ومعاجن طين ونافورات مياه ، صخور
كبيرة وأحجار بكل الأشكال والأحجام . . . بائعو الحلويات ، حراس
ومرشدون ببذل شرطية مقلوبة كثيرة الألوان فاقعة كالبسة البهلوانات . .
كبار يتناقشون أو يلعبون بدورهم مع الصغار . . جيران يتشاجرون عن
عبث الأطفال وسخافاتهم ويتصالحون .

* * *

كل يوم ، كل لحظة ، رقعة جديدة تضاف تزيد العالم حولي
اتساعاً . كتب وأوراق هي كل ما أريد ، غبت في تصاميم السدراوي
ووجدتني أتعلم هندسته المعمارية بسهولة لم أكن أتصورها . ضاق بنا
النهار لشدة المشاريع . بدأنا نطلب من الحراس ان يسمحوا لنا بالعمل
بصفة استثنائية في المر بعد العشاء ، وبعد أن يكون علينا أن نفرق كل

إلى جناحه وزنزائته . جربنا هذا النوع من العمل بضعة ليال ، لكننا وجدنا التعب أكثر من المردود بلا طاولة ولا أدوات كافية ، وبعد السعي الطويل للحصول على إذن بذلك . . اضطررنا الى ان ننظم أعمالنا بأن نخصص النهار القصير للتنفيذ فحسب ، أما التصورات والتفكير فمجالها الليل الطويل ، عندما ننصرف للنوم ويخلو كل منا إلى نفسه يمارسها بمفرده في الظلام . سلكت طريقة منتظمة أيضا في استدعاء أفكارى ، ومتابعتها وتثبيتها في الذهن بشحد الخيال : أن أنطلق عما أنجزناه طيلة النهار ، أراجعه في ذهني وأسير معه على امتداده . . . اكتشفت أن العملية ليست ميكانيكية بالدرجة التي كنت أتصور . ومع ذلك كانت النتائج مشجعة . في مدة سنة ونصف تقريبا ، استطعنا ان نعدل التصاميم ثلاث مرات تعديلات جوهرية . نعتقد الآن أننا نسير في الطريق الصحيح . وسنة واحدة على الأكثر تكفي الآن لإنجاز كل تصاميمنا إنجازاً نهائياً . ولأول مرة سمحنا لأنفسنا بعطلة نهاية الأسبوع . كانت أمسية سينمائية تخلينا عنها كالعادة ولكننا بدلا من ذلك ، دعونا بعض الأصدقاء لحفلة بسيطة في أقصى ركن بإحدى الممرات . تحدث السرداوي عن المشروع ، وسلم في نفس الوقت تصاميم تفصيلية لبعض المنازل والأحياء الى الحاضرين الذين طلبوا ذلك . تناولنا حلويات وشربنا قهوة وشاي . أجبنا عن بعض الأسئلة وإستمعنا إلى ملاحظاتهم ، ثم اختلط الحديث بيننا والنكت ، واقترح أحدهم أن نستمع الى مصطفى لكردي في بعض حكاياته الساحرة . رحب الجميع ، وصفقوا، فوجئنا بالشعبية التي يتمتع بها هذا الزميل . بالفعل بدأ الأسلوب الشعبي الساحر يجد طريقه إلى نفوسنا ، متغلغلاً في الأعماق ، منظوما تارة أو مسجوعاً ومرسلاً تارة اخرى ، تتلون لهجته وتنغماته مع الأحداث المدلهمة تتقاذف الفتى بدر الزمان ، يغيب في خضمها محطمة قلبه وإيمانه وجسمه . لا يكاد يطفو إلا لتغمره من جديد . . . وفي لحظات اليأس الكثيرة يكتشف الفتى أن كائناً ينمو شيئاً فشيئاً في داخله ، تغذية الأرزاء والبلايا . إنه يولد من جديد . يموت الموت ويأس

اليأس ، ويولد الفتى من أتون تغريته رائعا عميقا في حبه ، في إيمانه ،
في جسمه . .

كل زمان عنده بذره الي يضيويه ويعمروا
ما هموه الي ضرّوا هذا حال الزعما
كل بدر عندو زمانه كل قول عندو مكانه
الي غبروا لا بد يبانو دايرين في الفلك علاما . . .

في نهاية السهرة الممتعة الساحرة وقبل أن نفترق عبرنا ،
السدراوي وأنا ، عن رغبة واحدة في نفس الوقت . الآن أصبح عملنا
سهلاً . علينا فقط أن ننسخ الأصول . عملية آلية تقريبا . لقد فزنا . لم
يدهمنا الموت ولا الإفراج . فلنخصص وقتا يتعرف فيه كل منا على
نفاصيل قضية الآخر . اتفقنا .

* * *

وجدتني عاجزاً عن فراق السدراوي بعد الحفل البسيط . ابتهاج
يغمرني . ولا تزال نصف ساعة أماننا نقضيها معا . كررت إعجابي
بشعبية مصطفى لكردي بين السجناء ، وسحر حديثه وأسفت لذوينا خارج
السجن . هل يتصورون هذا المرح والصفاء وهذه الشاعرية ؟ راهنت
على أن في جلدة مصطفى لكردي شاعرية حقيقية ثاوية يجهلها هو نفسه ،
ولا يمكن أن توجد خارج الأسوار . . .

قطع السدراوي خواطري معلنا خوفه علي من روح الشعر هذه .
صارحته بأن مشاريعنا نفسها ليست إلا شعراً . . . ووجدتني أتحمس لفكرة
خطرت في الحال : الشعر إيقاع ونغم وانسجام كالمهندسة والحساب . لا
تناقض بينها .

- مهلاً : صاحبك بالعكس من ذلك .

- من ؟

- مصطفىاك لكردي .

- يعني ؟

- آلة حاسبة من النوع الممتاز .

لم أعهد في نفسي من قبل مطاردة المعلومات المتعلقة بالغير ،
ولكني الآن ألع لأعرف ماذا يعني السدراوي بكل ذلك ، وما تصوره
النهائي عن مصطفى لكرد . حدثني عن نهاية الحساب التي أدخلت
مصطفى لكرد للسجن بالقدر المضبوط الذي توقعه لنفسه ، وبالتصميم
الذي رسمه حرفياً . فبعد سنة ونصف ينهي عقوبته ، ويغادر السجن
ليعيش بقية حياته مسروراً سعيداً كما يقدر ، وكما خطط ، لا يهدد
مشروعه إلا الموت الذي يهدد جميع الناس . فأين الشعر في كل هذا ؟
أفحمت ولكنني لم أقتنع . لا يمكن لتلك القدرة أن تموت على هذا
النحو . وهذا السحر الذي يحكيه على أنه من محفوظاته التلقائية ، هذه
الحكايات التي لا تنسب لغير روح الشعر ، كيف تموت ؟ يمكنها أن تغفو
تحت دوائر الأرقام ، وتكمن لعدم الاستعمال ، ولكنها لا يمكن أن تكون
سراباً مطلقاً . شغفت بمصطفى لكرد واقترحت على السدراوي أن
نستعين به في مراجعة مشاريعنا من ناحيتها الحسابية على الأقل ،
فمشاريعنا نخدمه كما يمكنه أن يخدمنا ، رد السدراوي بحسب أنه لا
يصلح . لماذا ؟ لأنه حسب لنفسه . حسب وانتهى ، وأنهى نفسه .

عزيزي أحمد

.....

(... مشروع العودة الآن ناضج في ذهني ، خاصة بعد تجربتي
الأخيرة مع جانيت بدا لي أخيراً اني كل شيء ولست شيئاً في نفس
الآن . لا بد أن أعود ، ولكن بم أعود ؟ لا أعني المال وليست مشكلتي
فيه ، وكفايتي متوافرة منه . العودة بالنسبة لي يجب أن تكون شفاء نهائياً
من الهجرة . ولو عدت لما تحملت أن أكون مجرد صفر إلى
اليسار ...) .

أخوك محمد

ب . . في ٣/١١/١٩٧٧ .

قال الراوي : أن الاوان لتحدث عن قصة شهراموش مع النساء كما وعدنا بذلك . . إن لمتعجب أن يتعجب من أمر شهراموش في موضوع النساء وكيف أنه لا يحتمل حديثا يتعلق بهن ، وكيف أنه لم يعرف عنه معاشرة امرأة أو الطمع في معاشرتها . قال . . . كان ألد شيء إلى قلب شهراموش ، مشاهد اقتتال الوحوش وافتراس بعضها لبعض بعد تجويعها وإطلاق بعضها على بعض في حلبات ومعتراكات خاصة ، نظمت بحيث يجلس شهراموش وحاشيته في أعلاها يشرفون على صراعها الضاري حتى النهاية . كانت فرجات من هذا النوع تنظم مرات متعددة في الأسبوع وكلما أشار شهراموش بذلك . ومن ثم كانت أهمية منصب زاهور مروض الوحوش . فقد كان من الواجب أن تكون الوحوش مروضة ومجموعة أو بالإجمال معدة للاعتراك والاقتتال ، بمجرد ما يريد شهراموش ذلك ؛ بالإضافة الى ذلك كان من الواجب أن تكون متنوعة بحيث تستجيب لرغبة شهراموش إذا طلب رؤية ضفادع أو ثعالب أو ثعابين أو نمور أو غيرها . ولم يكن من المألوف ، ولم يحدث قط - على الأقل مع زاهور - أن طلب شهراموش اقتتال حيوانات معينة لم تكن مهيأة ، أو لم تكن في الحوزة ، بل إن زاهور كان من التمرس والإخلاص لمهنته ، والتفاني فيها ، أنه كان بعد استجابته لرغبة شهراموش ، يعرض عليه عروضاً إضافية لحيوانات ، ربما لم تخطر له على بال فنضيف إليه مزيداً من المتعة والمسرة . وكانت بعض العروض تتضمن اقتتالاً غير متكافئ طبعاً ، بين بعض بني آدم ، وبعض الوحوش . أو بالأحرى تتضمن افتراس الوحوش لبني آدم من المغضوب عليهم ، والذين آثر شهراموش ، أو اجتهد زاهور للقضاء عليهم بهذه الطريقة . قال الراوي : ومثل هذه المشاهد الأدمية في الواقع كانت قليلة ، ولا تدخل كثير مسرة على شهراموش بالذات رغم قسوته . كانت مشاهد اقتتال الحيوانات فيما بينها ، وافتراس بعضها بمتعة له ، لأنه يرى أنها في ذلك متكافئة ومن ثم ضراوة الصراع . ولذلك كان يشترط على زاهور ، تعريض الحيوانات المقتتلة لنفس الظروف المهيئة لذلك من

تجويح وغيره . وأحيانا إذا أمكن ذلك أن تكون متساوية في السن أو اكتمال أدوات الاقتتال من أظافر وأنياب وغيرها . فكلما تكافأت الفرص طال أمد الفرجة ، واشتدت ضراوتها وهو أمر وجد شهراموش أنه لا يتوافر إذا عرض أمامه شخص بشري بائس مع اسد جائع . . . وأكثر من ذلك كان من مهمة زاهور تبعاً لرغبة شهراموش أن يفرض للاقتتال والصراع وحوشاً من جنس واحد إذ يجب تبعاً لذلك أن يقتتل أسدان أو غمران أو ثعبانان . . . أو ضبعان الى أن يأتي أحدهما على الآخر فيفترسه أو يموتا معاً . ومن هنا كانت أهمية مسؤولية زاهور مرة أخرى . ففضيلة التريض بما تصل اليه من طاعة الوحوش لسوط زاهور وصوته ، يجب ان تصل أيضا بالوحش الى أن يأكل لحم بني جنسه . وذلك عن طريق تجويح منظم ، وعرض لحم بني جنسه عليه . ذلك أن كثيراً من الحيوانات تعاف لحوم بني جنسها ، إذا لم تكن مضطرة الى ذلك ، وبعضها يعرف ذلك ولو كان مضطراً كان ترويض زاهور يتضمن تشجيع الحيوانات بروائح وطعوم بني جنسها قبل العروض . من ذلك تطييبها بمختلف الابتكارات ، وتقديمها لها في ظروف مريحة ومشهية مع علامة تدل على جنسها الحيواني ، والاقصار على كمية قليلة تكفي باستمرار لفتح شهية الحيوان للأكل . قال الراوي : وكان من المنتظر لولا هذا الترويض ، أن يفتح العرض أمام شهراموش بظهور أي حيوانين مفترسين جائعين من نفس الجنس ، وبدلاً من ان يقتتلا ، يحتك أحدهما بالآخر ويقعيان ، أو يتمددان من الجوع كتفا إلى كتف أو جنباً إلى جنب ، بحيث لا يشعر أي منهما بأن الخطر عليه من الآخر ، أو أن اشباع جوعه يتطلب قتل الآخر . وكان نجاح زاهور ساحقاً باهراً ، فلم يكن يفتح القفص عن أي حيوانين حتى يندفعا مباشرة كل اتجاه الآخر في ضراوة كأي عدوين لدودين . على أن زاهور كان بالمرصاد محتاطاً ومهيأً لوسائل الحث والتحريض لاستخدامها ، إذا ما وقع من الوحشين تردد أو تراخ في البدء ، أو أثناء الاقتتال . فكان يكفي لمثل هذه الحال ، أن يرمي

إليها بشيء قليل مما تشبعا بريجه وطعمه ، فيذكي فيها روح الاقتتال .

قال الراوي : لمتعجب أن يتعجب من المتعة البالغة ، والإقال المستمر الذي يجده شهراموش في نفسه على هذه العروض ، بدل مجالس الأانس والطرب والنساء وغيرها من الملذات التي ينصرف إليها أمثاله . قال : لم يكن شهراموش يعرف متعة غير هذه العروض أو محاربة أعدائه . ولم يكن لإحدى هاتين المتعتين أن تتنافى مع الأخرى ، فحتى أثناء الحروب كانت متعته ، والعامل المجدد لنشاطه ، ينحصر في مشاهد اقتتال الوحوش أثناء فترات الراحة العابرة ليلاً أو نهاراً .

قال : لمتعجب أن يتعجب حقاً من هذا الانحراف ، وخاصة إذا ارتبط في نفس الشخص بانصراف كلي عن النساء ، بل بكراهية لمجرد ذكرهن في مجلسه أو الحديث عنهن بحضوره ، لدرجة أنه سن كثيراً من القوانين التي من شأنها أن تجعل النساء على هامش الحياة اليومية الجارية ، بحيث لا تكاد المرأة ترى في كغاشي إلا في ظروف جد خاصة ، أو معروضة للبيع في سوق النخاسة . . . قال الراوي : ولقد بلغ من تأصل هذه الطبيعة في شهراموش أنها حجبت عنه أن يحفظ على استمرار عظمته بنسل يأتي به عن طريق معاشر امرأة ما . وكأنه لا يفكر في ذلك . والواقع أن أمر شهراموش في كراهيته للنساء قد يعود إلى خبرة قاسية ، مر بها في صغره ، ولم يكن يعرفها إلا قلة من الناس ولا يستطيع أحد تداولها سراً أو جهراً . فقد كان والد شهراموش قائداً لفرقة عسكرية ، في جيش كغاشي ، وكان كما يبدو له في ذكريات الطفولة ، شاباً وسيماً ممتلئاً صحة وعافية وحبا لزوجته الشابة الجميلة . فتح شهراموش عينيه على أبوين شابين جميلين ، ولم تكن هناك حرب تستدعي غياب القائد الشاب ، فكان البيت هادئاً منعماً ، بدفء العاطفة المتبادلة بين الزوجين ، يذكيه ترعرع طفلها بصحة وعافية . . . ولم يشعر الطفل قط بغير هذا الحب والود المتبادل منذ وعى ذلك وهو في السادسة من عمره . حيث أفاق مذعوراً من نومه ذات يوم ، على أصوات مزعجة . وأفاق ليرى والده بلباسه الرسمي شاهراً سيفاً مضرجاً

بدماء شبحين عارين أحدهما كان رجلاً لا يعرفه ، والثاني كان أمه .
واختفى الأب دون أن يضمده سيفه الدامي . . . اختفى وغاب الى
الأبد ، لا يعرف أحد عنه شيئاً . . .

قال . . . تلك هي الصورة التي ظلت منقوشة في ذاكرة
شهراموش ، تطفئ على كل ما عداها ، كلما عرض له الحديث عن
امرأة . . . وتعرجت السبل بشهراموش منذ ذلك الحين ، مما لا مجال
لذكره حتى أصبح فيما بعد ، عظيم كغاشي .

* * *

رأيت الصغار الثلاثة مهدي ومحمد وفاطمة كالواجهين ، متحلقين
حول لعبة مهجورة . يقولون إنني نسيتهم ، أفقت مذعوراً . منذ سنتين
لم أر حلماً مزعجاً . أهي عودة إلى حالي الأولى ؟ لا يمكن أن أنساكم .
أتم في كل مشاريعنا . أيضيق بي عالمي الفسيح ؟ مرة أخرى عدت إلى
النوم ، أرغمت نفسي ، أغمضت عيني وبدأت أحبس أنفاسي لأرتخي
بالإيقاع الرتيب ، رأيت رجاء من بين القضبان تمد إلي جواز السفر .
تقول تعال غمض بعيداً . رجاء . . . لا يمكن سحبتها حزينة كثيفة تقول
إنها ستنتظر . رجاء . لا تنتظري رجوتك في ذلك من سنتين . . .
تزوجي وأنجبي ، ولا تكفي عن حبي إذا كان ذلك في اتجاه
عواطفك . . . لا ترغمي نفسك على شيء ، واتركي الأمور عادية بقدر
الإمكان . . . نحكمنا هو الذي يشعرنا بالتناقض . . . فتنشأ المحنة . ليلة
مهمومة قضيتها . نهضت الصبح بمزاج يعود لسنوات ما قبل السجن .
ها قد عادت محنتي من جديد ، بعد أن تيقنت أنها غابت إلى الأبد .
وأنها كانت سحابة عابرة في سنوات الوهم ، أيتقلب الوضع ، وتصبح
سنوات السجن هي الوهم ؟ لا أحتمل . هذا لا يمكن . سلمت على
السرداوي بفتور . انتبه أيضاً إلى حالي . سألني . لم أرد وأنا أتناول
فطوري . كنت أنتظر أن يلح علي أكثر ، في معرفة حالي لأحدثه ، لكنه
غرق في الصمت وقام قبلي . تريثت قليلاً أفكر في أنني سألحق به بعد
حين ليبدأ قصته . بأي مزاج سأستمع إليه أو أتابعه . وبأي مزاج

سأحكي له قصتي ؟

لحقت به في الورشة ، لم أجد أمامه أوراقا عريضة طويلة ، كأوراق التصميمات . وجدته يكتب في أوراق عادية . قدرت هذا من قبل ، فسيكون في مزاج رائق ليبدأ قصته . قلت له إنني لم أتم جيداً للمرة الأولى منذ . . نظر إلي كأنه لم يسمع وعاد يتأمل ويكتب . توقف بعد لحظة وأخبرني بأنه هو أيضاً لم ينم جيداً . لقد انتبه بعد سهاد طويل إلى شيء هام (تصحيح نظرية تناسب قدرة احتمال الأعمدة المائلة ، مع انفراج زاوية مضلع الارتكاز) وهو أمل كان يراوده من أيام دراسته ثم تغافل عنه . ما الذي جاء بهذا الافتراض القديم الآن بالذات ؟ أياكون السدراوي قد شعر بمثل ما أنا فيه فأنقذ نفسه بهذا الافتراض العتيد ؟ أسئلة اختلطت في ذهني ، مع سوء المزاج من أثر السهاد المضني ، جعلتني أتوقع لحالي بؤساً لا مثيل له ، وردة إلى عالمي القديم . لم أكن قادراً على التركيز فيما سمعت . ولم يكن السدراوي أيضاً قادراً فيما يبدو على الشرح والإسهاب ، ارتدّ عني بسرعة إلى كناشئة . كان يطارد أطراف الافتراض ، كأنه خائف من أن يفلت منه . . . توقفت بجانبه لحظة أراقب قلمه المتردد في معالجة الأرقام والرموز تركته عائداً إلى نفسي . في طريقي إلى زناتي جربت أن أعابث بعض الحراس المسلحين بكلمات فكاهة كالعادة . لمجرد أن أتأكد أن حالي لا تزال عادية كما الفتها هنا منذ سنتين . . . لم أجد لذلك طعماً . وجدت الكلمات تصدر عني باردة والردود أكثر . أشد من ذلك ، أقوى من كل ذلك ، أن رجفة خفيفة راودتني وأنا أمرقرب الحارس المسلح . يجب أن أعترف الآن بأنني أنحدر متراجعا نحو عالمي القديم . لأعترف بذلك بصفة نهائية . مستحيل . يستحيل ، شيء من الانتحار أهون من هذه العودة . ولعلي مع ذلك أعزي نفسي مجرد تعزية باستحالة العودة ، المؤكد أن مزاجي كسول مكدر لا يقدر على متابعة حركة ذبابة في زناته . بدوالي في أول الأمر يلعبون لعبة مرحة يمسك فيها كل طرف بيد الآخر ، ويتحركون في

ذائرة ، وربما كانوا ينشدون شيئاً لم أتبينه على البعد . وبدأ المشهد يتغير شيئاً فشيئاً ، أصبحت كل من رجاء وعائشة متقابلتين ، تمسك كل منهما بيد أحد الأولاد تتجاذبان في حركة متعاكسة قوية . الأولاد بينهما يستغيثون . بشيء لم أتبينه على البعد . أحاول أن أتحرّك نحو الدائرة ألبى الاستغاثة ، فلا أستطيع بشيء يقعد بي . ثقل ماء ورصاص يشد ركبتى . الاستغاثة تتضخم داخلي . . . فجأة يستوي الحاج مهدي قائماً قرب الدائرة إحدى ذراعيه على كتف زهروية والأخرى على كتف فطومة . . يترك امرأته ويتقدم خطوات نحو الدائرة ، نحو مركز الجذب . . جرد سكينه العيد الطويلة اللامعة ، يرفعها ليقطع حركة التجاذب من منتصفها ، بقطع الأيدي المتجاذبة ، السكينة مرفوعة . . أصبح . . السكين تهوي ، أصبح . . أصبح . . أحس بضربة السكين في صدري . . الحارس يهزني من ذراعي يوقظني ينبهني إلى أنني اهذي وأصبح في نومي . . أمسح العرق عن وجهي بكم القميص . يناولني سيجارة ويشعل مثلها . أسأله عن الساعة . الواحدة صباحاً . تنتهي السيجارة والحديث القصير . يتركني ويخرج . يغلق الزنزانة ، ويطلقني الضوء من الخارج أغرق في الظلام أغرق تحت الغطاء ويفرقون فيه معي أراهم الآن أحياء يتحركون أمامي بين جلدة العين العين وبؤبؤها في الإغماض ، متحلقين حول دمية مهجورة ، متذمرين من أنني نسيتهم ، الحاج مهدي في فراشه ، في الغرفة المجاورة ، يسعل بين الحين والحين في جوفى ، فأرتجف ويضع اطمئناني واستعدادي لفراش ليلة العرس . تقول فطومة كن رجلاً ، وانس ما حدث . يدخل الحاج مهدي لاهثاً . يفاجئنا في الفراش عارين ، يخفي وجهه من خجله من المشهد . لا يريد إحراجنا ، لا أستشعر حرجاً لأنني أمارس حقي في الزوجية . جاءنا هدية العرس . يحضرها إلينا ويرمينا بها ، ونحن في الفراش ثم يولي منصرفاً راضياً ، عن فحولة ابنه ووارث سره ، وعن فطومة بالذات . هديته إلينا دمية تفحصها فطومة ونحن ضاحكان مبتهجان متشابكاً الأذرع في دفء الفراش . . . أقول أسميها . أفضل أن نسميها فاطمة ،

تيمنا بالبنت البكر . يطل علينا وجه الحاج مهدي مرة أخرى ، رأسه فقط من وراء الستار يقول : « سموه مهدي » . لست نائماً ، لست يقظاً ، ولا حياً ولا ميتاً . . . إنهم يتحركون أمامي أحياء ، المسهم بيدي وأسمعهم وأراهم بكل جارحة مني . أسألهم فيجيبون ويسألونني فأجيب .

* * *

قال الراوي : ظلت الأميرة بيروز ، في قصر خاص تحت الرعاية والحراس بأمر من شهراموش ، ولو كان الأمر يتعلق بأي رجل آخر غير شهراموش لأمكن القول إن قلبه بدأ يميل نحوها . لكن ما هو معروف من كراهية عظيم كغاشي للنساء ، يجعل المراقب لسلوكه يحنط ولا يتسرع في الحكم . ومع ذلك فإن جزءاً من خطة الحكيم روزباه قد بدأ يتحقق . فها هي ذي الأميرة بيروز لم تعد منذ الجلسة الأولى ، بل ها هي ذي منعمة في قصر من قصور شهراموش ، وقد تأكد نجاحها وثقة بعلمها . وها هو ذا الحكيم روزباه نفسه منعم (لولا زهده في متاع الدنيا) بالقرب من الأميرة ، وقد استمع شهراموش إليه على انفراد أكثر من مرة ، وآمن بصلاحه ونصحه وإن لم يعلن ذلك رسمياً . ولم تكن هذه التحولات خافية على روزباه ، لأنه كان ينتظرها ، ولكنه لم يكن متعجلاً ، فقد كان يعتقد أن التحول السريع لا تؤمن عواقبه .

قال الراوي : ومضت شهور كالدهور على الأميرة بيروز قبل أن تأتيها أول دعوة إلى حضرة شهراموش على انفراد في قصره . كانت واثقة من نجاحها ، وكانت تعلم من روزباه أن شهراموش يقلب النظر في أمرها ، وأن الصبر كفيلاً بإبلاغها المراد .

قال الراوي : تهيأت الأميرة بيروز في أحسن منظر وأبهاء لقلب بشر ، وسارت يحملها أربعة خدم على سرير نصبت عليه ستائر من غلائل حريرية شفافة ، يحف بموكبها الحراس . وفتحت لها الأبواب السرية ، والسراديق التي تصل بين قصور شهراموش . ولم تمش ساعة حتى وجدت نفسها في حضرة شهراموش ، فأدت إليه التحية باحترام ،

وهش لها وابتسم ، وأشار عليها لتجلس بالقرب منه . وقد مدت أمامه مائدة أكل لم يمسا بعد . فدعاها لمشاركته . . . قال . . . وأظهرت بيروز من الكياسة وحسن التصرف ، وأدب المعاملة ، ما يفوق الوصف . وزاد ذلك رجاحة عقلها ، وحسن حديثها وطرائفها ، حتى إن شهراموش لم يكف عن الضحك والابتسام . بل قال لها بصريح العبارة ، إنه لم يضحك أو يبتهج ، ولا أكل بشهية كما فعل تلك الليلة . وانصرفت بيروز بعد العشاء تحدّثه بحكايات ومسلّيات ، وأخبار تنتقل بين موضوعاتها كالفراشة بين الزهور ، فازداد شهراموش إعجاباً بها ؟ واستأنس بقربها كثيراً ، ولم تمض أيام حتى أصبح لا يطيق الخلوة الى نفسه بدونها ، فأمر بتخصيص جناح لها في قصره بالذات ، ليسهل وصولها إليه كلما أراد ذلك .

قال الراوي : ثم حدث النبأ العظيم وأعلن في الناس : (أن عظيم كغاشي سيتزوج الأميرة بيروز بنت السماء) وكان عرساً عظيماً لا يرى نظيره حتى في الحلم . ولأول مرة في تاريخ كغاشي ، ينعم بالفرح حتى عمال مناجم الملح بيوم راحة في حياتهم وأكل جيد . فلقد أمر شهراموش بإطعام كل جائع في كغاشي وإراحة كل متعب^(١) . قال الراوي : وكان أشد الناس فرحاً بكل ذلك روزباه الحكيم ومرقادو الراعي . وهما يريان خطتهما تتوج بالزواج السعيد ، وإن كان الحكيم يرى الطريق ما يزال طويلاً وشاقاً . كان الحكيم يرى أن اصلاح كغاشي وإزاحة المظالم يتطلب تغييراً في ذهنه القائمين عليها ، وعلى رأسهم شهراموش نفسه الذي يجب البدء به لمكانته وشذوذه . وذلك بإعادة تطبيعها بما يجب أن يكون عليه الإنسان . . . وقد قامت بيروز بدورها خير قيام . فطيلة شهور اتصالها بشهراموش تدرجت به إلى حب الفنون وخاصة الموسيقى والشعر ، وجعلته يأنس الخمر وكان ينفر منها لاقترائها عنده بالنساء ، وموقفه منهن كان معلوماً . . كما أنه شغف بأخبار

(١) يقال في رواية أخرى إن أمر شهراموش لم ينفذ فيما يخص عمال المناجم . وسيأتي بيان ذلك .

التاريخ ، وحكايات التسلية ، ومواقع الأفلاك وحركاتها ، وعلم البحار والرحلات وتقسيم الكون . . إلى آخر ما كانت تعرفه بيروت وتتقنه ، حتى فتن بها شهراموش . وعاودته الطبيعة البشرية التي تنكر لها طويلاً . فأعلن رغبته في الزواج وكان ما كان . . . وكانت أوامر شهراموش ، بالاحسان إلى عامة كغاشي بمناسبة زواجه ، تدل على الانقلاب العظيم الذي وقع له . قال . . . كان الحكيم روزباه يعلم أن إعادة الطبيعة البشرية إلى شهراموش ، وإخراجه من شذوذه ، يجب أن ينتهي إلى ما هو أكثر . إلى أن ينجب من بيروت غلاما يتكلف روزباه بتربيته على ما يراه صالحا ، ليكون من بعد ، عظيما صالحا لكغاشي ، تزول في عهده آخر المظالم ، ويعم العدل والرخاء ، لينتشر غمط الحكم العادل في المعمور كله بدون حرب ، ويعم السلام والوثام بين بني البشر . قال . . . ولم يكن الحكيم روزباه واثقا بأن التغيير في ذهنية شهراموش سيكون مطلقا . أو يحقق كل أهدافه ، لأنه كان يدرك تلك الآثار العميقة التي تركتها التنشئة التي مر بها شهراموش ، والتي لا يمكن تجاوزها إلا في حدود ، وبصعوبة . كما كان يعرف أن هناك أصحاب المصالح من ذوي المناصب ، الذين لن يتركوا الأمور تسير في هذا الاتجاه بسهولة . ولكنه كان يعول على ذرية شهراموش من بيروت ، التي سيمكنه ان ينشئها التنشئة التي يريد ، فيجنبها الخوف والطمع والشهورة وما إليها . . .

* * *

قال الراوي : كان الأمر كما نحن الحكيم . فإن جماعة أصحاب المناصب والمصالح وعلى رأسهم همشير وشيهوك ، تنبهوا إلى الخطر ، وشعروا بالتغيير الذي بدأ يطرأ على شهراموش ، ولكنهم في الواقع فوجئوا بعمق ما وصل إليه ذلك ، وخاصة الزواج . وقد بدأوا في خطتهم المضادة ، ومن ذلك أن شيهوك فيما يقال ، لم ينفذ أوامر شهراموش فيما يخص إطعام عمال الملح وإعطائهم يوم راحة بمناسبة عرسه . فقد كان شيهوك ومن معه يرون في هذا خطراً كبيراً وانقلاباً خطيراً ، كان كفيلاً بالقضاء على مصالحهم ومناصبهم ، التي يرون فيها

مناصب كغاشي كلها . فأروا أن عمال الملح إذا تذوقوا الراحة وليوم كامل ، وكذلك الطعام الجيد ، فسيتعلمون طرقا في الغش والمساومة ، زيادة على ما يعرفون من ذلك . ولذلك يروى عن البعض أن يوم الراحة والإطعام الذي أمر به شهراموش ، كان على عمال الملح يوم عذاب ، دفن فيها مئآت منهم أحياء أمام أنظار الآخرين . بدعوى قلة إنتاجيتهم وتظاهرهم بالمرض ، أو مرضهم فعلاً . والمقصود بذلك كما تقول الرواية : أن يفهم عمال الملح أن المرض الحقيقي أو التظاهر به سببان عندما يؤديان إلى قلة المردودية ، والجزء على ذلك هو الدفن . ويقال أيضا إن الشائعات أطلقت في صفوف العمال ، بأن كل ذلك كان بأمر شهراموش في يوم عرسه ، لأنه يريد ابتداء من يوم زواجه ارتفاعا مطرداً في إنتاج الملح ليبنى من دخله قصراً من الماس الأخضر الأندر لأميرته .

قال تغير الكثير من سلوك شهراموش . فمجالسه أصبحت أكثر أنساً ، يجتمع فيها الفنانون والأدباء والعلماء . ويدعو إليها كبار أصحاب المناصب ، الذين كان الكثير منهم يخفي رأيه الحقيقي ، ويظهر ابتهاجه بها . وأكثر ما هال الطغمة القديمة ، وارتاعت له ، أن شهراموش لم يعد مشغوفاً بمشاهد اقتال الوحوش ، وافتراس بعضها للبعض . فأصبحت عروض ذلك تقل حتى أصبحت نادرة ، وتقلص بذلك دور زهور في الظاهر على الأقل ، وإن ظل على عنايته بوحوشه وحيواناته .

ومن أهم التغييرات أن الحكيم روزباه أصبح يحضر كل المجالس الرسمية لشهراموش ، بجانب كبار أصحاب المناصب ، مع أنه لم يعين في منصب خاص . قال . . . كان روزباه يقوم بدور الناصح والمرشد ، وقد امتلك ثقة شهراموش ، كما امتلكتها الأميرة بيروز ، لما أدخلته من سعادة حقيقية على شهراموش منذ تعرف عليها ، وخاصة بعد زواجه بها وحملها منه .

ولم تزد الأيام الحكيم روزباه إلا مكانة في مجالس شهراموش ،

لصواب ما كان يشير به في كل الأمور ، حتى أصبح لا يبرم أمر بدونه .
 وبطبيعة الحال ، تحمل أصحاب المناصب ذلك على مضض ، وأظهروا له
 خلاف ما يضمرون ، لأنهم لم يستطيعوا غير ذلك ، نظرا لسداد رأيه
 وحسن مشورته . ولعلهم دبروا الكثير مما لم يأت بنتيجة ، ولم يعلم به
 أحد . على أن الحكيم العارف ببواطن النفوس ونزواتها ، كان متهيئا
 لذلك ومنتظرا له ، بل لعل عدم ظهور شيء من ذلك كان يجيره ، لأنه
 يجعله يفكر بأنه ربما كان على خطأ في بعض تحليله وفهمه للنفس
 البشرية ، التي نشئت على الانحراف .

