كتاب جامع إلكتروني
إقتباسات وثبن
تحت إشراف الكاتبات:
رونق بوشلاغم
شهد خنيش
رفيدة بولكلوك
آية بوزيد
مليكة أيعيش

تقديم الكتاب :

" حين يَخُوننا الصوتُ يُنقِذنا القَلم "

فكرة دافئة أن تعيش بين الوَرق والقلم و أن تتخِذ من قلمك أنيسًا مِن بين كل البشر ...ويبقى المرء أمِيًّا حتى يقرأ كُتب ذاتهِ ....الكتابة هي العالم الواسع الذي نهرب إليه من جحيم الواقع ...لِندون من واقِعنا الفرح والوَجل ...لنتنفس الحروف ونلتهم الكلمات و نحتسي منها أملاً للحياة ...نكتبُ لنعرف أننا لسنا وحدنا ...الكتابة وطن يجمعنا كلَمسة الطبيعة الواحدة التي تجعل كل العالم أقرباء...يرسم القلم حروف التي تأسِر الفؤاد ...وحدها الكتابة تؤنسك،تملأ فراغاتك تنسِج ضماد يداوي جراحك..أجمل ما تفعله الكتابة أنها شعور الإشتراك ، كُلنا نحمل نفس العِلل التي تجعلنا نجتمع حول النص المُعبر ...لكن ليس كل ما نكتبه أو ننقله عبارة عن واقع إنّما هي كلمات راقت لِي وقد يحتاج غيري...الكتابة مضَجع وملاذ للنّفس وهنا ستجدون أهم ما نكتب وأروع ما نراهُ جميلاً لِيُقرأ

رونق بوشلاغم – قالمة –

خطفها الجن..

من عادة أختي الصغيرة كلما دخلت الحمام لتستحم أن تغني.. حذرتها مرات كثيرة من ذلك لكنها لا تستمع إلي أبدا.. و ها هي الآن تغني داخل الحمام..

تنهدت بيأس و واصلت قراءة الكتاب الذي بين يدي..

مر بعض الوقت و لم أعد أسمعها تغني.. يبدو أنها اقتنعت بنصيحتي أخيرا..

بعد انتهائي من قراءة الكتاب أغلقته و حملت هاتفي لأرى الساعة.. إنها الثانية عشر ظهرا أي مرت ثلاث ساعات على دخول أختي للحمام.. ما الذي تفعله كل هذا الوقت؟

نهضت من سريري و اتجهت نحو الحمام لأطمئن عليها.. طرقت الباب عدة مرات و أنا أناديها لكنني لم أتلق أي رد..

حاولت فتح الباب لكنه مغلق من الداخل فواصلت الطرق لكن هذه المرة بقوة أكبر و صوتي يزداد علوا و أنا أناديها.. لكنها لا ترد أبدا..

إثر صوت صراخي العالي هرع والداي إلي فأخبرتهما بأن أختي داخل الحمام منذ ثلاث ساعات لكنها لا ترد على ندائي..

اندفع والدي نحو الباب يحاول كسره بكل ما أوتي من قوة فانكسر أخيرا سامحا لهواء بارد أن يتسلل من خلاله فاقشعر جسدي على أثره.. كان الحمام دافئا و مرآته يغطيها البخار فمن أين جاء هذا الهواء البارد؟..

تفحصنا أرجاء الحمام بأعيننا لكنه كان خاليا و أختي الصغيرة غير موجودة..

الصابون على الأرض و ملابسها النظيفة معلقة خلف الباب أما المتسخة فملقاة داخل السلة.. دلو الماء الكبير فارغ حتى نصفه و المرش ملقى بجانبه و الماء الدافئ لايزال يتدفق منه لكن أختي لا وجود لها..

كان الباب مقفلا من الداخل فكيف خرجت؟ نظرت إلى نافذة الحمام لكن سرعان ما طردت تلك الإجابة من رأسي.. النافذة صغيرة لا تتسع لها كما أنها مغلقة من الداخل هي أيضا..

أين يمكن أن تكون قد اختفت؟

تملكني الخوف في تلك اللحظة.. هل يعقل أن يكونوا هم من خطفوها؟

حذرتها كثيرا من الغناء في الحمام مخافة أن يخطفها الجن و ها هي ذي مخاوفي تتحقق أخيرا..

لم أجرؤ على إخبار والديّ بذلك.. كيف أخبرهما أن ابنتهما الصغيرة و المدللة قد خطفها الجن؟

كويحل كِنزة ولاية جيجل

خاطرة بعنوان : توأم روحي

لو كنت أستطيع أن أهديك قلبي لكي يخبرك بمدى حبي وعشقي لك، لنزعته من صدري و أهديتك إياه ليكون هدية بسيطة لك . لكن أملك كلماتي التي أستطيع أن أهديها لك في أسعد أيامك لكي تعبر لك عنخمدى حبي و تقدري لك .. أريد أن أخبرك في هذا الوقت أني افكر بك، أشتاق لك لن أنكر و الاهم من ذلك أني أحبك جداً و سأظل أحبك في صمت و تهفو روحي من أجل رؤيتك .

سأرسل قلبي ليكون رفيقك ، و أرسل روحي لتكون من نصيبك . لو خيروني في حياتي الثانية سأختارك أنت صدقا فأنا لن أجد أجمل من هذا الوجه . أنت تعني لي العالم ، نحن روح واحدة تسكن في جسدين . أرجوك لا ترحلي عني أبدا . قصة حبنا دائمة و أبدية . أريدك أن تكوني معي إلى الأبد أتمنى أن تبقيني دائماً بالقرب من قلبك. لا يمكن أن ينتهي حبنا أبدا .

ميار بوقرة / قسنطينة – الجزائر .

عندما أحببتك (خاطرة)

ثم ماذا؟

ثم شاء القدر أن نلتقي على شاطئ الأحلام ورست سفينة قلبي المتعبة على شاطئ قلبك الآمن، كنت أشعر دائما أني أركض وعندما أحببتك شعرت أني وصلت، استقر كياني بوجودك معي، وهل أخبرتك يوما أنك عالمي الجميل، لم يطلع عليه أحد، إنه لي وفقط؛ في لحظات حزني وفرحي.

أحببتك وأحببت تفاصيلك؛ وأشتاق لك إذا غبت عني، ألم أخبرك أن الشوق يزعجني ؟ فرجاء لا تبتعد عني. ماذا لو كنت كاتبة ماهرة وألفت كتابا باسمك يحمل في طياته شيئا عن تفاصيلك : تلك الإبتسامة ، والنظرات التي تختلف حسب الموقف ، و كل كلمة تنطق بها ، ماذا عن كارلوس الذي أصبح جزء من تفاصيلنا بعد أن أطلقتَ عليه هذا الإسم، وأكتب أيضا عن كل ثانية كنت فيها بقربك، ليس لأني أخشى النسيان، لكن ربما تبقى ذكرى يسردها التاريخ.

هذه ليست أفكارا أرشيفية بل كلمات بسيطة التعبير نابعة من القلب البريء تعبر عن قوة حبي لك ؛ إذ أحببتك بكل ما أملك من قوة، وتزداد قوة الحب بالإهتام ، ربما تتبعثر الكلمات ويبقى المعنى غامضا؛ لكن قوة الصدق أبلغ من الكلمات، يحكي عن نفسه لا كلاما ولا كتابة ، فقط نظرة حب صادقة كفيلة لتحكي قصة يعجز اللسان عن سردها.

وخلاصة القول أن أرقى قصص : قصة حب أبطالها يحملون شعار اتق الله في من تحب، وصدق الذي قال الحب مثل الحرب كلاهما معركة تحتاج رجالا .

و السلام لقلبك

عائشة عملي/ المغرب

فلسطين "

جميلة كيوسفَ.. حزينة كأبيهِ... وصبورة كأيوب ..

كل يوم ألم فهذا شاب وذاك شيخ يموت

وتلك أرملة ولم يمنع حتى المولود

وبجثثهم امتلأت القبور

وحتى الريق جف من كثرة الدعاء

لكن وبشهادة الكل كلكم أسود

فرغم كل الآلام ....

صامدة ...صابرة ... كشمعة تحترق تأبه الإستسلام

تالله أنك ستزهرين رغم أنوف الأعداء

وستشرق الشمس في سماءكِ

وستنكسر كل القيود...

ستعود البسمة وتزهر المروج

فالأمل لا يزال في الروح

ستهون وتهون كل الجروح ..

وعدوكِ سيزول سيزول

ستجمعنا الطرقات "

ربُما ستجمعنا

الطُّرقات يومًا ما

ربما ليس

غدًا و لا بعد غدًا

ربما بعد أشهُر أو سنوات

لكن انا على يقين

إنها ستجمعنا

لكن هل بذإت اللهفة؟

إما

تجمعنا غرباء !

لكن إضَنُ

انني حينها

وبعد

كُل هذهِ المدة من الفراق

سوف

أميل براسي قليلًا لكَ

أقصدُها تحية لشخصٌ عابرٌ

أو أي شخصٍ غريب

مثلما إعتدت دومًا

ألقي هكذا سلامي عليهم

واسير نحو طريقي بسلامًا

ستجمعنا و لكن؛

عندما ينتهي كُل شي في داخلي

من اللهفة والحب

ستجمعنا

ستجمعنا

ستجمعنا

زينب كريم 🦋-العراق-

صفحة (7)

انفصام

اذا بها تخبرني سرا أنها اشتاقت لي اشتاقت لصوتي عزلوها عني في بلاد الظلال ، صارت تحاكِ الغيوم عن غيابي ،كتبت اسمي بين حقول الزهور برحيق الطيور حملت الرياح اسمي فاطلقته فوق سطح خيمتي وأخبرتني أنني صرت لمعشوقتي عنوانها،رفعت راسي للسماء ناجيت القمر بنجومه الا ياقمر أخبرها أنني مشتاق لعينيها نظرة منها جعلتني اسير بين قضبان مقلتيها عندما تنظر لها يتوقف الزمن عندي ،فاصبح فاقد لذاكرتي انسى العالم كله الا هي اراها في كل زوايا و خبايا الكون

افكر أحيانا أن اخطفك و اعزلك عن العالم لأنني اغار منك فهل هذا جنون .

تارة أخرى افكر ان تجعلك رايتي و تكوني فخري احملك للأعلى و اقول بكل صوتي هي لي . فهل هذا هيام، ساخفيك عن نظرات العالم خوفا من أعينهم فصغيرتي لاتتحمل اشواك العالم .

فهيمة خرقاق- خنشلة

صفحة (8)

" الحرية "

حقا كانت ليلة جدلية فقد تحدثنا عن عديد المواضيع السياسية فجأة بادرني بقول أيتها الفتاة الشقية " ماهي الحرية"

أجبته علانية هي فتاة عذراء فاتنة تسحر الأعمى بجمالها وتنطق الأبكم بكلامها .تغني الفقير بنظرة منها . تحتضن اليتيم فينسى امه الحقيقية. تسير في ثقة وثبات بين عاهرات مستسلمات لفئة طغاة غزاة فرشوا طريقهم اشواك . فكانت نهايتهم (....) يثقبون النظر اليها لانها ليست من المستسلمات بل كانت وحيدة من المدافعات فهي سليلة لاحدى المحاربات. هذه الفتاة العذراء لحافها خميس (جيش)عرمرم رجال يواجهون طعنات الخنجر وطلقات السلاح بصدور عارية للكفاح ويقلوب من حجر فهم اسود للوطن شرط أن لايمسس تلك العذراء بشر أمارأسها فهو قائد قوي ذو صفات عادلة يطوق رأسه علم أحمر شامخ راهن عديد الكلاب على سقوطه فواجهه الشهداء الأبرار بالصمود وراهنوا على شموخه .يغذيها فلاح عاشق لأرضه وعن ساعده مشمر يحفر في أراضيه سواقي مهدا للحياة الدائم . تمدرست على يد معلم قالوا عنه بائس فنحت في ذاكرتها علم راسخ فقه لسانها بالكلم وطوقه بالحكم. رسم لها أحلاما لامتناهية . ترعرعت في حضن دافيء اب على بناته صارم حازم مكافح .