* * *

حَلٌّ فِيَّ عَالَمِ الْعَجِيبِ وَسُكُنْتَهُ . مصطفى لكرد عجيب وطريف .
 قال في نفسه ذات يوم : الكرسي هو الكرسي . المكتب هو المكتب .
 النافذة نافذة بزجاجها المشقوق المعهود وستارتها القديمة . . حتى اللوحة
 الرديئة على يمين الداخل ، ورفوف الوثائق ، والسجادة المتآكلة تحت
 القدمين . . . كل شيء هو هو . . . كما كان ويكون . . لا يتغير إلا
 بالتقادم . قال مصطفى لكرد في نفسه بعبارات لا يسمعا ولا يعرفها إلا
 هو : (لا بد أنهم كانوا من طينة أخرى هؤلاء الذين عملوا قبله في هذا
 المكتب) حتى أنها الخدمة أو انتقلوا أو استقالوا . نفس الأوراق بنفس
 الخانات . . تتغير الأرقام التي تملؤها . تتغير عواملها ومجاميعها . . .
 لكن الإطار هو هو . . ولا تفنى الأوراق رغم ما يملأ منها ما يتلف .
 فتكفي إشارة إلى الشاوش حسن ليحضر منها أكواما من المخزن . قال
 مصطفى لكرد : تمنيت أحيانا لمجرد العبث الفكري ، أن يقول الشاوش
 حسن إنها انتهت . . نفذت . . . ويجب طبع كمية جديدة منها ، أو
 بالأحرى طلبها من الإدارة المركزية . لم يحدث ذلك قط ، ولا يمكن أن
 يحدث بعد أكثر من اثنتي عشرة سنة ، ولم يعد مصطفى لكرد يفكر به ،
 إن صح أنه يستطيع أن يفكر . إنه فقط يحسب . مئات الآلاف . .
 الملايين بالعشرات . . . أوراق مرصوفة ومصفوفة . . . أكياس القطع
 الفضية والنحاسية . . . إنه يحسب ويحسب فقط ويجب أن تكون المادة

المفكرة فيه قد تعطلت أو هذا شعوره . المقعد ، هو المقعد النافذة هي النافذة بزجاجها المشقوق والستارة . . . والسجادة المتآكلة . . . منذ اثنتي عشرة سنة . تسأل مرة كم أحرق من سيجارة . . . أي جسر يمكن أن يتكون بالتحامها ليوصله الى أبعد كوكب عن الأرض ؟ كم مرة وضع يده اليمنى على جبهته ، طوال اثنتي عشرة سنة في عالم التقادم والسكون ؟ كم ؟ يضرب ويجمع حصيلة السنوات الطوال . . . أليست سخافة أن يكون المجموع شهوراً متصلة من مجرد وضع اليد على الجبهة بحركة بسيطة عابرة ؟ كم مرة تمخط وكم فترة ذلك . . . ؟ أليس هو آلة حسابية ، مجرد آلة حاسبة ؟ المقعد هو هو ، والأوراق . . . لا بد أن جلد المقعد قد امتزج بالجلد الأدمي التي يجلس عليه . . . كان يحسب ويحسب فقط ، متأكداً من أنه لا يفكر . . . ويجرد الحساب وبدون تفكير كالعادة في عملياته الحسابية ، وجد أن عليه أن يستمر هكذا لمسافة تسع سنوات وثلاثة شهور وسبعة أيام ، واحدى عشرة ساعة ونصف تقريبا (تساهل في الدقائق والثواني) ليصل إلى تقاعد نسبي . ويحتاج الى ثلاثة عشرة و . . . لتقاعد أكمل . مجرد حساب بدون تفكير . ووجد بالحساب والتقريب والتساهل ، أنه بين حدي النسبي والأكمل سيتمتع إذ ذاك، بما بين الثلث وأربعة أخماس المرتب الحالي، مع إدخال ترقيات الامتياز التي يحظى بها دائما . . . ودائما بالحساب ، وبدون تفكير ، توصل إلى أنه سيتمتع بالهدوء والسكينة فرضا ، لفترة يتراوح متوسطها ما بين خمس وعشر سنوات اذ بالحساب أيضا ، لا بد للمرء أن يموت في الخامسة والستين حتى وإن ظل حياً . . .

أشعل السيجارة ووضع يده على جبهته ، وظل يرمق أرقام مصيره المحسوب في عيونها المستديرة ، وارتخاءاتها ساعة من فراغ وامامه فنجان قهوة مركزة على الرصيف في ظليلة المقهى المعتاد ، وسيجارة تحترق بين الأصابع ، تحترق حتى اطفأها مصطفى لكرد ، ورشف آخر ما في الفنجان ، وقام سائرا . خطأ خطوات توقف بعدها مركزا بصره على اللوحة النحاسية للمعانة . . . ثم دلف الى الداخل . . . سعد

الدرجات النظيفة طرق . . . وجه مشرق وعبير عطر ، وزينة ، يرحبا
الأستاذ هنا ؟ طبعاً . من يريده ؟ مصطفى لكرد ، موضوع خاص .

المقعد أريكة فخمة متحركة . الستائر سماوية تنسدل على حوافيها
خيوط حريرية مجدولة . . . جهاز التلفون محمول على ظهر جمل
خزفي . . . سجادة تمثل حقل زهر ونحل . . . رفوف تملؤها مجلدات
مذهبة ، أريج راحة وعطر ونظام . . . بسملة تفتح الباب ، وبسملة
تستقبل في الداخل . . . قال الأستاذ المحامي تفضل . . يا أخي أهلاً .
جلس مصطفى لكرد على أريكة مقابل المحامي زميله القديم ،
عيناه تفرغان الفضول والدهشة ، بنظرة ماسحة من نحل السجادة إلى
ظهر الجمل . . إلى . . . أهلاً وسهلاً . شكراً شكراً

يتمد نحوه حق السجائر محلى بالصدف الملون ، وتلتهب بسملة
الإشعال . مص السيجارة شاكراً ودخل الموضوع مباشرة . القضية
ليست قضيته ! في الواقع ليست قضية أحد ! ولكن ، لنقل أنها قضية
صديق حميم لا داعي للبوح بإسمه الآن . قضية سرقة . موظف اختلس
أموالاً عمومية . الحجة ؟ هو معترف بذلك عن طواعيه وبدون
تعقيدات . المبلغ ؟ ما يكفي لشراء عمارة من خمس طوابق أو ثلاث
فيلات . . . لنقل مائة مليون تقريباً . . . نعم . دفعة واحدة اختلسها .
إغواء شيطاني ، والنفس أمارة بالسوء . . . التهمة ثابتة ولا أحد يفكر
بإنكارها أو دفعها . وعلى كل حال لم يكتشفوه ، بل هو الذي ذهب
ليعترف من ذات نفسه . أعلن عن النقص الحاصل واعترف بجريمته . .
المال بدده بطريقة عشوائية ، وعلى كل حال لم يبق أثر لأي فلس . .
كيف بدده ؟ لنقل إنه القمار والخمر والنساء . . وما شئت من ذلك
وغيره . المهم أنه لا فلس قد تبقى من المبلغ ، والمعترف لا يملك شيئاً
عدا رقبته ومعطفه . . . ليست له أية أملاك طبعاً ، مهما كان نوعها .
زوجته تملك عمارة من ست طوابق أو ثلاث فيلات ملكية شخصية
شرعية . مسجلة حسب القوانين الجاري بها العمل ، وربما أمكنها
بسهولة أن تنقل بعض ما تملك إلى من يكبر من أبنائها من مصطفى

لكرد ، فهي حرة ، ولكنها بالتأكيد لن تنقل شيئا الى زوجها بالذات ، فهي تعرف أنه متلاف حتى وإن اغتر الناس بمظهره . ولا سيما وقد أصبح مختلسا مجرمًا . المهم ليس للمعترف أملاك ولا شبهها . . ولا علاقة له بأملاك زوجته، ولا تزر وازرة وزر أخرى . . . وكل شاة من رجلها تعلق كما يقول الجزارون .

البند الواضح في هذه الحال يقول . . يقول اختلاس أموال عمومية . . . مبلغ ثمانين مائة . . . مائة وعشرون . . في هذه الحال يقول البند الواضح المعلوم . عشر سنوات سجنا نافذة طبعاً . يعني أقل من النسبي ؟ وبالطبع أقل من العادي والأكمل . ولكن هذا مع ذلك كثير يجب ان يعتبر كثيراً . وإلا فيم المحامي وغيره ؟ طبعاً طبعاً ، ستتدخل ظروف التخفيف . الماضي الإداري ، والوضعية الاجتماعية ، ومهارة المحامي وأتعبه المرتفعة . . . وإلا فيم يتفاوت المحامون غير الإخلاص والمهارة والمعلمية ؟ خذ مثلاً الخلو من السوابق ، هذا عنصر هام يجب أن يستغل لصالح الموكل ، وكذلك حسن النية ، وبقظة الضمير الحي التي جعلت المعترف يتوجه من ذاته للاعتراف . . . بالإجمال وبدون تفاصيل سر المهنة ، يمكن النزول بالعقوبة إلى أدناها ست سنوات نافذة طبعاً .

الآلة الحاسبة تعالج ما بين عشرة وستة ، لتعطي متوسطاً حسابياً بعينين مستديرتين متماستين عمودياً . . . وبحياة هادئة تحت ظلييلة إيراد جيد سيمتد من خلف خلف وإلى الأبد .

شكرا شكرا . القضية مربوحة مسبقا ومشجعة . مضمونة وفي الجيب . شكرا شكرا أريح وبسمة تفتح الباب ، بسمة تستقبل ، وأخرى تودع .

* * *

مشهد

مجلس أنس على شكل دائرة . شهراموش في صدر المجلس على سرير واطيء من الخشب الملمع . حوله أصحاب المناصب في مجالس قريبة من مستوى مجلسه . بجواره مباشرة على اليمين مجلس الحكيم روزباه . بالمقابل في نصف الدائرة الأخرى من المجلس جماعة المطربين والفنانين والشعراء والعلماء .

شهراموش (بهدوء وانبساط) : أشكركم على هذا السمر الحلو الذي لا يمل أبداً ، واعلموا أنني جد مسرور بتنوع فنونكم وابداعاتكم ، وأريد منكم أن تسهروا جميعاً على تكوين ناشئة مقتدرة كل في مجال فنه واختصاصه ، وذلك بافتتاح دور لتعليم هذه الفنون لناشئتنا . وإني لأصدر أمري من الآن إلى صاحب الملح لينفق على ذلك ما يستحقه . . . حتى تغدو كغاشي مثالا يحتذى . . . (يلتفت إلى روزباه كمن يستطلع رأيه) .

روزباه (مؤيداً) : هذا عين الحق أيها العظيم ، فكغاشي ،

تستحق أن تكون قدوة في الاهتمام بأجيالنا وحسن تكوينهم . (ايماءة خاصة من همشير لزاهور) .

زاهور : إذا أذن لي عظيم كغاشي فإني أتكلم .

شهراموش : ماذا عندك يا زاهور ؟

زاهور : إن هناك فنونا أخرى نخشى أن تنقرض من كغاشي ،

ويجب تشجيعها لتستمر .

شهراموش : وما هي هذه الفنون ؟

زاهور : إن كغاشي كانت مضرب المثل في ترويض الوحوش

الضارية أيها العظيم ؟ وخادمك أفنى عمره ولا يزال ، في ترويضها

وتربيتها . ولكن بلدنا منذ مدة طويلة ، لم يشهد حفلاً من حفلاتها

المشهوده المعهودة . وقد اشتاق الناس لرؤيتها ومشاهدة عظيمهم يشرفها

بالحضور والتشجيع .

شهراموش : صحيح ما تقول يا زاهور . ولكن تلك العروض لا

تأتينا بجديد نافع ، ومرفه ، اذا قيست بهذه المجالس ، التي لا أشك في

أنك ستذوقها في يوم ما ، وتشغف بها .

همشير : إذا سمح لي عظيم كغاشي بالكلام . ففي علمي أن

زاهور لم يرد أن يقلل من شأن هذه المجالس ، في تنوعها وفائدتها

وطرافتها . بل إنه فيما أعلم ، يحمل كشفاً جديداً في فنه .

شهراموش : دعه يتكلم إذن . (ملتفتاً إلى زاهور) أفصح يا

زاهور .

زاهور : نعم يا عظيم كغاشي . فقد حققت في فني ما أعتقد أنه

فوق التصور ، ويستحق أن يعرض ، وهو يبصر ضرورة استمرار هذا

الفن .

شهراموش : وما ذاك ؟

زاهور : اعلم يا عظيم كغاشي أنني استطعت بعد جهود

متواصلة ، وطرق متنوعة أن أصل بالوحوش إلى افتراس فلذات أكبادها .

شهراموش : ماذا تقول ؟

زاهور : نعم ، أستطيع أن أنظم عرضاً يتجاوز افتراس الحيوان لبني جنسه ، الى افتراس فلذة كبده . فاللبوة تفترس أشبالها ، والققط والفيران والذئب . . . كلها وصلت بها الى درجة افتراس فلذات أكبادها بسهولة تامة .

شهراموش : عجيب هذا . إنه ضد الطبيعة ذاتها .

شيهوك : (في حركة ولغة مدروسة) : إنه فتح ، كشف حقيقي يمكن لكغاشي أن تفخر به ، وهو يدل على نجاعة التدريب ، فلم يرد في أي أثر أو خبر من سلف ، أن حيواناً يفترس فلذة كبده بسهولة أو صعوبة .

شهراموش (ملتفتاً نحو روزباه) : هذا عجيب حقاً ؟ !

روزباه : نعم أيها العظيم ، ولكن هناك ما هو أعجب وأحق ، بالتشجيع والملاحظة .

شهراموش : وما هو ؟

روزباه : ان يأتلف العدوان اللدودان ، ويعيشا في حب وسلام .

شهراموش : ماذا تقصد ؟

روزباه : اسأل زاهور إن كان جرب أو يستطيع أن يجرب ، وينتهي إلى نهاية جيدة في جعل الحيوانات المتعادية أصلاً ، تتحاب وتتعايش : الققط بجانب الفأر ، والذئب بجانب الحمل ، والأسد بجانب الثور . . . ؟

زاهور : مستحيل ولا يمكن .

روزباه (مبتسماً بهدوء) : بل هو ممكن يا عزيزي زاهور . ليس سهلاً ، ولكنه ممكن ويستحق أن يعرض ، وهناك من يستطيع أن يقوم به .

زاهور (متضايقا ويائسا) : لست أنا على كل حال .

روزباه : بل أنت أيضاً تستطيع ذلك يا بني ، وتدريبك عليه يدخل

في طبيعة هذا العمل ذاته . . . وسترى أنه ممكن . . . وأنه الأولى . . .

شهراموش : ومن يقوم بهذا العمل أيها الحكيم ؟

روزباه : رجل جد بسيط : إنه مرقادو .

شهراموش (متعجبا) : مرقادو ؟

روزباه : نعم . مرقادو راعي القطعان ، ومنذ اليوم ، إذا شئت

أيها العظيم .

قال الراوي : وتم الانقلاب الهائل وفق الخطة المرسومة ، فقد

كلف مرقادو بهذا التدريب ، وتحت أنظار زاهور نفسه الذي كان لا

يصدق ، والذي أمكنه أيضا أن يتعلم ذلك . وانقلب صراع الحيوانات

إلى هدوء وسلام ، ولعب . وشوهدت عروض ترتع فيها دفعة واحدة

حملان ، وأسود ، وذئب ، وقطط ، وكلاب ، وفئران . وأطفال بشرية .

كان تأثير ذلك فوق الوصف في نفس شهراموش الذي بدأت إنسانيته الحق

تنكشف عن أعماقها . ومس ذلك التأثير زاهور ذاته ، الذي اطمأن إلى

أن أحداً لا يطمح في أن ينزع منه منصباً ، وأن لا خوف عليه من أحد ،

وأن بإمكانه فقط تطوير فنه نحو الأصلح . فسار في طريقه مع مرقادو ،

وكشف عن مبادرات هائلة في هذا الفن ، بما كان له خبرة من طباع

الحيوانات . وكان روزباه يراقب ذلك عن كثب ، ويرى أن بالإمكان

تنظيم العمل على المدى الطويل ، ليشمل كافة الحيوانات والوحوش

بحيث تكتسح بين الحين والآخر مناطق محدودة في الغابة تحد وتطلق بها

الحيوانات المدربة على التآلف شيئاً فشيئاً ، فيضمن لها غذاؤها، ويزول

عنها خوفها، حتى تنشأ عنها أجيال متألفة متعايشة .

قال الراوي : أما ما كان من همشير وشيهوك وأمثالهما ، فقد ذهب

بهم الهلع كل مذهب ، عندما رأوا انقلاب زاهور وحيواناته ، وبدأوا

يحتاطون في عملهم الخفي ليسبقوا الأحداث الرهيبة ، التي تصورا أنها

تنتظرهم .

* * *

(...) عودتي أضحت أقرب مما كنت أظن أيضا . سأكون بينكم بعد أشهر معدودات ، وبصفة نهائية لا رجعة فيها . حلت مشكلتي واهتديت إلى مشروع ، المشروع نزل من الغيب . أطاحت به الصدفة ، ستعجب كما عجبت . لكن سبب العجب مختلف . عجبي من كوني لم أنتبه إلى مثل هذا من قبل ، أما عجبك فسيكون من عدم التصديق بجديته . هل تفهم شيئا في موضوع الضفادع ؟ طبعاً لا . المشروع يتلخص في إقامة مزارع للضفادع ، مزارع برية ومائية . غريب ؟ الضفادع في وطننا وفيرة ومتنوعة لدرجة الإزعاج ، لكنها خاضعة في تولدها وتكاثرها للصدفة ... وأنواع منها تنقرض ، والبلد زاخر بما لا يصلح ، مفتقر إلى ما يصلح . أذكر ما كنا نرى من أنواع الضفادع في الأنهار والبرك الراكدة والحقول ، أتذكرها تتقاذف ، في كل اتجاه ولا تغري بأكثر مما تغري به كرة تنس نطاطة أمام قدميك . أسواقها هنا نافقة مربحة بكل اشكالها وأحجامها . أذكر ما أتاحت لنا الصدفة رؤيته منها في البلد ، ونحن صبيان ، منقطة بالأسود والأبيض ، بالأصفر والبني ، ذوات الأحجام الكبرى والبنية القاتمة المتوسطة ، وصغيرات الأحجام المتناهية، العرائس الخضراء التي يروى أنها سر ما تكتسبه العذارى من طلاقة لسان مزغرودة ، أسواقها هنا نافقة مربحة جداً ، واستعمالها رائج حسب أنواعها في الأطعمة والعلاج والمتاحف والمختبرات ... وهناك سموم خاصة تستخلص من بعضها ، يقال إنها تجرب في علاج البرص والسرطان ... وجلدها وهي التي لا يعتقد أن لها جلوداً تبقى ، تستعمل على نطاق واسع في عمليات جراحية دقيقة ، للتلحيم والترقيع ، في المناطق ذات الحساسية الخاصة ، كطبيلات الأذن والجيوب الأنفية والشرابين الدقيقة في حالات التدرن . أصبح بعد هذا أن تظل الضفادع في بلدنا ترتع بهناء فوضوي لا مبرر له ؟ أليس استغلالها على أوسع نطاق عملية تطهيرية في نفس الوقت ؟ لقدأخذت فكرة عامة عن الموضوع من

الموسوعات العلمية ، وأنا الآن بصدد تمرين عملي في إحدى المزارع سيستغرق بضعة شهور . وحين أعود إلى البلد . أعتقد أن مدة شهر واحد كافية لإعداد المزرعة وجمع الأنواع ، بسبب الوفرة في الضفادع واليد العاملة القابلة لهذا النوع من العمل . وهذا سر السوق الذي أتميز به ولا يمكن أن أبوح به لأحد . . . تصور هنا أن كل شيء قابل للبيع والشراء . حتى الأفكار والأسرار بل خاصة الأفكار والأسرار . . . ولقد عثرت بالصدفة على معلومات حول نوع من الضفادع البورية النادرة في العالم ، متوافرة في بلدنا . وهي نادرة بالنظر إلى سمومها الملتطفة - وصف علمي دقيق لا دخل للذاتية والبلاغة فيه - ومن حيث قدرتها على القفز العمودي والأفقي . ولا حاجة للدخول بك في تفاصيل القفز الضفدعي ، وقيمه ووظائفه ، يكفي أن تعلم أن ثم تمرين مختصين بذلك . أي أن هناك مهنة قائمة بذاتها تتلخص في تمرين الضفادع على القفز .

شيء آخر اكتشفته ، وهو دعوى عرضها أحد المرينين في إحدى محاضراته تتلخص ، في أن شكل الضفدعة هو أكثر الأشكال مرونة وخصوبة تطورية ، بمعنى آخر أنه أكثر الأشكال قابلية ليكون نقطة انطلاق مالا حصر له من الأنواع الحية . أليس عجيبا فيما لو صحت برهنة هذا البيولوجي ونبوءته ، أن تؤول الإنسانية إلى ضفادع في سلم التطور والارتقاء؟!

. . . هل أزيدك تفصيلاً في الموضوع؟ لا . بل لقد أفصحت دون أن أشعر . . . المهم أن أعود وحينئذ سترون . . . وإلى اللقاء .

أخوك محمد

في ١٠/٣/١٩٧٨

أيركبيني الهم ؟ شغلت بأمر مصطفى لكرد . هذه الآلة الحاسبة التي لا تخطيء ، أو التي لم تخطيء حتى الآن ، يخيل إلي أنني أعرفه من قديم ، وأنا عاصرت تطور أفكاره ، منذ بدورها الأولى في ذهنه ، دون أن أنتبه أو ينتبه . ما العمل ؟ كيف أنقذه ، كيف أنبهه إلى المصير وأخيفه منه ؟ كيف أنزع عنه قابليته للمصير المحسوب ؟ لا ، لم أعرف مصطفى لكرد بالذات . لكنني عرفت صنود مسعودي . أرى مسعودي في مصطفى لكرد بوضوح . سيحل به نفس المصير فكيف لم أفهم ؟ كيف لم أترجم أحاديث مسعودي وتلميحاته ، إلى مشروع محسوب ، مبيت ، يحسب لنفسه وينهي نفسه ؟ قد ينجح مثل ما نجح لكرد . . ولكن أي نجاح ؟ أصغر من لكرد بكثير ، وقد يضيف حساباً إلى حساب فيقبر إلى الأبد . أراه أمامي بكمشة الفاتورات تلك ، ينهني إلى قيمة التوقيع ، يحدثني عن أبواب الربح ، وعن التجارة واكتشافاته في قسم الحسابات . من يدري ؟ قد يكون أمهر من مصطفى لكرد ولا يدخل السجن قط ، لكنني أحبه أحب فيه إخلاصه ووفاءه لي . ويجر معه حميد المنصاع المنساق الواثق . لا أخسرهما معا ، رغم أنني لا أريد حلمي القديم أن يصدق ، ولكنه صدق بالفعل : أراه واقفاً مجسداً في مصطفى لكرد . لأكتب رسالة . أخذت القلم والورقة يجب أن أنهي الرسالة بسرعة قبل إطفاء الضوء ، وأبعثها صباحاً إلى الصديق مسعودي . ماذا أقول وكيف أنبهه ؟ كيف أرمز وألح ؟ ليته يزورني ، يجب أن أكتب أي شيء . عزيزي مسعودي . . . لا أريد أن أفقدك ولا أن تفقد نفسك . عزيزي مسعودي انتبه لنفسك ولا تغتر . أعرف مصيرك . كف عن الحساب . تعلم الشعر إن استطعت أو الموسيقى ، واترك عنك الحساب . قد تموت في السجن ، ولا تدرك أن تتمتع بما خططت له . . وهبك انهيته العقوبة وخرجت فهل تدري ما سيبقى منك بعدها ؟ مصطفى لكرد لم يخطيء ولكنك لن تكون إياه بالضبط . أحس بالفعل منذ الآن بأنك مخطيء ، وأنتك لن تنجح . أذكر كلامك معي وأندم لأنني لم أفهمك إذ ذاك ، لأوقفك وأنبهك . ولكن آن لي أن أفهم إذ ذاك وأنا من كنت ؟ ليتني أخبرتك بحلمي عنك ، وعن

حميد عندما تبديتها لي مصفدين تغادران الإدارة تحت الحراسة إلى المحنة والعذاب . اسمع كلامي وافهم ونفذ وأطع . لا أستطيع أن أشرح لك أكثر ، ولكنك ثاقب النظر وإلا ما كنت تتقن لعبة الحساب . أدرك نفسك . أدركني فيك قبل فوات الأوان . ولن تجد حميماً - مثلما وجدت في السدراوي - يشركك في فرحه وهمه . . . لن تسمع إلا أنك حسبت لنفسك وأضعت نفسك . عزيزي . . . عزيزي . أي كلام هذا ؟ مزقت الورقة ، ثم أحرقتها ولم أكتب شيئاً .

لم أنسها . ولا يمكن أن أنساها . لكنني أعرف أن ذكراها غابت عني مدة . طول غيابها السبب . . وانشغالي بمشاريع السجن مع السدراوي سبب آخر . من يدري ؟ ربما كنت مرتاحاً من غيابها . حضورها كان يملؤني أسئلة . لم أكن أعرف مكانها في قلبي أو حياتي بل كنت أقاوم . ما جدوى أن أربطها بي هذا الربط الغامض اليائس ؟ لن أقول ذلك عن عائشة ، فهذه زوجة وأم أولاد ، وحيدة مصير . . . لن أقوله عن فطومة فذلك عذاب قديم . لكن ، أقوله عنها وحدها ، عن رجاء . وها هي ذي تزورني في السجن بعد غياب أحد عشر شهراً ، رأيتها من وراء القضبان ، يخيل الي أنها اكتنزت ، واكتسب وجهها بعض استدرارة وإشراق متردد فرحت بها ، لكن لم أستطع أن أفرد لها حديثاً خاصاً أمام ثلة الأقارب الزوار ، عائشة وعبد الله وحميد . . . لم أنتبه لهذا الأخير ، فزحمة الزوار أمام القضبان كانت تجعله واقفاً وراء رجاء ، حتى إذا حانت فرصة أصبح معها جنباً إلى جنب ، فوجئت به . أول شيء بادرت به كان سؤالاً عن مسعودي . قال إنه لا يدري ، كيف ؟ سجن ؟ إنفلتت مني الأسئلة بارتياح فيما يبدو لدرجة تضاحك لها حميد ، وأخبرني انه انتقل منذ مدة إلى مصلحة جهوية فلم يعد على اتصال بمسعودي .

تساءلت :

- نقلوك ؟

- لا . لا قالها متضاحكاً مرناً ، وأردف :

- نقلني الحب .

وأشار إلى رجاء ممسكا بيدها . انتهت في الحين إلى خاتمي الزواج في اصبعها وإلى اكتناز بطن رجاء . . . هنأتهما من كل قلبي رغم شعور غامض يكدر باطني .

قال حميد مرحا :

- النساء قوامات كما ترى . . . انتقلت رجاء فنقلتي معها .

قلت بلا روية إنها أنقذته . أمن ولم يفهم قصدي . مال كأنه يضمها ، رأيت وجهها مشرقا بابتسامة أعرفها . وسألت عن أخبار مسعودي . نفى أن يكون له علم ، ولكنه طمأنني إلى أنه قد يكون غارقا في أعماله التجارية .

- . . . وقسم الحسابات ؟

- طبعاً . . . ولن ينقله حب .

سألتها عن وحيدها سعيد . أطرت ذاكرتي ، طمأننتي مسرورة بالسؤال . وأخبرتني أنه قد دخل المدرسة .

عزيزي أحمد

(. . . ستظل الضفادع تملأ البلد بعيونها وقفزاتها المرعبة المرتعبة . . . تركت المشروع في الوقت الحاضر على الأقل . . . ولترتع الضفادع مؤقتاً على الأقل أيضا . هناك أكثر من طريقة لتطهير البلد منها واستغلالها . . . وهناك غيرها أكثر من مشروع مغر ومربح . اكتشفت اني لا أملك قابلية التعامل الطويل مع الضفادع . تأكدت من ذلك في المرحلة الأخيرة من تمريني بإحدى المزارع النموذجية . تذكر أني كنت أكثر أتراي خوفا منها رغم عدوانيتي لإزاءها . ويبدو أن أثر ذلك لم يزل تماما ؟ ولكنني ادرك كذلك أن خوفي منها ليس هو السبب في تركي للمشروع . بل كراهيتها . تصور أنني لم أستطع النوم ساعة واحدة مستمرة ، ونقيقتها يملأ السمع رغم الزجاج الثخين الحاجز . وعيونها تملأ الرؤية في اليقظة والنوم ، واسعة مستديرة بلا أجفان ، وأحيانا بأجنحة الخفافيش تلطم

وجهك في الأحلام . تنفسها مقيت ، مقيت ، مقيت . مقية على مؤخراتها كتأهب الكلاب الضارية ، وأسفلها الأملس من الحلقوم إلى أسفل البطن ، يهتز برتابة التنفس كأنها تلهث باستمرار . أكرهها جد الكراهية ، وأمقتها جد المقت ، لخبثها ونذالتها . تمسكها بيدك متلطفاً لتعالج منها شيئاً ، فتتبول بتنانة لا تحتمل على كفك أو تنغوط ، لا يهمني فعل الطبيعة هنا من جانبها ، ولا الاحتيال والتوسل بالقفاز وغيره من جانبي للإمساك بها ، يهمني المبدأ . مبدأ الخبث . . . انعدام الإحساس بالكرامة . يمكن أن نحترم حنشاً ، ففي أقصى حالات إحراجه يهاجم أو يفر أو يتلوى مقاوماً ، أما هذه العيون الكريهة ، فلا تقاوم ولكنها تفرز عليك قذاراتها . . . ربما كنا حكماً جداً في صغرنا ، في موقفنا العابت والعدواني إزاءها . . . لم أعد أفكر في العودة الآن على الأقل ، ولن أفكر فيها قبل التأكد مما سأعود به . . .)

اخوك محمد

في ٢/٥/١٩٧٨

عدت إلى خاطري الغريب أتفحصه . لن يكون مبعثه إلا رؤية رجاء صحبة حميد بعد الغيبة الطويلة . أليست نهاية سعيدة ؟ أخيراً تجد مدفناً حقيقياً لجراح حياتها القديمة . إذا لم أخطئ فمشعوري ارتياح ، مهما يكن غير كامل الوضوح ، مشهد اكتنازها الناشئ يبعث فيّ دفناً وقشعريرة ، أحس كأني أضغط على بطنها براحة الكف ونقل الصدر . . . أكاد أشعر بحركة الجنين الصغير تحت الضغط الرقيق . المشاعر ليست غريبة عني بما يرافقها من متعة وارتعاب متناهي يتنامى كلما طال الموقف . يفرق وجهي في ابتسامتها ، وأحس بانضغاط شفتيها النديتين تحت لمس شفتي . يلازميني الشعور بالمتعة والارتعاب ، تماس الشفتين والصدر والبطن والراحتين على الكتفين ، في وقفة لا يزداد فيها الضغط والتماس وانما يدوم الشعور بالتسامي ، يدوم ويدوم محافظاً على توازنه ومسافته لا يزيد ولا ينقص . . . لا يزداد الضغط ليولد عيبة الشفاه في

الشفاه ، ولا تحل الدوخة أو ترتفع براكين الدوي وقصفات الرعد ، وأصوات النذير وعيون العذاب التي تستطيل خارج محاجرها . تفرع بلزوجتها الظهر والوجه والقلب ، تلتقط الأنفاس والأحاسيس ، تنقش الصورة والصوت ليوم عسير المشهد ينبعث اليوم بعميق طعمه القديم نابضاً ، إلا من الحرقه والعذاب ، ومن صوت الحاج مهدي ومسطته التي تركب في الجدران والبلاط والزوايا ، آذاناً وعيوناً غريبة غامضة ، لا شك أن الموقف ينبعث بمثل ذلك في شعور فطومة . ولا بد انها تنهأ اليوم ، وتجد مدفناً أبدياً لجراحها ، كما تنهأ صنوها رجاء مع حميد . هنائي لا بد أن يكون انعكاساً لهنائها . من يدري ؟ لعلها أنجبت سعيداً كما أنجبت رجاء ، لعله يرقى درجات الدراسة ، يلعب الققط ويناور الأتراب ، والتقي به يوماً فأحنو عليه دون أن يعرف أو أعرف . . . ممكن ، عدت لشعوري الغريب الذي أثارته رجاء . مزيج هام من ذكرى فطومة وحب رجاء . حب ؟ كان ذلك مجرد سؤال منذ علاقتي بها وأنا خارج السجن . وظل ذلك سؤالاً من طبيعة إنكارية في الغالب من جانبي على الأقل . كنت أرى في عينيها مشروع حب طموحاً إلى آفاق تعوض مافات ، وتنبعث بها من جديد . الآن يوقد حميد الشعلة ولن تنطفئ . يجب ألا تنطفئ ، أذكر أني قلت لها ونحن على مقعدينا في المقهى المقابل للإدارة : الحب استعباد ، إنه في علاقة الرجل بالمرأة كراس المال في الاقتصاد . . . وجودهما يقتضي استغلال طرف للآخر . نظرت إلي باندهاش . كنت حرياً بأن أدهش بدوري من نفسي أيضاً . الفكرة طارئة غريبة الا أن تكون مختمرة في الأعماق من زمان . وجدت متعة في أن أفصل وأفيض في فكري ، لعلي كنت أناور لكي توقف مشروعها ، إن كان لها مشروع حب يتعلق بي . أو أنني اتخذت موقفاً ساذجاً . كانت تتعذب وأنا أفيض في قلب فكري من جميع الجهات . . . ولم تنبس . لكنها تركتني أهذي وقامت منصرفه بلا استئذان ولا وداع . الآن تجد مدفناً لجراحها . والآن ينبعث الموقف بكافة أحساسه : مشهد اكتنازها الناشئ ، والتغير الذي

أعطى لوجهها بعض استدارته ، ملمس الدفء على البطن والشفقتين يحيي وقفة اللقاء الأزلي بيني وبين فطومة ، بعملية حلول غريبة ؟ لا يتخلف عن مشاعر المشهد إلا حدة الحرقه والعذاب . . . لو يتركني الموقف . . . لو تركتني تلك المشاعر والأحاسيس . . . أعمل جاهدا لطردها ، لكنها تلازم وتلح ، وأكاد أوقن بأنني أجد في معاناتي لها متعة لا تنكر .

عزيزي احمد :

(. . وأخيراً يفتح شراعي الآن على ريح تدفني صوب شيطان أمريكا اللاتينية ، لصيد اللآلئ صحبة أفاق جاب القارات الخمس ، مشروعى الآن نحو الشواطئ البعيدة يبدو ساحراً خلافاً متسلطاً لا أستطيع منه فكاكاً ، يحمل معنى الكرامة والمغامرة . يبدو أن كل شيء ثمين يرقد في الأعماق ، ويتطلب حفراً أو غوصاً ، وأن سطح البسيطة لا يحتمل سوى القذارات والندالات ، لست متشائماً ولست في هجري الجديدة ناسياً للبلد . البلد يا أخي في القلب والسمع والبصر . والعودة الآن بعيدة ولكنها حتمية عندما أستحقها ويستحقها البلد نفسه . وإذ ذاك يرسو عليكم مركبي ، محملاً بما هو ثمين وكريم . . ويكون مشروعى كبيراً كريماً ربما يتجسد في مزارع للآلئ والأصداف النفيسة . . . لست مجرد متحمس متخيل . . لا . . فصيد اللآلئ مؤسسة قائمة في الشواطئ التي أقصدها ، والغوص جار فعلاً وما أنا إلا ملتحق . . ممكن ، وعندما أعود ، وبالصورة التي لن أرضى العودة إلا بها ، فسترى صدق كلامي . .) .

أخوك محمد

١٩٧٩ / ١ / ١٦

قال الراوي : كان طموح الحكيم روزباه يرمي إلى إنقاذ كغاشي من كغاشي نفسها . ولم يكن يؤمن بجدوى الجيوش والمناعة الحربية . ولكن

كان يهيمه أن ينتصر على النفوس البشرية ، ويهاجمها من مواطنها ، ليظهرها
مما يغمرها من الأطماع والمخاوف والتنافس على السلطة ومتاع الدنيا . لم
يكن ضد ملذات الحياة ، ولكن ضد استعباد اللذات للإنسان . وكانت
خطته تقضي بأن يبدأ من النشء ، فيخلق نمطا من العظمة لنمط من
الأجيال يتحلى فيه الجميع بالانتصار على نفسه ، لا بالتطبع والتظاهر ،
ولكن بالحق والصدق والباطن .

قال الراوي : ورزق شهراموش من بيروز غلاما سنيا أطلقوا عليه
اسم « كابيكدوهار » ومعناها الحرفي بالعربي : بدر الأزمان السابقة
واللاحقة ، أو باختصار وبتقريب « سيد الخلود » ، وكان ينادى على سبيل
التصرف والتلطف « كابدهير » بما يؤول معه معناه إلى « بدر زمانه » وكان
مولده بشيراً بسير خطة الحكيم روزباه في طريقها المرسوم ، فكان من
الممكن أن تعاكسه الظروف فتلد بيروز بنتا . ومع رأيه الخاص في طبيعة
البنات والنساء ، والتي لم يكن يرى فيها ما يستلزم تفضيلاً اجتماعياً لأحد
الجنسين على الآخر ، إلا ما رسمته الطبيعة الجسمية للبشر من فروق
لوظائف معينة ، تخص كلا من الجنسين على حدة ، فإن مولد بنت من
بيروز لو حدث بدل مولد الغلام ، لأثار أمام خطته صعوبات مؤقتة على
الأقل . . . قال . . . وكان من فضل تأثير مشورة روزباه على شهراموش ،
بحكم مكانته التي احتلها عنده أن أصبحت النساء كالرجال في كثير من
أمور الحياة . أصبح من حقهن أن يظهرن في الأسواق والشوارع
والمناسبات ، ويشاركن في كثير من الأعمال . . . وإذا كان بيع الجوارى
والخدم منهن ، قد استمر على حاله في أسواق النخاسة فقد كن في ذلك
على قدم المساواة مع الرجال الرقيق . . . ولم يكن روزباه غافلاً عن هذا
الوضع المنافي للإنسانية ، ولكنه كان ينتظر له مرحلة أخرى .

وكل أمر الأمير الصغير « بدر الزمان » إلى روزباه ، لتربيته تحت
رعاية بيروز في سنتيه الأوليين ، وكان التفاهم تاما بينها . فقد عمل
روزباه على ألا يتعرض بدر زمانه للأصوات المرتفعة المزعجة في شهوره

الأولى أيا كان مصدرها ، لأن ذلك من مولدات الارتعاش فالخوف ، والا
بنال فوق كفايته من الغذاء ، ولا يطعم إلا بعد طلب ذلك ، حتى لا
تتفتح شهواته وأطماعه كثيراً . وألاً يؤخذ بين الأحضان كثيراً ، حتى لا
يتواكل . . .

ووضع له ابتداء من سنته الأولى برنامجاً متنوعاً يشمل تناول أشغال
متنوعة في أحجامها وألوانها ، وما يصدر عنها من أصوات موسيقية بسيطة
مؤنسة . . . ولم يجعله في هذا النمط من التنشئة معزولاً بل ضم إليه جماعة
أطفال ذكوراً وإناثاً ، من مختلف طبقات كفاشي ، ممن هم في مثل سنه
يتلقون معه نفس التنشئة . . . وبدأ في تعليمهم الألعاب الجماعية من
السنة الثانية ، واهتم في تنشئته للمجموعة بالخروج إلى الطبيعة وتربية
الحيوانات ومعاشرتها ، ورعاية النبات والتجول في الشوارع والأسواق
 والاتصال بالناس ، والتمارين على الموسيقى والغناء ، وحفظ الأشعار
 والمطالعة ، وألغى من تكوينهم تاريخ الحروب ، والصراعات والتقلبات
 السياسية ، والتنافس الاقتصادي ، باعتبار ذلك حوادث شاذة في تاريخ
 البشرية ، وانحرافات يمكن دراستها في مرحلة البلوغ بعين فاحصة ناقدة
 ومفلسفة تنظر إليها من مستوى أعلى .

قال الراوي : كان هذا العمل الهائل الذي لا حصر له ولا حدود ،
يسير بموازاة عمل مرقادو وزاهور ، في تنشئة الوحوش والحيوانات
 الضارية ، على النمط الجديد . وكان الأطفال يعاشرون تلك الحيوانات
 ولا يشعرون نحوها بأي خوف ، مهما كانت ثعابين أو نموراً أو قططاً . . .
 وكان شهراموش مذهولاً مما يرى من نتائج ، فالاطفال ومنهم بدر زمانه لم
 يظهر عليهم طيلة ست سنوات أي مرض جسيمي أو نفسي ، ولم يعرف
 عن أحد منهم أنه رأى حتى مجرد أحلام مزعجة ، أو أفاق مذعوراً ، وقد
 ينام بعضهم وبجانبه تحت الغطاء أو بجانب السرير وحوشاً كاسرة أو
 زواحف مرعبة في العادة . . . ولم يظهر عليهم عدوان أو غيره من تصارع
 حقيقي على أي شيء مما يتصارع عليه الأطفال ويتخاصمون فيه من

الأشياء والمتنوعات وحتى ذلك الصراع الذي تقتضيه ممارسة بعض الألعاب والذي يقف عند حدود اللعبة ولا يتعداها ، لم يعرفوه ، فقد كان التعاون والتحابب سائداً بين المجموعة حتى في اللعب .

قال الراوي : وقد اطمأن الحكيم روزباه الى برنامجه ، فكون معلمين حسب رؤيته وتصوره ذاك ، وبدأوا يباشرون عمل التنشئة على هديه ، كما قام مرقادو وزاهور بمثل ذلك في ميدانها . وكان الحكيم روزباه لا يزال مشغولاً بأمر عظيم ما زال يثقله بهم رازح . سيأتي بيانه في حينه .

قال الراوي : واستطاع روزباه أن يظفر بإذن من شهراموش ينظم بمقتضاه مواسم سنوية ، يتبارى فيها الآباء والأمهات بتقديم أبناء نشئوا على السلامة من المفاسد والانحرافات ، أبرياء من الخوف والطمع . . . فكان الحكيم وأصحابه المعلمين ، ينظمون اختبارات لأولئك الأطفال ، فإذا تأكدوا منهم ، منح الآباء جوائز هامة متنوعة تقديراً لجهودهم وتشجيعاً لهم . كما صدر قانون بعدم المعاقبة البدنية للأطفال . ومنع تخويفهم . . . واعتبر ذلك جريمة في حق المواطنة ، يعاقب عليها بسحب الأطفال من آباءهم ووضعهم في رعاية خاصة .

* * *

قال الراوي : أشرنا الى أن الحكيم روزباه ، كان يعاني من هم رازح ، رغم ما أحرزته خطته من نجاح في ميادين شتى ، ولم نشرح ذلك ، وقد أتى أوانه . فاعلم أن موضوع ذلك الهم المقيم ، هو حال مناجم الملح وعمالها . حقاً ان الأحوال قد تحسنت كثيراً ، وتغيرت بعض الأوضاع هناك عما كانت عليه . . . فلقد تقرر أن يكون عمال المناجم من المجرمين الحقيقيين لا ممن تعلق لهم التهم تليقاً ليساقوا إليها قسراً وظلماً. كما تقرر تخصيص أجر يومي لغير هؤلاء ، وتقرر تبعاً لذلك أن يكون العمل بمناجم الملح تابعاً لإرادة الناس لا تكليفاً أو حبساً ، وبذلك ازداد الاهتمام بالفلاحة والزراعة التي أوشكت أن تبور . . .

قال الراوي : رغم كل ذلك ، كان روزباه مهموما بما هو أعظم .
فمناجم الملح مصدر ثروة كغاشي . وكل بلاد المعمور تستورد منها تلك
البضاعة . وكان عالما بأن أوامر شهراموش وإصلاحاته لا تنفذ إلا جزئيا .
فلم يكن مطمئنا إلى حسن تعرف صاحب العصا أو صاحب الملح . . .
وكان همه أن يجد حلا جذريا للمشكل . وكانت التقارير الرسمية الواردة
على شهراموش غير موضوعية ، وتبالغ لغرض مقصود في وصف المخاطر
التي تهدد بكغاش نتيجة الانخفاض المستمر لإنتاج الملح ، بسبب تناقص
عمال المناجم ، وتخاذل الباقي منهم بسبب التنظيمات الجديدة التي
أفسدتهم (حسب تلك التقارير) . وبالإضافة إلى ذلك كانت التقارير
تهول عن قصد أيضاً ، في تقرير الخطر الخارجي الذي تتعرض له
كغاشي ، من جراء هذا الانخفاض في الإنتاج . فالدول المعادية لها وحتى
الصديقة ، والتي تستورد منها تلك المادة ، أصبحت تنهياً لغزوها
والاستيلاء على المناجم ، ما دامت لا تجد كفايتها من الملح في السوق ،
وهذا يهدد بتجديد حروب الملح السالفة على صورة أشد وأسوأ . . .

قال الراوي : كان الحكيم روزباه على علم بتضايق أصحاب
المناصب والمصالح ، وبيعض ما يدبرون . ولكنه كان على علم ويقين ،
من أنهم يجدون أساسا واقعيا يبنون عليه تحليلاتهم المغرضة من نقص في
إنتاج الملح ، ومن أخطار خارجية ، رغم مبالغتهم ، فهناك أساس
موضوعي لكل ذلك لا ينفع معه إلا الحل الجذري لو وجد مثل ذلك
الحل . ما الحل الذي يمكن أن يؤمن للمعمور كل حاجياته من الملح ،
ويؤمن في نفس الوقت سلامة كغاشي ، وحياة أبنائها جميعا في عدالة
وكرامة ؟ تلك هي المشكلة .

يموت الموت ، ويبأس اليأس ويزدهر الأمل . لا بد أن يزدهر . ازدهر
فعلاً . هل أرمي ملابسني وأجري عاريا أطرق الزنازن ، أعانق الحراس
والجدران والبنادق الرشاشة وألغظ صائحا وجدتها . . . وجدتها . . .

وجدتها ؟ لو ملكت ذلك لفعلته . نظرت إلى ساعتني في الظلام على شعاع عقاربها . الخامسة وعشر صباحا . نزعت عني الغطاء ، رغبت في أن أدخن وأتحدث . تسمعت إلى خطوات الحارس في حركته الدائبة الرتيبة في الممر ، لم ألتقط شيئا . علمت أنه في موقفه قرب زنزاتي ، قد أخذته إغفاءة . لم أرد إزعاجه ، تحملت أفكارني لمدة ربع ساعة ، قبل أن أسمع خطواته تتحرك . . . قمت للباب طرقته طرقا خفيفا من الداخل . فتحت الكوة الصغيرة وتسلسل منها شعاع ضوء الممر . سألتني ما بي ، قلت له : صباح الخير . هات الوقيد وتعال ندخن . أغلق الطاقة فعم الظلام من جديد ، قبل أن يفتح الباب ويعم الضوء . . سألتني من جديد ما بي ؟ قلت لا شيء . طار عني النوم ، وأريد أن أدخن وأتحدث . مددت له علبة السجائر . أخذ منها . وسحب علبة الوقيد من جيبه ، وأشعل لي ثم له . كان ما يزال مستطلعا يريد أن يعرف ما بي حقيقة . . . ينتظر أن أكون مريضا أو أشكو من شيء ما . كان قد أيقظني من هذيانني المزعج عدة مرات ، طيلة ليالي هذا الأسبوع . وعندما رفضت عرضه بأن أذهب إلى الطبيب أخبرني بأنه مضطر إلى ذكر حالتي في تقريره خوفا من المسؤولية . . . ولا شك أنه فعل . بدأنا ندخن ، فتحت الترموس وصببت شيئا من القهوة في كأسها المعدني . لم يخف علي أنني أبدو بخير ، وأنتي نمت الليلة بعمق ، لأنه كان يراقبني من طاقة الباب كل ساعة تقريبا ، حسب الأوامر الصادرة إليه ، وأن زيارة الطبيب التي كانت مقررة لي اليوم ستلغى ، بعد أن يبلغ تقريره الجديد ، الا اذا كنت راغبا فيها . لم أكن أعلم أن زيارة الطبيب قد قررت بشأنني ، أشعلت سيجارة ثانية ، وصببت مزيداً من القهوة ، أخبرته أنني فعلا بخير ، ولا رغبة لي في الطبيب ، بل رغبتني الآن في إنشاء ورش جديد للعب الأطفال ، هذا ما كان يسعدني أو أعتقد أنه كان يعذبني دون أن أشعر به ، هذا سر ما تجد من كوابيسي ، وسر ما قد يذهب بها إلى الأبد ، بدا عليه تعجب خفيف ، سرعان ما زال عنه وهو يشاركني في أن من العجيب حقا ، أن

يخلو مصنع السجن من ورش للعب الأطفال مع أنها هامة ومدرة للربح .
وأضاف الى ذلك حكمة تذكرها من أحد أصدقائه التجار تلخص في أن
الأطفال هم أحسن الزبائن . لم ينس أن يسألني عن أعمالى المشتركة مع
السدراوي . طمأنته إلى أنها عملياً قد انتهت . . . ثم نظر إلى ساعته .
السادسة ونصف صباحاً . لم يبق على نهاية نوبته إلا نصف ساعة ويخلفه
غيره . قام مودعا . أغلق الباب . انطلقاً الضوء . ساد الظلام الا من
اشتعال لفافة سيجارتي وعلى ضوءها ، تابعت رحلة أفكاري السعيدة . .

* * *

السدراوي ما زال يبحث عن جوانب يمكن تصحيحها في افتراضه
القديم . لم أكن بالطبع أستطيع أن أشاركة في شيء جد متخصص في
نظري ، انتشلته من بين براهينه لأقول له : صباح الخير ، إني وجدتتها . ما
هي ؟ القضية التي كانت سر محتمتي . وذكرت له حبي للأطفال ، حلمي
بهم ، حلمي لهم . ذكرته بملاحظاتي الأولى على تصاميمه ، وكيف أنها
كانت تتعلق بالأطفال وكانت صائبة بشهادته . إني مهندس ميكانيكي ،
وهذه مهارة يمكن استغلالها مباشرة في وضع مشاريع لعب للأطفال على
مرحلتين : أولها تصور اللعب الممكنة ورسم تصاميمها ، مواد تكوينها
وثانيها صنع نماذج في فترة السجن ذاتها ، اذا أمكن تجهيز ورش خاص
لذلك . . . بالفعل كانت فكرتي أننا عندما نصل إلى مرحلة التطبيق ،
نطلب من إدارة السجن تكوين ورش خاص بصنع لعب الأطفال .
وبذلك نستفيد من فترة الحبس في قطع كل المراحل التجريبية
للمشروع . . . كان السدراوي ينظر إلي مشدوها طيلة حديثي ، كأنه
يتهمى في وجهي حروفا مكتوبة . . . انتهيت .

تساءل :

- انتهيت ؟ قلت : نعم .

- ماذا تنتظر ؟ لم أفهم قصده .

- أكد سؤاله :

- ماذا تنتظر لنبداً ؟ ذكرته بأنه مشغول في تصحيح نظرية الأعمدة المائلة ، والانفراج ومضلع الارتكاز . . . طوى أوراقه وقال مرحا :

- اسمع النظرية يمكن أن تنتظر سنة أو سنتين ، كما انتظرت سبع سنوات منذ دراستي إلى اليوم . . . طرت فرحا . لم أكن أنتظر أن يشاركني هم مشروعني وهو في هم نظريته . تأكدت الآن من صدق ما كان يكرر لي طيلة سنتين ونصف تقريبا ، من أن مبدأه في الحياة عملي مؤكداً لي على سبيل المزاح ، أنه ربما بذلك يعوض من جانبه على ركام ما عندنا من إنتاج نظري .

أوراق وأقلام بجميع الألوان والأحجام . أقلام وأوراق . من جديد تتكرر طلباتنا إلى العالم الخارجي : أوراق . . . أقلام . . . من جديد نعاني شعورنا القديم بأن النهار أقصر جداً من الليل ، وأن علينا أن نسرع في وضع التصاميم قبل أن يجهز علينا موت أو إفراج . صنفنا اللعب حسب درجات تعقيدها وبساطتها الميكانيكية . وحسب المواد الأولية الغالبة في صنعها ، وموضوعاتها ، ووظائفها ، وسن أطفالها والمواسم السنوية ، والمناطق الجغرافية المناسبة لها . . . نحتاج فقط إلى أوراق وأقلام وإلى مزيد من الوقت . حتى زيارات الأهل مرة أو مرتين في الأسبوع أصبحت تضايقتنا ، لا بما تستغرق من وقت فحسب . ولكن لأنها تدخل خللاً في استمرارية الفكر والعمل . وكالعادة كنا ننضحى بأيام الراحة الأسبوعية ، والسهرات المشتركة الترفيهية دون أدنى شعور بالأسف . تسعة شهور كانت كافية لإعداد التصاميم ومراجعتها ، بل ولوضع جرد بأسبقيات أصناف اللعب بعضها على بعض في التنفيذ ، كتبنا بالمشروع إلى إدارة السجن طالبين تجهيز ورش خاص بلعب الأطفال ، وظللنا على الجمر ننتظر . جاء الجواب بالرفض . مشروع الورش معقول ، لكنه باهظ التكاليف يتطلب خبرة عمال غير متوافرة . كنا ننتظر

هذا الرفض ، لنصل إلى اقتراح آخر يقضي بتنفيذ مشروع الورش على مراحل ، تبدأ الأولى بتخصيص جزء من نشاط كل ورش من مصنع السجن حسب تخصيصه في النجارة، أو النسيج او الخياطة . . . لصنع بعض أجزاء اللعب ، والنماذج الممكنة منها . على أن يتم تجميع كل ذلك في ورش واحد مختص . كانت خطة الاقتراح الثاني كخطة الأول من وحي السدراوي ، وظللنا نتظر الرد . كان من تقدير السدراوي أن هدفنا الحقيقي يجب ألا يتضمنه الاقتراح الأول الذي غالباً ما يرفض لسبب أو غير سبب . وكنا بالفعل نفضل أن يكون ورشنا مجزئاً وموزعاً على كافة أرجاء المصنع ، ليتمكن نشر الاهتمام بنشاطه . لكننا حسب رأي السدراوي لو اقترحنا ذلك منذ البداية لرفض . وظللنا نتظر الرد . كان انتظارنا هذه المرة أكثر . ثم جاءت الموافقة . وصدرت التعليمات إلى رئيس المصنع بذلك . اخترنا المجموعة الأولى من اللعب الأكثر بساطة . . . طبعنا نسخاً عديدة من تصاميمها ، ووزعناها على الأوراش حسب اختصاصها . الآن ، بدأت العجلة تدور .

لا ادري لماذا قد يجد الناس في مصطفى لكرد مجرد رجل عادي ؟ صحيح أنهم لا يعلمون بقضيته في تفاصيلها . لكن سلوكه اليومي حيثما كان وقد يكون ، وفي السجن على الخصوص ، والنظرة التي يقدم بها الأشياء ، من شأنها أن تسترعي الانتباه . أعرف لماذا لا يهتم به صديقي السدراوي ، ولكنه بالنسبة لي كان عالماً خصباً طريفاً وقائماً بذاته . لم يكن لقيائي بمصطفى لكرد يتم إلا نادراً ، وفي فترات متقطعة ، لكنني كنت أسأله وأسأل عنه . إنه يعمل المستحيل ليحافظ على قوته ونشاطه الجسماني حتى نهاية عقوبته . يخطط لحياته المقبلة لجعلها متسعاً ومسرات تنسي كل حرمان السجن وعذابه . تمارينه الرياضية مقدسة ، رغم أنه يعترف بأنه لم يكن يزاوها إطلاقاً قبل السجن . انقطع عن التدخين بمجرد دخوله السجن ، رغم أنه كان مدمناً عليه قبله يشعل السيجارة من عقب أختها . وبدأ يشيع نظرياته في المحافظة على الصحة بين السجناء بالنظافة والرياضة

والتغذية . وقد كون عدة مجموعات رياضية في السجن ، ويبدو أن سلطته نافذة في أهله خارج السجن ، فهم يزودونه بالمؤونة ثلاث مرات في الأسبوع وبوجبات جيدة ومتنوعة . لقد أمضى سنوات قبلنا ومعنا في السجن . ولا تجد أحداً يتحدثك عنه بأنه كريم ، فهو لا يشرك معه في خيراته إلا من يتوصلون مثله بمثل ما عنده ، وذلك يرجع طبعاً الى أنه لا يريد أن يبني أجسام الآخرين على حساب جسمه . وهو لا ينكر ذلك ولا يخفيه . يقول ويكرر بأن أخطر ما يتعرض له سجين ، وأكثره حدوثاً أن يفقد رجولته بعدم الاستعمال ، أو بأي سبب آخر ، وهو محتاط لكل ذلك . فقد اعترف بكل شيء تقريباً أثناء التحقيق معه ، لكي لا يضطر أحد الى إكراهه بدنياً ، ومحافضة منه على سلامته . بل إنه تعاون بشكل إيجابي مع المحققين في إثبات كل شيء ضده ، بعد أن سعى بمحض إرادته الى الإعلان عن جريمته . وهو يدعو رفاقه في السجن إلى مزاوله وظائف رجولتهم بكيفية ما ، باعتدال وانتظام حسب مراتبهم في مدة العقوبة . . . ولا يفتأ يعلن أن كل يوم من أيام حرите القادمة سيعادل سنة كاملة من سنوات السجن ، ويعوض ما عانى فيها من حرمان . وقد اعد للنساء مكانة خاصة في برنامج من البدينة إلى النخيفة ، والشقراء والسمرء والسوداء الفاحمة والخمرية أم الستة عشر ربيعاً والعشرين ، إلى المكتهلة حتى العجوز . . . ولن يتناول وجباته إلا ضاحكاً معربداً وعلى أنغام جوق أو مغن . أما السيارة فسيغيرها كل سنة ، مع مسكن للمشتى وآخر للمصيف . وقد اشترط على أهله وزائريه ألا يأتوه بأي خبر سىء من خارج السجن ، وله في ذلك مثل عبقرى يؤكد ويكرره مؤداه أن وقع الضربة على السور العتيد مهما تبلغ متانته ، وقوته ، ومهما تبلغ وهن الضربة ، فإنها لا بد أن تترك فيه أثراً يتعاضم بالتواتر والتكرار .

* * *

مشهد

شهراموش في مجلس للدولة يحضره كبار أصحاب المناصب .
يبدو عليه الوقار والهدوء مع التقدم في السن ، تشع على مجيئه ملامح
التدبر والتفكير ، وقد غابت عنه علامات القسوة المهودة . يجلس على
حشية واطئة في نفس مستوى ما يجلس عليه القوم . على يمينه الحكيم
روزباه ، وعلى يساره شبل وحمل مقعنين يتلاحسان بين الحين والحين ،
أو يتلاعبان بقوائمهما بكامل الهدوء .

شهراموش (يرفع رأسه عن رفاق مكتوبة) : أيها الناصح الحكيم
ويا أصحاب المناصب . إن مجلسنا هذا ينعقد في ظروف خاصة تتطلب
التدبر ، وتحمل المسؤولية ، بما عهدناه في أنفسنا جميعا من تحملها . آخر
ما عندي من تقارير (يشير إلى الرفاق) ، مرفوعة من أصحاب الملح ،
والعصا ، والسيف ، تتلخص على التوالي في انخفاض مستمر لانتاج
الملح ، وخلل في النظام العام ، وفي انضباط عامة الناس ، وعمال

المناجم ، وأخيرا في استعدادات عسكرية لغزونا ، من قبل من كانوا أعداءنا التقليديين من بلاد التراجان ، بالإضافة إلى بلاد الرهبوت ، والفلنج ، الذي لم نعادهم أبداً ، بل كنا نعتبرهم أصدقاءنا . . . وكل ذلك طمعاً منهم في ملحننا حسب هذه التقارير . . . وأنتم تعلمون ، أننا منذ سرنا في طريقنا الجديد بحكمة هذا الناصح (يشير الى روزباه) ، وبمساعدتكم ، بعثنا هدايا كثيرة ، تتمثل في مقادير من الملح بدون مقابل ، وبنفائس أخرى إلى أصدقائنا ، وإلى من كانوا أعداءنا بالأمس على السواء ، بالإضافة الى عملنا المستمر للاستجابات إلى طلبات الجميع لسد حاجياتهم الكاملة من الملح بقدر الإمكان . . . فما الرأي أيها الناصحون ؟

صاحب السيف (وهو قائد الجيش ، يتقدم بعد فترة صمت طويلة ، بكامل درعه وسلاحه) : إن جيش كفاشي أيها العظيم قوي كما عهدته ، مستعد لغزو العداة في بلادهم مهما كانوا ، وهو تواق الى تجديد انتصاراته في حروب ملح جديدة على غرار ما حققه في حروب الملح القديمة بقيادتكم . إن الاستعدادات لغزونا قائمة مؤكدة والرأي الا تنتظر الهجوم ، بل نكون المهاجمين .

صاحب العصا : إنني مع هذا الرأي . فطريق التوادد لا يجدي مع أعدائنا ، وهو سبب طمعهم فينا .

صاحب الملح : وهو رأي أيضا ، ولكني لا أعرف كيف نهاجم كل هؤلاء الأعداء المتكالبين علينا ، من كل الجهات ؟

صاحب السيف : لن نهاجمهم جميعا ، بل نهاجم التراجان وحدهم في المرحلة الأولى فهم أعداؤنا التقليديون في الماضي ، وقد حققنا عليهم انتصارات لا زال جنودنا يذكرونها ويتوقون لأمجادها . وسنتصر عليهم من جديد ، وهذا يكفي لإدخال الرعب في باقي الأعداء فيسارعون إلى مهادنتنا . أما نحن فيجب ألا نهادن ، بل نختار الأضعف فالأضعف لحربه ، حتى نسيطر على بلادهم جميعا ، ولا ننزح عنها حتى لا يتكرر الطمع فينا .

صاحب العصا : أنا أيضا من هذا الرأي ، ولكن كيف نجمع القوات للجيش من الناس ، وهم يتدمرون بدون مبرر إلا رافة الأنظمة الجديدة بهم ، وهي التي حررتهم من الخدمات والجبايات وكثير من الالتزامات القديمة . لدرجة النيابة عنهم في رعاية أبنائهم وتربيتهم وهكذا تفرغوا للشغب ؟

صاحب الملح : الرأي في جميع الأحوال ، أن ننظر من جديد في قوانين جديدة ، تعيد إرسال المجرمين والمشايخين وما أكثرهم اليوم ، الى مناجم الملح ، لأننا حتى لو انتصرنا على جميع اعدائنا ، لتعين علينا دائما سد حاجيات الجميع من الملح ، وهذا يتطلب تزويد المناجم بمئات الآلاف من العمال ، بعد أن أوشكت أن تفرغ ، ومن يدري فقد تكون هذه الإجراءات كافية لوقايتنا من خوض الحرب ، إذا عرف الأعداء أننا عدنا كما كنا لإنتاج الملح ، وعدنا أيضا إلى قوانيننا القديمة التي كانت مصدر قوتنا . . .

صاحب السيف : لسنا إذن على خلاف . . . يجب أن نعمل على جميع الواجهات ولوسائل مختلفة لهدف واحد وهو مجد كغاشي وعظمتها . شهراموش (مهموماً مستتجاً وهو يمر بيده على ظهر الشبل والحمل) : تجمعون إذن على ضرورة الحرب والقتل من جديد !؟ ترون العودة الى إجبار الناس على حياة الأغوار المظلمة المألحة وموتها . وفرض الجبايات والخدمات ، وهجر الحقول والمتاجر !

صاحب العصا : مؤقتاً ، ريثما نتصر أيها العظيم .
صاحب الملح : نعم مؤقتاً .

صاحب السيف : نحن مجبرون على ذلك ، ولا خلاص لنا بدونه .

شهراموش (مهموماً ساهماً كأنه يتحدث نفسه) أما من طريقة أخرى ؟ الا تشكون في تقاريركم واستنتاجاتكم ؟

صاحب العصا : الاحتياط ضروري ، فلو فرضنا أن هناك

بعض المبالغة والتقدير لكان ذلك من حسن الاحتياط المحمود ، ولما دعا ذلك أبدأ الى التراخي والتواكل .

شهراموش : صدقتم أيها السادة نحن مجبرون على هذا الحل الكريه مؤقتاً !

مراقادو : والكريه في هذا الحل أيها العظيم اننا خاسرون مسبقاً !

شهراموش : كيف ذلك ؟

مراقادو : لأننا نبدأ ونبادر بنزع سلاحنا .

شهراموش : أفصح .

مراقادو : سلاحنا الجديد هو التوادد والتعاون . . فإذا خرجنا عنه

ودخلنا مع أعدائنا حرباً بسلاحهم ، فقد خسرنا قيمنا قبل أن نحاربهم ، فهم المنتصرون ، سواء هزمناهم أو هزمونا بالسيف ؟ والأولى بنا أن نصمد على ما نحن عليه ، ونحدد المشكل الحقيقي لنجد له الحل المناسب ؟

صاحب الملح : المشكل واضح : رفع إنتاج الملح . وهذا يتطلب

بشراً بمئات الآلاف ونظماً صارماً في العمل . . و . .

صاحب السيف : والحرب حل وقائي للحد من أطماع أعدائنا .

صاحب العصا : وفرض الخدمات ضروري ، لتنشيط الإنتاج

وأسواق الملح .

زاهور : (بهدوء وقد اصبح وديعاً) لم يبق من صورة الماضي ،

إلا أن نعود لعروض الاقتتال والافتراس الوحشي . . . لا . لا بد من حل آخر .

روزباه : إهدأوا أيها السادة . القضية عويصة تتطلب حلاً نهائياً

لا زال مجهولاً . نحن أمام حلول مؤقتة ، لمواجهة استعدادات غيرنا

لغزونا المزعوم . ولمواجهة رفع إنتاج الملح . وإذا ما سألنا لماذا يستعد

الغير لغزونا ؟ كان الجواب لطمعهم وحاجتهم الى ملحنا ولانخفاض

إنتاجنا . إذن مؤقتاً كيف نرفع الإنتاج ، ولا نعود إلى ظلم أهاليينا

بفرض الواجبات المضنية المميتة عليهم ؟ لقد الهمني جوابكم بالحل .

شهراموش : قل أيها الحكيم .

روزباه : نكون وفوداً إلى من يستعدون لغزونا ، وأرشح على رأسها مراقادو وزاهور ، وتكون المهمة تطمينهم أولاً ، وطلب العمال منهم لرفع الإنتاج في مناجنا . وهكذا يطمئنون إلينا . فعمالهم سيعملون عندنا بأجر ، بحرية ، مثل من يرضون بذلك من عمالنا ، فيرتفع الإنتاج دون أن نفرض العمل في المناجم ، على من لا يريد ذلك من أهاليها ، أو أهالي غيرنا ، ودون أن نهمل مزارعنا ، أو متاجرنا ، وبذلك نتجنب الحرب .

شهراموش (مستبشراً) : إنه رأي صائب فما ترون ؟

مراقادو وزاهور (بصوت واحد) : نعم الرأي .

روزباه : (كالساهم في أفق المجلس) لكنه مجرد حل مؤقت .

* * *

قال الراوي :

وكان ذلك آخر مجلس ظهر فيه روزباه الحكيم . بل كانت تلك آخر مرة على الإطلاق شاهده فيها عامة الناس . وسيأتي بيان ذلك في حينه .