سكت قليلا وقال"ايتها الشقية لقد أثلجت قلبي بهذا المقال" لم استطع ان أجبه فوقت النهوض قد حان ورنت الساعة بالجوار بئسا لقد كانت مجرد أحلام ولم أعرف بعد صاحب السؤال

خديجة بنعباس -تونس

"

فلسطين

قيل اننا العرب ولكن واأسفاه على العرب فقد أخذنا من أجدادنا سوى اللقب لقد كنا في ماضينا قادة الأمم موسومين بأرفع الشيم معلمين لأحسن القيم محتلين القمم مستنهضين للهمم لقد كان هذا منذ القدم . لكن ماذا عن اليوم لم يبقى شيء مما ذكر فلا اتحادنا استمر ولا حضاراتنا ولا ثقافاتنا كلها إندثر حتى هوياتنا لاقت الإنبتات فنحن نحيا في خضم الإنفلات . اين تاريخ العرب الذي على الثورات ركب لقد أصبحنا حقاشعوبا بلا نسب .ومعذرة إن كان كلامي لا يرضي بعضكم أو جلكم أو كلكم لكن يبقى مهم نعم أصبحنا شعوبا بلا نسب فقد إضمحلت هوياتنا وإندثرت ثقافتنا على العلن وتنكرنا لأخوتنا بالقرن فقد نسينا فلسطين وبقينا نشاهد المجازر من خلف التلفاز هادئين شاهدنا مقتل شعب فلسطين وكانت هنا صدمة العربيين فجسد هذا نكل امامنا بجرافة وكان مرأى للجميع وذاك داسته دبابة والأخر اخترقته مئة رصاصة .... والعرب كالعادة جامدين نعم ها قد نسينا فلسطين ووقفنا أمام صفقة القرن صامتين قانتين نشاهد بأم أعيننا الأعداء شامتين محتفلين يزفون خبر قدسنا لنا ونحن• لامبالين خنا الأخوة بخيانتنا لفلسطين فقد أصبحت وحيدة تكافح غريبا اقترب، غريبا لأرضنا وعرضنا إغتصب، نهب ثرواتنا، نكل بقاداتنا، ذبح رجالنا وسبا نسائنا ،يتم أطفالنا فتقهقرت قرانا .حول فرحتنا كآبة وبقت أحلامنا من يومها تحت الوسادة حتى صراخنا اصبح يلقى الإبادة لقد تفرق شمل العرب وفلسطين ستبقى وحيدة للأبد وقد انتهى مع إنتهاء عصر الذهب واصبحنا منذ ذلك الحين رمز التهجد والخضوع والخنوع وقد نسينا أن لغير الله لاركوع . بإسم الرب أين أنتم ياعرب ماذا ستخبرون أحفادكم ماكانت هي أمجادكم ويوم تلاقون اجدادكم . أين أنتم ياعرب ألم تقولو أننا مثل أصابع اليد أين ذلك الغضب ؟ أين همة العرب ؟ رغم ذلك سأقول في هذا الصدد فقط اصمدي يافلسطين واصبري الى ذلك الحين فأخواتك الآن تحت سحر مبين ❁❁

خديجه بنعباس تونس

هروب من اللاهروب

عزيزي الإنسان

أسمح لي أن ألقي عليك بعض النقاط

فنحنُ من جنس واحد ليس له بديل

لا تُجهد نفسك في النسيان ولا في التعافي

لا تلتفت للغد وتذكر الماضـي

تناغم مع أحزانك

واستريح عَلي سنفونيه صراخك

استنشق هواء مشـاعرك

أقرأ كُتب ذكرياتك

تناول صحن الطعام وبجانبه صحن من الهموم

أركُض في المفارق أنت وجرحك

كَحل عيناك ودموعك

مَارس رياضتك بنبضات قَلبك الذي أكلهُ الصدأ

شبيهي:لا تهرب من عجز قواك لما تهرب يا صاح ومِن من

إن نظرت لن تجد إلا حُزنك الوفي الذي صاحبك تلك الأيام دون تركك وحيداً

لما تحاول التخلُص منه لاتستمع لأحد

أعلم أن حديثي يُناقض المنطق

ولكني أُحادث الواقع

حولك عديد من الكلام والنصوص التي تنصحك بتجاهل المرض

وانت ماذا فعلت؟

مرضت أكثر

تقرأ حديثي الأن وأنت متفاجئ أن شخص ما يري كم حاولت ولم تُجدي

فلا داعي للقلق عِش أيامك بكُل السوء الذي يملأها

حبـها ياعزيزي

سترحل مخاوفك وأحزانك وألالامك إن أحببتها

كَالبقيه.

آية احمد عبد الله – مصر –

شوق دفين

نضرة حب،لقاء بعد اشتياق،ابتسامة خافتة،ضحكة صامتة،انس جميل وهدوء مريح .ضيوف اشتقت لقياها بعد رحيلك فأنت كنت اذا ابتسمت ضحكت لي الحياة أثغرك خمر أم هو جنة الرحمان وإذ انت غبت عبست لي الدنيا أ ملك انت آوتي كل صهاريج الأمان ،كنت اذ أنت حضرت رأيت العالم عالما اخر بربك هل أنت عيناي الحقيقيتان .فقل لي لما سجنتني بأن سرحتني من قفص قلبك ماذا اذنبت بحقك حتى نفيتني ،هل هنت عليك حقا هل هانت ذكرياتنا .اتراك ستشتاق لي بين الفينة والأخرى ،أتحن احيانا لقربي ترى هل مازلت تحبني أم ان نيران الحب قد خمدت في قلبك .

أتدري مذ رحيلك ذاك وجمرة تحرق داخلي ساخنة جدا هي مؤلمة كثيرا سرمدية التوهج والإشتعال ،اريد بشدة ان انتزعها ان ارميها بداخل اي شخص ليشاركني الوجع ،حاولت لكن لم استطيع كل من لمسها ألمته فهرب ولم يرجع ويبدو لن يزيل غصصها إلا شخص أخر شخص واحد وهو انت ،فهل تعطيني الإذن بأن ارميها في قلبك حينما سأفعل ذلك سيتوهج قلبك ونزيد نحن معه اشتعالا ستوقد نارا. في قلبينا تحرق ارواحنا من الداخل وتنهش اجسادنا من كل الجهات لكنه حريق غريب حريق سيشعرنا بالحياة حريق يعطينا جرعات نادرة من السعادة وجرعات أكبر من الحزن ،حزن بذوق اخر حزن بنكهة الوجود فأرجوك مد يديك في حلقي وإنتزع تلك الجمرة التي احرقت اوداجي وأغرسها في قلبك واتركنا نشتعل في نار إبراهيم في نار الحياة في نار السلام .

ألم تبايعني على حب لا يزول وعشق لا يعرف الأفول وهيام لا يتلاشى مع الطول فقل متى سيتصالح غيابك مع حضورك نلتقي

ناصري دعاء

باتنة

الحب الحقيقي❤

أحببتك وأحببت ما بيننا بكل ثقة وفخر دون أدنى تأنيب ضمير لأنه وبالرغم من تحذير الأديان وعلوم النفس والإنسان من هذه العلاقات لكنني وجدتني و إياه في حب بريئ طاهر وعذب فككل حبيبين كانت تمر علينا كل الفصول لكننا لم نكن نرى في الخريف إلا جمال اوراقه الصفراء والبنية ،ولم نكن نرى في الشتاء إلا دفئ موقده ولذة نومه ونصاعة ثلجه ولم نكن نرى في الربيع الا زهوره المبتهجة وعصافيره المغردة وزرقة سمائه ،في الصيف كنا نراه فصل الخيرات والبركات فصل الراحة والإيجازات ،ستقولون عن حبنا انه حب طفولي وسأقول نعم هو كذلك لكنه حب طفولي لا ينتهي وبلا انقضاء.