* * *

(الزهرات) أحدث أحياء المدينة وأجملها . بل مدينة مستقلة بذاتها . بنايات من ثلاث طوابق ، هلالية ، ونصف دائرية ، متدرجة السطوح على شكل قمم تغري بالقفز والتسلق . تتوسطها ملاعب تحيط بها أغراس متنوعة . من طابق ما ، كان وجه زهروية يطل ، متكئة بمرفقيها على إفريز النافذة ، تراقب حركة الأطفال في الملاعب وبينهم أحفادها . في داخل الشقة ، كانت عائشة ترتب أطباقاً من الحلوى والمشروبات في أماكنها تساعدها فطومة . عندما دخلت ببعض المشتريات وجدتها قد انتهت تقريباً من ترتيب كل شيء . المناسبة السعيدة كانت كبيرة ، غير محددة ، تشمل عدة أحداث : خبر سار مما وراء البحر عن

أخي محمد ، ترقية هامة لعبد الله مع انتقال نهائي إلى المدينة ، نجاح الصغار : مهدي على أبواب الابتدائية ، ومحمد على أبواب المدرسة ، وفاطمة في الروض . . . هناك أيضا مناسبة الإفراج عني ، وتسلم المساكن الجديدة . . . وظهور فطومة ، كأنها ولدت من جديد ، بالحال التي كانت عليها قبل زواجها من المرحوم الحاج مهدي الكبير وما تلا ذلك من هموم . . . باختصار كانت مناسبة كل شيء بهيج . ما كدت أدخل وأسلم ، حتى نادى زهروية أطفالها ليصعدوا ، وتبادلت في نفس الوقت أحاديث ود ومجاملة مع بعض الجيران من الشرفات . لم تمض لحظة حتى دخل الصغار بضجيجهم ومعهم ثلة من رفاقهم دعوهم للحفل البهيج . أول شيء فعلته ، أني طلبت منهم التريث حتى يحضر بقية المدعوين ، وأثناء الانتظار ، بدأت أمضي معهم الوقت ببعض الأناشيد المشتركة . أخيراً دخلت رجاء ومعها السدراوي وابنها ، أقصد ابن رجاء من زواجها الأول . نسيت أن أقول إن المناسبة أيضا تشمل زواجها . فلقد أحبها السدراوي من حديثي عنها . وتبيأت له رؤيتها في بعض زياراتها لنا في السجن ، وشجعتة على ذلك دون أن أخفي عليه شيئاً من مشاعرنا القديمة البريئة المتبادلة . كان قد عرفني بما فيه الكفاية طيلة مشاريع السجن وسنواته ، فلم يتردد . سادت البهجة . اختلطت فيها الضحكات بالأغاني والتصفيقات ، انخرط في الحفل بعض الجيران نساء ورجالاً . لم يحتاجوا لأية دعوة . الشقة تتسع بقدر ما يتزايد عدد الحضور ، تتمدد بقبالية لا نهائية كأنها من مادة مطاطية . لست أدري ما الذي جعلني في هذه اللحظة أتذكر حفلتنا البسيطة في إحدى سهرات السجن ، عندما كنا قد أنهينا تصاميم مشروع « الزهرات » وأتذكر بالذات ملامح مصطفى لكرد، وهو يسرد علينا تغريبة بدر زمانه في آلامها ونهايتها السعيدة . أحسست برغبة داخلية ملحة ، في أن أسمع صوته يحكي من جديد تلك المغربات بلسانه الساحر . ولكن كيف ؟ وقد تركته خلفي هناك في السجن . . . فجأة كأنما قرأ السدراوي أفكارني ، أو كان يفكر بنفس الشيء فيقول لي : أتذكر صديقنا ذاك الذي . . . ويخبرني

أنه التقى بمصطفى لكرد في مدخل البناية ، وأنه من جيراننا سكان الزهرات ، بل انه من سكان بنايتنا هذه بالذات ، وأنه سيحضر الحفل أيضا . فجأة أيضا يدخل مصطفى لكرد وزوجته وابناه . . . نتعاقق نغني ، نأكل ونشرب ، نصفق للمناسبة السعيدة . . . إذن أصبحت اللحظة مناسبة هذا اللقاء أيضا ، ويمكن أن تشمل كل الماضي ، وما يأتي به الحاضر والمستقبل ، ورغم أنها حفلة لا يمكن أن تنتهي . تحينت فرصة وقلت : الآن أيها الأعراء صغاراً وكباراً رجالاً ونساءً ، جاء وقت المفاجأة . وبدأنا نوزع الهدايا على الحاضرين ، وهي جملة لعب مختلفة من إنتاج مشروعنا المشترك ، وظهرت بين أصناف اللعب وأصحابها مفارقات زادت الحفل بهجة ومرحاً : مثلاً زهروية كان من نصيبها كناوي راقص بطبله وعرفه . وبين كل فترة رقص وأخرى ، كان يتوقف لينحني بطريقة فكاهية تظهر عورته . . . محمد الصغير كان نصيبه غملة متربعة في أذن فيل ضخمة ، ومن هناك تتحكم في حركته ، وبين الحين والآخر ، تبرز للجمهور تعلن عن وجودها بحركة هزلية لتعود إلى تربتها . أنا شخصياً كان نصيبي دمية بعدة وجوه ملونة ، تتغير ساحتها بمجرد لمس بشرة وجهها . أو لثم شفيتها بقبلة . . . كان الدور لمهدي كي يتسلم مني هديته . قبل أن أقدم له اللعبة ، أردت أن أزيد من شوقه ، قلت له :

- ماذا تتمنى أن تجد ؟

- سمكة مشوية بلا عظم بين رغيفين !

عرفت أنه يتهرب . ألححت عليه . نظرت إلى حجم اللعبة يستكنها ، أو يحاول يطابق بين رغبته وبينها . أخيراً قال كمن استسلم بعد إجهاد : كرة ومضرب .

ناولته اللعبة . فتحها وارتمى علي معانقا فرحاً : رقعة شطرنج ، يصدر عن كل بيدق منها صوت خاص ، حسب موقعه من ظفر أو حرج . . .

أيقظني باب الزنزانة يفتح . الحارس يعلن أنني مطلوب في قاعة الزيارات ، كنت أنتظر هذه اللحظة في يوم زيارات كهذا . عدلت هندامي ، وحمّلت عدة علب كرتونية محتومة بخاتم إدارة السجن وترخيصها ، وسرت خلف الحارس أشعر تحت إبطي بالكنائس يهتر رقصاً في علبته ، وبالحصان يصهل وهو يقفز مربعات الرقعة ، والأحق يدندن غير متنبه ولا عابء بما يتربص به من خطر في النقلة القادمة . . . ضغطت على العلب كأني أطلب منها أن تكتم سرها تحتفظ لمحتوياتها بسحر المفاجأة ، حين يكتشفها أصحابي من الصغار والكبار .

* * *

كأني أعرفه في العمق وان لم أتعرف عليه جيداً كما أراه أمامي . كوجه الحاج مهدي ، بل هو بالذات إلا أنه حليق ، ولم يثر ذلك في أي استغراب . كان يداعب طائراً صغيراً أنيقاً ، منمقاً بألوان لا يسعف التعبير عنها . يمد يده باحتياط من فتحة القفص ، يمسك بالطائر بعناية ، يدينه من وجهه ، يظل برهة يتأمله ، ثم يمر بخده على ريشه الناعم . يتسع القفص ليشمل الطائر وصاحبه ، فيصبحان داخله ينعم كل منهما برفقة الآخر . والرجل مستمر في تلمس الريش الناعم بخده . القفص سرير ، وخذ الرجل يمر بلطف على بطن امرأة يظهر أنها في بداية الحمل . إن الرجل وإن كان هو الحاج مهدي إلا أنه سي سليمان ، وإن المرأة الراقدة وإن كانت فطومة ، إلا أنها حليلة زوجة سي سليمان ، مع أنني لم أر ملامح وجهها . سي سليمان في غاية الانبساط بعودة الدقيق الرقيق ، لا ينقص من صورته في ذهني إلا غياب التناقض العتيد ، الذي كان يمثل كيانه الهزيل إلى هيكل المرحومة زوجته الأولى . حليمته كما أراها الآن ممددة إلى مداعباته في استسلام ، وجه صبي يفيض إشراقاً وزينة . سي سليمان في غاية الارتياح والانبساط إلى حليمته وإلى طبيعته . . . يمر بخده على بطنها يتسمع ويتبع حركة الجنين الناشئ ونبضه . أخيراً سيصبح سي سليمان أباً . بعد التعب والنصب ، والصدمة تلو الصدمة ، والاعتسال بسبع موجات بحرية عند الفجر ، وعاصفة

الدخان والبخور ، وتدليك الجسم من قمة الرأس إلى أخمص القدم بالدهون الدسمة الكريهة ، طردا للجن والشياطين التي سكنت ثانيا هذا الجسم المنهوك النحيل . أخيراً وبعد فسخ السحر عن حليمته أيضا ، بأكثر من عملية معقدة، ها هوذا راض عن نفسه ، وزوجه وعمه أنفق على الطائر الأنيق في القفص الذهبي الجميل ، الذي لا يتسع لغيرهما وما ينبجان . . . مشهد متكامل الرضا والهدوء والطمأنينة . فجأة تدفعه حليمة عنها بعيدا وترميه بقوة لا تصدق . تنهض عارية متمرة تكشف عن مخالبها الطويلة ، تدخل كلتا يديها في أسفلها ، تخرج الوليد الجنين كتلة دماء، يصطبغ الكون كله بلون الدماء . . . ثم ترميه على وجه سي سليمان . تصيح فيه : لن يكون أبدا لن يكون . الجنين ليس لك . العقم فيك العقم بك ، العقم منك . العقم اليك . العقم . . . أفقت مذعورا يتقاطر جسми عرقاً .

عرفنا مصطفى لكرد قرابة سنتين ، سمعناه أثناءها وسمعنا عنه . الآن يحتفل بقرب الإفراج عنه . فلقد أنهى سنوات العقوبة المحددة بالتمام والكمال كما يقول ، وكما كان يقدر ، وبعد أسبوع تفتح البوابة عنه ، وتغلق دونه . لقد بدأ عده العكسي ومنذ اليوم ، فكل يوم يمر لن يعود عليه وهو في السجن . هيا حفلاً شيقا ، عيداً غنيا بما لذ وطاب من مأكول ومشروب ، وقد بدا مع ذلك أقل ابتهاجا مما كان ينتظر من مثله . أبدى له هذه الملاحظة أكثر من واحد ، فكان جوابه أنه يعز عليه مفارقة صحبه ، بعد العشرة الطويلة . لعله صادق في ذلك . لعله في الواقع في غاية الابتهاج ، ولعل تحفظه في إظهار ذلك يرجع إلى مراعاة شعور الآخرين . . . مهما يكن فقد كان حريصا على أن يترك في الجميع سيرته ونصيحته ، في الحفاظ على الصحة والرجولة ، وكان متطوعا لقضاء ما يلزم الآخرين من مآرب خارج السجن ، واعدأ بأن يظل على اتصال بهم عن طريق الكتابة .

كنت والسدراوي قد استجبنا لدعوة مصطفى لكرد مجاملة ، بل

إن صديقي استجاب على مضض بعد الحاحي عليه ، ولم يكن سبب ذلك ليخفى علي . . . لذلك لم نبق لآخر الحفل ، ولم أتمتع لآخر مرة من مصطفى لكرد بتغريبه بدر الزمان أو بدر زمانه كما يسميها ، والتي لا بد أن يعيد حكايتها مستجيباً للرغبات ، مضيفاً إليها ومبدعاً فيها .

من كان يتصور أن السور العتيد الصلد يقع بضربة واحدة وينهد . وأن الخلل الشامل يعترى منظومة الآلة الدقيقة الرهيبة فتتوقف دفعة واحدة وتتفتت ؟ لم أصدق ، فمهما تكن الضربة فهي واحدة وأولى ، والسور هو ما هو ، . . . والحساب والدقة والمنظومة هي ما هي . . . لم أصدق ولكنه حدث الآن ، وسيمضي ويصبح مما يروى أو هو مضى فعلاً وأصبح تاريخاً جديداً ، إن وجد له الراوي الأصيل كمصطفى لكرد .

بالضبط بعد يوم وأربع عشرة ساعة من حفل وداع مصطفى لكرد . . . وبالضبط قبل أربعة أيام وعشر ساعات من الافراج عنه ، وجد الرجل ملوي الرقبة ، معلقاً إلى قضبان نافذة المراحيض في مصنع السجن ! الخلل الذي اعترى . . . والبلبل الذي تسرب ، كان نبأ من خارج السجن . نبأ قديماً أخفي عنه عمداً وعملاً بنصيحته وأمره : ان امرأته بما تملك من عمارة ومال قد ظفرت بالطلاق . . . وأنها زوجة آخر منذ زمن غير يسير .

قال الراوي : اتسعت حدائق قصور شهراموش ، واتصلت بها غابات وأحراش غرست خصيصاً ، وثبتت كأنها غابات طبيعية كثيفة ، تظهر بينها حيناً بعد آخر ، بحيرات ومرتفعات صخرية جرداء ، أو ترابية معشوشبة ومشجرة . . . وكانت وحوش وحيوانات مراقادو وزاهور المختلفة ، ترتع فيها كما تشاء عوضاً عن الأقفاص ، وغرف الحجز ، وكانت هذه الغابات والحدائق ، تمثل جزءاً أساسياً من مدرسة الطبيعة التي ينشأ فيها بدر زمانه وأترابه ، الذين كانوا جميعاً من ذكور واناث

يحملون لقب الإمارة ، لا لأنهم بالفعل انحدروا كلهم من أسر عظماء ، أو حتى أغنياء ، بل إنهم كانوا قد اختيروا عن قصد ليمثلوا طبقات كغاشي كلها ، من فلاحين وأجراء وذوي مناصب وأغنياء وتجار وصيادي سمك . . . فلقب الإمارة كان مجرد تشریف لهم ، وتأكيد للمساواة بينهم في كل شيء ، لدرجة أن لا أحد منهم يشعر بأنه أمير أو حقير^(١) وكان يطلق عليهم جميعا أمراء المائة ، لأنهم حوالي ذلك في العدد ، اخذ نصفهم منذ مواليدهم ، لأنهم وافقوا مولد بدر الزمان ، وألحق الباقي بهم ، ممن يقاربوهم في السن بعد ذلك ، وبعد التأكد من أن آباءهم قد أحسنوا تنشئتهم حسب مبادئ الحكيم روزباه ، كالخلو من مظاهر الخوف ، والطمع ، والغيرة ، وبعد أن نال آباؤهم أرفع جوائز التشجيع على ذلك . وكان أمراء المائة يتعلمون على علماء وأدباء ومربين مهرة ، من مختلف الميادين ، وعلى صناع وحرفيين من أصدق ما عرفه العصر من فلاحين ونجارين وحدادين . . . بالإضافة إلى الفنانين من مختلف الفنون . . . وكانت الأميرة بيروز نفسها ، من المشرفات على الأميرات من المجموعة ، فيما يجب أن تنفرد به الإناث عن الذكور ، كما كان مرقادو وزاهور ، من جملة معلمهم فيما يخص تربية الحيوانات ورعايتها وترويضها على التألف والتعايش .

قال الراوي : ولم يكن في حياة أمراء المائة فاصل بين قراءة وصناعة وزراعة . . . فكانوا يعيشون ويتعلمون بين المزارع والحدائق والغابات وأورايش الصناعة ، . . . وكانوا يصنعون كل شيء بأنفسهم بإرشاد معلمهم وهم في سن الثامنة تقريبا . إلى هذه السن لم يظهر على أحد منهم حسد أو غيرة أو طمع أو خوف . حتى ان شيئا غير عادي لم يدون في السجلات الخاصة بتنشئتهم ، إلا تلك الحادثة التي رواها زاهور فيما بعد ، وضاع سجلها مع سائر السجلات . رواها كالتالي :

كان بدر الزمان في بعض نزواته وجولاته ، يخلو إلى الأميرة ميكاري ،

(١) يقال في رواية أخرى إنهم جميعا كانوا يحملون اسم بدر الزمان ، زيادة في المساواة .

وهي من جملة من نشأ معه منذ مولده . كانت مثله تقارب التاسعة تجمع بينها آصرة قرص الشعر ، فقد كانا كلنا اختليا بنفسيهما ، تباريا في قرصه على البديهة في مختلف الموضوعات . . . وقد دهشت الأميرة ميكاري ، واحتارت عندما وجدت بدر الزمان جامدا ، على غير عادته ودعته إلى نزهة في الأحرش ، لتفقد الحيوانات ، فاعتذر لغير سبب مقنع ، وظهر لها مهموما ، تقاسيم وجهه بدت لها معبسة ، وملاحه باهتة . انصرفت عنه ولكنها لم تستطع أن تسكت على مكنونها فأفضت به إلى الأميرة الكبيرة بيروز . ولكن بيروز بدورها رغم الحاحها ، لم تفلح في إخراج بدر الزمان عن حاله ، أو بوحه لها بما يشغله . فأرسلت إلى الحكيم روزباه نفسه ، الذي أستطاع أن يعرف السر . والرواية كما ذكرها زاهور فيما بعد ، أن بدر الزمان عثر في ثنايا فراشه على رقعة موجهة إليه تقول له (إن ميكاري لا تحبه ، بل تحب غيره من أمراء المائة ، وأنها من أصل وضيع لا تستحق حبه . . .) فوجد بدر الزمان نفسه في حيرة وارتباك : لماذا لا تحبه ميكاري ؟ أو على الأصح ، لماذا تظهر له أنها تحبه إذا كانت لا تحبه ، وما معنى ذلك ؟ وهل هو ممكن ؟ وما معنى أنها من أصل وضيع ؟ أو على الأصح ما علاقة ذلك بالحب ؟ إنه يعرف أن الوضاعة هنا ، قد يكون المقصود بها الفقر . وهو يعرف وجود الفقر والغنى في كغاشي وفي العالم ، ورأى من ذلك بنفسه في جولاته واتصاله بالناس ، ولكنه لا يؤمن بعدالة هذا الواقع ، ولا يفهم كيف يرتبط الفقر أو المرتبة الاجتماعية ، بالحب فتجعل الشخص يستحقه أو لا يستحقه ؟ وكانت المشكلة الأعوص هي مصدر تلك الرقعة ؟ ومقصود صاحبها ؟ ولماذا لم يعلن عن نفسه ، ويذكر له ذلك وجها لوجه ؟

قال الراوي : . . . أما الحكيم روزباه فقد أدرك ما وراء هذه الواقعة مع مؤامرة تدبر ضد الجيل الذي ينشئه ، وخن أنها صادرة عن زمرة أصحاب المناصب والمصالح ، لإثارة الدوافع الأولية في أمراء

المائة ، وحفزهم على الحسد والكذب والصراع . . . مثلما كان مروض الوحوش يقوم به قديما ، لإثارة قابلية وحوشها للاقتتال والافتراس . . . وسأل روزباه بدر الزمان عدة أسئلة بعد اطلاعه على هذه الرقعة ، سألته عن مشاعره نحو ميكاري ، ومن يقول إنها لا تحبه ليعرف إن كان قد تكون في نفسه حقد أو خوف أو رغبة في الانتقام . فكان جواب بدر الزمان أنه لا يشعر بغير الحيرة ، والارتباك والرغبة في التأمل والفهم . حينئذ أعلن الحكيم لبدر الزمان أن تلك الواقعة ، لم تكن إلا مادة اختبارية ، وأنه نجح في الاختبار ، وطلب أن ينساها .

قال الراوي : ولم يفت روزباه في ذلك الحين أن يغتنم الفرصة ليبصر بدر الزمان ، بما يجري خارج عالم أمراء المائة ، من دسائس ومؤامرات . هدفها الأمراء أنفسهم ، وكل أنصار روزباه وشهرايموش نفسه .

قال الراوي : ومنذ تلك الحادثة زاد روزباه من يقظته ، ونبه شهرايموش إلى ضرورة مزيد من الاحتياط لحماية أمراء المائة ومن يرعاهم .

قال الراوي : اتجه الأمير بدر الزمان والأميرة ميكاري نحو الأحراش ، يحملان قفازا صغيرة مملوءة حبوبا ، وقوتا متنوعا يحيون به أصدقاءهما من حيوانات الغابة ووحوشها . نثرا حول البحيرة الكبيرة حبوباً ، وسرعان ما تجمعت حولها حمام وصقور وعصافير زاهية الألوان ، تنقر الحب جنبا إلى جنب ، ويقفز بعضها فوق بعض في منظر بهيج . وجلس الأميران على حافة البحيرة ، ورنوا ببراءة إلى صورتها المرتسمة على سطح الماء الصافي الهادئ ، وهما جنبا إلى جنب ، وقد تماس خداهما في حنان . . . وتحرك نحوهما من الطرف الآخر ، ثعبان البحيرة العظيم ، يسبح بتؤدة وهو يحمل على ظهره رفيقته الضفدعة المبرقشة . فرميا إليهما بشيء من البيض المقشر . . ثم قاما وتابعا جولتهما

بين الأدغال الملتفة . . أشرف الأميران من خلال أجمة كثيفة على مرعى فسيح معشوشب، وأوشكا أن يخطوا نحوه ، حين تناهى إليهما أنين مؤلم . تسمعا قليلاً ، ثم اتجها صوبه يزيحان الأغصان من طريقهما ، وهو يتزايد في سمعهما . . . أنين يتقوى كلما اقتربا منه . وازاحا بعض الأغصان ليجدا نفسيهما مباشرة أمام اللبؤة الصغيرة نيرا ، يحيط بها في شبه دائرة ، بضع ذئاب وثعالب وماعز وضأن ، ينتصب بينهما الأسد الضخم جيكان . أدرك الأميران الموقف . كانت نيرا تعاني المخاض في تجربتها الأولى مع الوضع . لقد وجداها في موسم التناسل ، وقد استسلمت لجيكان وهي جد صغيرة . وها هي ذي تعاني صعوبات في الوضع وآلام المخاض . أسرعت ميكاري ، والتقطت عوداً وضعت بين فكي نيرا لتطبق عليه ، وبدأت تربت عليها . في هذه الأثناء كان بدر زمانه قد أشعل ناراً صغيرة ، ثم تعاون مع ميكاري ليقربا نيرا من دفئها ، وبدأت ميكاري تسخن كفيها على النار وتمرر بها على بطن نيرا ، في حركات لولبية متوازنة ، واللبؤة تثن أنينا عميقاً مؤلماً . . . وأخيراً أطل رأس شبل ، فبدأ بدر زمانه يتسلمه ويساعده على الخروج . . . بل شبلان ذكر وأنثى ، وضعهما أمام نيرا تلحسهما . . . تقدمت ميكاري من ماعزه ، وضع بدر زمانه كفيه تحت ضرعها ، وطفقت ميكاري تحلبها في كفيه . . . وهكذا قدما أول غذاء لنيرا ، حتى ارتوت ثم تركاها لشلها ، وامتطيا ضخم الأسود جيكان وانطلقا على ظهره في مرج .

رجاء نقطة بيضاء غامضة في حياتي . تعارفنا ومنذ ذلك اليوم أصبحت أفيق باسمها وأنام ، أفاجيء نفسي متسائلاً : هل أحبها ؟ التحقت بجاني في مصلحة التوجيه والعلاقات الخارجية . من المفروض أنها مساعدة لي ، وأنني رئيسها ، لكنني أعرف أي لا أستطيع أن أكون الا زميلاً أو صديقاً لكل من يعمل معي . أول رحلة قمنا بها في نطاق الشغل كانت مرافقة وفد أجنبي صناعي مختلط الجنسين ، شباباً وكهولاً

يُناهِز عددهم الخمسين . لم تكن المباني الخاصة لتكفي لإيوائهم فخصصت للمتزوجين منهم ، وأنزلنا الباقي بغرف مستقلة في فندق . كنت ورجاء نتعاون أثناء الزيارة على الشرح والإرشاد كل منا على رأس فريق منهم . أبنا مساء إلى الفندق تناولنا العشاء ، وتركنا الزائرين أحراراً ، المدينة صغيرة . رغب البعض في قضاء سهرة بالخارج ، لكنهم ما لبثوا بجولة واحدة ، أن أحاطوا بكل شيء ورجعوا مقتنعين بأن الفندق أحسن ما في المنطقة . فاصطفوا على إفريز البار . كنت ورجاء على طاولة نتحدث في أمور إدارية ، كانت تريد تنمية خبرتها وكنت أفرغ ما في جعبتي من معلومات ، تنقطع الموضوعات بيننا لكن شيئاً ما يجعلها تنبعث من جديد من طرفي أو من طرف رجاء . شاب من المجموعة الزائرة ألماني أو أمريكي ، يتقدم نحونا ببعض تهييب . كأسه في يده . يسألنا عن شيء ، معلومات عادية جداً تتعلق بالمدينة الصغيرة . تجيبه رجاء ، وأضيف شيئاً لما قالت . لا ينصرف الشاب ، لكنه يدعور رجاء لشرب شيء معه أو معهم . . . شعرت بأنها فوجئت بالطلب . نظرت الي . لا أدري ماذا قرأت في وجهي ، واعتذرت بأدب . عدنا للحديث . جف الشاي والعصير ، وبدأنا نطلب قهوة في آخر الليل . ليلة كاملة بتمامها إلى إشراق الشمس ونحن نتحدث ، قلبنا كل صفحة في حياتنا ، وقرأنا كل سطر ، بل قرأنا بعض الفصول أكثر من مرة . في الثانية والعشرين . مطلقة بطفل ، خرجت به في الشهر الخامس ، الألم يرتسم باستمرار على سحنتها السمراء طول الليلة ، كنت أقاطعها بين الحين والحين : ألا تغير الموضوع؟ كانت ترد بأنها تفضل أن تتحدث عن همومها ، أن تفرغ ما بها علي ، ليس لها عون . قالت إنها لم تتحدث لأحد بمثل هذا من قبل . علاقات العمل والصحبة العابرة لا تتيح ذلك ، كنت أيضاً بدوري ولأول مرة في حياتي أجرب أن أتحدث عن همومي . شجعتني بمبادرتها . وجدتها في أثناء حديثي ، تعرض علي تغيير الموضوع . قلت لا . أريد أن أفرغ شيئاً ما بي . همسنا وحده كان يسري في هدأة الكون والمصاييح

الخافطة . شعور يشملنا بأننا وحدنا في جزيرة أو رقعة معزولة لا ترسم على خرائط . الفندق برمته غارق في سكون النيام ، شلال ضوء خافت يعمنا في الصالون الأرضي الفسيح ، حتى غالبه إشراق الصباح . كنا فوق التعب والسهر ، طلبنا قهوة ، رشفنا منها ، صعدنا لغرفتنا نستعد لليوم . وبعد دقائق كنا على مائدة الإفطار . كنا قد أتينا في اليوم الأول لزيارتنا على كل المرافق الصناعية الداخلية ، وعلينا اليوم أن نقوم بجولة خارجية سريعة ، تعطي للزوار نظرة على منطقة المؤسسات الصناعية بكاملها ، وامتدادها الطبيعي في مشاريع التوسيع المقبلة ، بعد ساعتين كانت حافلتنا تقطع طريق العودة مخترقة وديان وسهول المنطقة . أحاديث الزائرين مختلطة في هرج . بين الحين والحين يلقي أحدهم سؤالاً حول جمال المنطقة وطبيعتها السياحية . كنت أجيب بما أعرف معتذراً بنقص معلوماتي في هذا الموضوع . في أول مقعد قرب السائق ، كان مكبر الصوت في يدي ، مستعداً لينشر أية معلومات بين الزائرين أتطوع بها طوال ساعات الطريق . بيد أن استعماله كان نادراً من جانبي ، إلا عندما نعب قرية أو مدينة ، فأنطق اسمها باختصار ، وبأقل درجة من ارتفاع الصوت أو هكذا خيل إلي . لم أكن أشعر بأي تعب أو حاجة للنوم ، لكنني لم أكن نشيطاً . رجاء بجانبي على المقعد . تركت رأسها يميل على كتفي وأغفت . حرصت على ألا أتحرك ، إلا أزعجها .

كثيراً ما سألت نفسي هل هو الحب ؟ الألفة ضاربة بيننا . أحاديثنا أثناء العمل . . . في الرحلات المشتركة . . . في الأوقات القليلة التي نتناول فيها قهوة أو شايا في مقهى الإدارة . . لا تترك مجالاً إلا مجال الحب . كنت راضياً بذلك . أشعر بالأمان . وكلما سألتني عن شأن من شؤون أولادي ازددت ارتياحاً . ولأمر ما بدأ موضوع الأولاد يأخذ من أحاديثنا أكبر الوقت . أحكي لها عن مهدي ومحمد ، تسمع وتسال . تسألني عن فاطمة الصغرى أقول إنها تشبهها وأنها بالنسبة لي تسمى رجاء . . . أصبحت تعرف الكثير عن أولادي ، عاداتهم ومشاكلهم

ويمكنها مثلي تماماً أن تتنبأ بتصرفاتهم . . . قدرت مراراً ببيني وبين نفسي ، أنني لو أطلقت رجاء على ابنتي ، لكان ذلك خير هدية أقدمها لنفسي ولرجاء . . . كنت أتألم كثيراً ، كلما تذكرت كيف أنني لم أتمسك باقتراحي إذ ذاك ، فقد طفا الاسم على شفطي بعفوية غريبة ، ولكنني بمجرد ما وعيت دلالته ، تركت فرصة الانتصار لزهروية ، رغم ما أبدته زوجتي نفسها من إعجاب بالاسم . لم تكن رجاء تزور أسرتها ، حيث طفلها سعيد عند أمها إلا نادراً رغم عطل الأسبوع ومسافة أقل من ساعتين بالقطار . كانت لا تطيق أن يكرروا عليها من جديد أن تراجع زوجها ، أو أن يستنكروا عليها انفرادها بالرأي ، في موضوع تعتقد أنه يخصها وحدها . ومن ثم شعرت بها كأنها تعوض عن أمومتها المحرومة بأخبار أولادي ، وبمشاركتي في اهتماماتهم ، كانت متفقة معي على أن الأولاد ، يجب أن يتركوا التعبير عن ذواتهم . تسايروني في سلوكي المتسامح معهم ، لكنها لم تكن تخفي خشيتها من أن ينشأوا مدللين عابثين . لم أكن أشاطرها الرأي الأخير .

* * *

أكثر من مرة استأذنت في أن أنصرف ، ثم توقفت وعدت لحديث رجاء . مضى علينا أكثر من ساعة في المقهى المقابل للإدارة بعد خروجنا من العمل . جفت القهوة في كأسينا ، وأكثر من مرة تبيأت لأودعها وعبرت عن ذلك . لكننا ظللنا جالسين . لم تكن تستجيب لاستئذاني . رغبتها كانت واضحة في إطالة الجلسة ورغبتني أكثر . سايرتها . تقطعت أطراف الحديث مراراً وربطناها من جديد . فترات صمت بيننا تطول كأنها تؤكد أن الموضوعات استهلكت ، ويجب أن نبدأ صفحة جديدة . كلما طال الصمت ، أحسست برجفة في القلب ، وفراغ في الذات ، أهتز لهما وأبحث عن أي موضوع بطريقة عشوائية . أسألها عن مسعودي وحميد . تعرفهما ، أصف لها كيف أن أمرهما تغير بمجرد التحاقهما بقسم الحسابات . لغتهما أصبحت غريبة ، تسألني . كيف ؟ يلاحقني سؤالها كيف ؟ سؤال جاد كأنها لا تعلم أي أصطنع موضوعاً للحديث

اصطناعاً؟ ولكني أيضا في أعماقي جاد ، إنها يتحدثان كثيرا عن العمل الحر . . . ويبدو أنهما يجربان بعض الأعمال الخاصة .

نظرت إلي تستزيد ، تريد أن تستخلص شيئا محددًا دون جدوى .
لعلها تكتشف أخيراً أن الموضوع عائم لا دلالة له . يسود الصمت .
تعاودني الرهبة . أنبهاها الى النوع الجديد الذي بدأ يسود في تصميم السيارات . . . أردد ما أعرفه عن أشكال سيارات تشبه كائنات حية كأنها مستوحاة منها . . . صفادع . . . سلاحف . . . تعاودني رهبة الصمت . أكرر رأيي في المذكرة الإدارية الأخيرة التي تنبه إلى ضرورة الالتزام بأوقات الدخول والخروج . . . تقاطعني فجأة بالوقوف للذهاب . سئمت بلا شك لعبة اصطبياد الموضوعات . أسفت عما سببته لي من ضياع وقت . هي ضائعة الوقت والوجود فلم تضيعني معها؟! كانت تعبر بمرارة عميقة . قلت دون أن أدري ، إنني مثلها ضائع الوجود . احتجت على قولي . نهرتني . كنا قد اقتربنا في اتجاه في محطة الحافلات عرضت عليها أن تأخذ تاكسي . رفضت أن أصحبها وطريقانا متعاكسان . تركتها تصعد ودلفت إلى جانبها دون أن أترك لها فرصة . نزلنا . يجب أن أودعها بسرعة . كانت حريصة على ذلك . كنت أيضا حريصا وغير حريص . . . يملؤني تهيّب وارتعاب من أن أطيل المكوث معها . . . ومن أن أتركها وحدها . مم أخشى وعلام؟ لا أدري بالتحديد . مني ومنها علي وعليها . من كل شيء على كل شيء . عندما مدت لي يدها للوداع ، على عتبة باب العمارة ، شعرت أنني أسلمها إلى عدو مجهول . شعور بالإثم ظل يلاحقني طيلة طريق العودة . قالت عندما نهرتني واحتجت ، إنني لا يمكن أن أكون ضائع الوجود وأنا ملتحم بأسرتي الصغيرة المتماسكة ، أغدق على أفرادها عطفي وحناني ، وأتلقى منهم أضعاف ذلك ، أحيا بهم ويحيون بي ، قدرت بجد ما وراء كلامها ، وما تعاني منه كأنني مكانها .