ستعاتبون وتسألون كيف يمكن ان يكبر حب تفرقه المسافات وإني ولله اعجب كيف لخصتم الحب الا في تقارب الأجساد .لذا دعو عنكم هذا العتاب وادعو لنا بمواصلة الدرب ولا تدعو لنا بالوصول ففي الحب لا الوصول يبغى ولكن مواصلة الدرب لأننا اساسا قد وصلنا منذ البداية .

ناصري دعاء

باتنة

الأحلام لا تموت.

فقد كذب من قال أن الأحلام تموت، ربما هي راقدة هناك في غرفة الانعاش، ربما دخلت في غيبوبة طويلة الأمد، ستستفيق من يدري بعد شهر، عام، عقد وحتى قرن، كل الذي أعلمه ومتأكدة منه أنها لا ولن تموت بسهولة ، بالرغم من الظروف، بالرغم من قيود المجتمع، بالرغم من كل ما ستواجهه من مصاعب وعراقيل، لا تقم مراسم دفن حلمك لا تُحَضِرْ لطقوس جنازته، سيستفيق ذات ليلة، لتبدأ أول معالم نشأته، سيستفيق مادام لم يمت في القلب، سيستفيق مادامه في الدعاء وحاضراً في كل سجدة، في كل ركعة وقبل كل اقامة، الأحلام لا تمُتْ يا رفيقي ، تشبث بها مهما كان ومهم يكن، اطلبه من الله بكل الحاح بكل ثقة من أنه سيتحقق، إياك و أن تحطمه بكلمة مستحيل ولا تخرب أماله.

ناضل من أجل حلمك، ولا تتخلى عنه من أول سقطة من أول فكرة محطمة لطموحك قيلت لك تجنب السلبيين وأصحاب المعتقدات الهادمة، احشر نفسك بين الإيجابيين خالطهم واستفد منهم،كن كأولئك الناجحين وسر على نهجهم على خطاهم ، لا تدع اليأس يتغلل في أواصلك، انفظ الغبار عن امنياتك واجعلها تضئ كنجوم متلئلئة في ليال ضلماء، اجعل حلمك يدفع بك نحو قمم النجاح ، اطمح وادفع بنفسك و إنتشل حلمك الى برالتحقق واجعله فكرة على ارض الواقع، لي حلم إذن انا على قيد الحياة، وتذكر دوما ان الأحلام لا تموت ولا تشاع لها الجنائز ، الأمنيات في تجدد مستمر، والقوي وحده متيقن بهته الفكرة والسلام على إرادتك.

أيوبي سناء -الجزائر -أدرار

العنوان: من ألم الخيبة الى أمل الهيبة...

أعترف أنني ارتكبت الكثير من الأخطاء...

و منها أنني وثقت بالأعداء...

ظنا مني أنهم كانوا من الأصدقاء...

تعرضت للخذلان...

و اتهموني بالافتراء و البهتان...

و لكن أنا صامدة كالبنيان...

و لكن في الحقيقة تألمت...

و من ذلك الخطأ تعلمت...

استفدت من خطئي فتغيرت...

كانت صفعة قوية...

أثارت في قلبي عواصف عتية....

و لكنها كانت كبوة جواد انطلق بعد لحظات راكضا....

الطريق وحدي أكملت...

تشجعت و نفسي دعمت...

الصعوبات واجهت...

و المشاكل حللت...

و الأهداف حققت...

و لو سألوني: ما السر...

لقلت: انه ذلك الشعور المر...

نعم انه الخذلان...

و لكن أشكرك يا من خذلتني...

تصميما زدتني...

و اصرارا أعطيتني...

عفاف بكاي_ ميلة

(أم وابنتها)

حدثتني إحدى الصديقات عمَّا كانت تَشعُر به في المرحلة الثانويَّة تجاه والدتها أي مايُسمَّى سن المُراهقة

قالت لي : كُنت أظنها تَغَارُ مني ،تُريد تحطيم آمالي،تُحبط عزيمتي ،تجعلني لا أؤمن بِقُدُرَاتِي،تُحارب أحلامي وتتمنى أن تَرَاني إنسانة عاديَّة روتينيَّة ،كُنت أظنها تُحِبُّ كل هذا العالم إلا أنا،حتى أنني صِرتُ أشك أنها والدتي ولكن عندما كبرت عرفتُ الحقيقة عرفتُ أنها كانت خائفةً عليَّ من كل مايُحيط بي هي أشد الناس حرصاً عليَّ تُريدني أن أسعى وراء أحلام لها نهايات جميلة وأبتَعِد عن أحلامٍ كالسراب تتلاشى عند الاستيقاظ منها أو حتى لن أستيقظ منها إلا إن تألمت كانت خائفة أن يَنكَسِر قلبي وأُصبحَ كئيبة تُحَذِرُني من الوقوع بأي خطأ،تتمنى أن أعيش حياتي بروحٍ لا يُلَوّثُها البشر بتفاهاتِهم وجهلِهم أن أكون أم وزوجة صالحة وفتاة مثقفة ومتعلمة قادرة على التحرر من جهل المجتمع بِكُلِّ انضباط وقوة ودون فُسقٍ أو فُجور فتاة باستطاعَتِها مُناقشة أي أحد دون أن تهتز لها شعرة دون انفعال بِكُلِّ هدوء وثقافة بِكُلِّ علمٍ ومعرفة وأدب كانت تسعى أن تراني الأكمل والأجمل دائماً ..... تلك هي أمي

أم حقيقيَّة بكل ماجمعته كلمة أم من معاني فاضلة وبكل ماوصفتها الكتب بحروف جميلة وبروعةِ المكانةِ التي منحها الله