أستطيع أن أقول انني أعيش عذابا بقرب رجاء وعذاباً بالبعد
عنها ، للمرة الألف أفاجيء نفسي متسائلاً أهو الحب ؟ والا . . . فماذا
يكون ؟ وكيف يكون الحب ؟ يخيل إلي أنني أقرأ في عينيها نفس السؤال
وربما نفس الجواب . أي جواب ؟ اتحسس معالم عذابي ، أجدها في
عجزي عن أن أقول لها إنني أحبك ، وأن أطلب منها نفس الشيء ،
وأن أستطيع فعل شيء محدد بعد أن أقول ذلك أو تقول لي مثله .
أخشى من لساني أن ينزلق ، ومن حركاتي أن تطيش ، فليتنا نكف عن
لقاء المقهى وطريق منزلها بعد العمل . بل ليتنا نكف عن لقاء العمل
ذاته . ومع ذلك فوجئت واستنكرت عندما امتنعت عن صحبتي
للمقهى ، وقررت حذف الطريق أيضا ، لم تشرح ، لكنها قدرت أنني
أدرك . نعم ، أدرك وأريد ذلك ولا أريده . ومع ذلك جاءتني في هيئة
عروس مبهجة ! الباب موصلنا علينا في غرفة يبدو أنها خصصت ليلتنا
هذه . تقدمت نحوي متتدة مبتسمة مفتحة الذراعين . في نصف
طريقها ، في منتصف طريقها إلي ، مدت يدها ، وأزاحت عن رأسها
تاج العرس وارتمت علي فتشابكنا بالعناق والقبل . . . حتى ضجعت من
حولنا الجدران والأبواب . . . الطرق المتضخم العالي يوشك أن يقتلع
الباب ويهد الحيطان . لا مفر . والطرق يشتد والضجة . . . وجاءتني في
صورة أخرى ، نفس الغرفة تقريبا أو نفس الشعور بأنها نفس الغرفة ،
كانت في الركن على سرير منخفض ، مغطاة في مرضها . لم أكن أراها .
لكني كنت أعرف أنها هي ، وكنت أتحسر على حالها . أريد أن آتيها
بأنجع الدواء ، وأجود المأكول ، وأصدق الحب . . . أريد أن تقوم
وتخطو على قدميها ، لكن شيئا يحجز إرادتي ، فلا أتحرك للدواء ، ولا
للأكل ولا للحب ، وأظل أرمقها فقط . أعرف أنها هي المريضة تحت
الغطاء . ولكني لا أراها ، تدخل عائشة فجأة بالدواء ، وزهروية
بالأكل ، وأعلم من لسان حالهما ، أنها تقولان لي ، وأنت ؟ لم يبق إلا
أنت ، أعطها الحب لتشفى وتنهض . أتحرك نحو فراشها ، أنحني
عليها لأطبع على وجنتها قبلة محمومة صادقة ، ألمس خدها

بشفتي ، أشعر بالشوك يلسعها من موقع القبلة ، وتنبعث من الفراش ، رائحة عفونة رطبة ، وصوت منهوك لرجل مريض يظهر أنه يعرفني وأعرفه جيداً ، يقول ممتناً « الله يرضى عليك . الله يرضى عليك » . يعتريني ارتعاب . ألتفت خلفي إلى زهروية وعائشة . أجدهما تبتسمان بخبث ... وهيكل الحاج مهدي ممدد يجتضر ... أعلنأ حضرت ، في هيئتها المعتادة التي أعرفها عليها في المكتب ... والمدير ذاته حضر أيضا في هيئة ليست بهيئته المألوفة ، لكنني أعرفه وأجده مألوفاً . رفع يده . سدد سبابته نحو ي يشير الي بقوة ويقول : « اذا لم تتزوجها فلست ابنا لي ! » .

توالت علي أيام أصبح فيها تعباً مكثوداً . نوم متقطع مذعور . بدأت أشعر بجمعة لا مزيد عليها أيام العطل ، أقضي يومي بكامله أحيانا مستيقظا ممددا في الفراش . أنادي الأولاد حولي وألاعبهم فوق السرير . تضيق عائشة بذلك . لأول مرة رأيتها تخرج عن هدوئها تقول وكأنها تنتهربي : « إذا كنت مريضا فيجب أن تتوجه للطبيب حالا » لم أعلق على كلامها ، كنت أعلم أنني لست مريضا ولست سليما . لو كانت تستطيع أن تفهم ، ولو كنت أستطيع أن أعبر ، لقلت لها إني أوجد في وسط ما ، معدل وهمي ، بين الصحة والمرض .

صباح اثنين غادرت الفراش متوجها إلى الإدارة . في منتصف الطريق اعتراني ثقاقل لا يكاد يقهر . رغبة جارفة في أن أعود إلى فراشي ، أقاوم الرغبة لأنني لست مريضا بالمعنى الصحيح ، ومع ذلك أجدها تتعاضم . كنت قد مكثت في فراشي من ظهر السبت . عائشة صادقة بدون شك ، فيما قالت من أن الفراش يعلم الكسل ، اقتنعت بأنني مجرد كسول متكاسل ، مع ذلك ، تجاوزت باب الإدارة ذهاباً وإياباً دون أن أدخل . لا أستطيع أن أدخل . ملأت خاطري ذكرى مقاومة مماثلة للدخول ، اخبرتها يوما وأنا أجاهد ما بي عبثاً ، لألج مركزاً للشرطة . أخيراً مر بي أحدهم ، تساءل عن علة وقوفي ... جرتني من

يدي ودخلنا دون أن أنبس بحرف .

المكان يوحي بأنه محكمة وإدارة مألوفة . على منبر كالباب تصطف عدة برتقالات تمثل رؤوس القضاة . يدان قويتان تمسكاني من الخلف . رجاء منفوشة الشعر ، منشورة الأطراف ، اختلطت في وجهها الأصباغ ، تنهض لاعنة تسب وتشتم وتشير نحوي باصبع العداء ، اعتديت عليها بلا سبب ، انتهكت حرمتها ، هتكت عرضها بوحشية . تتقدم نحوي وأنا عاري الوجه ممسوك من الورا . . . قدم بحذاء لماع أسود ، وكتفان تلمع عليهما أزرار صفراء في بقعة زرقاء . . . وتتقد نجوم أمام ناظري بفعل صفتين مفاجئتين مترادفتين وأنز بولا . . .

أفقت . وجدت فراشي مبللا بالفعل . لم أنكر أمري على عائشة ، ولم يعترني أي خجل من تبلل الفراش ، وقد عجبت من نفسي فيما بعد كيف وجدت الأمر طبيعياً . بدأ القلق على عائشة ، وتشبثت بأن أعرض نفسي على طيب . هونت عليها الأمر وفسرته ببرودة عادية تكون قد تسربت إلى مسالكي اليومية ، ووعدتها بأن أعرض نفسي على الطبيب إذا تكرر ذلك . لم يتكرر الأمر ومع ذلك توجهت إلى الطبيب . . . أقرب طبيب إلي . . . مشطور الإرادة بين تيار يدفع وتيار يقاوم . قلت له باختصار إنني أريد عطلة مرضية لمدة أسبوع . . .

كنت يومذاك قد تسلمت مذكرة تنبئ بأن وفداً أجنبياً هاما ، سيحل بعد يومين وعلي أن أرافقه صحبة المساعدة رجاء ، آثرت التمارض . عائشة تقوم كعادتها بكل ما يلزم ، زارتنا زهروية بالصدفة كما ادعت ، وأعتقد أن عائشة توجهت إليها وأعلمتها ، بدت لي زهروية هلعة أول الأمر لكن استجابتي طمأننتها على حالي . قضت عندنا ليلتين لم تنفك أثناءها تنصحني بضرورة مغادرة الفراش . لكنني كنت أشعر بارتياح شبيه بالتخدير ، وأنا ملفوف في الغطاء على السرير . شعور من الصعب مقاومته والتضحية به . ومن ثم أقنعت الجميع بأنني ما دمت في

عطلة مرض ، فيجب أن ألزم الفراش تحسبا لما يمكن ان تقوم به الإدارة من فحص طبي مضاد ، فتبعث لي بطبيبها الخاص . الحجة قانونية وعملية ، أفهمت زهروية وعائشة ، بل اقنعيني أنا أيضا ! ولا أدري لماذا لم أنتبه إليها قبل الآن ، ولا كيف اهديت إليها في هذه اللحظة بالذات ؟ كلما أشرف موعد العطلة المرضية على الانتهاء ، كلما زاد شعوري بالقلق ، زارني عدة أصدقاء ، كان من بينهم حميد ومسعودي . كرهت جداً هذه الزيارة . شعرت بكراهية تنمو إزاء عطلة المرض إذا كانت ستسبب لي زيارات . جلست معهم أكثر من ساعة . سألوني عن المرض أسئلة متنوعة . شكوت من آلام وهمية ، واستعرضت أطباء اختصاصيين . مسعودي قال : (لا طيب ولا يجزنون... . اخرج يا أخي ، تنزه . سافر . غيرالجو...) ليتهم يخرجون . يخرجون فقط لا غير ، ويتركوني في الفراش ! ذكر أحدهم صدفة أو عمداً زيارة الوفد الاجنبي الأخير ، الذي كان مقدراً أن أرافقه ، ارتعبت ، كأن قوة تدفعني رغماً عني للتجول في مكان جريمة اقترفتها . طبعاً ذكروا رجاء ، وأنها صاحبت الوفد مع مساعد آخر... . بدأت أتململ بوضوح . ألسنتهم كالمشارط في هذا الموضوع بالذات .. وأظن أنني تأوهت بصوت مسموع انتبهوا له ، فذكرت الماخاطفا في الظهر

لامتي عائشة على سلوكي وشعوري إزاء الأصدقاء الزائرين . نهرتها بعنف ، اعتذرت عنه في الحين بأساليب متنوعة ، جعلتها تهون علي وأنا مستمر في اعتذاراتي . تقول إنها امرأتي وعلي أن أنهرها . وكل زوج ينهر زوجته ثم هي أول مرة يحدث فيها ذلك بيننا كانت كمن يغذي النار بالزيت ، أحسست بذنبي الكبير إزاءها . مثلها لا يستحق الانتهار . مثلها يستحق أن يعبد من مثلي... . هي الطيبة الطيبة المضحية ، أحسست بذنبي إزاء الأولاد والإخوة ، لماذا لا أكتب محمداً ولا أزور عبدالله ؟ ذنبي إزاء زهروية أيضا أكبر ، لم لا أقصدها كل جمعة ، أو كل يوم أتبرك بها حتى قبر الوالد قد نسيت ، لا أزوره ولا أترحم ولا أتصدق عليه بقرآن أو إحسان ، ولا أرش قبره بماء

الزهر . ثقل كبير جثم فوق صدري ، من كل جانب عائشة ترد على كل ذلك بوقائع تريد أن تقنعني عن طريقها ، بأنني وفي ودود . . . تحاول ، لكنني أعرف محاولاتها ، أعرف أنها تقوم بذلك شفقة علي ووفاء بواجبها . . . تريد سلامة زوجها ، لها ولأولادها . . . ولعلها في عمقها تعتقد أنني كما أقول ، لا كما تريد ، بل أنا متيقن من ذلك ومتيقن من أن حالي تتجاوز ما أقول . . . غلبتها على أمرها . . . صممت فيها الحجج والمقاومة . توقفت عن صب الزيت على النار ، وظلت النار تلتهمني مغذية نفسها بنفسها ، تدفع ألسنتها اللاهبة نحو الأعلى ، وتركز جرها في الأعماق . . . أخيراً انخرطت في بكاء مرير .

فتح باب المكتب أطل مسعودي برأسه مبتسماً مرحاً ، سلم وتراجع بهم باغلاق الباب . لكنه تردد وتساءل إن كان بإمكانه أن يدخل . فهتم مزاحه الرائق خاصة بعد انتقاله إلى قسم الحسابات والتجهيز ، بترقية لا بأس بها . سألت من جديد عن عمله . أظهر سروره ، لكنه استدرك متحفظاً ، في رأيه أن كل وظيفة مهما سمت وارتقت ، لا يمكن أن تؤدي إلى العيش الكريم ، أو الغنى المطلوب ، الموظف دائماً أجبر ، لكن التجارة ميدان فسيح للكسب الحقيقي . لأكثر من مرة يكرر رأيه هذا ، أعلم أنه سيتبعه بأن يؤكد أنه يتمنى ، أن يجد طريقه إلى التجارة يوماً ما . لكنه لم يؤكد أمنيته ، وإنما أخبرني بأنه بالفعل بدأ يمارس التجارة على مستوى بسيط وغير منظم ، ولكنها مع ذلك مربحة بعض الشيء ، كنت استمع إليه بكسل أو إهمال ، لاحظ ذلك وقال : لنرجع إلى المهم . كان يحمل ملفاً فتحه وعرض أمامي عدة فواتير . تساءلت . قال اقرأ ، قرأت وأعدت . في أعلى الأوراق أسماء فنادق ، وفي أسفلها بيانات بمصاريف للإقامة والمبيت . فهتم ولم أفهم . من التواريخ والمصدر ، وبيانات أخرى متنوعة ، هي فواتير زيارات بعض وفود رافقتها أو نظمت جولاتها . . . وعليها توقيعي .

لكنها لم تعد من اختصاصي ، بعد أن وقعت عليها لأصحابها في وقتها المناسب . كأنه أدرك حيرتي . طمأنني ، أطلق ملفه وقال ، بأن مبالغ كهذه . . . حرام والله حرام أن يتمتع بها أصحاب الفنادق والمطاعم وشركاتهم ، التي لا تحتاج إلى مزيد من الثروة . . . وكل هذا بخط بسيط ملتوي اسمه أحمد بن الحاج مهدي . . . ماذا يعني ؟ نظر إلي بإمعان وقال كالهامس : تصور غيرك يوقع . . . ماذا يساوي التوقيع ؟ هزرت رأسي بلا مبالاة . الأمور هكذا . لا بد أن يتحمل أحدنا مسؤولية التوقيع . . . لم يغب عنه تجاهلي فهجم على الموضوع . التجارة تقول : لكل شيء ثمن . ولكل توقيع ثمن . هذا هو القانون والعرف . من يوقع بهذا الحياء ؟ الملائكة قد تفعل هذا وقد لا تفعل ! وطفق يذكر وقائع سمعتها كالشائعات أو تخيلتها . . .

أحسست بالموضوع يثير توتري ، طلبت منه أن يكف . . ولكنه تابع كالمسوس . التجارة تغني في بلدنا . وهناك شيء آخر أو أشياء كثيرة . تغنيني أيضا : أثمان التوقيعات . . . التوقيعات على الفراغ . . . تجارة العلاقات .

أذذته . يجب أن يسكت أو يخرج . . وأكثر من ذلك أذذته من نتائج هذا التفكير . صادق على رأبي أو أظهر أنه يصدق ، وعاد يحدثنني عن مشاريعه التجارية الصغرى .

كلما مددت إجازة المرض . . كلما اقترب هذا التمديد من نهايته ، زاد شعوري باستياء حالتي . راحتي في الفراش والغطاء . زهروية أصبحت لا تكاد تفارقنا . انتهت فترة النقاش والتساؤل ، وعائشة لا يهملها أكثر من أن تلمي طلباتي . زهروية كفت عن نعيها حول فراشي أن سيكون مصيري هو مصير الحاج مهدي . كنت أشعر أني صادق النية في أن أخرج من حالتي . . . أخرج للشارع والإدارة ولكن المانع كان أقوى . حتى ضوء الخارج أصبح يؤذيني ويقلق راحتي

نافذة الغرفة أضحت مغلقة باستمرار . لا أطيق الظلام ، لكن نور المصباح يريحني . لم يكن يزعجني في الفراش إلا خاطر غامض بأنني هنا في حالة مؤقتة . . . في انتظار شيء أكره ما فيه أنه قد يجعلني أغادر الفراش . ذكرت الحلم لزهروية وعائشة . قلت لهما إنني رأيت ناراً عظيمة تلتهم الشقة بما فيها . . . نار تنبعث من بطني وفراشي وتلتهم كل شيء . أيادٍ تلوح لي خلف اللهب كأنها تريد انتشالي من النيران لكنها لا تصل . . . تعوذت زهروية بالله . وتلفتت حواليتها . وقالت إن النار تعني (المخزن) . . . مصيبة . . . الله يल्पف . . وافق ذلك ما في نفسي من شعور بأنني في حالة مؤقتة بانتظار شيء سيحدث ، أشعر بقدرتي على التحليل قوية أو أقوى . الثغرات في حياتي كثيرة ، ولا يتعب أي محاكم نفسه في العثور عليها . . . وأنا لا أستطيع أن أنكرها ولا أتحمل كذباً أو إنكاراً . . . والشواهد ثابتة . . . وأخيراً تأتي علاقتي برجاء متوجة سلسلة الجنايات . وما الجناية ؟ ما الجريمة ؟ هل هي الفعل المادي بالضرورة ؟ يجب أن يتسع القانون - وهو حتماً متسع - ليدرج الإساءات والنوايا الخبيثة في أحكام الجرائم . لماذا اعترضت طريق رجاء أنبش دفين حاضرها وماضيها ، وأعمق فيه الجراح والآلام ؟ قبل ذلك ، اعترضت طريق فطومة بنفس الصورة ، فقضيت على هوائها أولاً ، ثم على وجودها وجنينها ، وعلى الحاج مهدي الذي ما زال يردد في الحلم أن الله يرضي علي . ما الذي أدى به إلى نهايته مباشرة ؟ إذا كان القانون قانوناً حقاً فيجب أن يمتد إلي . لكن أنى له أن ينبش في الماضي ويكشف إذا لم أعترف . ولن أعترف لأنني يجب ان أبقى معذباً بذنوبي أطول وأعمق ما يمكن . علاقتي برجاء . . انتهاكي لحرمة سعادتها صك اتهام قوي راهن . . . إذا قبضوا علي فسأؤدي ثمن الماضي والمستقبل . لست خائفاً من أداء الثمن . على العكس من ذلك ، أريد ان أؤديه بالطريقة العادلة التي تناسب أفعالي وتكون في حجم قسوتها وقوتها إذا قبضوا علي ، فلن تتاح لي الفرصة . فهمت : خوفي إذن من الخروج ومن رموز الشرطة والحبس ، هو إذن خوف ممن يعوقني عن أداء الثمن . وفهمت

إذن لماذا كانت راحتي في الفراش وإغلاق النوافذ ، حتى لا يشي أدنى شيء بوجودي . أنا إذن محافظ على شرفي ، ولا أزال عادلاً ما دمت أعاقب نفسي بنفسي ، وأجاهد حتى لا أفلت من العقاب بالوقوع تحت طائلة المحاكمة والقانون . . لو صببت هذه الأفكار في رأس زهروية أو عائشة - ماذا تقول ؟ ستدافع عني وتدافع كما يقتضي دور الأم الحنون والزوج الوفي . فضلت أن أفضي الى عائشة بسبب مقعول . . أجهدت نفسي كي أعثر عليه . . تعبت واحترت في البداية طيلة أيام . . ثم اهتديت اليه فجأة بعد يأس ، ولم أجد فيه مجرد سبب مصطنع بل كان واقعة مؤكدة في طريقها إلى ان تحدث ، إن لم تكن حدثت فعلا .

طلبت من عائشة أن تفهمني وتحتفظ بالسِر . أقسمت على ذلك . فذكرت لها التلاعب الحاصل بأموال الادارة والاختلاسات والتزويرات التي يمارسها مسعودي وحמיד ، وعلاقتي البريئة بهما في الماضي والحاضر كأصدقاء ، وكيف أن كل ذلك سيمسني حتما . . . ومن ثم فابتعادي عن العمل الآن ، وغيابي عن الادارة يمكن أن ينجيني من الشبهات !

رسالة مما وراء البحر ، وتذكرة سفر بالطائرة من أخي محمد ، يدعوني الى رحلة للخارج أنتفس فيها هواء جديدا . يحدثني عن الحرية والانطلاق . . يراهن على أنني أشفى بمجرد أن تطأ قدمي أرض الحرية . وقفت عائشة وزهروية إلى جانب الدعوة . قدم عبد الله أيضا . فقد استلم رسالة تجربته بالموضوع وعليه أن يشجعني . لا بد إذن من سفري . وجدت عائشة فرصتها لتقول لي إن الفرصة سانحة إن كنت حقا أرغب في أن أفلت من شبكة البحث والتحري ، وأبتعد عن مسرح الجنايات ، وما قد يلحقني بسبب علاقتي بمسعودي وحמיד . رغم اقتناعي بوجاهة العرض والحجة لم أكن قادراً على مغادرة الفراش والخروج . لو كان خروجي إلى المطار مباشرة للبيت الرغبة ، أو على الأقل أشعر بأنني كنت كفيلا بأن البيها ، لكن ثم اجراءات كثيرة في اعداد الجواز مثلا (قلت ذلك لعائشة وحدها) . عبدالله ومحمد يساعدان منذ مدة على مصاريف الأسرة . زهروية تتكفل بقضاء الحاجيات الخارجية . عائشة لا تفارقني ليلا ولا نهاراً . قلت لعائشة .

قلت لها كالمستسلم إنني بالعربي الفصيح لا أستطيع أن أتحمّل إجراءات السفر . . . قلت لها لو أن الطائفة تحط في الفراش ، وتطير بي إلى ما وراء البحر ، لما ترددت ، ولكن اجراءات الجواز وبحث الشرطة والسلطة ، والتردد هنا وهناك شيء فوق احتمالي . . . مستحيل . . . عبدالله ضد كل هذه الخزعبلات حسب تعبيره . . . إنه لا يعاني معي عمق المانع كما تعانيه عائشة . . . يجب أن أسافر ، يعني يجب أن أسافر والسلام . هذا رأيه . تدخلت عائشة لتقول : خلوه حتى يعملها من رأسه « عبد الله يستنكر : ومتى ؟ »

زهروية بنغمة أخرى :

- يا الله يا وليدي . الله يرضى عليك .

الحاج مهدي في الحلم :

- كن رجلاً وقم . الله يرضى عليك .

خاطر مبعثر من داخلي :

- ولم لا تكون لك إرادة الرجال ، وتجاهد مواجهها أعظم الأخطار

(لو صحت) في سبيل جواز تكون بعده الفرحة والحرية والسعادة ؟

إرادة متقاعسة مني تقول :

- إنما أنتم حسدة ، اتركوه يستريح في فراشه مادام هذا يريجه ،

شفاؤه الفراش ، والمريض أدرى بحاله ، أم أنكم تستعجلون قيامه

لتعود دابة الساقية إلى دورانها المعهود ، ثمر رزقا ؟

في هذه الحال يمكن تخبيث يعرف طواياكم ، أن يعتمد كل

أصناف المرض ، ليظل طريح الفراش ويستريح من دوران الساقية .

تماماً ، حدث كما كنت أتصوره من قبل . تماماً تماماً . وجددتني

على بعد أمتار من باب الإدارة . أتردد بين أن أدخل أو أتجاوز . عادة

عرفتها في نفسي منذ اعتلالي . تتعثر بي الخطى أمام مبنى الإدارة ،

لتقودني إلى الطبيب لتمديد الإجازة من جديد أو العودة إلى الفراش ، ان

كانت لا تزال فيها بقية، لكن الواقعة حدثت تماما كما كنت أتصورها وأصورها لعائشة . أمام مبنى الإدارة وأنا على خطوات أتردد ، توقفت الفاركونيت فجأة ، ونزل منها شرطي تبعه ثان وثالث . وليت الادبار . توقفت عند سارية كبيرة مختفيا بضخامتها . اتكأت عليها . وظللت بنصف إطلالة أرقب الموقف ، لم يطل بي الأمر وإن طالت فعلا بي مشاعري . خرج رجال الشرطة يقودون أربعة أشخاص من داخل الإدارة ، بينهم حميد ومسعودي مكبلين . هتفت بعائشة : ألم أقل لك ؟ أيقظتني . وجدتها بجانبني على الفراش ، يداي ممسكتان بحافة السرير ، سألتني عما أزعجني ، عما شاهدت . أنكرت . مسحت العرق المتصبب من وجهي ورقبتي ، طلبت منها أن تترك المصباح مشتعلا . وأن تنام .

* * *

اللجنة على الصغار والكبار . . . على العافية والمرض . . على الجراءة والخوف . . . اللجنة على مهدي الصغير . لأول مرة نهرته وأظن أنني لمست خده بصفعة أحسست لها حرارة في كفي . ندمت عليها ، وأنبت نفسي كثيرا . لكنه كان ظالما . كان البادىء بالظلم ، ولا يمكن أن يكون حديثه عفويا . كان واعيا وله قصد معين . طلب مني حكاية ، قال انه سمع حكاية أعجبتة من جدته زهروية . . . قال إنه تابع حكاية في كتيب مصور للأطفال او في التلفاز ، لا أدري بالضبط . . . لكنه تطوع بحكاية وطلب حكاية . ذهني كان مشتتا رغم أنني كنت مرتاحا لم أغادر فراشي منذ أيام . مع ذلك كان ذهني أبعد من أن ينسج حكاية مهما بلغت تفاهتها . أغريه بكل اللعب ليتركني ، ليلاعب إخوته لكن عبثاً . يريد حكاية ، قلت له إنني مثله أريد حكاية . تطوع ليحكلي ، ليكون البادىء . . . البادىء بالظلم ، لا بد أنه كان محضرا نفسه ، واعياً لما يفصل ، أو كان يغامر من أجل اكتشاف شيء ما . تطوع ، قال : « كانت بسبس قطة جميلة منقطة بالأسود والأبيض ، لها ثلاثة أولاد تجهم كثيرا . وكانت تخاف من الخروج خوفاً شديداً . وتفضل أن تظل مستريحة . . ! » صفعته قبل أن أعني ما

أفعل ، نهرته بعد ذلك ، شعرت بأنني لا أعرف كيف أبرر له موقفي ،
 قد يكون متخابشا واعيا لما يقول ، وقد لا يكون ، اشفعت ذلك
 باعتذاري ربما بالغت في الاعتذار لكنني لم أصل إلى حالة ترضيني
 بعد ذلك . تساءلت عائشة عن السبب ، لم أشرح لها ، ولا شك أنه
 سيخبرها بالأمر . سخطت على كل شيء ، اللعنة على كل شيء حولي ،
 ما كنت أنتظر ولا أتمنى يوما أرفع فيه يدي على أحد من أولادي .
 ارتعبت من نفسي من عدة وجوه ، كأني اكتشفت الحاج مهدي بلحمه
 ثاوياً ينتظر فرصة الظهور كأني وجدت نفسي عاريا رغم كل
 الأغطية أمام الصغار ، فكيف الحال بالكبار . . . ؟ أكثر من ذلك ،
 شعرت كأنني عار أمام نفسي بالذات ناديت عائشة وطلبت منها أن
 تعد لي أدوات الحلاقة وماء دافئاً . سأخرج لإنهاء أمر الجواز . . . يد من
 وراء البحر تلوح لي بمنديل أبيض . . . أخضر . . . يجب أن أتففس
 هواء نقيا . تأملت تذكرة السفر ، ورنوت الى الطائر الأبيض المحلق في
 الأجواء ، يعبر عالم السجن المتكاثف ، في خط مستقيم .

قال الراوي : في ليلة صيف مقمرة ، وعلى إحدى شرفات قصر
 شهراموش المطلة على الحدائق والأحراش الممتدة إلى مالا نهاية ، وحيث
 يعم مملكة الانسان والحيوان أمن وسلام شامل ، انعقد مجلس خصوصي
 محدود ، ضم شهراموش والأميرة الكبيرة بيروز ، وبعض الأطفال من
 أمراء المائة على رأسهم الأمير بدر الزمان . دار الحديث هادئاً ناعماً .
 سأل شهراموش الحاضرين من أمراء المائة عن بعض ما يتعلمون .
 ناقشهم ، واستمع إلى محفوظاتهم وإبداعاتهم في الأدب والموسيقى
 ومختلف الحرف والصنائع . كان شهراموش في غاية السرور مما يرى ،
 شفيت نفسه من كل أنانية حتى أنانية الأبوة . فقد فرح بتقدم أطفاله كما
 لو كان أبا لهم جميعا على قدم المساواة ذكوراً وإناثاً . . . وقد شفيت نفسه
 قبل ذلك من أسقام وعلل أخرى كثيرة . وبعد العشاء مباشرة ، صرف
 الأطفال لنومهم ، وبعد استئذان بيروز في الانصراف ، ظل روزباه

الحكيم رأساً لرأس مع شهراموش ، كان هذا اللقاء بعد أسبوع من أحد مجالس الدولة الهامة التي عرضت فيها تقارير أصحاب المناصب ، حول الأخطار التي تهدد كغاشي . . . وقد توجه كل من مراقادو وزاهور على رأس وفود ، إلى بلدان التراجان والرهبوت والفلنجة لتوطيد الروابط بأحسن السبل والوسائل كما مر . . .

قال . . . كانت فرصة للرجلين لكي يفضي كل منهما للآخر ، بما لا يزال يقض مضجعه من هموم أو وساوس ، تحدث شهراموش لحكيمه عن همومه المتعلقة بمطامع أصحاب المناصب ومكائدهم ، ومعاكستهم الخفية التي يعرفها ويتغاضى عنها ، والرامية إلى عرقلة مفعول كل القوانين العادلة في كغاشي ، وتعجب من السر الذي يجعل راعيا بسيطا كمرقادو، ومروضا للوحوش مثل زاهور ، يستجيبان بطواعية لسبيل الفضيلة والخير ، وينأى عن ذلك أصحاب المناصب وغيرهم من أهل النظر والعلم ، وكيف أن الزمان لا يزيدهم الا تماديا في التلبس بالشرور ، والتخفي عليها ، وإظهار ما يخالف نواياهم . أبان شهراموش عن هاجسه في أن يتم إصلاح الأحوال ، وسيادة الفضائل في عهده ، حتى يطمئن لجهوده ، وأنه لا يود أن يسلك سبيل القتل في تثبيت الفضائل لأن ذلك ، لن يزيد إلا في تأصيل النفاق والتستر على السر ، حتى تأتي فرصة انفجاره ليعم بلاؤه . . . وأنه لولا التجلد ، ولولا تجربته الخاصة في هذا الطريق ، وما يراه من نتائج في جيل المستقبل من أمراء المائة ، وحيوانات مراقادو وزاهور . ليس من الطبيعة البشرية ، وما أسهل العودة إلى قديمه لو استسلم لليأس .

قال الراوي . . . كان روزباه يشاطر شهراموش كل آرائه ، إلا انه كان حصنا حصيناً ضد اليأس والشك . وقد وجد الفرصة ليفشي بسره الأكبر إلى صاحبه . قال روزباه الحكيم :

اعلم يا صديقي ، أنني منذ سنوات ، قد جندت بعض تلاميذي وأصدقائي ، للبحث عن حل لانتاج الملح بطريق اصطناعي بمزج بعض

المركبات الرخيصة ، وقد حصلنا على نتائج ، لكنها غير مرضية لحد الآن ، لأن العناصر المتفاعلة مكلفة أكثر بكثير من العمل في المناجم فلو فرضنا اننا نجحنا في هذا السبيل ، لحررنا كغاشي والعالم كله ، بأن نجعل الملح مشاعا بأرخص تكلفة ، ويعود كل الناس إلى حقوقهم وتغيب إلى غير رجعة تلك التهديدات المستمرة بحروب الملح وما يرتبط بها من مصالِح . . .

قال . . . سر شهراموش سروراً عظيماً بما سمع ، ودهش لتأخر صديقه الحكيم في إخباره بهذه الجهود قبل الآن ، وكان تأخر روزباه في إخبار شهراموش بمشروع ، واخفاؤه لحد الآن تبرره دواع عديدة ، منها أن المشروع لم يصل إلى نتيجة مرضية لحد ذلك الوقت ، فكان روزباه يدخره بشارة خير يفاجئ بها صديقه ، ومنها خوفه من ذبوع السر قبل الأوان بطريقة ما ، فتعمل الدسائس على إفشاله .

قال الراوي . . . اتفق الرجلان على تقرير خطورة المشروع وضرورته . وأبدى روزباه رغبته في أن يتفرغ له بصفة نهائية . فيختفي عن الأنظار بعلّة أنه عاد ليعتكف في جبله كما كان قديماً ، بينما طلب من شهراموش ان يساعده بالأموال اللازمة لبناء وتجهيز مخزن^(١) تحت الأرض لإجراء ابحاث وتجارب مكثفة لانجاز المشروع .

قال الراوي . . . منذ تلك الليلة لم تقع عين أحد على روزباه ، فقد اختفى ذون أن يعلم أحد على وجه الأرض غير شهراموش ، بسبب ذلك .

وكان جماعة العاملين معه في المخزن ، قاطنين به متفرغين له : ولم يكن أحد يعلم بمكان المخزن غير شهراموش . فحتى بناته وحفاده اختيروا من ذوي الثقة ومن بإمكانهم أن يستمروا في العمل بالمخزن وخدمة العاملين به ، وكان على هؤلاء تدبير تموين المخزن من المواد الغذائية والعلمية ، وغيرها كلما احتاج إلى ذلك بكل حيطة وحذر .

(١) المقصود : مخبر أو ما يشبهه .

وكان شهراموش يتوجه الى المخزن بين الحين والآخر ، لتفقد الأعمال ، والاستثناس بصديقه الحكيم . قال . . . وكان شهراموش يعود بعد كل زيارة أكثر تفاؤلاً وابتهاجا من نتائج الأبحاث المبشرة بقرب الفرج .

قال الراوي . . .

كانت زيارات شهراموش للمخزن عادية ، لا تثير تساؤلاً لدى العاملين به أو لدى الحكيم روزباه ، بيد أنها الآن أثارت أكثر من تساؤل عند روزباه بالذات . فلامح شهراموش غير عادية ، ولم يمر على زيارته الأخيرة أكثر من يومين أو ثلاثة . لم يرد روزباه مع ذلك أن يبادر صديقه بإظهار تعجبه من زيارته ، بل رحب به كالعادة ، وانتظر أن يفصح بذاته عما في نفسه .

قال . . . ولم يطل الأمر ، فما كاد شهراموش يستقر في مجلس بغرفة روزباه التي ينفردان فيها بالمخزن ، حتى بدأ حديثه :

قال الراوي . . . خرج الأمير بدر الزمان والأميرة ميكاري في جولة لهما في الأحراش كعادتهما . . . تناشدا الأشعار وغنيا . . . تفقدتا حيواناتها وداعبا كلا منها حسب حالته ، وتوقفا يستريحان في مكانها المألوف ، عند حافة البحيرة الكبيرة يتمتعان بمنظر اسماكها العجيبة ذات الأشكال والالوان العديدة . . . وبينما هما كذلك اذ تناهى إليهما صوت غريب يهن مرة ويشتد أخرى . حاولا أن يتبينتا طبيعته . لم يكن عواء ولا زئيراً ، لم يكن أنينا ولا غناء . . لم يكن صوتاً مألوفاً في طبيعته ولا في معناه . . . قاما واتجها نحو احراش الطرف الآخر للبحيرة ، نحو مصدر الصوت . . كان الصوت يخفت ليشتد ويشتد ليخفت . . . تتبعا مصدره فترة وهما يسيران نحوه . تبينا أنه يتحرك متباعداً عنهما وربما يتوقف ليتحرك . أسرعاً كثيراً ، ولكن الوضع لم يتغير : نفس الصوت على نفس البعد تقريباً . . . لم يياسا مع ذلك وضاعفا من سرعتهما بين الاحراش . . . وإذا بهما يهاجمان . . . ديبة ؟ أسود ؟ قرود ؟ . . لم يتبينتا شيئاً . . . فوجئتا وذهلا عن نفسيهما في غمرة المفاجأة . . . عملت

المخالب في جسميها ، وارتسمت في نظراتها المذعورة أشباح ذوات فراء كثيفة بعدوانية ووحشية لا تصدق . أما ما تقدحه العيون من شرر وما تتقاطر به الأنياب من شهوة الافتراس ، فقد غابا له عن الوجود . . . ولم يفيفا إلا وهما على سريرين متجاورين في القصر ، تحيط بهما قلوب هلعة ، الأميرة الكبيرة بيروز ، وشهراموش وزملاؤهما . . . كانت الحمى والكوابيس تأخذ بخناقهما ، يفيقان ليغيبا من جديد . . . وكانت تلك أول تجربة لهما مع الخوف وما شئت من حمى واحلام مزعجة . . . ومع معاناة العدوان فجسماهما في حالة يرثى لها من آثار المخالب الوحشية . . . قال . . . كان غياب الأميرين قد طال أكثر من المعتاد عندما توجه فريق من زملائهما في أثرهما بالقناديل ، وعلى رأسهما زاهور المروض . . . وكان طريق نزهتهما المعتاد معروفا ، إلا أن مسالكهما اليوم كانت غير عادية فلم يعثروا عليها إلا بعد جهد جهيد مرميين على الأرض يثنان من جراحهما . . . قال . . . عادوا بالأميرين محمولين بينما استمر زاهور في بحثه وراء الوحوش الغادرة . . .