ليتني لم أُضَيِّعَ تلك السنين بدون أن أشعُر بها ليتني لم أُغضِبها ليتني تحسستُ كُل الحب والحنان معها أتمنى لو يعود بي الزمن لتلك اللحظات لن أتركها تغضب أبداً سأقِفُ بوجه كُلِّ من يُحزنها سأكون كما تُريد دون مُعَانَدَتِها .....والآن أعطاني الله الفرصة لِأُعَوضَهَا عن كل شيء .... أصبحتُ أُخبرها بِحُبِّي وأحتَضِنُها وأُقَبِلُ جبينها كُلَّ يوم صِرتُ أُسابِق النهار لا أُريده أن ينتهي قبل أن أجعلها راضية عنِّي تَحَوَّلَت نظرات عينيها إلى محبةٍ بعد أن كانت تشتعلُ غضب منِّي وبدأتُ أشعُرُ أن القُربَ منها غنيمة ورضاها أكبر إنجاز أُحَقِقُهُ في حياتي

تَذَكَّري يافتاة مهما كانت أُمُكِ قاسية فهي تُحِبُكِ

إلى كُلِّ أم أدامك الله في قلب ابنتك حُبَّاً وعوناً

الاحترام والتقدير والمحبة لِكُلِّ الأمهات ولأمي بالتحديد 😍😍❤والعمر الطويل لَهُن والرحمة لِأرواح من تَوَفَّى مِنهُن اللهم آمين

بقلمي:✍ مرام محمد

فلسطين

الكلمة الطيبة

_ كثيرا منا من يعاني بأشياء لا يعلم بيها الا الله ثم نفسه كنوبات حزن بسبب كلام جريح ... كثير منا من يتكلم بأنين بينه وبين نفسه بسبب سخرية تافهة ... كثيرا منا من يعاني بأمراض نفسية وجسدية بسبب استهزاء من غيره ... لكن لا أحد يعلم ولا أحد يهتم !!!!

هناك نوع من البشر لا يبالون بشئ كل همهم الاستهزاز بالغير هناك بشر لا يهتمون بمشاعر الغير همهم الوحيد تجسيد أنفسهم على أرض الواقع مثلما يقولون ...

أتدرون يا ناس !؟؟؟ ان الكلام القاسي يعتبر ايضا سلاح أبيض ؟؟ هو ايضا سلاح تقتل به النفس البشرية ، لماذا كل هاته القساوة الا تشعرون ؟ تنابزون بالألقاب ... تجرحون الناس بأشياء لم يخلقوها هم كاسواد بشرتهم او إعاقة بلاهم الله بها ، تعايرون غيركم ولا تشعرون ...

أفيقوا يا عالم الإعاقة التي يجب ان نحتشم بيها هي إعاقة الفكر والمنطق لست إعاقة الجسد ....

أفيقو يا بشر السواد سواد قلوبكم ليس سواد الوجوه ...لماذا التمييز؟!!

قولو كلمة طيبة لكل شخص ... لحبيب كان او صديق او حتى عدو ...قولوا ماهو خير لكل إنسان .. حتى وإن كان عابر سبيل .. ارسموا بسمة في وجه كل مخلوق ... يتيم ... مقهور ... قولوا خيرا او اصمتوا

لماذا كل هذا التنمر عن الناس ... كفاك يأيها الانسان فلاتدري متى يحين رحيلك .... اترك وراءك أثرا جميلا ... اترك كلاما طيبا يشفي الجروح ... قل كلام طيبا يعيد إبتسامة كل مهموم ...

احرص على لسانك واجعل كل ما يخرج منه كالعطر يفوح ... ازهر انت وإسقي زهور غيرك ...

-يا أيها الانسان قل ماهو جميلا فوالله لا شئ سينفعك في آخرتك سوى الكلمة الطيبة ...

الإسم : مريم

اللقب: دامة

ولاية: الجلفة

أصبحت يتيما

لاشك أن اليتيم فرد و إنسان منا يعيش حياة تنقصها مفردات نحن لازلنا لا نعلم قيمتها إلا حال فقدها، يجسد هنا فقدان عزيز فى حياتنا مسلكا صعبا يعادل الموت مرتين و ثلاث . قيمة الحياة عند اليتيم تعرفها دموعه الغالية، ولعل الشفقة هنا تمثل تبني مشاعر صادقة لا زيف بها فنعمد لخلق حياة ثانية لا نعارض فيها حكم الإلاه لكننا نتشبع بالرضا التام سواء عندنا او عنده . للحياة تشعبات لازلنا فى حالة دراستها لنعي بذلك قيمة النعم التى تأتينا من دون أن نفهم ذلك، علاقة الأمر هنا إرتباط وثيق بين ذات تزن الحياة بعقل و خروج عن عاطفة تغلب القناعة فنهلك، اليتيم هنا شخص فقد أباه فبالغالب فقد توازنه فتبعثر أشلاءا، لاينتظر منا أن نحذوا بنفس قناعاته المغلوطة من نحيب و إعتراض و خلق مشاكل كانت جلها نتيجة عدم توفر قيم معينة كان الدين فيها قد فصل جل ما سيشعر به سواء غيض أم عدم تصديق لواقعه، فقد اليتيم أباه لكنه يصارع الزمن ليجد نفسه فى آخر الأمر راضيا محتسبا الأجر و الثواب عند ربه، لايترك الله عبده فى الحياة ضائعا و لعل الحياة تأخذ و تعطي حتى من دون أن نطلب . اليتيم فقد غاليا فلا حاجة أن نزيد همه، ولعله بحاجة لنا جميعا ليستمر، فالإستمرار هنا طريق مليئ بالخبايا لاشك أن سيقوي على المضي قدماً نحو الأمام و الأمان بالمجتمع .

رندة حمية

لانك الله

جرب أن تفرغ قارورة كحول على جرح ملتهب وتناول شئ حامض على شفاه مجروحة هكذا سيفعل بقلبك الحب تجاهلك لأحدهم حب وتفقد هاتفك بإنتظار رسائله حب إبتسامتك بمجرد عبور طيفه في ساحة ذاكرتك هو أيضا حب إشتياقك لإزعاجه حب تفقده حب تقليد حركاته براءة حب وقراءة رسائله بإستمرار جنون حب البكاء لأجله رؤيته في أحلامك هنا قد شغفك حبا وهذا أقسى درجات الهوس عشقا بعيدا عن حب الناس ستجد أعظم حب بعيدا عن الهدايا ستجد حبا أبديا دائما لايدنس أبدا حب الله وما أعظمه من حب تخيل أن يجمع الله ملائكته يخبرهم عن حبك لك بمجرد قراءة هاته لكلمات ستعلم حجم هذا الحب تخيل أن يحبك خالق الكون وأرحم الراحمين يحبك ذو الجلال والإكرام ربما يحبك الآخرون لفترة ويزول الشغف يحبونك وأنت سعيد فقط لكنه الله تذهب إليه محملا بالخطايا والندوب يضمك إليه ويغمرك بالسعادة تبكيه وأنت على سجادتك فيبث فيك أملا وأنت لا تزال جالسا في حظرته تأتيه متى ما أردت وكيفما أردت فقط كن عن يقين أنه سيجبرك ونعم الملجأ الله ونعم الحب حب الله ونعم القرب القرب من الله نحن لا أحد لنا غير الله كل الملاجأ دون الله زائفة وكل حب غير حبه يفني اللهم قرب

لا يضل ربي ولاينسي الله دائم بقربك وقد وسعت رحمته كل شئ {وسعت رحمتي كل شئ علما} فليكن حبك لله ولعمل يقربك لله حبا لمن أحب الله فكل قرب من الله عزة وكل إبتعاد عنه مذلة أما عن البشر فلا كانوا ولا كنا إنا لله وإنا إليه راجعون فاللهم أنت وحبك إلى الأبد... عد إلى الله ستأمن

كروشة مرام سندس سطيف

الخيانة

قصة خيانتي التي لم اعلم بها هي حقيقة أم كذبة؟

انا الاء ابلغ من العمر السابعة عشر عاماً اسكن في بغداد (العراق)

وهو منتظر هو يبلغ من العمر الحادية والعشرون عاماً يسكن في الكوت (العراق)

انا عشت طفولتي مع ولد عمتي

منتظر كان يعيش طفولتهّ لوحدة

حيث عشقني عشق يٌادي الى الهيامّ

وعشقته عشق شديد

ظهر احمد الذي يبلغ من العمر التأسعة والعشرون عاماً يسكن في بغداد (العراق)

هل خنت منتظر معه ..؟

لم اخن منتظر معه!

قلت لــ منتظر سوف اعتذر ستون الاف مرات،

قلت له احٌبك

وهو اتلافى الموضوع وتركني.

_الاء الرحمن عدنان الغريب🦋

لا تحزن

السؤال الاول الذي يراودني دائما من أين يأتي الحزن، هل هو بفقدان أشخاص نحبهم أو من خسارة شغل أو عدم النجاح أوعدم السعادة، وهل الإنسان الحزين كُتبَ عليه الحزن فقط ولم يُكتب له السعادة أم كل هذا توهم يُخلق بداخلنا أو لنقُل أنه بداخل الشخص الحزين.

الحزن قبل كل شيء هو من عند الله كالفرحة والسعادة هو كأي شيء يُكتب علينا فحياة الإنسان لا تكون دائما مليئة بالفرح والسعادة فقط كذلك ليس كلها حزن وشقاء فالحياة ليس طريق واحد نسير فيه فهناك عدة طرق علينا تقبلها والسير فيها حتى لو كان ضد رغبتنا فطالما كُتِبت علينا إذن هي طريق الصواب.

فالإنسان عليه أن يتحلى بالصبر في المحن والمصائب وألا ينسى أن كل هذا فترات وحتمًا ستمضي وأيضا لا ينسى أن وراء كل ما يحدث لنا رسائل من الله فعلينا أن نفهم هذه الرسائل لا أن نلتهي في الخروج من المأزق فقط فمن هذه الرسائل نرى وجوه أخرى لكل المحن وعلينا التعلم منها جيدًا.

علينا معرفة أن لحظات الحزن هي ليست ضعف وأنما هي لحظة افاقة كي نستجمع فيها أنفسنا لنتخطاها بقوة، وأن وقت الحزن ليس طويلًا وانما هو قصير جدًا كالسعادة ولكن الإنسان هو من يجعله طويل بسبب ثلاثة أشياء الاول بسبب قلة الايمان بالله والثاني عدم اليقين بالله وبأن هذا ما هو إلا وقت اختبار من الله قد يقصر عند تقبله وتخطيه سريعا وقد يطول عند الجزع منه وبسؤال لماذا أنا فهنا يجد الإنسان نفسه بدوامة لا تنتهي ابدا، والسبب الثالث هو الهروب من الحزن إلى القيام باشياء سيئة وغير صحيحة ظنًا منه أن هكذا سيتخطاه وينسى، ولكن كل هذا غير صحيح لأن الله جعل لكل شيء حكمة حتى وفي الحزن ستجد أكثر من حكمة لأن ربما أراد الله قربك بينما أنت تلهو وتعبث بمشاغل الحياة التافهه فخلق لك هذا الحزن حتى تلجأ إليه، وربما كان لديك الكثير من الأحباب والأصدقاء واراد لك بكشف الغمة عن عينيك كي تعرف من الأفضل ومن الذي سيساندك أكثر ويكون بجوارك دائمًا قولًا ليس فعلًا، فبعض المواقف تُبين لك حقيقة الأشخاص، لذا لا تجزع سريعًا من حزنك وعليك بتقبله والرضا بيه حتى يراضيك الله بالاجمل وألا تفقد املك ويقينك بالله

لأنه سيكون النجاة لك من هذه المحنة ولأن اسوء وقت يمر عليك ليس وقت الحزن أو الالم ولكن هو الوقت الذي تفقد فيه يقينك بالله وأملك في الحياة فلا معني للحياة بدونهما فنحن نعيش بهما...

وعليك أيضا معرفة أن السعادة تجعل الإنسان مبسوط وسعيد نعم ولكن احيانًا تلهيه عن ذكر الله والدعاء، بينما الحزن يجعل الإنسان أكثر قربًا من الله ويكثر من الذكر والصلاة والدعاء بأن يعطيه الصبر وينجيه، فالدعاء عبادة.

فالحزن هو ابتلاء من الله فيختار عباده الذي يحبهم حتى يكونوا أكثر قربًا منه فعلى الإنسان أن يصمد ويصبر ويقابل هذا الألم بكثرة الحمد والدعاء.

فلا تبحث عن السعادة كثيرًا ربما كانت تكمن خلف اشياء ظننتها سيئة.

بقلم

أسماء أبو الحجاج سعيد

وصية يتيمة.