وما كاد الخبر يسري في القصور ، حتى هبت بيروز في هلع ، واقتبل الأطباء . . . اما شهراموش فكان المشكل أكبر من أن يفهمه . . لم يحدث مثل هذا للأمير ، ولا لغيره وهم الذين حبوا ودرجوا بين حيوانات زاهور ، فيكيف وهم فتيان ؟ أيكون إهمالاً من زاهور ومراقادو أم إخفاقاً ؟ وأي حيوان يفعل هذا ؟ ولماذا لم يفترسها ؟ أسئلة لا حصر لها في جميع الأذهان وكان شهراموش يسأل بين الحين والآخر عن زاهور فلا يجده ، لأنه لم يعد بعد . . . بينما مراقادو مبعوث في مهمة . . . وأخيراً عاد زاهور يلهث ، وقبل أن يستقر في مكانه ، ذكر ما وقع ، فلقد تابع زاهور طريقه في البحث بمساعدة ما اجتمع حوله من حيوانات . . . وانتهى فجأة ليجد مشهداً غريباً : كنجان ضخم الأسود ، يربض فوق شخص وقد صرعها معا أكثر من سهم . . . وكان الشخص المجهول يرتدي فوق ثيابه فروا في أعلاه قناع رأس بلامح لا تنسب لأي حيوان

معروف ، وفي أطرافه مخالب قوية ، وكان من السهل تفسير المشهد كما فهمه زاهور . . . فقد سمع كنجان استغاثة الأميرين ، او كان قريباً منها ، فأسرع وفاجأ المهاجمين الذين كانوا جماعة ، متخفين بأشكال حيوانات غريبة ، ففروا ، وتبعهم كنجان ولعله حاصر أحدهم على الأقل ثم هجم عليه ، دون أن يؤذيه . عندما رأى منه حركة مريبة ، فأناخ عليه بجسمه الضخم ليثقل حركته . . . وعندما رأى الآخرون ما حدث ، سدّدوا سهامهم نحو كنجان فأصابوه في عدة مقاتل ، وأصابوا صاحبهم أيضاً ربما عن عمد ، بعد أن رأوه تحت هيكل كنجان الضخم ، حتى لا يفشى السر .

قال . . . أنهى شهراموش حديثه واستغرق الصديقان في تفكير عميق . كان واضحاً أن الحادثة مؤامرة ليس من أهدافها النيل من بدر الزمان بالذات بالاعتداء عليه او اختطافه . . . ولكن الهدف الحقيقي الواضح لها هو الأعمق . . . لقد افسد الأسد كنجان الخطة كلها ، عندما هاجم المعتدين وساعد بالدليل الذي لا يدحض على فضح خطتهم ، كان المهاجمون يهدفون إلى تصوير الاعتداء على الأميرين على أنه اعتداء من حيوانات الغابة ، وبالتالي على أنه فشل لعمل زاهور ومراقادو . . . فشل لمشروع الحكيم برمته ، وتآليب شهراموش عليه . . . وارتداده عن العمل كله عندما يرى النتيجة في فلذة كبده بالذات . . .

ولو بقي أسير كنجان حياً لعرف المعتدون الحقيقيون والمخططون ، أما والأمر غير ذلك فلا ترى غير الشكوك . . .

قال شهراموش : إنهم يعملون بسرعة ولن يتوقفوا . . . لم يجب روزباه ، ولكن ملاحظه كانت مؤيدة لاستنتاج شهراموش . قام الصديقان ، سار روزباه مرافق شهراموش نحو مدخل المخزن ليودعه . وعند الباب وضع شهرمواش يده على كتف روزباه وقال بابتسام :

اعلم يا صديقي أنني لم أحمل معي ذلك الخبر السيء وحده ، بل عندي لك بعض البشائر : وفودنا كلها عادت ناجحة في مساعيها . فلا

حرب على المدى القريب على الأقل ، وقد قبلت أغلب البلدان أن ترسل لنا عمالاً لمناجنا .

ظهر البشر على محيا روزباه . وقال ، هذا جميل ، ولعله مما أذكى النيران في جوف الأعداء فخرجوا بخطتهم تلك ، وسيخرجون بغيرها .
أوما شهراموش موافقا ، ومد يده لصاحبه مودعا حين قال روزباه : وعندي لك بشرى أيضا فلم يبق إلا قليل على إتمام الكشف العظيم ، قليل جدا . . .

أخطو متاقلاً ، ثقل الرصاص يشدني الى الأرض وملء ركبتي كتلة ماء . أتحرك متاقلاً ضد رغبة جاشحة في التراجع ، صورة قطة مرقطة تدفني ، واللعنة على اليد والرجل والصغار والكبار . . الهواء في كثافة ماء بركة راكدة . أذافع وفي كل ركن إحساس بالمغامرة ، انتفضت على صوت يسأل كم الساعة ؟ نظر إليّ الرجل مبهوراً من انتفاضتي ، تمالكت نفسي وأجبتة ، فاندفع في اتجاهه يردد سبحانك اللهم . . . على مبعدة أمتار معدودات من المقاطعة ، توقفت ألتقط أفكارني . . . على الباب الحديدي الكبير ، بدا لي الحارس المسلح يقطع مسافة العرض جيئة وذهاباً . حمالة رشاشة على كتفه ، يتأبط الموت ، ويده على المقبض قرب الزناد . الناس في دخول وخروج لا يعبأون بالموت الرابض في جوف الرشاش . استطعت ان أضحك في أعماقي من فكرة الموت هذه ، أحسست بالفعل بأنني أمحسن وأستطيع أن أتقدم . قرب الباب ، خففت خطوي ورنوت بنظرة جانبية الى الفوهة المظلمة الصغيرة ، والحارس لا يعبأ بما يحمل ، قلت في نفسي . . . لو يخطيء وينسى نفسه فيضغط على الزناد . . . فيمتد لسان الفوهة رفيعاً سريعاً ملعلاً ، واستدركت ، انهم بلا شك اتخذوا احتياطات مناسبة ، حتى لا يؤدي أي نسيان الى خروج الرصاص دون قصد . تخطيت الباب والحارس يزرع المسافة يميناً وشمالاً . وجدتني في ساحة كبيرة عارية بعضها

مبلط ، وبعضها بتراب مدكوك ، تتوسطها نجمة خماسية من العشب ،
وفي المركز منها ينتصب عمود يحمل العلم . شعرت بحساسيتي تنعدم ،
تستحيل الى برودة لا مبالية ، سألت عن المصلحة المختصة ، وجهت إلى
مكتب بابه الى الساحة الكبيرة ، يمتد أمامه صف من المنتظرين سألت :

- كل هذا ؟

رد الرجل :

- الناس هنا من الفجر .

ولح الى مكتب آخر موازٍ حيث يمتد صف النساء . وقفت في آخر
صف الرجال أنتظر دوري . طلب مني أحدهم وقيداً ، اعتذرت . قال
ما فائدة أمثالك ؟ الرجل لا يخلو جيبه من وقيد وسكين ! ثم استدرك انه
مجرد مازح ، اعتذر وانصرف الى غيري ضاحكاً . الصف لا يتحرك ،
لا ينقص ، ولم تمضِ نصف ساعة ، حتى امتد ورائي ذيل لا بأس به
من المنتظرين . أحسست بتعب الوقوف في عضلات الساقين ، وتعجبت
لصبر من سبقوني منذ الفجر ، الزمان يمر ثقيلاً ، وبرودة الأعصاب التي
شعرت بها منذ ساعة تقريباً ، بدأت تزايلني - أدركت ذلك من كثرة
تحريكى لموقف قدمي على الأرض ولكثرة ما أتعبني وضع اليدين أحياناً
في جيوب البنطلون ، وأحياناً في المعطف . . شعرت بأن اليدين تضعان
عليّ مشكلة : أين أضعهما ؟ نَزَمْتُ كفيهما عرق بعث في نفسي
اشمزازاً . بحثت عن منديلي فلم أجده . مسحتها بالثوب الداخلي
لجيوب البنطلون . اللعنة على عائشة ، كيف نسيت أن تضع في جيبى
منديلاً ، واللعنة على الكل ، وكان بإمكانى أن أستمري فراشي هائناً ،
لولا حكاية القطة المرقطة اللعينة ومع ذلك فكرت بأني يجب أن
أرجع ، ولا داعي لكل هذا ، وقد أصبحت معذوراً ، فها أنذا قد جئت
فعلاً ، وتحملت المشقة وهي هذا الانتظار الطويل ، الذي ليس إلا
مرحلة أولى بل أقل من مرحلة ، وأبسط إجراء بعد ذلك يتبعه الكثير في
مراكز الشرطة ، وغيرها . وتمنيت لو كان مهدي الصغير يراني حتى يتأكد

من أنني بالفعل قد جئت وتخطيت باب الشقة وقطعت الشارع ، والطريق ، واجتزت الحارس المسلح ، وأني أستطيع ان أمر بالقرب منه مرة اخرى ، وأتملى بهدوء فوهة الرشاش . غلبني التفكير بأن أحداً لن يصدق أنني فعلت ما فعلت . وقد تفرع سمعي حكاية كلب غير مرقط ، أو ذئب بلا أنياب . . . ورف في مخيلتي طائر أبيض في أعالي الجو ، يقطع عالم السحب الرحب في خط مستقيم . انتعشت قليلا بهذا الخاطر ، وعدلت من وضع القدمين واليدين . . . لفظ يرتفع من مقدم الصف ، قرب باب المكتب ، مشاجرة أو شغب ، مددت عنقي ورميت بصري ، فلم أتبين شيئا يذكر مع كثرة الرقاب الممتدة ، والتي تتجاوزها رغبة في التحرك للاطلاع ، ورغبة في حفظ مواقعها في الصف . غفلت عن ثقل الزمان لفترة وأنا أتابع اللغظ بانتباه . . التعليقات تصلني متقلة من أذن الى أذن ، ومن شفة الى شفة : لماذا يتجاوزون الصف ويدخلون؟! « الرشوة ، والتوجيهات أفسدت كل شيء . . » ينقطع اللغظ ، ثم يرتفع ، يبدو أن هناك من يحتج ويذكي نار المعركة . . ربما بدأت الأيدي تتدخل . . الحركة المتراجعة تسري في الصف حتى تدرك آخره . تقدمنا بعض الشيء ، ويبدو أن النظام قد اختلّ في المقدمة أمام باب المكتب مباشرة ، فأصبح عبارة عن مجمع متراكم يمتد منه الذنب الطويل ، معلق يقول إن كل ذلك مفتعل من أجل أن تضيق بالأمر وتُنصَرِفَ لسلوك طريق آخر ، صوت يتساءل : وأي طريق ؟ يرد عليه الأول : « يعني . . . كل واحد يفهم رأسه ! » عبّر أحدهم بأنه مستعد لكل شيء ، فقط يريد أن يعرف لمن يدفع ، لا ضير من الدفع إذا وجدت شهماً ينجدك ويقضي مرادك ، من جديد يرتفع اللغظ ، وتدفعنا في الصف حركة متراجعة الى الوراء . . . وأخرى الى الأمام . يبدو ان انفراط الصف في الرأس عند باب المكتب يخلق ضجة وحركة كلما جاء دور من يخرج أو يدخل . . . أخيراً ينتصب أمام الصف عون حارس بلباس رسمي مسلح بعضا قصيرة ، أخذ ينظم بها الصف من جديد . دفعتنا بسبب ذلك حركة الى الوراء ، واستقام الرأس والذيل واحداً

واحداً . . . عدت اتململ في وقتي أبحث للقدمين عن وضع الراحة ،
ولمشكلة اليدين عن حل في جيوب البنطلون أو المعطف . قال الحارس :
« عشرين . . . » ودفع ذراعه بين صدري وظهر من هو أمامي ، حاجزاً
بين العشرين المحظوظة وما فوقها ! الزيادة التي فوق العشرين عليها أن
تنصرف وتعود غداً الصبح ! بدأ اللفظ يعلو من آخر الذيل . كنت
الواحد والعشرين ، بداية ما فوق العشرين بالضبط . ما معنى هذا ؟
ذراع الحارس ما تزال قوية ممدودة تفصل صدري عن ظهر صاحبي
الأمامي المحظوظ . شيء يتحرك في داخلي ، وتصدر عني سعلة غريبة
وحممة ، كان ينظر إلى الخلف حيث اللفظ وبعض السباب . لا أدري
ماذا قلت أو فعلت ، لكن شيئاً غريباً ينمو بداخلي لا أتبين إلا أنه
غريب ، التقت عينا الحارس بعيني ، هممت بشيء لا أدري ما هو ، أو
لعلي لم أنبس ، وأن ما بأعمامي من شيء غريب ، كان يرتسم على ملامحي
وفي عيني . . . المهم أنها كانت مجرد نظرة مني التقت بنظرة الحارس ،
وإذا هو يرفع ذراعه الحاجز من أمامي ، ويضعها على ظهري حاجزاً بيني
وبين من كان خلفي . أصبحت من العشرين أو على الأصح من الفئة
المحظوظة التي لن تنصرف لتعود غداً الصبح ، وجدتي أدرس المعاكسة
والمراضاة التي سرت بيني وبين ظروفي وأنا أقلب فكرة أول نقطة
وآخر نقطة في الخط ، وكم نقطة تصنع الخط والنقطة السعيدة التي توجد
داخل الخط ولو كانت آخر ما فيه ، والتعيسة التي لا تدخل ضمنه ولو
كانت مقدمة ما يخرج عنه .

إنزاحت ذراع الحارس عن ظهري ، حين أحسست بالضغط يخف
عن ظهري والهواء يلمسني من خلف ، لم التفت لكنني كنت أشعر
بالفضاء وراء ظهري بعد أن أصبحت آخر نقطة في الذيل . . آخر
محظوظ . . بدأنا نتقدم شبراً شبراً . ارتاح الحارس للوضع ، النظام
مستتب . ليس أمامي إلا عشرة . . ثمانية . . خمسة . . ثلاثة . .
واحد . فتحت الباب ، توجهت الى مكتب الموظف ، كان منحنيّاً على
أوراقه . انتظرت لحظة بدأت تطول ، تنحنحت : قال :

- نعم ؟

مددت إليه الأوراق ، لم يتحرك .

قال :

- انتهينا .

لم أفهم ، ردد :

- انتهينا اليوم . غدا الصبح . . .

- مستحيل !

- شغلك .

كررت المستحيل ، كرر أنني حر وذلك شأني . أما هو فقد أنجز
القدر اللازم من شغله اليومي ، بل تعداه بكثير ، أكثر من عشرين ملفاً
عليه أن ينجزها الآن ليقومها الرؤساء . تعال غداً الصبح . . .
مستحيل . . كم تحملت من أجل الخروج والمجيء والوصول . . . وهل
أعود غداً لأبدأ من آخر الصف . . . ذكر أنني يجب أن أتحمل الانتظار
والصبر مثل الآخرين . . . اعتبرني جئت من توي وقصدت
المكتب . . . أخبرته بأنني قضيت ساعات في الانتظار ، وأن الحارس
يشهد على ذلك ، وهو الذي سمح لي بالدخول ، لم يصدقني وتمسك بأنه
أنهى أكثر من نصاب يومه ، فكرت بأن أخرج وأدعو الحارس ليشهد
على صدقي ، قال إن ذلك لا يعنيه ، ولا يعنيه أمر الحارس ،
مستحيل . . . رجوته ، وتردد في سمعي لفظ الرشوة والوجهيات . . .
أفسدت كل شيء ، وتخيلت سلوكه لو أنني حشرت في يده ورقة مالية .
طبعاً لن أنفذ الفكرة ، لكن امتناعه عن الرجاء أثارني ، فكرت بأنني إذا
رجعت خاوياً فلن أعود ، طيف طائر أبيض . . . وحكاية قطة
مرقطة . . . وكلب . . . صدرت عني السعلة الغريبة من جديد . رأيت
في وجهه حية الحاج مهدي وعرفت ان السعلة الغريبة ليست غريبة .
وضعت أمامه الأوراق وحاولت أن أنبس بشيء لا أدري ما هو؟ رماها
على وجهي غاضباً . تناثرت الأوراق على الأرض وانتفض غاضباً
يلعن، وأظنه شتم . على كل، فقد كانت حاله كلها شتائم بالملاح

والحركات . قلت له إنني لن أخرج . . ربما رددت بشتيمة أو . . على كل حال فقد كانت ملامحي فيما يبدو رداً كافياً ، حينئذ اعتبرني هددته . . . أو أهنته . . قام يفتح الباب . . . ينادي الحراس ويدفعني من كتفي . . . اشتبكنا وتلاطمنا بعشوائية ، فك حراس العصي اشتباكنا . . . رأيتهم يصلح من هيئته ويتوعد . . . ويأمر الحراس بالإبقاء علي ريشاً تحضر (القوة) . وقتذاك فقط ، والحراس يمسكون بيدي أحسست برغبة قوية في أن أرتمي عليه ، وأختنقه . تصورت مؤامرة محبوكة الخيوط . . . حتى الحارس الذي ساعدني بأن أكون آخر نقطة في الذيل ، أنكر أن يكون له دخل في الموضوع . . . حضر القائد ولم يزد على أن رمى إلي نظرة جانبية وهو يقول كالتسائل : هو ذا ؟ كأنه يعرفني . أمام باب المكتب تجمهر الناس في الساحة يرقبون . . . حارس متطوع يدفعهم الى الابتعاد عن باب المكتب ، وترك فرصة لمرور المسؤولين ، وجوه عدة تبدو عليها مصالح السلطة ، خرجت من المكاتب المجاورة والعليا ، تدخل تتساءل ، وتظل ترقبني وهي تتحرك جيئة وذهاباً في سلوك تضا من ضمني مع صاحبهم . . . أخيراً أمر القائد الحراس بأن يخرجوا بي ، جمع أحدهم أوراق المتناثرة ودهسها في جيب معطفي ، ودفعوني بينهم . بدأت أخترق الساحة بموكبي المحروس ، جماعة المتجمهرين في الساحة وجوههم مضطربة حولي . . . همهمات تملأ سمعي تصورتها متضامنة معي ، لست أدري لماذا ألح علي مشهد الطائر الابيض يخترق السحب في أعالي الجو . . . شعوري بالمؤامرة يتعاظم . أقدم الحراس الثقيلة تدق الأرض الصلدة حولي ، ونحن نقرب من الباب ، وقد بدت الفاركونيت قبالتة مباشرة ، فاعرة فاهها المزدوج المصراعين ، وعلى جانبيه شرطيان مسلحان . . . يبدو جوفها غوراً مظلماً ، ترتسم في نهايته النائية قفا الشرطي الجالس الى عجلة القيادة ، اختلطت الأصوات والصور في إحساسي . . . زد لأملك . . . هذي آخرتك . شبح الضابط يتقدم نحوي زرقة في صفرة وحذاء أسود لماع . . . صدى صفعة وخيط بول ينزمني ورائحة عفونة .

وملأت نظرتي الجانبية فوهة الرشاش الصغيرة ، يتأبطها حارس الباب، أحسست بمقاومة تثقل قدمي ، ويبد تدفعتني تشجعني بعنف ، زد لأملك . هذي آخرتك . من يقول أطلقوه يصفعني ويقول سر في حالك: من؟! وجه الحاج مهدي يواجهني موبخاً أهذه هي أفعالك؟! تصدر عني سعلة غريبة . أخطو . . . مدفوعاً إلى الأمام نحو الأغوار . أجنب حارس باب الخروج . . . قدرة مجهولة أطارتني ، طارت بي ، قفزت بي واحتضنت الرشاش . . ! غاب النمل في لمح البصر . . . تشتت مذعوراً . . انبطحت حولي وأمامي على الأرض ذكور الجعلان برؤوس نعومات ، لا تجد لها مدافن في الأسفلت ، ظهورها السوداء الى السماء . . . أقف وحيداً ، حتى حارس الباب الكبير لم يسعفه الخطو ، وأسعفته بديهة المحارب ، فانبطح على مقربة مني ، تقهقرت إلى الداخل ، وخطوت في الساحة . ابتلعت المكاتب ومنعطفات البناية كل الجموع . . . الملح رؤوساً تطل من هنا وهناك . . وتراجع . . . العيون تغادر محاجرها . . تستطيل وتتلوي تتابع خطوي . . فعلاً أخطو ملتفتاً هنا وهناك . . كل شيء يختفي في لمح البصر بمجرد التفاتي إليه . . فعلاً أخطو وحيداً في الساحة ملتفتاً . . تنأهى إلى أصوات . . خذ بالك . تشجعني . اعرف من تضرب . . متضامنة معي . . الله يرضى عليك . . تحمل معي الرشاش . . الرجل لا يخلو جيبه من وقيدة أو سكين او رشاش . . . تحمل معي الرشاش وتساعد اصبعي المتردد في العثور على الزناد . اعطهم ما يستحقون . . ألتفت يميناً وشمالاً ، تختفي الرؤوس ولكن الأصوات والأيدي والأنفاس تختلط بأنفاسي . احم نفسك . لا تبق عارياً في الساحة ، واعرف من ومتى وكيف . . تضرب؟! . . . أعني جيداً أنني أحتضن الرشاش ، ملمسه المعدني بارد تحت أصابعي ، أضغط وأضغط وأضغط . : ملء رؤيتي حقل فسيح ، فضاء لا نهائي يجوبه طائر أبيض مطلق الجناحين تترامى حوله سحب متكاثفة . .

- الاسم ؟
- أحمد بن الحاج مهدي .
- تاريخ الميلاد ؟
- ٤٥ - ٥ - ٥ .
- المهنة ؟
- موظف .
- الحالة المدنية ؟
- متزوج وأب لثلاثة .
- السوابق ؟
- لا شيء .

يتدافع تقرير الوقائع من تحت نظارتي الضابط الوسيم لتلمع نجومه الصفراء في سماء زرقاء لا تدفع في مسالكي بولاً ولا رعدة ، رتبها عقل منطقي منظم من أول خطوة في يوم ٤٥/٥/٥ . . إلى أن فتحت عيني وعاد إليّ الوعي في جلسة التحقيق . ما كنت أتصور أنني أحمل مثل هذا التصميم والتخطيط وتبينت النية ، وأني كنت أعتمد على رفاق لي (ربما) مسلحين أيضاً ، خانوا العهد لسبب من الأسباب ، ولم يتدخلوا في لحظة الصفر ، أو أن فشل خطتي دفعهم الى التراجع . . . إما أنني لا أعرف نفسي ، وإما أنهم يتحدثون عن شخص آخر في بلد آخر وظروف أخرى ، وعلي أن أتفرج على الشريط . كنت بالفعل هادئاً كأني متفرج لا تمسه الأحداث بقدر ما تمتعه . . . انتهى الضابط تلمع نجومه في سماء عالية زرقاء ، لا ينز مني بول أو تعتريني رعدة ، ومد إليّ المحضر والقلم لأوقع .

- الاسم ؟
- احمد بن الحاج مهدي .
- تاريخ الميلاد ؟

- ٤٥/٥/٥ .

- المهنة ؟

- موظف .

- الحالة المدنية ؟

- متزوج وأب لثلاثة .

- السوابق ؟

- لا شيء .

من تسلسل الوقائع ، يتبين أن قد كانت لي خطة لها أهداف ،
وتتضمن عناصر أخرى مشاكلة .

- أذكر أهدافك ؟

- من ماذا ؟

- وقائع التقرير .

- لا شيء .

- لماذا هجمت على موظف الجوازات ؟

- أهانني .

- أهانك أم اعتقدت ذلك ؟

- أهانني . . . وربما اعتقدت ذلك .

- وحارس الباب ؟

- لا أدري .

- أهانك أيضاً ؟

- لا أدري .

- كلمك ؟

- لا .

- تعرفه ؟

- لا .

- لماذا هجمت عليه ؟

- لا أدري .

- يجب أن تدري وتقول ما عندك .

- شعرت بالتهديد . . . ربما .

- هل هددك فعلاً مباشرة بحركة . . أو إشارة . . ؟

- لا أدري . . لكنني شعرت بالتهديد . . خفت . .

- منه بالذات ؟

- منه . . وربما من غيره .

- مثلاً ؟

-

- تكلم . يجب أن تتكلم .

- . . . الفاركونيت . . بابها المشرّع على كهف مظلم . . أزرار

صفراء في زرقتها . . حشد الشرطة . .

- منذ متى وأنت تهيم الخطة ؟

- أية خطة ؟

- الوقائع ناطقة .

- لا أدري . . ربما ليست هناك خطة .

- لنقل إنها فكرة . . منذ متى خطرت ببالك .

- تلك اللحظة بلا شك . .

- طبعاً . . طبعاً . . لكن قبل ذلك ؟

- لا أدري .

- ماذا خطر ببالك قبل اختطاف السلاح ؟

-

- تذكر وتكلم .

- ربما .. لا شيء .
- يجب أن تتذكر جيداً .. وقل كل شيء .
- ربما .. طائر أبيض يخرق السحاب .
- فقط ؟
- ربما حشود من ذكور الجمل ظهورها المحدّبة ..
- فقط ؟
- ... ربما أيضاً .. بطون ملساء لضفادع تعلو وتنخفض بفعل التنفس
- وعيونها ...
- وماذا أيضاً ؟
- ربما .. صورة قطة مرقطه .. و ...
- و .. ؟
- لا شيء .

- الاسم ؟
- أحمد بن الحاج مهدي .
- تاريخ الميلاد ؟
- ٤٥/٥/٥ .
- المهنة ؟
- موظف .
- الحالة المدنية ؟
- متزوج وأب لثلاثة .
- من هم شركاؤك ؟
- لا أحد . لا أعرف .
- لن ينفع الإنكار .
- لا أحد .
- انظر هل تعرف أحداً من هذه الوجوه ؟

- لا .
- لم تفحصها بعد .
-
- قل .
- لا أعرف منهم أحداً .
- ما معنى وجودهم معك ، في نفس الزمان والمكان ولطلب الجواز أيضاً ؟
- لا أدري .
- بعضهم يعرفك .
-
- الا يجوز ان يعرفك بعضهم ؟
- يجوز
- من منهم ؟
- لا أدري .

- الاسم ؟
- أحمد بن الحاج مهدي .
- تاريخ الميلاد ؟
- ٤٥ - ٥ - ٥ .
- المهنة ؟
- موظف .
- الحالة المدنية ؟
- متزوج وأب لثلاثة .
- ماذا خطر ببالك وأنت تتشاجر مع موظف الجوازات ؟
- لا لأدري .
- تذكر .

- لا شيء .

- تذكر .

ربما . . . صورة ملتصق يسعل . . . رائحة عفونة . . . طائر أبيض . . .

- لم لم تنصرف عندما طلب منك ذلك ؟

- لأنني . . . لا أدري ، لأنني ربما . . . لا أستطيع الرجوع في الغد .

- لماذا ؟

- لا أدري .

- هل ثم سبب آخر ؟

- كنت في عطلة .

- عطلة مرضية . . . كنت مريضاً بالفعل .

- ما المانع إذن من إمكان رجوعك في الغد ؟

- لا أدري . . ربما لأنني مريض .

- وربما كنت تخشى فوات الفرصة .

- ربما .

- فرصة ماذا ؟

- الجواز طبعاً .

- لماذا كنت مستعجلاً على الجواز ؟

- قصد السفر لتغيير الجو . .

- كنت إذن غير مرتاح في هذا الجو ؟

- ربما .

- حدد .

- لا أدري . . كنت أشعر أنني مريض .

- تشعر بالمرض أم مريض بالفعل ؟

... -

- تكلم . .

- أشعر بالمرض وربما مريض . . لا أدري .

- ماذا كنت تنتظر أن تجد فيها وراء البحر؟
- لا أدري .
- ألم تكن تنوي تغيير الجو؟
- . . .
- إذن؟
- كنت أريد ان أتنفس . . أنفس عن ذاتي مثلاً . .

- الاسم؟
- أحمد بن الحاج مهدي .
- تاريخ الميلاد؟
- ٤٥/٥/٥ .
- المهنة؟
- موظف .
- الحالة المدنية؟
- متزوج . . .
- السوابق؟
- لا شيء .
- ألم تفكر بأن الموظف يرتشي؟
- بلى .
- هل تتهمه بالرشوة؟
- لا .
- أليست هذه الفكرة سبب هجومك عليه؟
- ربما .
- هل سمعت أحداً يتحدث عن الرشوة؟
- نعم .
- أين؟

- في الصف .
- من ؟
- لا أعرف ؟
- هل كان الصوت صادراً من أمامك أم خلفك ؟
- من كل جهة .
- انظر . هذه الوجوه وتذكر صاحب الصوت .
- لا أعرف .
- استمع الى المسجلة وتعرف على ما سمعت من أصوات .
- لا أعرف .
- ألم تقل إذ ذاك شيئاً ؟
- جهراً ؟ لا .
- سراً ؟
- في نفسي لعنت الرشوة والوجهيات والقطط والضفادع والأولاد . .
- فقط ؟
-
- ألم تلعن الصف والانتظار ؟
- ربما . . .
- إذن ربما لعنت القانون والنظام والشرطة ؟
- لا أدري . . .

قال الراوي . . الخبل ومنتهى التروبي والتعقل ، الجذب الى درجة الجنون والرصانة ومنتهى ثبات الرأي ، طيش الصبا ووهن الشيخوخة المكدودة . . كل شيء متناقض ، وغير مفهوم ولا معقول ، يصح أن نعت به حالة الشيخ الحكيم روزباه في يومه هذا . طفل صغير غرير يقفز يضطرب مرحاً ، بعد ظفره بمطلوب صبياني عزيز ، منذ متى لم يمارس هذا الشيخ الوقور لعبة القفز والعناق والصراخ وحتى التكسير

المقصود ، وترف شعر الرأس واللحية ، ودك الأرض ورمي الأطراف في كل اتجاه . . ؟ يقهقه ، يقفز على صدر هذا وذاك من أصدقائه في المخزن ، يقبل هذه القارورة ، ويرمي بتلك الى الحائط ، يرقص ، يرقص ويدور . . . الكل يتسهم له في مجارة وإشفاق حقيقي . هل جن أم هو على عتبة الجنون ؟ ونادى أصحابه أخيراً . . . أن اتبعوني الى العزيز الصديق شهراموش . وخرج يتبعه بعضهم خرج في غير حيطة معتادة ولا حذر . . . يهتف لقد وجدها . . وجدها أيها الناس ، يا أهالي كفاشي . . . وجدتها ، ووجدتها لكم ، لنا ، لكل الناس . . . جففوا . . نشفوا البحر ! اجرفوا الملح من البحر . . ! البحر . . ! وجففوا واجرفوا ما شتم . . . يا عالم ، يا أرض ويا سماء ، البحر والملح والبحر . . ! أين هو؟ لا شك أنه قطع أزقة وشوارع . . أين هو؟ لا شك أنه تجاوز بوابات وحراساً . . أين هو؟ لا شك أنه أولغ في ردهات قصور عزيزة شهراموش ، دون أن يوقفه الحراس . انهم يعرفونه جيداً ، ويعرفون قيمته ومكانته . . وكان يسمع خطوات صحبه تتبعه ، وراءه ، ولكنه ينتبه الآن الى أنه لم يعد يسمع شيئاً منذ مدة . . ربما منذ بلغ بوابات القصور . . لعل الحراس منعوهم من الدخول أو أنهم تهييوا . . . ولكن أين هو؟ هذه قاعة مجلس شهراموش مجلس الدولة العتيد . . أين هو؟ السرير الذهبي التقليدي الذي اختفى منذ سنوات ، منذ انقلاب حال شهراموش الى الفضيلة والتواضع . . ها هوذا السرير ، يتصدر القاعة والأسدان الضاريان على جانبي مجلس العظيم شهراموش . . . السرير الذي هجره العظيم منذ التحول المشهود . . هناك حضور في المجلس على مسافة منه ، تحت مستواه ، تظهر عليهم سيماء الخنوع والتملق والخضوع ، جو غريب تسود فيه السلطة بسيفها البتار ، وعصاها الغليظة المعقودة الرأس على الأكتاف والأعماق . . . مسؤولين ورعية ولكن أين هو؟ لم يدرك بماذا كان يهتف ، ولا متى صمت عن الهتاف . وأفاق من خبله وتعقله ، ليعود إليه الوعي بعالم معكوس مقلوب . . هل جن حقاً أم العالم يضحك منه ؟ الى هذا الحد يفعل

النصر والظفر فعلهما في الإنسان الضعيف ، حتى ولو كان في جبروت عقل روزباه ؟ أهي البساطة التي حل بها الكشف العظيم بعد الجهود المضنية والقلق والسنين الطوال ؟ لا . لا يجوز لحكيم عاقل أن يفقد عقله في لحظة انفعال ، في لحظة انتصار . . . ولا يجوز لعالم أن ينقلب على حكيم عاقل في لحظة عابرة ، ليحل التعقل والهدوء . . . وأين هو ؟ أين هو ؟ أمام . . همشير على السرير المذهب . . عظيم العظماء همشير الأكبر !