الساعة تشير الآن الى منتصف الليل، انه الوقت الذي أجلسه فيه وحيدة كل ليلة و أعلن هزيمتي و أستسلم لدموعي التي أحبسها طوال اليوم، أجلس فوق سريري الحديدي الذي طالما أزعجني صوته كلما تحركت أصدر صوت حزين و كأنه ينعيني لذا يجب أن أحافظ على سكوني أو يتوجب عليّ الجلوس فوق الأرضية الباردة.. في غرفتي هاته لا توجد سجادات ولا حتى كراسي انها فارغة موحشة أشبه بزنزانة مجرم حقير هي كفيلة بعقابه و لكن أنا ماذنبي حتى أعيش في مثل هذه الغرف انها لا تصلح حتى لتكون مربط للدواب أو مستودع للخردوات، لكن الشيء الوحيد الذي يسليني هو انبعاث ضوء القمر، يرسل لي خيوط فضية تتراقص من بين قضبان النافذة ترسم خطوطاً بين الظلال أستمتع بها رغم أني حفظت العدد فقط لأتناسى همومي و أنشغل عن التفكير فيما عشته اليوم أو ما سأعيشه في الغد..الحياة هنا في هذا المنزل رمادية باهته و متشابهة لا جديد يذكر ولا سعادة تتخلل مرارة الظلم و التسلط الذي أعيشه مع زوجة أبي، منذ أن رحلت أمي عن هذا العالم رحلت معها سعادتي و راحتي، أبي حزن لأجلها أياماً بل شهور لكنه تغلب على حزنه وقرر الإنطلاق من جديد و تزوج من امرأة متجبرة و حقودة كانت ترى في أنفاسي تعاستها بعد سفر والدي شنت الحرب علناً لأنه في غياب والدي لا يوجد شخص سأختبئ وراء ظهره، لكن الحرب على من ؟ على فتاة صغيرة بريئة لا حول و لاقوة لها، عاملتني بقسوة كانت ترسلني للمدينة كل يوم لأبيع لها البيض والحليب، كل صباح توقظني مبكراً في عز الشتاء ألبس نعل رث و لا أملك حتى معطف يقيني من الصقيع، أجر عربتي بيدان صغيرتان ترتعدان نال منهما التعب و قسوة الطقس أصل الى المدينة و يتهافت الكل للشراء كان قلبي يتمزق حين أرى في أعينهم نظرة الشفقة و الإستعطاف و يزداد ألمي أيضاً حين أرى فتيات في مثل عمري يلبسن ثياب جميلة و حقائب ويتوجهن للمدارس بينما أنا أعد دنانيري و أحاول ايجاد مكان آمن لأخبئها ربما رآها أحد اللصوص و سرقها مني و لا أنجو من عقاب زوجة أبي بعدها.. يحل الظلام و أعود إلى المنزل أول ما أسمعه فور دخولي هل بعتي كل شيء؟ أين النقود يا أيتها الحمقاء؟ أضع كيس النقود فوق الطاولة و أبقى واقفة لربما أحظى بصحن حساء ساخن نظير عملي هذا لكن في كل مرة يخيب أملي و تصرخ في وجهي اذهبي الى غرفتك هناك ستجدين طعامك ولا تنزلي الى هنا حتى الصباح لا أريد أن أنظر إلى وجهك هذا هل فهمتي يا أيتها الحشرة الدخيلة سافر والدك و ترك لي هذا الثعبان يتجول في منزلي و تبدأ بناتها في الضحك والسخرية مني و يصفنني بأبشع الصفات، والله لإنها كلمات قاسية في حق فتاة في مثل عمري كنت دائما أتساءل ما الذي يدفعها للغضب لم أقل أو أفعلبصحن يزعجها كل ما طلبته مني قمت به.. أتوجه نحو غرفتني اه أقصد زنزاتني بخطى متثاقلة أجر أذيال الأسى و الألم، أدخل فتغلق ورائي الباب، صوت المفتاح يفقدني الأمل في النجاة و الخلاص و أستسلم لقدري..دائما هكذا بنفس الأحداث و تتعاقب فصول السنة و عملي لا يتوقف حتى في الصيف كنت أعمل تحت أشعة الشمس الحارقة أبقى أتجول في أرجاء المدينة بعربتي و أشتري لها أيضا الأغراض أتذكر جيداً اللحضات التي أصبت فيهم بالإغماء جراء شدة الجوع والعطش والتعب و هي لا تعلم مالذي حدث لي أو دعونا نكن صريحين لا يهمها أن تعرفت حتى لو أنها علمت لتجاهلت فمن أنا بالنسبة لها، لا شيء وسيلة لجني المال فقط مثلي مثل أي دابة أو أدات لا أكثر.

في البداية كنت أشتري بعض الأوراق و الأقلام و أكتب رسائل لوالدي و أخبره بوضعي و أني أنتظر عودته لإنصافي و تحريري من أيدي المجرمين لكنه لا يرد على رسائلي و أبقى انتظر لشهور طويلة كنت أظن أن الرسائل تتأخر في الوصول من بلد لآخر هاته الفكرة تواسيني كثيراً، لكن ظلم هذه المجرمة التي تجردت من انسانيتها يزداد سوء يوماً بعد يوم تفننت في تعذيبي بشتى الأساليب و لم ترحم ضعفي و قلة حيلتي و صغر سني كما أن الأدهى و الأمر خدماتي لها لم تشفع لي و لو قليلا، لم أكن اريد منها سوى الرحمة و أن تتركني أواجه ألم فراق أمي و أبي بسلام لكنها كانت تزيد في عمق جراحي سعت كثيراً للتخلص مني خاصة في الفترة الأخيرة لم أكن أعلم السبب و لكن اليوم اتضحت الصورة و كُشف المستور و أزاح نور الشمس الغيوم و أذاب ثلوج الجبال و جدت تفسيراً لأفعالها بعدما أرسل لي مسؤول الجيش رسالة يخبرني فيها تعازيه القلبية اثر وفات والدي أثناء تأدية مهامه كمجند في جيش الدولة، نزل عليّ الخبر كالصاعقة تلاشت كلماتي و تجمدت أفكاري في جوفي انقطعت حبال أمالي و أيقنت أن هذا هو قدري خلقت لأعيش شقية محرومة من حنان الأبوين و من الحياة الكريمة لم أتردد لحظة في إنهاء حياتي و على الفور للحاق بوالداي و أرحل عن هذا العالم الظالم لم يعد لي الرغبة في الواصلة لن أجعل من نفسي خروف وديع بين مخالب السباع أو كسلعة تباع و يقبض ثمنها شخص كان سبب في دمارك خاصة و أنها أرادت تزويجي لرجل في عمر والدي أو أكثر... أبداً لن أسمح بهذا، عشت ما يكفي من الألم و أن غير مستعدة لعيش أيام أخرى و النتيجة نفسها، يختلف الجلادين و لكن الظلم واحد ، كنت أتحمل أنواع البطش و الألم فقط لأجل أبي كنت متفائلة بأن هناك أيام جميلة قادمة سأعيشها برفقته و تظهر فيها حقيقة هاته المرأة أعدمت طفولتي ، لكن للأسف لم يحدث كل هذا.