قال الراوي . . . تقدم صاحب السيف ، ملامح قديمة بوجه حديدي جديد ، أدى التحية وقال يا عظيم العظماء الأكبر ، لقد نجح رجالي أخيراً في اكتشاف مكنن هذا العجوز في مخزن تحت الأرض مع رهط من أصحابه وطغمة شهراموش الفاسدة ، لقد دمرنا المخزن وأحرقناه عن آخره . . وأمسكنا بقية الجماعة في انتظار قرار عظمتكم السديد . . استوى همشير قليلاً في متكئه ، وقال تكلم يا عجوز السوء لماذا كنت محتبئاً ؟ لم تصدر عن روزباه نامة . كان يتساءل متمتماً : أين هو ؟ أين العالم ؟ أين عقله ؟ أشار همشير ، فتقدم صاحب السيف وأمسك بخناق روزباه : ألا تسمع ؟ تكلم ! كان روزباه غائباً في تساؤلاته ، يتمتم لنفسه . . . تساءل همشير : ماذا يقول ؟ أجاب صاحب السيف بأنه لا يتبين . . . لعله لا زال يردد ما كان يهتف في الطريق كالمخبول أن جففوا البحر . . اجرفوا الملح أو اشربوا البحر . . اجرفوا التراب . . أو شيء من هذا القبيل . . . قهقه همشير بعمق واقتضاب وقال : لقد كان مخبولاً من أصله ، فلا عجب ان يطير صوابه لما يرى . خذوه في نزهة قصيرة فقد يعود اليه صوابه !

قال الراوي . . اقتادوا روزباه مكبلاً مثقلاً بالأغلال التي تجمع أطرافه الأربع . . الى عنقه ، لم ينتبه الى شيء حوله ، إلى رفاقه في المخزن وهم مكبلون مثله في صف عند مدخل المجلس . لم ينتبه لشيء لأنه لم يعرف أين هو ؟ ولكنه اضطر الى أن ينتبه ، وأن يعي في نزهته

العجيبة تلك ، مكبلاً بين الحراس مشفوعاً بالإهانة والمذلة . انتبه الى ما حوله في الشوارع فرأى رؤوساً منكسة وعيوناً خابية ، ومعالم رعب عميق طفا وانعكس على الملامح والوجوه ، وبؤساً وكآبة . ما كانت طلائع موكبها تظهر على حَيٍّ أو زقاق حتى يسرع من يجد الفرصة من أصحاب الدكاكين الى الإغلاق والفرار ، ويتسمر المارة على الجدران ، يرمقون المشهد ببلاهة محتاطين متحفزين للإحتماء الأعزل بأيديهم من ضربة سوط أو إصابة عصا ، أو لكزة رمح . أين عزة الآدمية ، والتطلع وفضول الوعي ؟ أين زينة النساء ، بل أين وجوههن وبسمة الأطفال ؟ أين الألوان الزاهية وملابس الأعياد والتفاؤل ومشاريع الحياة المتجددة ؟ عشر سنوات وأكثر من حياة كفاشي وبنائها تدوب ، تنسخ في طرفة عين ، في أيام معدودات ؛ عقدٌ من سنوات الكد والإجهاد ، والتخطيط والتنفيذ ، من التحول الصالح الفاضل ؛ عقود من التفكير والتأمل والنظر ، تذهب مقابل يومين أو ثلاثة ؟ أية معادلة هذه ؟ بأي قانون ؟ في مركز المدينة تجمع بعض الناس حول الساحة بالبلاهة التي أصبحت طابعاً جديداً . . . الساحة نفسها بلهاء بلا مشاعر ، لا مجالس ولا طرب ولا غناء ، لا شغب السكارى ولا طيش أليافعين ، ولا إشارات العشاق على الشرفات البلاهة الجامدة تحمق في كل شيء بلا فهم ولا معنى ، تتركز فيها صفوف الجنود المدججين بالسلاح متحفزين للقتل . وفي مركز الساحة مائدة فسيحة طويلة عريضة حافلة جداً ، حافلة تتدلى عليها أعناق شهراموش ومراقادو وعشرات من أمراء المائة الصغار ونساء . . . في كم قرن حدث هذا ؟ وكيف يقدر الزمان ؟ اضطر حراس روزباه أن يلكزوه مراراً برؤوس رماحهم ليتحرك ، كان يتوقف ببلاهة يتفحص الوجوه الباهتة المعلقة ، والأعناق المكسورة يتملاها ، يقرأ ما عليها من تعابير مشدوهاً ، لكزوه أكثر من مرة ، تعثر وسقط أكثر من مرة . « سال دمه واستأنف سيره بلا إحساس يجر أغلاله . ماذا يرى ؟ أغمض عينيه . وفي ظلمات إغماضه تفتحت الجدران والكهوف واتسعت البوابات . أصبح كل شيء شفافاً وانمحت فواصل الزمان والمكان

ورأى . . . رأى قوافل الملح الطويلة محملة بأثقالها ، تتحرك بيغالها بين
جبال المناجم وسار بها صفوفاً متوازية ذاهبة آبية . . . رأى أعدال الملح
على الدروب تنغل دوداً . . . ورأى أطرافاً وقطع لحوم بشرية ، تتخلل
أكوام الملح في المشامس . . . رأى سنابك الخيل تدك الزهور ،
والحقول ، تهدم المساكن الآمنة ، تحرق المحاصيل قبل أن تأخذ طريقها
تقاد بين صفوفها المتوازية صفوف الابرياء الى مناجم الملح . . . رأى
المآثم في كل مدشر وقرية ، ورأى الاطفال يكبرون بسرعة ، لا يكادون
يتوقفون عن بكاء آبائهم ، حتى يقادون بدورهم مجرمين أبرياء لرفع
إنتاج الملح . رأى الآباء مسلحين بالمساوط يلسعون ظهور أبنائهم لأقل
هفوة أو خروج عن مقتضيات النظام والانضباط ، رأى الآباء سلحوا
أصابعهم بأغلفة حديدية توزع عليهم مجاناً يلبسونها السبابة والإبهام ،
لقرص آذان الأبناء تذكيراً وتنيهاً بين الحين والحين ، بجيرر أو بلا مبرر ،
والاحتياط أجمل . . . رأى جوائز التشجيع والتنويه ، تمنح للجبابرة
القتلة الفاتحين ، وحراس السجون الاشداء ولكل أب ينجح في إنتاج
صبي تابع مطيع . . . ولم ير النساء . . . لم ير وجوههن ولا
ملاحهن . . . رأى أشباحهن تتحرك بآلية محددة وفق خطو محسوب
مدروس لإرضاء شهوة أو تقديم خدمة أو تقبل نفحة . . . ورأى في ملح
البصر بسحر ساحر خفي ، حدائق وغابات وأجواء في حرب
ضروس . . . اقتتال والتهام وافتراس . . . نار هدوء البحيرة
الكبيرة . . . أسماكها الجميلة الفسيفسائية تنقلب الى ألوان صارخة
يطغى عليها الأحمر القاني يلتهم بعضها بعضاً . لوى الثعبان عنقه ،
والتهم الضفادع المبرقشة من على ظهره ، وقفزت نيرا على رفيقتها
الماعزة . . . وانقضت كواسر الجوع على بغات الطير ، والضواري على
الحملان والأبقار . . . تعالت الأصوات واختلطت وعمت فرضى
الحركة . . . وغريزة الغاب الأولى . . . والخوف والتسلط بلمسة ساحر
خفي . . . فتح روزباه عينيه من جديد أمام بوابات القصور ، اقتادوه
دفعاً برؤوس الرماح نحو جناحه الأثير ، جناح أمراء المائة ، آثار القتل

ما تزال ماثلة شاهرة . . . دماء متخثرة وأطراف مبتورة مرمية هناك ،
 وجثث لم تنح بعد ، التنن يفوح من كل ركن ، وينطق بكل شر
 رهيب . . . أوقفوه في مركز ساحة القصور . . . أحضروا له طبقاً غير
 منتظر : الأميرة الكبيرة بيروز ، مشدودة الأطراف الى عجلة التعذيب
 المتنقلة ، مرتحية الأوصال فاقدة الرشد ، رشوها بالماء وجعلوها تراه .
 ماذا ترى ؟ هل هو روزباه حقاً ؟ لو رأى نفسه في مرآة ليعرف الآن من
 هو ؟ يا للسخرية ، لم يبق إلا التفكير في المرأة وفي هذا الوقت ؟ أضاف
 بسمة خافتة مظلمة الى تمتته لنفسه ، التي لم يكن قد كف عنها لحظة ،
 كأنها تعويذة ! وماذا يرى ؟ هل هي بيروز تلك الجميلة المهيبة المتوقدة
 التي كان يعرف ؟ اقترب منها الجلاد ، لعله قال لها : إن لم ترحي نفسك
 فارحي هذا الشيخ العجوز ، سيقتل من أجلك إذا لم تذكرني أين اختبأ
 زاهور ومعه بعض أمراء المائة ؟ أين ذهب زاهور ومعه الزمان ؟ لم تجب
 بأكثر من إشرافة نظرة عابرة ، رأت بها روزباه الهيكل المكبل أمامها ،
 ثم خبا منها كل شيء . كانت موثقة اليدين والرجلين الى أعلى وأسفل ،
 مصلوبة الى عجلة ضخمة ما لبثت أن دارت حتى كادت أطرافها
 تنفصل . شدوا وشدوا عليها ثم أرخوا . . . رشوها بالماء . . .
 صفعوها . . . ثم نفس ما زال يتردد في الكيان الذي فقد
 إحساسه . . . التفتوا نحو روزباه . . . عليه ان يرحم شيخوخته ، ويرحم
 أميرته فتاته أيضاً ، إذا شاء الخير لها وله . لا فائدة من التكتم فكل
 شيء قد انتهى ، ولم يبق إلا أن يفوز بجلده وينقد بيروز . أين زاهور ؟
 متى رآه ؟ ما هي الأماكن التي يمكن أن يغشاها ؟ أين يمكن البحث
 عنه ؟ متى كان آخر مرة رأى فيه بدر الزمان وبعض من معه من أمراء
 المائة . . ؟ كان روزباه دائماً يتمم لنفسه دون أن يقول شيئاً مسموعاً
 واضحاً . . . ما زالت الفرجة تحتل المزيد ، ولتمت الدهشة
 والفضول . . . أين زاهور ؟ وأحضروا قفصاً ضخماً مقسماً الى ثلاثة
 أقسام متوازية ، تكون في الواقع ثلاثة أقفاص . . . يتطاير الشرر وشهوة
 الافتراس ، وضراوة الجوع من لبؤتين تحتل كل منهما أحد القفصين

المتطرفين ، دفعوه ليتقدم نحو القفص الأوسط . رفعوا بابه وعليه أن يدخل إلا أن يقول أين زاهور؟ كان يتمم لنفسه . . . دفعوه ليتقدم ، فخطا بآلية ووقف في منتصف القفص الأوسط . علا زئير اللبوتين متوعداً ، وبرزت أنيابها الناصعة تقطر حدة واشتاء ، وبدا القفص الضخم كله يهتز بحركتهما . أين زاهور؟ اين بدر زمانه؟ أين من بقي من امراء المائة؟ أغلقوا عليه باب القفص الأوسط بالمزلاج من الخارج ، لازال في إمكانه ان ينقذ نفسه ، وربما أميرته ابنته تلميذته أيضاً . . . والتفت نحو بيروز . كانت مغمضة العينين . . . تأكد انها كانت تراه . . . ترى قلبه العتيد الذي تعرفه حقاً ، كما يرى قلبها . . . قلب بدر زمانه وصحبه والعزیز شهراموش ومرقادو الحبيب . . . لأول مرة أحس بأنه يتمم متسائلاً أين هو؟ . . . وأن عليه ان يكف عن ذلك ، ليقول شيئاً حقيقياً ذا معنى ، تسمعه بيروز وتفهمه ، يكون هديته اليها وإلى كل الذين يرى قلوبهم الآن ، قال بصوت داخلي واضح لا يسمعه إلا هو وبيروز ومن كان يريد لهم ان يسمعه : « لقد نجحنا . . . حققنا الكشف العظيم » : « نشّفوا البحر . . . جففوا من مائه ، واجرفوا الملح وانشروه في العالمين حقاً للجميع كالماء والهواء . . . جففوا ملوحة البحر واجرفوا ما شئتم وليعش المعمور في سلام ، أحس بأمرته تفرح احس بفرحتها في قلبه . . . فرحت بهديته . . . بادلته مثلها : أرسلت دمعة حرى أحس سخونتها في دمعه . . . تابع مسقط دمعتها على الاسفلت ورأى الأرض كالملتهبة من وقعها^(١) . . . رفعوا بابي القفصين المتطرفين المؤدبين الى القفص الأوسط مقدار الشبر ، وارتفع زئير اللبوتين اللتين بدأتا تدفعان رأسيهما من الشقين عبثاً لتجددا معبراً الى فريستهما ، لا زال بإمكانه أن

(١) تذكر بعض الروايات ان نبتة غريبة بزغت من موقع دمعة الأميرة من بين بلاطات القصر ، أثمرت فاكهة غير معهودة طعمها ما بين حلو ومر اطلقوا عليها اسم كانيمار (كلمة مركبة من كانيم وبيروز) ومعناها دمعة الأميرة أو فرحتها ، ولا تزال تحمل هذا الاسم الى اليوم .

ينقذ نفسه وربما أميرته أيضا . أين زاهور ؟ أين بدور زمانهم ؟ نشفوا البحر ارتفع البابان قليلا مقدار شبر آخر أو شبرين . رأسا اللبؤتين محشوران نحوه الى العنقين والزئير المتلهف . . اجرفوا الملح . . ما شتتم من الملح للعالم كله بأرخص ثمن . . بلا ثمن . . ما زال بإمكانه أن ينقذ نفسه إذا أراد . انشروا الملح في العالم . حرروا المناجم فلا حاجة اليها بعد الآن ، هديتنا للعالم ملح بلا ثمن . . يرتفع البابان أكثر . . . أين زاهور ؟ أين بدر الزمان ومن نجا معه ؟ البحر والملح للجميع ، . . . الملح . . . بحر وملح . . . بحر و . . .

- الاسم ؟
- أحمد بن الحاج مهدي .
- تاريخ الميلاد ؟
- ٤٥ - ٥ - ٥ .
- المهنة ؟
- موظف .
- الحالة المدنية ؟
- متزوج وأب لثلاثة .
- السوابق ؟
- لا شيء .
- هل فكرت بأن عمليتك إنتحارية ؟
- لا . لم أفكر بشيء .
- إذن ، كنت معتمداً على مساعدة أحد ؟
- لا .
- ألم تسمع أحداً يشجعك ؟
-
- تكلم .
- سمعت أصواتاً كثيرة تشجعي .

- والوجوه ؟
- كان الكل مخبئاً .
- هل تستطيع تمييز هذه الأصوات الآن ؟
- مستحيل .
- ألا تجرب ؟
- مستحيل .
- ألم تكن واهماً فيما سمعت ؟
- لا . ربما . .

* * *

- لماذا اختطف الرشاش بالذات ولم تحتطف عصا مثلاً ؟
- لا أدري .
- لأن العصا لا تقتل ؟
-
- أليس كذلك ؟
- لا أدري . . ربما . .
- لو أنك أطلقت . . . ما أول هدف كنت تسدد نحوه ؟
- لا أدري .
- المتجمعهرون مثلاً ؟
- لا .
- لماذا ؟
-
- والفاركونيت ؟
-
- ألم تزعجك الفاركونيت ؟
- بلى .
- إذن كنت ستطلق عليها ؟
- ربما

- والحراس والشرطة ؟

..... -

- المتجمهرون لم يزعجوك ؟

- لا .

- لم تكن لتطلق عليهم ؟

- لا .

- والشرطة والحراس ؟

- . . . لا أدري .

- ألم يزعجوك ؟

- بلى .

- إذن ؟

- ربما . . لا أدري .

- لو اقترب منك أحد . . لنزع السلاح منك ، أكنت تتردد في الإطلاق

عليه ؟

- لا أدري .

- وربما أطلقت ؟

- . . . ربما .

- مهما كان الشخص ؟

- مهما كان . . . وربما

- ماذا ؟

- لا أدري .

- لماذا لم تطلق ؟

..... -

- لأنك تتورع عن القتل أم لسبب آخر ؟

..... -

- شوهدت تضغط على الزناد بقوة وحدة ؟

- نعم .

- كنت تريد أن تقتل ؟
- لا أدري .
- ضغطت على الزناد لتقتل طبعاً .
- لم ينطلق الرصاص ؟
- ما حدود خبرتك بالسلاح ؟
- لا شيء .
- هل سبق لك إستخدام سلاح ؟ مسدس مثلاً أو . . . ما شابه ؟
- لا .
- هل سبق لك حمله أو إخفاؤه مثلاً ؟
- لا أدري . . ربما

* * *

خلف مفهوم الشذوذ ، تختفي كل أشكال العصيان والتمرد . ليس التمرد طفرة في حياة الشخص أياً كان . ولكنه تحضير مستمر مقصود أو غير مقصود ، الأول خارجي والثاني داخلي . بالنسبة للثوريين ، يجب أن يكون مقصوداً حتى لا يعزى للصدفة أو لفردانية مقية . في الواقع هما سيان من زاوية أخرى . . والمهم هو النتيجة . أحياناً يكون التحضير غير المقصود أخطر ، لأنه يكون مطلقاً ، وعن إقتناع أهوج ، يتخذ شكل الحماقة ، والحماقة عدوى سواء نزل صاحبها مستشفى المجاذيب أو قفص السجن . والعدوى عدوى ، أي وباء لا يقبل ، يلزم الاحتياط ، الضغط يولد الانفجار . بيد أن الرخاوة إنفجار أيضاً لأنك لا تملك بعدها أن تمارس الضغط . كيف تضغط ولا يتولد الانفجار ؟ هذه هي المشكلة ! وهذا هو الفن الحقيقي ! كيف حركوا القاطرة ، ورفعوا الطائرة وكيف ساسوا الجموح من قديم !؟ لكي تضغط عليك ان تهيم مسارب التنفس وتعودها بالقدر اللازم الذي يتم به الانفجار ولا يتم ! هكذا حركوا القاطرة ، وارتفعت الأثقال في أجواز الفضاء ، واختال الجواد الجموح بصاحبه . لا بد أن تترك لجوادك فرصة الجموح أحياناً ، على ألا تفلت اللجام والزمام ، حفظاً له ولك . حيل

الضغط والتنفيس معروفة منذ القدم ، ألم يسموه علم الحيل ؟ الوسائل وحدها تتغير وربما الأقنعة . أما جوهر بني آدم فلا يزال هو هو ، والماضي أشبه بالحاضر وبالمستقبل من الماء بالماء كما يقول علامة ومنظر شهير للتاريخ . التعذيب ممنوع . الإعلام ممنوع ، ومن يعاملك بنفس العملة : الكذب ممنوع ، التآمر ممنوع ، الغدر ممنوع ، التخفي والكتمان ممنوع ويمارس معك اللعبة على المكشوف ؟ ومن لك بأنه إذا تعهد باللعب على المكشوف لن يخدع ويغش ، فلا تشعر إلا وقد طارت منك وطارت بك ؟ من ثم أنت لا بد أن تتمسك بأن السن بالسن ، وأحياناً أقل من السن بكثير ، بأكثر من السن بكثير ، حتى تستطيع أن تحتاط وتوازن حساباتك . لا عيب في أن يخطيء البقال الحساب ، شريطة أن يكون الخطأ لصالحه ، أي بالزيادة لا بالنقصان كما تقضي أصول المهنة . بنفس الدافع يمكن أن تقول : والأخلاق ؟ أقول لك : « أعطني الملائكة زبناء لأكون نبياً ! » إذا كان الزبون نفسه يتحين بك غفلة في البضاعة أو الحساب أو الميزان فماذا عليك ؟ أنت سعيد الحظ ، إذا لم يجرك التيار إلى إرتكاب كبيرة الغش في الميزان ، تُضاف الى غش الحساب ؟ ولنفرض أنك أوفيت ، إذا كان العدل عدلاً ، والربح ربحاً ، والربا ربا ، فيجب أن تعود في نهاية يومك سليماً معافى تقريباً من الربح (والعياذ بالله) ؛ هذا ما يقضي به منطق الاقتصاد البسيط عند كبار منظريه ، ولكن من جهة أخرى ، إذا كانت التجارة تجارة والأصول أصول والفهم فهم ، فيجب أن توفي دائماً ، وتتنازل عن جزء من حسابك لصالح الزبون ، وتحفظ له الثمن حتى رأس المال أو أقل ، حياً في نورة وجهه الكريم ، وتعود نهاية النهار بالربح الأوفر ، وهو ما يسمى باب الخير والبركة والفيض ، ونفس الواقع في الواقع . . .

ألا لا جهل بالقوانين . . . من يخرق يعاقب ، العدالة حلم والقانون قانون ، من يغفل يعاقب ، من يسلك اللامبالاة فعلى ذمته ،

لنقل إن الرحمة هي ما بين حدين أدنى وأقصى للعقوبة ، من ينسى فعلى ذمته من يتجاهل فعلى ذمته . . . من يحاول أن يجرب التمرد الصغير . . . والشذوذ الأصغر أو الأكبر فعلى ذمته ، من يحاول التناسي أو التغافل أو التجاهل او . . . فعلى ذمته . . . من . . . فعلى ذمته . . . على ذمته . . . ذمته .

لا أحد مسؤول عن مولده ، بيد أنك كنت كالمسؤول ، لنقل سقطت رأسك في العالم قسراً قبل الميلاد الطبيعي بشهرين اثنين ، ليلة إرتجاف شديد عانت منه زهروية إثر إحدى نوبات الحاج مهدي ، أنقذتها . ابتهجت بذلك بقدر ما تخوفت ، نجت من نوبة الحاج مهدي تلك ، ولكن خوفها عليك وعلى نفسها سرعان ما طغى . لا أحد مسؤول عن مولده ، وكأنك مسؤول ، المهم هو العبرة لا الحدث ذاته . حياتك استمرت على نفس النحو : أحمد الوديع الودود الطبع ، المطيع يخفي جبروت الجن الأزرق ، لو سألنا الحاج مهدي ، لقال إنك المثال الذي ما كان يستطيع أن يتصوره ، مجرد تصور . وقد يستطيع تفسير ذلك بما يثبت قوته وسطوته ويزكي نظرتة : إنك كنت تتأدب بما يلحق الآخرين سيراً على مبدأ . . . الحرب بالغمزة . . . كنت حراً جباراً هادئاً وديعاً كنت !

عري يوم الحشر قانون ، ماذا تحاول أن تستر ؟ أتفكر بأن تستر وتستر ؟ الحشر حشر والتشريح تشريح والعري عري ! ماذا فعلت ؟ ماذا نسيت او تذكرت ، قلت أو هممت بان . . . تحركت أو أثرت . . . نمت أو أفقت ، أخطأت أو أصبت . . ؟ لا تخفي خافية ولا ظاهرة ، ذرة أو حبة خردل . . . كل في كتاب . . . في كتب ، لك أن تتمنى . . . ليتني لم أكن . . . أو هنيئاً لي بأنني كنت ، لا جدوى في التمني ولا في

اليأس ، الكتاب والحرف السحري لا يفوته سريع ولا بطيء ولا ثقيل ...

رجال كالحاج مهدي قادة أفذاذ ، خيبة الدهر أنه لا ينتبه اليهم ، ولا يابيه بهم ، فلا يجلي صدورهم بالأوسمة ، ولا يحيط أسماءهم بالهالة والتقدير ، ومن هنا بعض الضياع والخسارة لسير التاريخ ، التاريخ هو ذاكرته وحضوره واستمراره ، ببساطة يقول الأفذاذ هؤلاء : هكذا كانوا ... هكذا وجدنا ... هكذا نبقى ويبقون ... هكذا نسير ونريد ، بتواضع ونكران ذات وصبر يسهرون على سير التاريخ ؛ وحارس جنينة الفقوس مهما يكن حرصه وتيقظه ، لا بد أن تغافله طفيليات ضعيفة ، تلتوي خالقة من ضعفها عذراً للبقاء ، تتسلق مبررة وجودها بعجزها تتقوى في الخفاء ، تثشب بالسيقان والجذوع والجذور والبراعم ... تخفق .. وعين الساهر الحازم الحريص أثناء ذلك كله ، الى العاتيات الكبار ، فلا يشعر الا وشيء ما ليس على ما يرام ، رغم الحزم والحرص وسطوة الاخلاص . رجال يستحقون أنصاب التخليد في الساحات العامة ، ولكن من ينتبه أو يفهم !؟

أما أن يخدع الحاج مهدي في نظر التاريخ المعقول فذلك شيء لا يصدق ، وأما أن نخدعه بالوداعة والاستكانة الظاهرة فذلك ، ينسجم مع القوانين الصحيحة لسلوك الطحالب والطفيليات الضعيفة الملتوية المتسلطة ... أحمد بن الحاج مهدي ينسج لنفسه وقاء يحميه من الصواعق ، التي تنزل بمحمد وعبد الله دونه ، ويستطيع بحرية كاملة أن يتصرف في جيوب الحاج مهدي ، كلما وجد غفلة نوم أو غياب ، والصواعق تنزل بالغير ، حواليه ، لا عليه ، تحميه الرعدة والرعدة ملامح الارتعاب المسبق ، فلا يسأل وحاله تقطر براءة وخوفاً . أول

صبي في خلية الحاج مهدي يتلى بالصلاة قبل أن يئبه أو يؤمر أو يعاقب ، مرة في المسيد أمام العصا الطويلة في يد الفقيه الشيخ الجليل ، ونظرة صديقه الحاج مهدي تتصفح وجوه الأطفال بحثاً عن رأس أحمد ولوحه وفمه . يريد أن يتمتع بكيان ابنه المتحرك على أنغام القراءة ، يقول الشيخ لصديقه ، من أغفل صلاة ابنه لعشر لم ينتفع بعشر من صلاته . من يومذاك يستطيع أحمد - دون العاشرة ودون السابعة - أن يجر والده الحاج مهدي إلى أن يتلصص ، ليمتع بمشهده الصغير الطيع وهو يمارس الفريضة في الأركان المنزوية كأنه يتخفى ! يتخفى ليكون أشد ظهوراً من أي ظهور ، وكأن الحادث عفوي ! والصواعق تنفجر على محمد وعبد الله بالجلد والشم وقرص الآذان . . . وعلى زهروية ، وعلى كل من يوجد بالقصد ، أو بالصدفة في المنزل ، إلا أحمد الطيع المطيع الوديع ، فيداً الحاج مهدي مشيرتان دائماً بالرضى ، الى ذلك المتعبد الصغير .

الخطأ سلوك بلا نظرية ، رجال يبنون التاريخ ، أو يحفرون مجراه بقوة وعمق ، لكن اللبنة تأتي في شكل تراكم ، أو تأتي ضربات الفأس في غير انتظام ، سيشيد التاريخ قوياً تشوبه التثؤات ، أو يسير بمجرى غير متساوي العمق . رجال يخدمون التاريخ ، وهذا فخرهم ، وكفاهم .

أحمد بن الحاج مهدي : تراك الآن ، نرى الزنقة والدار والطابق السفلي ، وحنوت الشفناج والخرراز . . . ودكانة المسيد ، والعم بوشعيب الشرطي ، غول الأطفال في الحي بكامله . تراك ونرى الأتراب في المسيد ، ونرى وقفة عم بوشعيب الشرطي ، وأشياء أخرى عادية جداً . . . ثم نرى طفلاً يتقدم بحذر على بعد . . . جنب الطوار . . .

نراه يجلس بهدوء وعناية مصطنعة قرب الغلاظة الحديدية المتآكلة لفتحة قناة (الماء الحار) . . . استفزاز واضح لشخص عم بوشعيب الشرطي ، غول الأطفال الغيور . يتقدم عم بوشعيب من الخلف بحذر نحو الطفل الجالس كل شيء بحذر وهدوء . . . يشعر الطفل بالاقتراب . . . يقفز . . . يقفز خلفه الشرطي ، رجل في الفضاء ، ورجل فوق الغلاظة المتآكلة . . . ويسقط في الكمين ! من كان السبب في عملية خبيثة كهذه أدت الى كسر ساق عم بوشعيب الشرطي ، وجروح في وجهه وساعده ؟ ليس الطفل المباشر ولد الزباني ، والذي نال جزاءه وأكثر من جزائه من والديه . وهو لم يكن إلا منفذاً . لكي نعرف المسؤل الحقيقي يجب أن نرى قبل الحادثة بدقائق ، عدة أطفال منزوين ، يرنون إلى شخصية عم بوشعيب بارتعاب . أكثرهم إرتعاباً وارتعاشاً كان الصغير الطبع أحمد بن الحاج المهدي . خطرت له الفكرة رغم إرتعابه ووداعته ، شرحها ، دافع عن نجاحها . . . ثم طار في اللحظة المناسبة قبل تنفيذها ، وقلبه يكاد ينفجر فزعاً وفرحاً ورعباً ! وبعد ذلك . . . بعد شهر ، عندما ظهر الشرطي بعكازته وجبصه وعرجه ، ظل أحمد الوحيد المواظب على تحية الرجل باحترام كبير ، بعد أن ذهبت غوليته ، وأصبح الأطفال يرتعون في عرينه كيف يشاؤون .

يقول اللامعقول : أحمد بن الحاج مهدي البوديع يسعى ببراءة الملاك لحيازة جواز تعترضه صعوبات . . . يستفزه موظف . . . يقع في ورطة . . . يقبض عليه . . . يثور إنفعالاً وهو مهزوز الأعصاب باستمرار ، يختطف سلاحاً بالصدفة في حالة يأس أو لاوعي يهدد به ولا يستعمله لأنه يجهل استعماله ، بل يجهل كيف حاز الرشاش . . . حتى يقبض عليه من جديد براءة ملاك

يقول المعقول : هل هذه حقاً هي أول مرة يختطف فيها أحمد

سلاحاً؟ نعود الى أحداث ما ، ماذا نرى بعد عصر يوم قائظ في غير أوانه؟ نرى الحاج مهدي يصعد بثبات وحزم درجات قصر الشرطة ، يطلب مقابلة كبير الضباط ، ولا يتراجع أمام مطلبه ، ولا يشرح لماذا؟ في هيئته ، وجدده الحازم ، يهدد بأنه إذا لم يقابل كبير الضباط فسيعود من حيث أتى محتفظاً بسره ، والمسؤولية بعد ذلك على عاتق من منعه . أمام الضباط يسلم الحاج مهدي ، يتسم له الضباط ، ويأمره بالجلوس هدهود وبدون أدنى تلثم يرفع الحاج مهدي طرف جلابته المخططة ، ويدخل يده في شكاوته ، ويخرجها قائلاً للضباط :

- جئتكم بهذا؟

ويطرح المسدس على المكتب !

يستعيد الضباط هدهود بعد تحفز المفاجأة ، يجر إليه المسدس من عروته بواسطة قلم ، متسائلاً . يشرح له الحاج مهدي ما غمض . كان الحاج مهدي في المسجد يصلي العصر حين دوهم المسجد بالأولاد المشاغبيين ، يتدافعون فارين ، وقد سمعت طلقات رصاص ، كانوا يطلبون الحماية، اللجوء الى المسجد ، والشرطة تتابعهم . امتلأت بهم أركان المسجد ، تباعدت أصوات الطلقات في الهواء ، وبدا الأولاد يتسللون الى الخارج . تأخر الحاج مهدي حتى فرغ منهم المسجد وعم الهدوء . . . قام ليأخذ بلغته ، ليجد في إحدى فريديها المسدس ، أدرك في الحين أن أحد المشاغبيين تخلص من سلاحه بهذه الطريقة ! وها هو ذا جاء يقدمه إلى من يجب ان يقدم اليه . ينادي الضباط أحد مساعديه . يفحصون المسدس يتعرفون عليه . فقدته شرطي منذ يوم سابق ، كما فقد معه وعيه بسبب الضرب الذي تعرض له من قبل التلاميذ المشاغبيين بالثانويات ، دون أن يتمكن من إطلاق عيار منه . ومع ذلك فالمسدس قد استعمل وأطلقت كل رصاصاته !

يندهش الحاج مهدي لأول مرة اندهاشاً واضحاً ، يطمئنه الضباط ، لقد قبض على المحركين للفتنة في المدارس ، ساعدونا فقط

بضبط أبنائكم ، حتى لا تنكب الأسر الصالحة . يعلو حماس صادق من صدر الحاج مهدي ، اقتلوهم ، او سلموهم لنا نقتلهم نشوي الشحم على جلودهم ، حتى ولو كانوا من أبناء الحاج مهدي نفسه !

يشكر الضابط الرجل على أريحيته وتعاونه ، ويوضح أن لو كان كل الآباء مثل الحاج مهدي لما حدثت أية فتنة ، يشكره على أنه لم يتهرب من المسؤولية ، ويرمي المسدس حيثما اتفق . يطلب منه أن يفتح عينيه . ويأتيه بأخبار التلاميذ . يرد الحاج مهدي بنفس الحماس السابق . ليحسبه من أسرة الشرطة والأمن . وأولاده أيضاً ، يأخذ الضابط بعض معلومات شكلية من الحاج مهدي ، ويطلب منه توقيع محضر ، ويخرج معه الى الباب يودعه ، والحاج مهدي يؤكد تطوعه للمساعدة على حفظ النظام ، والحفاظ على الأسر الصالحة وأبنائها . بالفعل ، يفتح الحاج مهدي عينيه جيداً ، ويفلح إلى حدها ويغيب كثير من التلاميذ للاستنطاق أمام الشرطة

أما ما غاب عن هذا الأب الفذ العظيم ، كجميع العظماء والأفذاذ ، فهو أن يكون ضحية اللامعقول . ضحية ثقته في وداعة ابنه أحمد ، وصلاته وصلاحه وارتعابه المستمر .

الآن فقط ، وبعد فوات الأوان يبدو الحاج مهدي كاذباً وضحية ، كيف ذلك ؟ مرة أخرى منطلق اللامعقول : نرى أحمد بن الحاج مهدي وقد بوغت بالاشتباك يقع بين تلاميذ ثانويته وبين الشرطي ، وكأي بريء يفر مبتعداً ، وإذا قطعة معدنية ثقيلة تسقط أمامه ، تجذبه نحوها دون وعي منه ، يحملها دون وعي منه يعني أنها مسدس دون وعي منه ! يفكر في أن يرميها ولكنه يخاف وهو دائماً في خوف أخيراً ودون وعي (طبعاً) يضعها في محفظته ، يدخل الدار يتوضأ ويصلي ، ويمجرد انتهائه ، يدخل الحاج مهدي فينفرده به ابنه احمد ، ويخبره بكل شيء . ماذا يفعل الحاج مهدي بعد أن تزول عنه دهشة المفاجأة ؟ لو كان مصدر الإخبار شخصاً آخر غير احمد ، لما صدق ، ولا

تهم ، وقام بدوره العتيد في مثل هذه الحال ؛ كان ممكناً أن يقتل ابنه أو يصحبه إلى الشرطة ويُغلق عليه باب السجن بنفسه ، انه يعرف رسالته ودور أبوته ، لكن أحمد صورة أخرى ملائكية إلى حد ما ، عند الحاج مهدي ، ولا يمكن أن يكون كاذباً . احمد إذن صادق . وهو واقف يرتعش ويرتعب يوشك ان يغمى عليه ! وإذن يجب ان يذهب الحاج مهدي مع ابنه ، ويذكر كل شيء للشرطة واقعة بواقعة ، وحرافاً بحرف ، ويُزكيّ شهادة ابنه . نعم ، لكن الحاج مهدي لا يفعل ذلك خوفاً على البريء أحمد أن يقتله الخوف . إذن يطمئنه ، يطلب منه أن ينسى الموضوع كأنه لم يكن ، ويخرج الحاج مهدي بالمسدس إلى قصر الشرطة يفرغ إدعاءاته وكذباته من أجل المصلحة العامة ، ووفق مبادئه . ذاك منطق اللامعقول ، يبني نفسه في حرية وقد اختفى الشاهد الوحيد الحاج مهدي . أما المعقول فمنطقه مخالف : لنفترض مرة واحدة أن الملاك يمكن أن يكذب . . . وحينئذ سنرى أحمد بن الحاج مهدي محركاً لفتنة التلاميذ مشاركاً فيها ، عارفاً كيف يكون أول من ينجو . والمسدس أخذه عن إصرار من الشرطي الصريع أو أخذه بعض زملائه ، واستعمل من طرفه أو من طرف بعض زملائه . . ثم أخذه ليحتفظ به ويحفظه في خبأ آمن ، وقبل أن يجد هذا المخبأ ، خيل إليه أن عيني الحاج مهدي ستكشفان سره . أو ربما فكر في أن أحسن غطاء له ، هو الالتحاق بشخصية أبيه فداهمه باعتراف محرج كاذب ، هذا هو المعقول ، وهو نفس ما يتكرر بعد أربعة عشر سنة مع احمد بن الحاج مهدي الراشد الموظف الزوج الأب . . .

- ماذا كان قصدك من إطلاع الحاج مهدي على المسدس ؟

- شيء طبيعي جداً ، انه أبي ومسؤول عني .

- ما رأيك في موقفه ؟

- تصرف كأب من وجهة نظره .

- هل كنت تتصور له سلوكاً آخر ؟

- نعم .
- ... ؟
- يعاقبني ويقدمني للشرطة .
- لم لم يفعل ؟
- لا أدري .
- هل سبق له ان عاقبك ؟
- لا . لكني كنت أخافه ، وأحتاط لذلك .

* * *

يحتاط ! الاحتياط يفسر كثيراً من الاشياء . احتياط الصائد يجعله ينصب الفخ ويكمن برصاص وكلب ضار ، ما أفلته الفخ ، أردته الطلقة ، وما أخطأته الطلقة ، أجهزت عليه ضراوة الكلب ، الفريسة نفسها تحتاط ، تطل الفأرة مرات قبل أن تبرز جزءاً وتظل في منتصف الحجر مدة كافية وهي تشتم الخطر حولها في الأرض والفضاء ، قبل أن تبرز وتتجول محتفظة بخط الرجعة ورائها ، احتياط يعارضه احتياط ، ولا بد ان يخطيء الصائد ولو مرة . . . ولا بد أن يقع الأرنب ، والفأرة ولو مرة . . . ينجح احتياط ويحقق احتياط . . . يحقق احتياط الحاج مهدي والحاج مهدي ليس إلا رمزاً لجليل ومواطنة وينجح احتياط احمد الصغير ، وهو بدوره ليس إلا رمزاً لجليل ومواطنة . وأسرة الحاج مهدي كأسرة أحد ابناؤه ، كباقي الأسر ليست إلا رمزاً لمجتمع ما . كيف نفصل موقف الحاج مهدي في سياسة أهله ، عن آرائه في التجارة عن نظريته في المواطنة ، واعتناق الحقوق والواجبات ؟ .

* * *

خطر دائم على منظمات البشر ، يكمن في نظرية تستحيل الى ممارسة وتكرار ، سرعان ما يغيب بهما الوعي . . . ولا يدرك الحاج مهدي أنه لولب في الميكانيكا الهائلة العامة . . . يغيب عنده الوعي بالمرجع ويسلك كأنه مستقل ، حينئذ يحل الخلل المرئي المحسوس

المجهول الأسباب ! ارتباط وانفصال ، شد جواداً إلى كل جهة من جهات العربة الأربع ، وانتظر أن تتحرك ، لا تجدي العزيمة وحسن النية .

- حكمك النهائي على الحاج مهدي ؟

- رجل من جيله مات وانتهى .

- ما رأيك في مواطنته ؟

- تتبع جيله .

- وأبوته ؟

- كل شيء يتغير . . . القيم . . . المقاييس .

يفقد الحاج مهدي علاقته بالمرجع ، عندما يصبح دون كيشوت ، قدوة ، ويقول لك الحاج مهدي حينئذ ، أنا أدري برسالتني ، وأعلم بقدسيته ومن ثم له أن يتصرف اعتماداً على قدرته ونباهته وحده ، مستقلاً عن مرجعه . أنت نبي أو مواطن سماوات ؟ أعليك إصلاح الكون ؟ وهكذا يضيع أكبر جهد مع حسن النية والغفلة فيأتي أقل مردود ، أو يأتي معكوساً . ولو قلت لنفسك يا حاج مهدي : أنا هنا . ابن هنا ، أعمل من هنا هناك « وبحث من هنا هناك فقط ، لوجدت المرجع ، وهكذا تبذل جهداً أقل رفقة من هم هنا ، مهما تعددت الأطراف وتحركت ، فلا يجوز أن تنفصل عن حركتها المركزية . تصور كائناً بشرياً عجيباً تتجه به إحدى أذنيه إلى ماضي والأخرى إلى المستقبل ، عين إلى تحت الذقن ، وأخرى في قنة الرأس . . . رجل إلى الأمام وأخرى إلى الوراء . . . ماذا تنتظر منه ؟ رغم أن التفسير الوضعي ليس في خدمة الأبوة والمواطنة ، فنقيضه ليس في صالحها بالضرورة .

- لو جاءك مهديك الصغير بمسدس وحكاية ؟

-

- ماذا تفعل ؟

... -

- هل تتخذ منه موقف الحاج مهدي منك ؟

- لا أدري .

- وأنت ، أب ؟

- ربما تركت له أن يتصرف . . .

- كيف ؟

- هو المسؤول ، قد أشرح له ما يخفى عنه ، لكنه المسؤول .

- وتصدق حكايته ؟

- ربما . على كل لن أكذبه .

من يتحدث عن أبوة ، يتحدث عن مواطنة ، ومن يتحدث عن انحراف او شذوذ يتحدث عن خيانة ، الامور مشدود بعضها الى رقاب بعض ، ويجب أن تكون كذلك الى الابد ، لتبقى البشرية بشرية . ولنفرض اننا بالفعل أمام حركة شاذة مرضية معزولة لا معنى لها ، ولا علاقة لصاحبها ، برفاقه في الشغل أو في الشارع أو المدرسة أو الأسرة حركة منقطعة الجذور ، من شخص منقطع الجذور . . . مثل هذا الافتراض يضع أسئلة وافتراضات أخطر : لماذا الجواز في هذا الظرف بالذات ؟ لماذا هذه الرغبة الملحاح لمغادرة الوطن ؟ . . . عناصر كثيرة في معادلة من درجة مجهولة خطيرة ، ولنعد للاحتياط ، احتياط الصائد والسيد معاً . إحتياط يقضي بافتراض سوء النية ، وممارسة التخطيط المنحرف والشروع في التنفيذ ، أن نخسر فرداً أو مجموعة أفراد ، وينتصر احتياطك ، خير من أن تترك احتياط الطرف الآخر ينتصر .

« دخل عليّ الرجل المسمى احمد بن الحاج مهدي بشكل هجومي ، أفهمته بلطف أن نصاب اليوم قد اكتمل ورجوته ان يعود في الغد ، لم يكلمني وإنما رمى إلي أوراقه وهددني ، وكانت احدي يديه

طول الوقت في جيبه بشكل يوحي بأنها تمسك بشيء ، قدرت في الحين ، أنه سلاح أبيض أو ما شابه ، كان بادياً أنه يستفزني لأقوم بأية حركة تبرر رد فعله . حاولت أن أقوم لأستنجد ، فرمى الأوراق على وجهي ، وشتها في كل اتجاه وتمسك بي . . . ! » .

« موظف الجوازات »

« كنت متنبهاً له عند الدخول والخروج ، أثار اهتمامي ، كان يتفحصني ويتفحص سلاحه بعين مستطلعة لا تخفي الريبة ، وفكرت في القبض عليه ، لكنني خفت أن أكون متسرعاً خاصة وأن ذلك ليس من مهمتي . . . » .

« عندما كانوا خارجين به ، كنت أقرب ثلة الشرطة في الفاركونيت ، مطمئناً الى أن من يحيطون به ، مسيطرون عليه ، رغم أنهم عزّل ، فقد كان بدوره مجرد أعزل ضعيف البنية . أخذني على حين غفلة مني . . . لكنني تداركت الموقف بمجرد ما عاد نحو الساحة . . . أدركت من حركاته أنه غير خبير بهذا النوع من السلاح ، لكنه كان في أية لحظة قادراً بالصدفة على تحريك زر الأمان وينطلق الرصاص . . . كانت مغامرة مني لكنني نجحت . . . » .

« حارس الباب »



ولا يملك المرء إلا أن يشهد بعظمة هذا الفكر المهتدي إلى هذه النظرية من قديم الزمان ، ربما منذ وجدت جماعة بشرية ألا وهي التضحية في سبيل الجماعة ، وجماعة صغرى في سبيل جماعة كبرى ، وإذ يكون فرد أحياناً أو جماعة صغرى ، أقوى أو أدهى أو أغبى فالتضحية لصالح من هو أصلح ، سواء كان داهية أو غيباً أو قوياً . . . هذا الكشف النظري العظيم لم تكن فائدته في أنه حاول ان يعطي للتاريخ معنى ، ولا في أنه أبان عن محرك التاريخ ، بل في كونه

نبّه الى وجوب المغامرة للكشف عن ذلك المحرك .

يقول سي المختار أستاذ الاجتماعيات إن المشاغبين في الفصل كانوا طغمة حرمت من حرية الحركة والشغب في أسرها . يكرر ذلك بأصوات متفاوتة في الشدة والغضب ، يريد بذلك أن يستفز المستفزين ، ليعلنوا عن أنفسهم بدون جدوى ، وبمجرد ما يعود ليلتفت الى سيورته السوداء أو يخفض نظره الى أوراقه ، يعود الشغب وتعود لهجة الأستاذ المستفزة دون جدوى ، يراقب التغيّب وينادي الأسماء ، يسجل الحضور دائماً ، الكل حاضر دائماً عندما تكون كلمة « حاضر » كافية ، لكنه بمجرد ما يقارن بين عدد الأجوبة « حاضر » وبين عدد الرؤوس الموجودة فعلاً في الفصل يجد فرقاً . من المسؤول ؟ مرة وجد سي المختار فرقاً بالزيادة في الرؤوس الحاضرة فعلاً ! اضطر إلى أن يعيد النداء وأن يتقدم الى اللوحة كل من سمع اسمه ، كان الفائض اثنين :

- اسمكما ؟

.....

- من أنتم ؟

.....

- أين تدرسان ؟

.....

- من أتى بكما ؟

.....

- لماذا أتيتما ؟

.....

- من هل متى .. ؟

!.....

أخيراً دفعهما سي المختار أمامه متجهاً نحو الإدارة . لا بد أن تتدخل الشرطة لإنطاقهما . الموضوع أصبح جدياً ، وقبل أن يصل الموكب لآخر منعطف نحو الإدارة ، طارا وتركبا سي المختار يقدم تقريراً شفويّاً عن شاين مجهولين ! كان هذا بأيام قبل حوادث الشغب ! شيء كالريح الخافت ، كهبة نسيم عابرة طائشة تمريك ولا تتكرّر ، شيء كالهمسة الوحيدة ردد اسم احمد بن الحاج مهدي ثم غاب ولم يتكرر ، كطيف حلم . أنكر أحمد ، وانتهت الواقعة على أنها من عبث صبية ، ولم تبلغ الشرطة بالأمر ، بعد ذلك بأيام معدودات تثور حوادث الشغب واضطرابات التلاميذ . . . من ومتى وكيف . . ؟ احمد بن الحاج مهدي بعيد عن كل شبهة ، مرتعب ومرتعش ، وقطعة حديدية ترتمي بين يديه بالصدفة ، فاذا هي مسدس بالصدفة ! وبسحر ساحر . . . تقدم للحاج مهدي المواطن الكبير والغيور ضحية الطحالب والطفيليات . . الحكاية . . بالصدفة !!

« تعرفنا عليه في العمل بالادارة ، بيننا وبينه علاقة عمل ليس إلا ، زرناه مرة واحدة في منزله أثناء إجازات مرضه ، سلوكه لم يكن يخلو من غرابة ، لكنه لم يؤذ أحداً قط ، ولا شيء أكثر من ذلك . . . (ملخص من تصريحات حميد ومسعودي)

وكما اكتشف الفكر البشري عقده الاجتماعي المزعوم ، ومفهوم القانون والشرعية والتنظيم الحزبي والحكومة . . . اكتشف كذلك نظريته الذهبية ، في الصدفة يلوذ بها في الملمات والمحارج . عملة ذات أوجه لا نهائية وقابلة للتغيير بكل القيم . وهكذا يمكن القول بأن العقل

البشري في مجال النظريات الإنسانية قد أعطى كل ما عنده . ومن الخير له أن يتوقف عن اكتشافاته السعيدة ، التي بلغت أوجها ، وبدأت منذ مدة ، تناقض وتنقض بناءاته الجميلة والمتينة ، لتتوقف نظرياته تلك ، وإذا كان لا بد له من نشاط ، فلينصرف بكليته الى التقنيات والتطبيقات .

... مهما اجتهد المحققون والقضاة فسيبيلهم لحفظ الجماعة البشرية واحد وحيد : الاعتماد على القرينة إذا انعدم الدليل المادي والتلبس ، او الاعتماد على القرينة أولاً ، وعلى غيرها ثانياً أو ثالثاً : لأنك أمام نظرية خطيرة كنظرية الصدفة . . . لا تكون في مستواها إلا بمنطق القرينة لا منطق التلبس . . . كل ذلك إذا أردت أن تحافظ على بناءات الفكر الجميلة . . . هكذا يكون من الضروري ممارسة الاحتياط والتحفظ والتوقع ، كما تتطلب ذلك نظرية الانتظام وقيام الجماعات البشرية . . .

والكلمة الآن للدفاع ، فالفكر البشري أوجد أيضاً مفهوم الدفاع ونظرياته . . . الكلمة للدفاع . . . الدفاع . . .

قال الراوي : بحر ، بحر هائج تتلاطم أمواجه ، تتسابق وتتعالى لتتكسر فجأة على شاطئ رملي فسيح ، تتكسر فجأة كما لو اصطدمت بسلسلة صخور عاتية غير مرئية ، ويمتد بعدها مباشرة شاطئ رملي سهل فسيح . تحديق العين لتبين السر ، يبدو ما يشبه الصف المتراص لأجسام صغيرة دائرة سوداء ، تطفو على الماء وتتكسر عندها الأمواج . كيف يمكن لما يطفو على الماء أن يكسر عاتي الموج؟! تحديق العين . . يتقدم الصف المتراص أو ما يشبهه ، نحو الشاطئ الرملي ، تكبر أمام العين تلك الأجسام الصغيرة السوداء المتراصة ، تكبر حتى تتضح وتملأ الرؤية . . . رؤوس ، رؤوس آدمية . والأمواج المتكسرة فقدت

زرققتها ، وبياض الزبد ، ليحل الأحمر القاني . . . أيد ، مجرد عظام بلا لحم او عصب ؛ أيد بالعظام والدم فقط ، تخرج من الرؤوس مباشرة ، تمتد نحو الواقف الوحيد على الشاطئ الرملي الفسيح . . . تمتد نحوه كأنها تناديه ، تستغيث به . . . تقترب منه ، يدفعها الموج المتكسر . . . تتكسر ، الامواج العاتية دونه ، ولكنها تقترب منه ممتدة الأصابع العظيمة ، ترد عنه الموج ، وتتبعه مهما يفر . . . توشك ان تمسك به تكاد تلمسه ، تمسك بتلابيه والموج يتكسر خلفها ، خلفه . . . يجري ولا يقوى . . . أوشكت أن تمسكه بل أمسكته ، بل أوشكت وارتفعت منه صيحة . . . أفاق لها بدر زمانه مذعوراً يتصبب عرقاً . انشر ضوء قنديل زيتي على فراش بدر الزمان ورفيقته ميكاري المجاورين . يظهر وجه زاهور . . . مرة أخرى يعيش بدر الزمان كابوساً ، تقلص تكرار الكوابيس ، عما كان عليه في البداية ولكنها لا تنقطع ، كوابيسه وكوابيس ميكاري عالمها الجديد . . . كان زاهور كلما أفاق من حالة مرعبة ، وذكر له بعض ما شاهدا من مناظر الرعب ، اكتفى بأن يقول إنه ليس حكيماً ولا عليماً بالأحلام ، إنه يعلم فقط أن ما يرياه ، هو بالضبط ما كان يجب ألا يرياه لو سارت الأمور ، كما كان يرتجى لها ومنها .

وضع زاهور القنديل الزيتي في نقرة في الحائط الصلد ، فظهرت بعض تقاطيع الكهف الأجرد الذي يأوهم ، وظهرت الى جانبهم أفرشة متعددة لبعض أصحابهم .

قال الراوي . . . في مكان ما من أقصى جبال كفاشي جهة الشرق ، التجأ زاهور بعد جهد جهيد في التخفي والتستر ، ومعه الأميران بدر الزمان وميكاري ، نجاتهم كانت أعجوبة وبقاؤهم أحياء بعد ذلك كان أعجب . لم تكن منطقة مجهولة أو مما يغفل عنه أعوان همشيروجنوده في البحث الجاد عن الفارين من المذابح رفقة زاهور وبتدبيره ، كانت منطقة رعاة سرعان ما اكتسبهم زاهور ، لحينهم لما يمثله وتعلقهم بالذكريات

الجميلة القريبة البعيدة ، فأرشدوه والأميرين الى الكهوف التي يحتمون بها عادة عندما تفاجئهم الطبيعة بغضبها العاصف . قدموا لهم الأمن والكساء والغذاء ، وأنكروا لعساكر وأعوان همشير ان يكونوا قد سمعوا أو رأوا عن غريب أو غرباء في المنطقة كلها . وتطوعوا يعدون بأنهم سيبلغون بكل طارئ جديد .

قال الراوي . . . كانت قطعان الرعاة من أغنام وماعز وأبقار تقبل على المراعي الجبلية صباحاً ، وتؤوب منها مساء . . . وكلما أقبلت ، خرجت من بين رؤوس الماشية رؤوس آدمية جاءت متخفية لتنضم الى زاهور والأميرين . . . وظهرت كهوف عديدة لسيل المنضمين الجدد شباباً وكهولاً رجالاً ونساء . . . ويرتفع الضحى كل يوم عن خلایا لا تكف عن الحركة كخلایا النحل تحيط بها وتحميها أحزمة من قطعان الرعاة . . . أوراش في العراء وداخل الكهوف لكل الصنائع . . . قطع الأواني المعدنية تتحول بين المطرقة والسندان الى دروع وسيف ورؤوس رماح ، ونبال وخناجر . . . جذوع الأشجار وأغصانها تنقلب الى عجلات وأقواس وأعمدة وعصى . . . الحجارة تنحت وتعالج لتصبح ذخيرة للمجانيق

قال الراوي . . . كان بدر الزمان وميكاري يعرفان كثيرا من هذه الصنائع ، تعلمهاها في بيوت الأمراء المائة ، فكانا يشاركان فيها جميعاً ، وقد حذقت الاميرة ميكاري بالإضافة الى ذلك نسج الصوف وصناعة الاصباغ من الأعشاب الكثيرة المتنوعة في المنطقة ، فكانت تخرج من كل زاو مبهج تزين به ما تنسج . كما حذقت بعض ما تعلمته من صناعة الأدوية ومعالجة الامراض وتوليد النساء والماشية . . .

قال الراوي . . . لم يكن من الصعب على الأميرين المشاركة في هذه الصنائع والأشغال ، بل وقيادتها والتفنن في ابتكاراتها وتعليم ذلك لغيرهم ، ولكن الصعب كان في إقناعها وجعلها يطمئنان الى ضرورة اقتصار هذه الصنائع على أدوات الحرب إذا تجاوزت ما يضمن الكساء

والغذاء لمجموعتهم التي يزداد عددها يوماً عن يوم . . . ولم يكن زاهور وهو صاحب الفكرة وقائدها ليستطيع إقناع طفلين في العاشرة من نشء روزباه ، بفضيلة ما يقوم به وما يخطط له . كان يقول إن هذا ضروري لأنه لا يعرف غير ذلك ، لأنه ليس روزباه الحكيم ولا حتى مراقادو الراعي . . . إنه فقط زاهور ، مروض الوحوش القديم ، ولا بد له بعدما جرى أن يعود لطبيعته القديمة ، أو إلى ما يشبهها يروض المعدن ليصنع منه آلة الحرب والقتل ، يتسلح بها ويسلح بها بني جنسه ، ليمارسوا الحرب والقتل مؤقتاً على الأقل ، عندما يحين الوقت المناسب ، كان منطقته محدوداً مستقيماً ، لا يطبق تعقيدات ما يطرحه الطفلان من أسئلة . يقول ببساطة ، إنني لا أعرف ما أجيبكما به ، وإذا أجبتكما ، لا أعرف إن كان ذلك صحيحاً أو خطأً ، كل ما أستطيع أن أوكدك ، أنني أشعر بالضرورة تدعو الى ذلك . . .

قال الراوي وضع بدر الزمان مناقشه بجانب مطرقة وسندانه ، مسح عرقه عن جبينه وبدأ يتأمل الآية التي أنجز ، حد السيف البتار ، وروعة النقوش والزخارف على مقبضه . تأمل التعاريج والالتواءات ، وتداخل الرسوم راضياً عن نفسه ، وآلم عينه انعكاس شعاع الشمس على حد السيف الصقيل فاغتمّ لما ستسخر له هذه الآية الفنية من تقتيل . . . لا لفضيلة واضحة ، وإنما لأنها الضرورة . . . عند ذاك ، ثقلت همته للعمل ، لأشياء كثيرة بقربه ، تنتظر دورها لتحول الى آلة حرب جميلة ، رمى السيف المعجز جانباً على الأرض ، وغاصت نظراته الساهمة في نار الموقد ، الملتهب جمره والذي يلين الصلد ويذيبه . . . تناول بلا وعي قطعة معدن صغيرة مستوية ، من فضلة ما صنع منه السيف ، داعبها بين يديه وهو ساهم ، فضلة لا شأن لها ، لا تصلح لشيء إلا أن تذوب مع غيرها لتكون قطعة أكبر ، أو لترمي منفردة مع النفايات الى غير رجعة . . . ظل ساهماً محدقاً في النار والمطرقة والسندان والمنقاش . . . ينقل النظر والخاطر بين النار والمطرقة

والسندان الملقاط والمنقاش . . . الملقاط والمطرقة والمنقاش المنقاش . . . وتأمل بين يديه نفاية المعدن الصغيرة ، الفضلة المهملة التي لا قيمة لها في ذاتها . تأمل ما بين يديه ، لم يشعر بأنه مراقب عن قرب . . . ثم قالت ميكاري ، يا لها من فراشة جميلة . . . وتناولتها منه ، فضلة المعدن ، النفاية التي أصبحت على يديه فراشة توشك ان تطير . أكدت ميكاري إعجابها الشديد . وقالت إنها ستلونها بأصابعها الساحرة ، ولن يشك من يراها في أنها فراشة حقيقية ، مسح بدر الزمان عرقه بيد مسودة بالصدأ والفحم ، تركت آثارها على جبينه ووجهه . اتجه الى ميكاري صامتاً يقرأ في تقاسيم وجهها آثار إعجابها بإبداعه . تذوقها إبداع فوق إبداعه ، وصفها للفراشة وحده ، يجعلها تطير من زهرة الى زهرة تنقل الحب والصفاء . . . تذكرنا أنها بين المراعي والجبال منذ شهور ولم ينتبها الى فراشة او نحلة أو طير . . . لم لا ينصرفان قليلا في استراحة قصيرة الى تتبع الفراشات ، إلى ان يطيرا معها بخفة واضطراب من زهرة الى زهرة ، تلقح حبا بحب وصفاء بصفاء . . .

قال الراوي . . . ذكرا رغبتها تلك لزهور . هل ينسيان طبيعتها الاولى في طبيعة الضرورة . هل بالإمكان أن يمارسا بعضاً منها من جديد ؟ قال زهور : أيها العزيزان ، قد أكون في موقف أسعد الناس بالبقاء رفقتكما ، والسير معكما إلى هدفنا النبيل العظيم ، ولكنني بالتأكيد أشد الناس بؤساً ، وألماً لعجزتي عن إعطاء أجوبة شافية لما تسألان عنه . . . لو بقي لكما روزباه أو مراقادو أو شهراموش . . . لأفاد كل منهم في حدوده فيما تسألان عنه ، ولكنني عاجز من ان أكون في مستوى أدناهم ، فكيف وأنا الوحيد المسؤول الذي يرجى منه الجواب ؟ . . . اسمعا أيها العزيزان . إن لكما عزاء لا أملك مثله . إن لكما طبيعة أولى تحنان اليها ، هي ما نشثما عليه من مبادئ روزباه ، تحنان الى ممارستها بشوق ولهفة . وتشعران بالضرورة تدعوكما الى ذلك ، وسيحقق ذلك آجلاً أو عاجلاً ، أما أنا فلا أحن الى طبيعتي الأولى التي نشثت عليها ،

والضرورة تدعوني مع ذلك الى ممارستها فأين عزائي ؟ نشئت على ترويض الوحوش وتبييء أساليب القتل والافتراس . أنقذت من ذلك فترة ، وها أنذا أعود مضطراً كارهاً ، ويجب علي أن أخلص في ذلك لدرجة الحب . . إنه قانون الضرورة أيها العزيزان . . . إنكما عزائي الوحيد ، وعزاء هذه الجموع الملتفة حولكما ، وكغاشي كلها التي تنتظركما ، والمعمور بأسره . . . لقد آن الأوان لأفضي بكل ما عندي ، وأنا أجيئكما بما أستطيع ، أقول لكما لا مانع في رأيي البسيط من أن تمارسا طبيعتكما تلك . أن تطاردا الفراشات وتقفزا وراءها ، وتصنعا باقات الزهور والورود ، وتلونا الأشياء بأصباغ ساحرة ، وتتاشدا الشعر وترسما البسمة والفرحة على حد السيف ، لا مانع من تجولكما في الأحراش كما تشاء لكما طبيعتكما تلك ، لكن لا تنسيا أبداً ما تشاء الضرورة منكما ، وتقضيه عيوب همشير التي تترصد ظهوركما . ويجب ألا يحدث ذلك قبل الأوان . تجولا في الأحراش والجبال والكهوف الآمنة من عيون همشير ، ولكن بقلادة سيف ، وحزام خنجر ، وكنانة وقوس . يمكنكما أن تشفقا على ظبي شارد أو أرنب مفزوع فلا ترميانه ، ما دام أصدقاؤنا الرعاة يهثون لمجموعتنا كفايتها من الطعام ، ولكن إذا شممتها ريح ذئب أو ثعلب أو سمعتهما عواء أو زئيراً أو التقطتما خشخشة ، إذا صادفتما نيرا أو كنجان : فلا تردد ، ولا رحمة ، ولا شفقة . سددا وأطلقوا ، لا تتخدعا بالألوان او الانغام ، فقد انطلق عقال الضرورة . لا أخفي عليكما أن الضرورة تدعونا الى الإسراع ، تدعونا الى تتبع آثار صديقنا وحكيمننا روزباه . . . سمعت أنه أصابه الخبل في النهاية ، فخرج من مخزنه ريشه عارياً يهذي مناجيا ان كلوا التراب ، احصوا حبات الرمل ، اشربوا ماء البحر . . احرقوا البحر . لا . لا اعتقد أن مثل ذلك العقل الجبار يمكن ان يصاب او ينطق بهذا الهذر ، وان صح أنه نطق به ، فيجب الكشف عن مكنونه . لا بد من تنفيذ قانون الضرورة لتمكن من تتبّع آثاره واكتشافاته . لقد أحرق مخزنه ، ومدخراته العلمية وقتل مساعدوه ، فلن نعثر على شيء مكتوب

أو محفوظ عنه ، ولكننا نستطيع ان نتتبع آخر ما كان يقول ، ونتحقق منه على وجه الضبط ، بجمع الشهادات والوقائع ومقارنتها ، ولن يعز علينا أن نكشف عن مدلولها العظيم ، نحن أصدقاء روزباه وتلاميذه . . .

قال الراوي . . . توأهى صوت زاهور ، قبل أن يتوقف ويعم صمت الذكريات الرهيب. ترتفع فيه بين الحين ضربة مطرقة من هنا ، أو حشرجة منشار من هناك ، أودق مسمار ، دون ان تبلغ عتبة السمع . صمت أبلغ وصللاً لخواطر الثلاثة من كل حوار . وفي آن واحد وبلا وعي ، تلاقت نظراتهم عند الفراشة المعدنية المبرقشة ، وقد لونتها أصباغ ميكاري الساحرة . . . تلاقت أعينهم من جديد وبهدوء كامل وتأن مدّ بدر زمانه يده نحو قلادة سيف مغمدة قرب فراشه على الأرض . . . سحب السيف بتؤدة . مرّاً بكفه على صفحته الصقيلة . داعب حده بأصابعه ، شد على مقبضه المنقوش ، ثم حركه في الفضاء يميناً وشمالاً ، فانعكس على حده اللامع ضوء القنديل ، ودفع به أمامه كأنما يقرر به عدواً مواجهاً ، وكرر كل ذلك مراراً قبل أن يعيده الى غمده بتؤدة ، ويتوجه نحو الجدار ، حيث علقه بجانب القنديل الزيتي (١) .

هذا ما سرى يا حضارُ	من وقائع وأخبارُ
رووها صغار وكبار	إخوان وندما
كل زمان عنده بدره	اللي يضويه ويعمره
ما هموه اللي غدروا	هذا حال الزعما
كل بدر عنده زمانه	كل قول عنده مكانه
اللي غبروا لا بد بيانو	دايرين في الفلك علاما

(١) هذا موقع الرواية التي تقول بأن هذا الفتى وصاحبه لم يكونا بالذات بدر زمانه وميكاري المعلومين ، بل هما مجرد اثنين من أمراء المائة ، أنقذهما زاهور بأعجوبة وفر بهما وبنفسه . . . وتضيف الرواية ، بأن كل أولئك ، الأمراء ، كان يطلق عليهم بدر الزمان ، وأن هذا الاسم أو اللقب ، لم يكن علماً لأحد بعينه منهم ، والله اعلم .

اخبارنا مشيت مع الواد الواد واحنا بقينا مع الجواد
وجوه الخير والاسياد متعنا وياهم بالسلاما
اللهم يا رب يا متعال زين عبدك بالفعال
بلغ مرأه والمنال مع الاوليا والعلميا
بجاه نبيك المصطفى ما بلغ وما وفي
والصالحين والشرفا تنفع بكلامنا الامما

صدر للمؤلف

روايات :

- الطيبون : طبعة ثالثة عن دار الرشاد الحديثة - الدار البيضاء .
- رفقة السلاح والقمر : طبعة ثانية تصدر عن الدار العربية للكتاب تونس .

- الريح الشتوية : طبعة ثانية . مكتبة المعارف - الرباط .

قصص :

- سيدنا قدر : طبعة ثالثة من مكتبة المعارف - الرباط .
- دم ودخان : طبعة ثالثة عن الدار العربية للكتاب - تونس .
- رحلة الحب والحصاد (تحت الطبع) .

مبارك ربيع كاتب مغربي معاصر له أسلوب في كتابة الرواية يذكرنا بأسلوب «ألف ليلة وليلة» أو «سيرة عنترة بن شداد» أو «الزير والمهلهل» بل لعل أجواء هذه الرواية أشبه ما تكون بأجواء القصص التي ذكرنا، واسمعه في هذا المقطع:

«قال... وكرّ عظيم التراجان على خصمه بعزم وإصرار يزن موقع الضربة القاضية على خصمه، تكون نهايته ونهاية اليوم... قال... وتلقى عظيم كفاشي الضربة بمضاء السيف، ولكن الحد انزلق على الحد في آخر لحظة فلم يفلت من موت محقق إلا بأعجوبة انجست لها أنفاس القوم هولاً.

وجاء الدور على عظيم التراجان فثبت في مكانه وكرّ عليه عظيم كفاشي كرة جمع فيها كل حزمه وعزمه صائحاً صيحات مدوية، حتى إذا حاذى صاحبه ناور بسيفه كأنه يريد أن ييقر في الصدر، ولكنه نزل بضربة مرقت في الفضاء كاللمح الخاطف، وتجاوز عدوه خفيفاً ثم توقف والتفت فإذا عظيم التراجان لا يزال ثابتاً في مكانه كالجلمود يقول بصوت كأنه واهن من شدة السخرية أن حاد بك الخوف عن هدفك يا جبان... فيرد عظيم كفاشي بنفس اللججه الواهنة من شدة السخرية: ولكنك مشطور، فتزحزح!

قال... فتحرك عظيم التراجان فإذا به وفرسه ينشطان شطرين إذ كانت الضربة قد مرقت فيهما بمضاء وعزم قاصمين!». .