اليوم أكتب رسالتي الأخيرة و أرميها من بين قضبان نافذتي لتحملها الرياح إلى مكان آخر بعيداً عن هذا الظلام.. أتمنى أن تصل رسالتي إلى أيادي أناس طيبين فيدعون لي بالرحمة و المغفرة و أن يراجع الأباء قرارات زواجهم قبل الزواج أن يؤمنوا لأطفالهم مكان آمن قبل أن يؤمنون لأنفسهم زوجة لتلبي لهم حاجياتهم الشخصية، أطفالكم أمانة في رقابكم و السهر على راحتهم من أولوياتكم قبل التفكير في انجاب طفل للحياة أرسم له درباً آمناً، لا تركوهم بين أيادي أي شخص حتى لو كان يحبكم اقتربوا منهم امنحوهم القوة والثقة حتى يستطيعوا العيش بعد رحيلكم لا تتركوا في داخلهم العاطفة وحدها لأن حبهم لكم بعد غيابكم ستصنع منهم شخص هش لا يستطيع الصمود والمقاومة والمواصلة و يستسلمون بسرعة و يلحقون بكم مبكراً... مثلما فعلت أنا الآن، انطفئ نور شمعتي الحزينة، اني أحس بمفعول السم الذي شربته بدأ يسري في دمي بغضب يحرق أي شئ

مر به... الوداااع.

حليس أحلام ولاية الجلفة.

فراق الأحبة

ما عدت أعرف نفسي...

ما عدت أميز ليلي من نهاري..

أيامي متماثلة...متشابهة....

...مظلمة...حالكة....

فرق الأحبة....فراق الأحبة...دمرني...

كيف لا ومن إعتبرته وطنا...من إعتبرته عائلتا...من إعتبرته حياتا...غادني دون رجعة ....نعم دون رجعة...

إنه أبي....أبي الغالي...

فراقك ...كسرني يا من كنت نعم السند

غيابك.....قتلني يا من أقوى حصن

ذهابك....ذبحني يا من كنت أكثر الأشخاص عطاءا وحنانا.....

آه يا أبي....يا غالي....

فما أبشعه إحساس الفقد....

و ما أفظعه إحساس اليتم...

فمن غيرك يدللني...من غيرك يناديني "صغيرتي"...من غيرك يشتري لي ما أحب...

من غيرك يهتم لأمري...لمرضي...

من غيرك يدعمني في كل إختياراتي...

من غيرك يساندني يد بيد لتحقيق أهدافي...

فآه يا أبي....ما أصعب فراق الأحبة....

خيم الحزن على قلبي...وسكن اليأس نفسي...فاتخذت الأسود لوني....أعلنت حدادي...و ودعت البسمة محياي....جفت دموعي....فقدت بريق عيناي...

فورحمتاه يا أبي...ورحمتاك يا غالي...يا أعز أحبابي...

الاسم:لطيفة

اللقب:حماني

البلد:الجزائر(ولاية باتنة)

الطفولة

هي زهرة متفتحة وسط، الأشواك تثير البيت رونقا وجمالا وتملائه حب وأمان وترسم لنا صورا نقية وطاهرة فهيا ماء متفجر من أعالي الجبال شاهقة.

إلا أنه هناك الكثير من يهمل هذه الأمانة ويضعها

فكم من الأيادي ظلمة ترفع عليهم وكأنهم وسط، عصر عنترة وإبن الأبرص.

قالفتاة هي مرأة عاكسة لأمها وبي حجابها تروي لنا أخلاقها وصوتها وهي ترتل قرأن مثل عصفور ينغي الكائنات تطلب العلم سعيا لإرضاء ربها وتحقيقا لحلم ولديها.

أما الوالد فهو ذراع الأب الأيسر فإن كانت بنت سندا فالوالد هو رافعة وكأنهما عندما يمتزجان معا يشكلان أروع منظر. لكن هناك جاهلين لا يحمدان الله على نعمته تراهم يحرمنهم من أبسط، ال الأشياء والأماني ويجعلونهم كالجالسين على عتبات البيت أوكمثل ليمونة حامضة. وعكس ذالك هناك من يدخل وهو منهلك وبمجرد روئيت ضحكتهم ينسا همومه في، هذا العصر

شاع كثيرا ظهرت تفضيل ذكر على الأنثى وكأن الوالد ألماس وفتاة ذهب.

فهنا علينا أن نعيش على حدود القدر مسطر لنا ولا نختار لقول رسول الأولد نعم وبنات حسنات والله يحسب على نعم ويجزي على حسانت .

وجب شكر الله على هذه نعمة فقد رزقك ولم يرزق غيرك .

بمجرد رؤية تصرفاتهم تحبهم فهم دواء للألم للنفس لقوله تعالى المال والبنون زينة حياة دنيا قلبهم أبيض مثل ثلج جملهم ليس له مثيل ورائحتهم كأنها مسك ليعرفون الغدر ولا خيانة فإن أردت صديق ليس هنك أروع منهم يمنحوك ثقة وتزداد تألق وثبات.

هم أشبه بالملاك ولكن فكر فاسد ومنحرف وجانب حرية وتطور هو من أفسدهم فالله غرس فيهم كل إجبيات فهم عظماء الأمم به تزدهر وحتى علماء أبحاثهم من برأة وطفولة تنطلق.

فاللهم يارب أحفظ جميع أبناء مسلمين

بقلم طالبة أولادتومي أحلام من ولاية مستغانم

يسرنا نحن المشرفات بتقديم أحر التهاني وأجمل عبارات الشكر لكل فراشات تلك الكتابات الرائعة .

لمنْ أبدعن في مشاركتهن و حققن حلمهن الصغير

* في حياتك ..إما تكتب شيئاً يستحق القراءة ..أو تفعل شيئاً يستحق الكتابة ...

* قلمك أنت

* كُنْ صادق الحرف والكلمة تصل دون تكلُّف ...الكتابة وطن يجمعنا لذلك اجتمعنا تحت سقف هذا الكتاب لنتشارك نفس الشعور .

وفي الختام كانت أول وأجمل مشاركة لي معكن ...إلى الملتقى إن شاء الله فى كتاب آخر

مهما كانت أيدينا صغيرة أحلامنا ستداعب النجوم💗َ

أدام الله نبض أقلامكن يا جميلات .

أتمنى لَكُنْ مزيدًا من التألق و النجاح

المشرفة :

♡رونق بوشلاغم♡